

تاریخ ادبیات ایران

از

ڈاکٹر رضا زادہ شفق

مترجمہ

سید مبارز الدین رفعت ایم۔ اے عثمانیہ حیدر آباد دکن

دفتر اعزازی ندوۃ المصنفین

نَدْوَةُ الْمُصَنِّفِينَ
کتاب جمع ۲۷: ۲۸

باہتمام
عبدالرحمن عثمانی

تاج ادبیات ایران

از

ڈاکٹر رضا زادہ شفق

مترجمہ

سید مبارز الدین رفعت ایگم جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

رفیق اعزاز ندوۃ المصنفین دہلی

جس میں قبل اسلام ایرانی ادبیات سے لے کر صفوی اور قاجاری عہد تک کی ادبیات، شاعری اور اس کے اثرات کی مکمل تفصیل موزانہ اور حقیقتاً ترتیب کے ساتھ دلپذیر قالب میں بیان کی گئی ہے

ندوۃ المصنفین اردو بازار
جامع مسجد دہلی

باہتمام: عبدالحمن عثمانی

تعداد

گیارہ سو ۱۱۰۰

حبيب المرحوب ۱۲۰۸ء

مطابق ماہ فروری ۱۹۸۸ء

پارہ دوم

قیمت غیر مجلد

عمدہ ریگزین

قیمت مجلد

50/- روپے
60/- روپے

مطبوعہ

نیو لیٹو آرٹ پریس دہلی

باہتمام: عبدالحمن عثمانی

فہرست مطالب

۷	عرض مترجم	۷	ماخذ	۳۹	ابن قتیبہ اور دیلمی، حمزہ اصفہانی
۸	پہلا حصہ	۸	دوسرا حصہ	۴۰	محمد جریر طبری، ابن نقیہ ہمدانی
۹	قبل اسلام ایرانی ادبیات	۹	بعد اسلام ایرانی ادبیات	۴۱	محمد بن یعقوب کتیبی
۱۰	مقدمہ ایران قدیم میں ادب	۱۰	۱۔ عرب حملہ کو فردوسی کے زمانہ تک	۴۲	محمد بن علی، ابو بکر محمد بن کریم رازی
۱۱	موجود تھا۔	۱۱	عربوں کے دور میں ایرانی ادبیات	۴۳	اسحاق بن علی
۱۲	نقلی ایرانی ماخذ	۱۲	عربوں کا پہلا حملہ پر اثر	۴۴	ابو منشر بلخی
۱۳	دوم۔ یہودی ماخذ	۱۳	ایران پر عربی زبان کے اثرات	۴۵	ماخذ
۱۴	سوم۔ اسلامی ماخذ	۱۴	عربوں کے دور کے بعض عربی	۴۶	۲۔ غزنوی دور
۱۵	چہارم۔ ایرانی ماخذ	۱۵	نویس ایرانی علماء	۴۷	فردوسی کا حمد
۱۶	زبان کی ابتدا اور ارتقاء	۱۶	ایران کی آزادی اور فارسی	۴۸	مقدمہ
۱۷	خلکی ابتدا اور پہلی خفوں کا آغاز	۱۷	زبان کا احیاء	۴۹	مشہور شاعر
۱۸	یعنی خط	۱۸	پہلی زبان کی فارسی میں تخیل	۵۰	عسقری
۱۹	اوستائی خط	۱۹	فارسی زبان کے اولین شاعر	۵۱	عسقری کا سبک
۲۰	پہلی خط	۲۰	حکیم ابو جنس سعدی	۵۲	عسقری
۲۱	ایران قدیم کی زبان	۲۱	ظاہری دور کے مشہور شاعر	۵۳	عسقری کا سبک
۲۲	پارسی قدیم	۲۲	صفائی دور کے مشہور شاعر	۵۴	منوچہری
۲۳	اوستائی زبان	۲۳	سامانی دور اور فارسی ادبیات	۵۵	منوچہری کا سبک
۲۴	اوستا کا اپنی پہلے	۲۴	کا عروج	۵۶	فردوسی
۲۵	اوستا کی زبان میں شعر	۲۵	حکیم کسائی غروزی	۵۷	شاہنامہ
۲۶	پہلی زبان	۲۶	رودکی کے سمرقندی	۵۸	شاہنامہ کے ماخذ
۲۷	پہلی ادبیات	۲۷	رودکی کا سبک اور شاعری	۵۹	شاہنامہ کے فارسی ماخذ
۲۸	پہلی زبان میں شعر	۲۸	سامانی دور کی نظر	۶۰	شاہنامہ کے صفحہ
۲۹	قبل اسلام ایرانی ادبیات پر	۲۹	سامانی دور کے عربی نویس	۶۱	شاہنامہ کے صفحہ
۳۰	احمالی نظر	۳۰	ایرانی علماء	۶۲	شاہنامہ کے صفحہ

۳۰۴	تصوف کی کتابیں	۱۹۵	مسعود کی شاعری اور سبک	۱۱۵	شاہنامہ کے مطالبہ اور معانی
۴	کشف المحجوب	۲۰۴	عمر خیام	۱۱۹	ادبی فاسن
۴۰۵	اسرار التوحید	۲۰۶	خیام کی شاعری اور فلسفہ	۱۲۴	شاہنامہ کی اہمیت
۴۰۶	تذکرۃ الاولیاء	۲۱۰	امیر معزی	۱۲۵	فردوسی کی دوسری تصانیف
۴۰۷	تاریخ کتبہا	۲۱۲	معزی کا سبک	۱۲۹	غزوی دور کے شعور و طرز
۴۰۸	زمین الازخار	۲۱۵	فخر الدین گرجانی	۱۳۰	قابوس و دیگر ادبی مسکویہ
۴۰۹	تاریخ بیهقی	۲۲۰	ازری	۴	شیخ ابوعلی سینا
۴۱۰	مجل المتعارفین	۲۲۲	افری کی شاعری اور سبک	۱۳۴	قشالی، بیرونی
۴۱۱	راہۃ الصدور	۲۲۸	ازرائی	۱۳۴	ابو افضل بیهقی
۴۱۲	وظایع الادبی اور طبی کتابیں	۲۲۹	ادیب صابر		ایران کے دوسرے شعور و طرز
۴۱۳	سیاست نامہ	۲۳۰	رشید و طوطا	۱۳۴	طوم و ادبیات کی ترویج
۴۱۴	قابوس نامہ	۲۳۱	ظہیر غازیابی	۱۳۵	ماخذ
۴۱۵	کیمیائے سعادت	۲۳۲	جالی الدین اصفہانی	۱۳۵	۱۰۔ سلجوقی دور
۴۱۶	گلستان و بہار مقالہ	۲۳۳	ابوالفرج رونی	۴	تاریخی مقدمہ
۴۱۷	حزق السحر	۲۳۴	سید حسن غزوی	۱۳۹	صوفی شعراء
۴۱۸	مقامات حمیدی	۲۳۵	سوزنی سمرقندی	۱۳۲	مالک طاهر
۴۱۹	ذخیرہ خواہر مشاہیر	۴	عبدالواسع جبلی	۱۳۲	ابوسعید الی انیر
۴۲۰	مرزبان نامہ	۲۳۹	فخاری غزوی	۱۳۴	عبداللہ انصاری
۴۲۱	شیخ طوسی، غزالی	۲۴۱	عمق بخارائی	۱۵۰	سنائی
۴۲۲	شیخ طبری	۲۵۳	آذہایان کے شاعر	۱۵۲	سنائی کا سبک اور شاعری
۴۲۳	امام خروازی	۲۵۴	ناتانی خیرولانی	۱۵۴	شیخ عطار
۴۲۴	شہاب الدین سہروردی	۲۶۰	سبک اور شاعری	۱۶۲	شیخ عطار کی شاعری اور سبک
۴۲۵	میدانی از قنبری، طہرستانی	۲۶۸	جوہر الدین میلانی	۱۶۳	سلجوقی دور کے دوسرے نامی شعراء
۴۲۶	ابن حسن علی بن حسن باغزوی	۲۸۲	نکلی شیردانی	۴	اسدی
۴۲۷	عبدالقادر بن عبد الرحمن بغدادی	۲۸۵	نظامی	۱۴۹	ناصر خسرو
۴۲۸	ابو نعیم حسن بن علی طبرانی، ابن اثیر	۲۹۱	سبک اور شاعری	۱۵۲	سبک اور شاعری
۴۲۹	ابو ظہیر بن خالد بن محمد کاشانی	۲۹۲	سلجوقی دور کی تاریخی شاعر	۱۵۴	نظرائی

۴۵۴	تاریخی مقدمہ	۴۱۶	تاریخ گزیدہ ✓	۴۱۶	ادریک بایک بن علی تبریزی
۴۵۵	صنوی ادب کا چاری دور کے	۴۱۷	زینۃ القلوار تاریخ ✓	۴۱۷	اعنہ
۴۵۶	مشہور شاعر	۴۱۸	تغیر نامہ	۴۱۸	مہر منلوں اور تیموریوں کا دور
۴۵۷	حقیقہ کا شانی	۴۱۹	روشنۃ الصفا	۴۱۹	تاریخی مقدمہ
۴۵۸	عرفی شیرازی	۴۲۰	تاریخ شعروء و دین	۴۲۰	مشہور شاعر اور سخن گو۔ سنی
۴۵۹	عصائب تبریزی	۴۲۱	عصائب الالباب	۴۲۱	سبک دہسکر
۴۶۰	فیضی	۴۲۲	تذکرہ دولت شاہ	۴۲۲	شیخ محمد شہسروی
۴۶۱	عبد اللہ درجیول	۴۲۳	المختصر	۴۲۳	مولانا جلیل الدین رومی
۴۶۲	انفت اصغمانی	۴۲۴	اخلاق کی کتابیں	۴۲۴	سبک و افکار
۴۶۳	سید محمد سیاح	۴۲۵	اخلاق ناصر	۴۲۵	کمال الدین اسماعیلی
۴۶۴	سبک قدیم کی طرف بازگشت	۴۲۶	اخلاق جلالی	۴۲۶	ہام تبریزی
۴۶۵	محمد اصغمانی	۴۲۷	اخلاق حسنی	۴۲۷	امجدی براہی
۴۶۶	نشاۃ	۴۲۸	انوار سیلی	۴۲۸	امیر خسرو
۴۶۷	صبا	۴۲۹	مغل اور تیموری دور کے	۴۲۹	خواجہ کرانی
۴۶۸	رحمانی شیوازی	۴۳۰	ظہار اور فاضل بنوری	۴۳۰	دہلی
۴۶۹	قائم مقام	۴۳۱	بیشتر سنی میں تصنیف	۴۳۱	سلطان ساوچی
۴۷۰	قلا آئی	۴۳۲	تالیف کی ہے۔	۴۳۲	حافظ
۴۷۱	روحی بسطامی	۴۳۳	مثنوی اب الدین سہروردی	۴۳۳	سبک اور شاعری
۴۷۲	سروش اصغمانی	۴۳۴	نظم الدین نازی	۴۳۴	بیاضی
۴۷۳	محمد دفاں ملک شعراء	۴۳۵	خواجہ نصیر الدین خلجی	۴۳۵	منلوں اور تیموریوں کے دور
۴۷۴	دوسرے شاعر	۴۳۶	قاضی بیضاوی	۴۳۶	کائنات ادب
۴۷۵	صنوی دور کا چاری دور کا	۴۳۷	زکریا قزوینی	۴۳۷	تاریخی کتابیں
۴۷۶	نثری ادب	۴۳۸	قطب الدین شیرازی	۴۳۸	تاریخ جہاں گشا ✓
۴۷۷	تاریخی کتابیں	۴۳۹	قاضی عبداللہ انجلی	۴۳۹	طبقات ناصری
۴۷۸	عصیب السیر	۴۴۰	قطب الدین رازی	۴۴۰	تاریخ عینی
۴۷۹	صنوعۃ الفضا اور حسن التواریخ	۴۴۱	صنوی دور کا چاری دور کے ختم تک	۴۴۱	جامع التواریخ ✓
۴۸۰	تاریخ عالم ارازی عباسی	۴۴۲	دور کے ختم تک	۴۴۲	دور شاہ و سادات ✓

۵۰۵	برائن قاطع	۵۰۰	خلاصۃ الاشعار و لیدۃ الافکار	۳۹۵	مختارستان - جہاں آرا
۵۰۶	فرہنگ رشیدی	۴۹۹	مجلس المومنین	۳۹۶	لب التوارخ
۵۰۷	فیثات اللغات	۴۹۸	ہفت اقلیم	۳۹۷	تاریخ انجی نظام شاہ
۵۰۸	انجمن آرا	۴۹۷	آتش کدہ آذر	۳۹۸	تاریخ نادری
۵۰۹	اس دور کے عربی نویس	۴۹۶	ریاض الحارثین اور مجمع الفسحار	۳۹۹	زبدۃ التوارخ
۵۱۰	عقار اور حکماء	۴۹۵	نامہ دانشوران	۴۰۰	تاریخ فندیہ
۵۱۱	میرزا داد	۴۹۴	بزم آرا - میخانہ	۴۰۱	مجل التوارخ
۵۱۲	طاہدرا	۴۹۳	ریاض المشعور	۴۰۲	مستم روضۃ الصغار
۵۱۳	طاہر حسن فیض	۴۹۲	خزانہ عامرہ	۴۰۳	تاریخ گیتی گشا
۵۱۴	لاہیجی	۴۹۱	خلاصۃ الافکار	۴۰۴	ناسخ التوارخ
۵۱۵	ابوالقاسم فندرسکی	۴۹۰	نجوم السمائر	۴۰۵	تاریخ منتظم ناصری
۵۱۶	حاجی طاہر دی	۴۸۹	قصص العلماء	۴۰۶	تاریخ سلطانیہ تاریخ صاحبزادی
۵۱۷	احمد	۴۸۸	مذہبی اور فلسفہ کی کتابیں	۴۰۷	تاریخ ذوالقرنین
۵۱۸	دور مشروطیت کی ادبیات	۴۸۷	نعت کی کتابیں	۴۰۸	تذکرے امیر ادب و ادب
۵۱۹	پرایک نغز	۴۸۶	فرہنگ جہانگیری	۴۰۹	تختہ سامی
۵۲۰	فارسی سبک پرایک اجمالی نظر	۴۸۵	فتح الفرس	۴۱۰	مجلس النقاس

ایرانی ادبیات کی اہمیت اور اس کی قدر و قیمت ۵۲۵

ایرانی ادبیات کے لیے ماخذوں کی ایک جامع فہرست ۵۲۶

آپنی کتب

(۱) اشخاص ۵۲۵

(۲) کتب

عرصہ مستحضر

ادارہ علمی جامعہ عثمانیہ میں میٹرک سے لے کر ایم اے تک چھ سال فارسی ادب کے ایک طالب علم کی حیثیت سے اور پھر اسی ادارہ میں کئی سال تک فارسی ادب کے معلم کی حیثیت سے میرے دل میں بار بار یہ ہوک سی اٹھتی رہی کہ اردو میں ایرانی ادبیات کی تاریخ پر ایک جامع اور متوسط حجم کی کتاب پیش کی جائے۔ ہماری زبان میں فارسی ادب پر متعدد کتابیں موجود ہیں اس میں شعرا، محکم جیسی بلند پایہ تنقیدی کتاب موجود ہے، مفسرین پارس جیسی دلکش کتاب بھی موجود ہے۔ پر فہرہ براؤن کی تاریخ ادبیات ایران کے کچھ حصے بھی اردو میں منتقل ہو چکے ہیں اور دو چار کتابیں ان کے سوا اس موضوع پر اردو میں لکھی جا چکی ہیں۔ لیکن کوئی ایسی کتاب میری نظر سے اردو میں اب تک نہیں گذری جو یک وقت فارسی نظم و نثر کی تاریخ کے ساتھ ساتھ پورے ایران کی ادبیات کی بھی تاریخ ہو۔ ایسی کتاب جو عام پڑھنے والوں سے لے کر بی اے تک کے طالب علموں کے لئے مفید ہو۔ جس میں نہ ضرورت سے زیادہ پھیلاؤ ہو اور نہ ضرورت سے زیادہ اختصار سے کام لیا گیا ہو۔ خیال تھا کہ ایسی ایک کتاب خود ہی تالیف کروں۔ لیکن ایسی تالیف کے لئے جس فراغت، جس اطمینان اور جن اسباب کی ضرورت ہے ان سے میں محروم ہوں۔ اتفاقاً کی بات ہے کچھ سال اور حوڑا کٹر رضا نادرہ صفیق کی تاریخ ادبیات ایران (بزرگ) منظر علم پر آئی۔ بڑی مدت تک یہ کتاب اسی طرح لکھی گئی ہے جیسی میں لکھنی چاہتا تھا۔ خیال ہوا ان حالات میں

اسی کو اردو کے قالب میں منتقل کر دینا کچھ نامناسب نہ ہوگا۔

ڈاکٹر شفیق جامعہ طہران میں فارسی ادبیات کے معلم ہیں۔ ایرانی قومیت کے احیاء کے شوق میں ان کا دامن بھی غلو کے دھبوں سے پاک نہیں، تاہم ایران کے موجودہ مصنفوں کے مقابلہ میں یہ بہت غنیقت ہیں۔ انہوں نے اوروں کی پر نسبت زیادہ اہتمام سے کام لیا ہے۔

ہندوستان میں فارسی کی نشوونما کو اہل ایران اپنی فارسی سے الگ ایک ہندی سبک یا "سبک ہندی" مانتے ہیں۔ ڈاکٹر شفیق نے اس ہندی سبک یا "سبک ہندی" اسٹائل پر مختصر طور پر کچھ لکھا ہے اور بعض فارسی گو ہندی شاعروں کا حال بھی درج کیا ہے۔ تاہم یہ ہمارا کام ہے کہ اپنے اس کارنامے پر مستقل اور مفصل کتابیں لکھیں، خیروں سے اس بارے میں توقع رکھنا فضول ہے۔

مجھے امید ہے بعض کوتاہیوں کے باوجود یہ کتاب فارسی ادب پر اردو میں پڑھنے والوں کے لیے کافی مفید ثابت ہوگی اور اس ذخیرہ ادب میں ایک اچھا اضافہ سمجھی جائے گی،

مہراز الدین رفعت

مئی ۱۹۴۹ء حیدرآباد دکن

پہلا حصہ

قبل اسلام ایرانی ادبیات

مقدمہ

ایران قدیم میں ادب موجود تھا

قدیم ایران ایک نہایت بلند پایہ تمدن کا مالک تھا۔ اس کا اپنا رسم خط اور اپنی کتابت تھی لیکن اس دور کے اکثر علمی اور ادبی آثار طویل مدت اور دنیا کے انقلابات کی وجہ سے ناپید ہو گئے ہیں۔ تاہم جو اس زمانے کے کچھ کتبے باقی رہ گئے ہیں، اندر ہی اندر اس دعویٰ کے اثبات کا بین ہو رہا ہے۔ تاہم قدیم تاریخیں بھی اس کی تائید کرتی ہیں۔ مثال کے طور پر ان تاریخوں کا خلاصہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے :

اول۔ ایرانی مآخذ | ہریدوس از جیری قیسری ص ۱۱۱ قبل مسیح کا ایک عصف گذرا ہے۔ یہ ایران کے ہخامنشی بادشاہوں کا ہم عصر تھا۔ اس نے ایک ایرانی کتاب کا ذکر کیا ہے جس سے اس کا متفقہ دستاویز ہے۔ ہروڈوٹ نامی یونانی مورخ نے اپنی کتاب اول کے دسویں باب میں لکھا ہے کہ پادشاہ ماد (ویاکو) ————— باختری ایران کا شمالی حصہ ————— اپنے سامنے ہر ایک کے مقدمے مندا اور خود فیصلہ کرتا ہے۔ اس شہادت سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں مالک ایران میں دادرسی کا انتظام موجود تھا۔ کنزیاس یونانی اندیکس کے دربارہ کا حکم تھا۔ اس نے جو کتاب ایران سے متعلق تالیف کی ہے اس میں اس نے ایرانی دبا

کے روز ناموں سے استفادہ کیا ہے اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں واقعات کو خاص درباری روز ناموں میں درج کیا جاتا تھا۔

کنز فہن سے بھی اپنی کتاب ”پردش کو روش“ میں ایران میں مدارس اور تعلیم و تربیت کے وجود سے بحث کی ہے اسی طرح حکیم غلاطون ”بورخ پونا رک“ اور دوسرے لوگوں نے بھی اسی طرح کی باتیں کہی ہیں :

دوم۔ بیوردی مآخذ توراۃ میں ایرانی دربار کے تاریخ ناموں کا ذکر آیا ہے اور صراحت کے ساتھ ان کا حال بیان کیا گیا ہے۔ توراۃ کا یہ حصہ خود بخا منشیوں کے زمانے میں تالیف ہوا ہے۔ اسی طرح اس کتاب میں پارسیوں اور مادوں کے قوانین کا کئی بار ذکر آیا ہے :

سوم۔ اسلامی مآخذ اسلام کی ابتدائی صدیوں کی تاریخی کتابوں میں جیسے تاریخ طبری، مسعودی، حمزہ اصفہانی، کتاب اغانی و کتاب فہرست اور دوسرے مصنفوں کی کتابوں میں ایران قدیم کی بہت سی کتابوں کا ذکر آیا ہے اور ان کا نام لیا گیا ہے :

چہارم۔ ایرانی مآخذ اوستا کے جو حصے اس وقت موجود ہیں ان کے مضامین سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم زمانے میں اوستا موجودہ اوستا سے کہیں زیادہ ضخیم تھی اور قدیم ایران میں مختلف علوم اور دین سے متعلق کئی کتابیں موجود تھیں :

ان نقلی دلیلوں کے سوا عقلی دلیلوں سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ ایران جیسی زبردست مملکت جس نے کر و ش اور در یوش جیسے بادشاہ پیدا کئے شہری اور فوجی تمدن کو درجہ تکمیل پہنچایا تھا۔ اس نے ان مسائل کو ضبط تحریر میں لانے پر تیار و ردیا کہ انہیں کتبوں پر بھی کندہ کر دیا یا نہ کن معلوم ہوتا ہے کہ ایسی صورت میں وہ لکھنے پڑھنے سے نا بلد ہوگی اور اس کی اپنی کتابیں اور اپنا ادب نہ بڑھ گا :

زبان کی ابتداء اور ارتقاء

علماء نے انسانی بولی کے بارے میں جو تحقیق کی ہیں اس سے ابھی تک قطعی نتائج حاصل نہیں ہو سکے ہیں۔ ہمیں یہ بھی معلوم نہیں کہ ابتداء میں انسان دنیا کے کسی ایک خطہ میں پیدا ہوا ہو آہستہ آہستہ دوسرے مقاموں پر منتقل ہوا یا کئی ایک مقاموں پر پیدا ہوا۔ پہلے مفروضہ کے لحاظ سے دنیا کی تمام زبانوں کی اصل ایک ثابت ہوتی ہے، کیونکہ کسی وقت تمام قومیں یکجا ہوں گی اور ایک گروہ کی صورت میں رہتی ہوں گی۔ دوسرے مفروضہ کی رو سے آج سے ہزاروں لاکھوں سال پہلے طرح طرح کی بولیاں وجود میں آئیں۔ اصل کے لحاظ سے یہ ایک دوسرے سے بالکل الگ تھیں۔ اس وقت دنیا میں جو سینکڑوں بولیاں بولی جاتی ہیں ان میں سے چند ہی ایسی ہیں جو ایک اصل سے تعلق رکھتی ہیں۔ بہر حال نہ پہلے مفروضہ کے قطعی ہونے کا دعویٰ کیا جاسکتا ہے نہ دوسرے مفروضہ کا یقینی ہونا تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ بس آنا ہی کہا جاسکتا ہے کہ زبان کی ابتداء اصل کے آغاز کے بارے میں علماء اس نے جو تحقیقات کی ہیں اور جو نظریے بیان کئے ہیں وہ بڑے اہم ہیں۔ ان نظریوں میں سے ایک نظریہ بطور مثال یہاں پیش کیا جاتا ہے یہ نظریہ زبانوں کی ترقی اور ان کی کثایت کے لحاظ سے ان کی تقسیم کا نظریہ ہے۔ اس نظریہ کی رو سے ابتداء میں زبان سادہ تھی اور سادہ اندھی معنی کے بیان تک محدود تھی۔ اس کے بعد تدریجاً اس میں طرح طرح کے کلمے بننے شروع ہوئے اور معنی میں اور گہرائی پیدا ہوتی گئی اس نظریہ کی بنیاد موجودہ زبانوں کی تاریخ کے مطالعہ پر رکھی گئی ہے۔ اس نظریہ کا خلاصہ یہ ہے کہ اس وقت دنیا میں جتنی انسانی

بولیاں موجود ہیں ان کے بارے میں قیاس ہے کہ ان کو اپنی موجودہ حالت تک پہنچنے کے لئے
 تین ارتقائی منزلیں طے کرنی پڑی ہیں اور ہمارے زمانے میں بھی اس کے ہر ارتقائی منزل کے
 نمونے موجود ہیں پہلی منزل یکساں زبانی (Homogeneous Language) کی ہے۔ اس منزل میں عام کلمہ بالکل خام حالت میں ہوتا ہے۔ اس میں صرف ایک ہی رکن پایا جاتا
 ہے۔ یعنی مرکب اور کئی رکن کلمہ کا وجود پایا نہیں جاتا۔ ان کلموں کے معنی بہت مختصر اور بعض وقت
 تو مبہم ہوتے ہیں۔ اس لئے اور اس لئے کا وجود نہیں ہوتا۔ الفاظ اپنی خام یا ریشہ کی حالت میں ہوتے
 ہیں یعنی اصل کلمہ پر کوئی چیز بڑھائی نہیں جاسکتی اور یہ ریشہ باہم ترکیب نہیں پاتے جن کے
 نئے معنی پیدا کئے جائیں اس لئے جملہ بنانے میں ان ہی اصل کلموں یا ریشوں کو الگ الگ کسی
 ترکیب کے بغیر کہنا پڑتا ہے۔ انسانی بولی کا اپنی ابتدائی منزل میں یہاں حال تھا اور بعض زبانیں اسی
 حالت پر قائم ہمارے زمانے تک چلی آئی ہیں اسی زبانوں میں مشہور زبانیں چینی، انامی
 سیاسی اور برہمنی زبانیں ہیں۔

دوسری منزل پیوندی زبان کی منزل ہے۔ اس منزل میں کلمے یا حقیقت میں زبان کے
 ریشے ایک دوسرے کے ساتھ پیوست ہوئے لگتے ہیں۔ اس طرح ایک سے زیادہ ریشے آپس
 میں مل کر معنی دیتے ہیں اور اپنے اصلی معنی میں تنوع یا تبدیلی یا وسعت پیدا کر دیتے ہیں۔ یہ
 نئے نئے کلمے اور طرح طرح کے معانی پیدا ہونے لگے۔ ظاہر ہے یہی صورت زبان کی ترقی کی
 ہو سکتی ہے۔ کیونکہ گو ناگزین ترکیبوں سے گو ناگزین معانی بیان کئے جاسکتے ہیں۔ موجودہ زبانوں
 میں جو زبانیں اس منزل میں ہیں ان میں جاپانی، کوریائی، اراکی، آسٹریلیائی (یعنی منولی)
 اور اس کی قریبی، فن لینڈ کی زبان، مجاری، تہ کی اور آفریقہ کی بعض قدیم زبانیں شامل ہیں
 تیسری منزل زبان منصرف کی منزل ہے۔ یہ منزل تینوں منزلوں میں سب سے زیادہ
 ارتقائی منزل ہے۔ اس منزل میں زبان کے ریشوں کی بناوٹ اور ان کی شکل میں تبدیلیاں
 پیدا ہو جاتی ہیں اس طرح گو ناگزین ترکیبیں نہایت آسانی کے ساتھ وجود میں آ سکتی ہیں۔ یعنی

انسانی کے ساتھ ان کو منصرف کیا جاسکتا ہے اور انہیں مختلف شکلوں میں ڈھال کر ان سے گہرے اور وسیع مطالبہ معاشی پیدا کئے جاسکتے ہیں۔ متمدن دنیا کی مشہور زبانیں جو اس منزل میں ہیں ان کو دو گروہوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ ایک گروہ ہندو اور وپائی یا آریائی کہلاتا ہے اور دوسرا سامی :

ہندو اور وپائی کا عنوان اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ اس گروہ کی زبانوں کی وہ مشترک اصل جو کسی وقت ایک مرکز میں بولی جاتی تھی وہی تھی جس سے ہندو اور وپائی زبانیں نکلی ہیں اس مشترک اصل زبان کو آریائی زبان بھی کہا گیا ہے کیونکہ ہندو قدیم کی کتابوں کی رو سے گنیا یا آری اس اولین قوم کا نام ہے جس کی یہ زبان تھی اور وہ اپنی پیدائش کے دو ہزار سال بعد اپنے اصلی مسکن سے ہجرت کر کے اور کئی ملکوں کے علاوہ ہندوستان بھی آئی تھی۔ آریاؤں کے مسکن کے بارے میں بھی عالموں کے نظریوں میں اختلاف ہے۔ بعض نے ہندوستان اور بعض مشرقی ایران قرار دیتے ہیں۔ غالباً ایران کا نقطہ ہے جو اپنی قدیم شکل میں ایریاہ اور آریاناہ (یعنی آریاؤں کا مسکن) تھا اسی دور کی یادگار ہے۔ لیکن بہت سے علماء کے نزدیک ہندو اور وپائی زبان کا اصل وطن یورپ کا شمالی اور دریائے ڈینیوب کے پاس کا علاقہ ہے۔ یہ قوم حضرت عیسیٰ سے دو ہزار سال پہلے یہاں سے جنوب میں یعنی بحر سفید (امیفی) کے موافق ہندوستان میں ایران، ہندوستان میں، ہجرت کر گئی اس لحاظ سے ہندو اور وپائی کو بائیں اسی قوم کی زبانیں ہیں اور آریائی زبانوں کا اطلاق بیشتر ایرانی اور ہندی گروہ کی زبانوں پر ہوتا ہے۔

سامی زبانوں کی اصل جزیرہ نمائے عرب کے جنوبی خطے میں پیدا ہوئی، پھر قوموں کی ہجرت کے ساتھ ساتھ یہ شمال میں آئی اور ایشیائے کوچک اور تیغ و آفتاب کے ساحلوں پر پردان چڑھی، سامی گروہ کی مشہور زبانوں میں بابلی، سریانی، حبشہ یا عبرانی، حبشہ یا بنوب کی عربی، آرامی، فنیقی، حبشی، اور عربی زبانیں شامل ہیں۔

۲۔ خط کی ابتداء اور ایرانی خطوں کا آغاز : انما ہر ہمدستہ، میں انسان لکھنے پڑھنے کے سوا

تا وقت تھا، اس کے پاس کوئی خط نہ تھا، اپنا مطلب سمجھانے کے لئے بس اسے اپنی اسی ٹوٹی پھوٹی زبان سے کام لینا پڑا تھا جو اس وقت بہت ناقص اور بڑی محدود تھی۔ انسان نے لکنا کب سیکھا یہ تو ٹھیک ٹھیک معلوم نہیں۔ لیکن اتنا تو اچھی طرح معلوم ہے کہ انسان کی پہلی تحریر بڑی سادہ اور پچھل جیسی تھی دیکھنے میں بڑی بھونڈی اور بڑی بھدی۔ اس میں چیزوں کی تصویر کھینچ کر اپنا مطلب بیان کرنے کی کوشش کی جاتی تھی۔ ایسے خط کو "تصویری خط" کہتے ہیں اب بھی بعض قومیں اسی منزل میں ہیں۔ ہم ذیل میں آلاسکا کی قدیم اور نیم وحشی قوم کا خط نشان کے طور پر درج کرتے ہیں۔ یہ خط لکڑی کی تختیوں پر کندہ ملا ہے۔



اس تصویر میں لکے ہوئے خالی ہاتھ قدیم قوموں کے پاس تاداری اور پریشانی کے ہیں۔ دوسری تصویر میں ایک آدمی ایک ہاتھ منہ پر رکھے ہے اور ایک ہاتھ سے خیمہ کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ اس سے مطلب یہ ہے کہ چادر خالی ہے اور اس میں کھانسنے کی کوئی چیز نہیں۔ گویا اس تصویر میں قحط کی طرف اشارہ ہے۔ ظاہر ہے پوری تصویر معین لکڑی میں مقید نہیں اور ہر دیکھنے والا اس کو پڑھ سکتا ہے اور اس کا مفہوم بھی بڑوگا کہ کھانسنے کی چیزیں نایاب ہیں۔ اس طرح کے خط کی سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ لکھنے والے کو ایک خط لکھنے کے لئے سینکڑوں تصویریں کھینچنی پڑتی ہیں۔ پھر غیر مرنی یا بے جسم محسوسات جیسے محبت، خلوص اور لطف کرم کا اظہار بھی ممکن نہیں اور کامل مرکب جیسے بھی لکھے نہیں جاسکتے۔ ظاہر ہے اس خط صحت کی ترقی اور انسانی فکر کے راستے میں حائل رہا، وہ انسان کی

روز بروز کی بڑھتی ہوئی ضرورتوں کا ساتھ نہیں دے سکتا تھا۔ اس لئے خط میں تبدیلیج تبدیل کیا
 ہونے لگیں۔ آہستہ آہستہ تصویریں سادہ ہونے لگیں، یہاں تک کہ چیزوں کا پورا پورا نقش
 غائب ہوتا گیا اور اس کی صرف علامت باقی رہ گئی اور لوگوں کے نزدیک ان علامتوں کے
 معنی معین ہو گئے۔ اس طرح ہر تصویر کی جگہ ایک علامت بننے لگی۔ مثلاً ہمارے پاس
 بھی دو چھوٹے متقاطع فنی اور عمودی خط جمع کی علامت ہے۔ یہ جمع کرنے کی تصویر نہیں
 اور نہ لفظ ہے جو پڑھا جائے بلکہ صرف علامت ہے۔ اسی طرح تصویر کی خط میں ابھی ہر مفہوم
 کے لئے ایک علامت مقرر ہو گئی۔ مثلاً قدیم سموری سلکت میں تین عمودی میخوں کے ادھار ایک
 چوتھی میخ کی علامت جیسی کہ اس شکل میں دکھائی گئی ہے  میخوں کی علامت
 تھی، اہل میں سبیل کی شکل تھی جیسی کہ یہ شکل ہے  اس طرح خط تصویر کی منزل سے
 گذر کر علامت نویسی کی منزل میں داخل ہوا، اور ہر تصویر کے لئے ایک علامت مقرر ہو گئی
 اس قسم کے خط کو علامت نے تصویر فکر یا فکر نگاری (IDEOGRAMME) کا نام دیا ہے
 خط کی ترقی کی تیسری ارتقائی منزل ابجد کی ہے۔ ابجدی الفاظ اصل میں فنیقی زبان سے
 آئے ہیں۔ فنیقیوں نے ہر حرف کو ایک ایک جواز یا ایک ایک چیز کے نام کی پہلی آواز کے برابر
 مقرر کیا۔ اور اس اسم کو وہ حرف دے دیا جس طرح پہلے حرف کو الف قرار دیا جس کے معنی
 فنیقی زبان میں چھین کے ہیں اس کی پہلی آواز جیسا کہ ہم دیکھ رہے ہیں (ا، تھی)۔ دوسرا حرف
 انھوں نے (ب) قرار دیا، جو عربی لفظ بیت کی اصل ہے اور گھر کے معنی دیتا ہے۔ الفابت یا الفبا
 کی اصطلاح ان ہی دو فنیقی لفظوں سے بنی ہے اسی طرح دوسرے حرف بھی اسی ترتیب سے
 بنائے گئے۔ یونانیوں نے فنیقیوں سے یہ حرف سیکھے اور فنیقیوں کی ترتیب کے مطابق ان کا نام
 ”الفابت“ رکھا۔

الفبا کی اہمیت اور اس کی افادیت ظاہر ہے۔ کیونکہ الفبا کا حرف ایک نہ ایک انسانی
 آواز یا لفظ کا نمائندہ ہے۔ چونکہ تمام انسانی آوازیں چالیس پچاس سے بڑھ کر نہیں، اس لئے

ہزاروں تصویروں یا علامتوں کی جگہ انسان کے لئے بس تیس سے لے کر پچاس حرفوں کا یاد کر لینا کافی ہے اور تمام کلموں کو وہ ان سے لکھ سکتا ہے۔

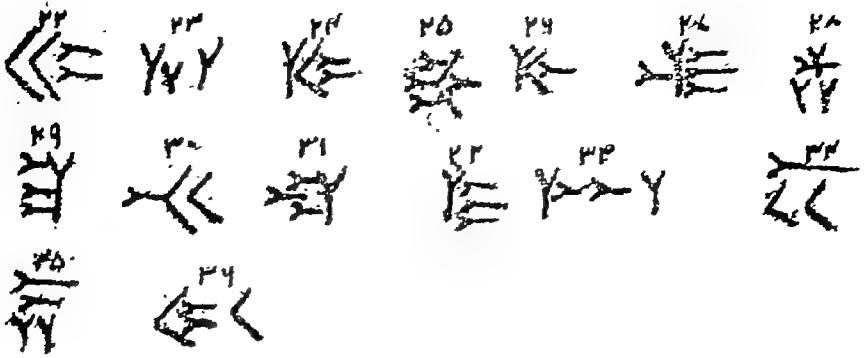
اسی مقدمے کے بعد چہاں بات ہم سمجھانا چاہتے ہیں اور جس کا جاننا ہمارے لئے ضروری اور بڑی قدرتی قیمت رکھتی ہے، یہ ہے کہ ایران والوں نے حضرت عیسیٰ سے تین ہزار سال پہلے یعنی ماد بادشاہوں کے دور میں، بابل کا معنی خط اختیار کر لیا جو فکر نگاری کی منزل میں تھا اور ابھی الفبا کی منزل میں داخل نہ ہوا تھا۔ ایرانیوں نے یہ خط اختیار کر کے اپنے طور پر فیقیوں کی طرح حروف ہجا ترتیب دے دیے۔ یہ بات ایرانیوں کی ہوش مندی، اور علم و ادب میں ان کی ذکاوت و ذہانت کی ایک بڑی دلیل ہے اور تمدن اور انسان کے ارتقا کی تاریخ کے لحاظ سے بڑی اہمیت رکھتی ہے۔

معنی خط کو اس لئے یہ نام دیا گیا ہے کہ قدیم انسان کے پاس لکھنے کا کافی سامان نہ تھا اس لئے وہ لوسے یا لکڑی کی کیل سے مٹی کی تختیوں پر تحریر نقش کر دیتا تھا۔ اس خط کی شکل منہ سے مٹی جلتی تھی۔ جیسا کہ ہم اوپر بتا چکے ہیں یہ خط بھی ابتداء میں تصویری، پھر علامت نگار اور فکر نگار اور آخر میں حروف نگار بنا۔ ایرانی معنی خط دوسرے تمام معنی خطوط جیسے بابل وغیرہ سے سادہ تر اور صحیح تر ہے کیونکہ ایران کے عالموں نے نہ صرف بابل کی فکر نگاری کو ابجدی حروف میں تبدیل کر دیا بلکہ ان کی فصل بھی اور آسان کر دی انھوں نے پیٹریس میٹریس پیچیدہ میخوں کو ترک کر دیا اور صرف عمودی اور افقی میخوں کو اختیار کر لیا یہ اصلاح بہت بڑی اصلاح تھی۔

تہم نگار منشی سنگین کتبے اسی معنی خط میں ہیں۔ اس خط کے حروف ابجد (۳۶) ہیں اور ان کی

ترتیب یہ ہے :-

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
𐎠	𐎡	𐎢	𐎣	𐎤	𐎥	𐎦	𐎧	𐎨	𐎩	𐎪	𐎫	𐎬	𐎭	𐎮	𐎯	𐎰	𐎱	𐎲	𐎳	𐎴	𐎵	𐎶	𐎷	𐎸	𐎹	𐎺	𐎻	𐎼	𐎽	𐎾	𐎿	𐏀	𐏁	𐏂	𐏃	𐏄	𐏅	𐏆	𐏇	𐏈	𐏉	𐏊	𐏋	𐏌	𐏍	𐏎	𐏏	𐏐	𐏑	𐏒	𐏓	𐏔	𐏕	𐏖	𐏗	𐏘	𐏙	𐏚	𐏛	𐏜	𐏝	𐏞	𐏟	𐏠	𐏡	𐏢	𐏣	𐏤	𐏥	𐏦	𐏧	𐏨	𐏩	𐏪	𐏫	𐏬	𐏭	𐏮	𐏯	𐏰	𐏱	𐏲	𐏳	𐏴	𐏵	𐏶	𐏷	𐏸	𐏹	𐏺	𐏻	𐏼	𐏽	𐏾	𐏿	𐐀	𐐁	𐐂	𐐃	𐐄	𐐅	𐐆	𐐇	𐐈	𐐉	𐐊	𐐋	𐐌	𐐍	𐐎	𐐏	𐐐	𐐑	𐐒	𐐓	𐐔	𐐕	𐐖	𐐗	𐐘	𐐙	𐐚	𐐛	𐐜	𐐝	𐐞	𐐟	𐐠	𐐡	𐐢	𐐣	𐐤	𐐥	𐐦	𐐧	𐐨	𐐩	𐐪	𐐫	𐐬	𐐭	𐐮	𐐯	𐐰	𐐱	𐐲	𐐳	𐐴	𐐵	𐐶	𐐷	𐐸	𐐹	𐐺	𐐻	𐐼	𐐽	𐐾	𐐿	𐑀	𐑁	𐑂	𐑃	𐑄	𐑅	𐑆	𐑇	𐑈	𐑉	𐑊	𐑋	𐑌	𐑍	𐑎	𐑏	𐑐	𐑑	𐑒	𐑓	𐑔	𐑕	𐑖	𐑗	𐑘	𐑙	𐑚	𐑛	𐑜	𐑝	𐑞	𐑟	𐑠	𐑡	𐑢	𐑣	𐑤	𐑥	𐑦	𐑧	𐑨	𐑩	𐑪	𐑫	𐑬	𐑭	𐑮	𐑯	𐑰	𐑱	𐑲	𐑳	𐑴	𐑵	𐑶	𐑷	𐑸	𐑹	𐑺	𐑻	𐑼	𐑽	𐑾	𐑿	𐒀	𐒁	𐒂	𐒃	𐒄	𐒅	𐒆	𐒇	𐒈	𐒉	𐒊	𐒋	𐒌	𐒍	𐒎	𐒏	𐒐	𐒑	𐒒	𐒓	𐒔	𐒕	𐒖	𐒗	𐒘	𐒙	𐒚	𐒛	𐒜	𐒝	𐒞	𐒟	𐒠	𐒡	𐒢	𐒣	𐒤	𐒥	𐒦	𐒧	𐒨	𐒩	𐒪	𐒫	𐒬	𐒭	𐒮	𐒯	𐒰	𐒱	𐒲	𐒳	𐒴	𐒵	𐒶	𐒷	𐒸	𐒹	𐒺	𐒻	𐒼	𐒽	𐒾	𐒿	𐓀	𐓁	𐓂	𐓃	𐓄	𐓅	𐓆	𐓇	𐓈	𐓉	𐓊	𐓋	𐓌	𐓍	𐓎	𐓏	𐓐	𐓑	𐓒	𐓓	𐓔	𐓕	𐓖	𐓗	𐓘	𐓙	𐓚	𐓛	𐓜	𐓝	𐓞	𐓟	𐓠	𐓡	𐓢	𐓣	𐓤	𐓥	𐓦	𐓧	𐓨	𐓩	𐓪	𐓫	𐓬	𐓭	𐓮	𐓯	𐓰	𐓱	𐓲	𐓳	𐓴	𐓵	𐓶	𐓷	𐓸	𐓹	𐓺	𐓻	𐓼	𐓽	𐓾	𐓿	𐔀	𐔁	𐔂	𐔃	𐔄	𐔅	𐔆	𐔇	𐔈	𐔉	𐔊	𐔋	𐔌	𐔍	𐔎	𐔏	𐔐	𐔑	𐔒	𐔓	𐔔	𐔕	𐔖	𐔗	𐔘	𐔙	𐔚	𐔛	𐔜	𐔝	𐔞	𐔟	𐔠	𐔡	𐔢	𐔣	𐔤	𐔥	𐔦	𐔧	𐔨	𐔩	𐔪	𐔫	𐔬	𐔭	𐔮	𐔯	𐔰	𐔱	𐔲	𐔳	𐔴	𐔵	𐔶	𐔷	𐔸	𐔹	𐔺	𐔻	𐔼	𐔽	𐔾	𐔿	𐕀	𐕁	𐕂	𐕃	𐕄	𐕅	𐕆	𐕇	𐕈	𐕉	𐕊	𐕋	𐕌	𐕍	𐕎	𐕏	𐕐	𐕑	𐕒	𐕓	𐕔	𐕕	𐕖	𐕗	𐕘	𐕙	𐕚	𐕛	𐕜	𐕝	𐕞	𐕟	𐕠	𐕡	𐕢	𐕣	𐕤	𐕥	𐕦	𐕧	𐕨	𐕩	𐕪	𐕫	𐕬	𐕭	𐕮	𐕯	𐕰	𐕱	𐕲	𐕳	𐕴	𐕵	𐕶	𐕷	𐕸	𐕹	𐕺	𐕻	𐕼	𐕽	𐕾	𐕿	𐖀	𐖁	𐖂	𐖃	𐖄	𐖅	𐖆	𐖇	𐖈	𐖉	𐖊	𐖋	𐖌	𐖍	𐖎	𐖏	𐖐	𐖑	𐖒	𐖓	𐖔	𐖕	𐖖	𐖗	𐖘	𐖙	𐖚	𐖛	𐖜	𐖝	𐖞	𐖟	𐖠	𐖡	𐖢	𐖣	𐖤	𐖥	𐖦	𐖧	𐖨	𐖩	𐖪	𐖫	𐖬	𐖭	𐖮	𐖯	𐖰	𐖱	𐖲	𐖳	𐖴	𐖵	𐖶	𐖷	𐖸	𐖹	𐖺	𐖻	𐖼	𐖽	𐖾	𐖿	𐗀	𐗁	𐗂	𐗃	𐗄	𐗅	𐗆	𐗇	𐗈	𐗉	𐗊	𐗋	𐗌	𐗍	𐗎	𐗏	𐗐	𐗑	𐗒	𐗓	𐗔	𐗕	𐗖	𐗗	𐗘	𐗙	𐗚	𐗛	𐗜	𐗝	𐗞	𐗟	𐗠	𐗡	𐗢	𐗣	𐗤	𐗥	𐗦	𐗧	𐗨	𐗩	𐗪	𐗫	𐗬	𐗭	𐗮	𐗯	𐗰	𐗱	𐗲	𐗳	𐗴	𐗵	𐗶	𐗷	𐗸	𐗹	𐗺	𐗻	𐗼	𐗽	𐗾	𐗿	𐘀	𐘁	𐘂	𐘃	𐘄	𐘅	𐘆	𐘇	𐘈	𐘉	𐘊	𐘋	𐘌	𐘍	𐘎	𐘏	𐘐	𐘑	𐘒	𐘓	𐘔	𐘕	𐘖	𐘗	𐘘	𐘙	𐘚	𐘛	𐘜	𐘝	𐘞	𐘟	𐘠	𐘡	𐘢	𐘣	𐘤	𐘥	𐘦	𐘧	𐘨	𐘩	𐘪	𐘫	𐘬	𐘭	𐘮	𐘯	𐘰	𐘱	𐘲	𐘳	𐘴	𐘵	𐘶	𐘷	𐘸	𐘹	𐘺	𐘻	𐘼	𐘽	𐘾	𐘿	𐙀	𐙁	𐙂	𐙃	𐙄	𐙅	𐙆	𐙇	𐙈	𐙉	𐙊	𐙋	𐙌	𐙍	𐙎	𐙏	𐙐	𐙑	𐙒	𐙓	𐙔	𐙕	𐙖	𐙗	𐙘	𐙙	𐙚	𐙛	𐙜	𐙝	𐙞	𐙟	𐙠	𐙡	𐙢	𐙣	𐙤	𐙥	𐙦	𐙧	𐙨	𐙩	𐙪	𐙫	𐙬	𐙭	𐙮	𐙯	𐙰	𐙱	𐙲	𐙳	𐙴	𐙵	𐙶	𐙷	𐙸	𐙹	𐙺	𐙻	𐙼	𐙽	𐙾	𐙿	𐚀	𐚁	𐚂	𐚃	𐚄	𐚅	𐚆	𐚇	𐚈	𐚉	𐚊	𐚋	𐚌	𐚍	𐚎	𐚏	𐚐	𐚑	𐚒	𐚓	𐚔	𐚕	𐚖	𐚗	𐚘	𐚙	𐚚	𐚛	𐚜	𐚝	𐚞	𐚟	𐚠	𐚡	𐚢	𐚣	𐚤	𐚥	𐚦	𐚧	𐚨	𐚩	𐚪	𐚫	𐚬	𐚭	𐚮	𐚯	𐚰	𐚱	𐚲	𐚳	𐚴	𐚵	𐚶	𐚷	𐚸	𐚹	𐚺	𐚻	𐚼	𐚽	𐚾	𐚿	𐛀	𐛁	𐛂	𐛃	𐛄	𐛅	𐛆	𐛇	𐛈	𐛉	𐛊	𐛋	𐛌	𐛍	𐛎	𐛏	𐛐	𐛑	𐛒	𐛓	𐛔	𐛕	𐛖	𐛗	𐛘	𐛙	𐛚	𐛛	𐛜	𐛝	𐛞	𐛟	𐛠	𐛡	𐛢	𐛣	𐛤	𐛥	𐛦	𐛧	𐛨	𐛩	𐛪	𐛫	𐛬	𐛭	𐛮	𐛯	𐛰	𐛱	𐛲	𐛳	𐛴	𐛵	𐛶	𐛷	𐛸	𐛹	𐛺	𐛻	𐛼	𐛽	𐛾	𐛿	𐜀	𐜁	𐜂	𐜃	𐜄	𐜅	𐜆	𐜇	𐜈	𐜉	𐜊	𐜋	𐜌	𐜍	𐜎	𐜏	𐜐	𐜑	𐜒	𐜓	𐜔	𐜕	𐜖	𐜗	𐜘	𐜙	𐜚	𐜛	𐜜	𐜝	𐜞	𐜟	𐜠	𐜡	𐜢	𐜣	𐜤	𐜥	𐜦	𐜧	𐜨	𐜩	𐜪	𐜫	𐜬	𐜭	𐜮	𐜯	𐜰	𐜱	𐜲	𐜳	𐜴	𐜵	𐜶	𐜷	𐜸	𐜹	𐜺	𐜻	𐜼	𐜽	𐜾	𐜿	𐝀	𐝁	𐝂	𐝃	𐝄	𐝅	𐝆	𐝇	𐝈	𐝉	𐝊	𐝋	𐝌	𐝍	𐝎	𐝏	𐝐	𐝑	𐝒	𐝓	𐝔	𐝕	𐝖	𐝗	𐝘	𐝙	𐝚	𐝛	𐝜	𐝝	𐝞	𐝟	𐝠	𐝡	𐝢	𐝣	𐝤	𐝥	𐝦	𐝧	𐝨	𐝩	𐝪	𐝫	𐝬	𐝭	𐝮	𐝯	𐝰	𐝱	𐝲	𐝳	𐝴	𐝵	𐝶	𐝷	𐝸	𐝹	𐝺	𐝻	𐝼	𐝽	𐝾	𐝿	𐞀	𐞁	𐞂	𐞃	𐞄	𐞅	𐞆	𐞇	𐞈	𐞉	𐞊	𐞋	𐞌	𐞍	𐞎	𐞏	𐞐	𐞑	𐞒	𐞓	𐞔	𐞕	𐞖	𐞗	𐞘	𐞙	𐞚	𐞛	𐞜	𐞝	𐞞	𐞟	𐞠	𐞡	𐞢	𐞣	𐞤	𐞥	𐞦	𐞧	𐞨	𐞩	𐞪	𐞫	𐞬	𐞭	𐞮	𐞯	𐞰	𐞱	𐞲	𐞳	𐞴	𐞵	𐞶	𐞷	𐞸	𐞹	𐞺	𐞻	𐞼	𐞽	𐞾	𐞿	𐟀	𐟁	𐟂	𐟃	𐟄	𐟅	𐟆	𐟇	𐟈	𐟉	𐟊	𐟋	𐟌	𐟍	𐟎	𐟏	𐟐	𐟑	𐟒	𐟓	𐟔	𐟕	𐟖	𐟗	𐟘	𐟙	𐟚	𐟛	𐟜	𐟝	𐟞	𐟟	𐟠	𐟡	𐟢	𐟣	𐟤	𐟥	𐟦	𐟧	𐟨	𐟩	𐟪	𐟫	𐟬	𐟭	𐟮	𐟯	𐟰	𐟱	𐟲	𐟳	𐟴	𐟵	𐟶	𐟷	𐟸	𐟹	𐟺	𐟻	𐟼	𐟽	𐟾	𐟿	𐠀	𐠁	𐠂	𐠃	𐠄	𐠅	𐠆	𐠇	𐠈	𐠉	𐠊	𐠋	𐠌	𐠍	𐠎	𐠏	𐠐	𐠑	𐠒	𐠓	𐠔	𐠕	𐠖	𐠗	𐠘	𐠙	𐠚	𐠛	𐠜	𐠝	𐠞	𐠟	𐠠	𐠡	𐠢	𐠣	𐠤	𐠥	𐠦	𐠧	𐠨	𐠩	𐠪	𐠫	𐠬	𐠭	𐠮	𐠯	𐠰	𐠱	𐠲	𐠳	𐠴	𐠵	𐠶	𐠷	𐠸	𐠹	𐠺	𐠻	𐠼	𐠽	𐠾	𐠿	𐡀	𐡁	𐡂	𐡃	𐡄	𐡅	𐡆	𐡇	𐡈	𐡉	𐡊	𐡋	𐡌	𐡍	𐡎	𐡏	𐡐	𐡑	𐡒	𐡓	𐡔	𐡕	𐡖	𐡗	𐡘	𐡙	𐡚	𐡛	𐡜	𐡝	𐡞	𐡟	𐡠	𐡡	𐡢	𐡣	𐡤	𐡥	𐡦	𐡧	𐡨	𐡩	𐡪	𐡫	𐡬	𐡭	𐡮	𐡯	𐡰	𐡱	𐡲	𐡳	𐡴	𐡵	𐡶	𐡷	𐡸	𐡹	𐡺	𐡻	𐡼	𐡽	𐡾	𐡿	𐢀	𐢁	𐢂	𐢃	𐢄	𐢅	𐢆	𐢇	𐢈	𐢉	𐢊	𐢋	𐢌	𐢍



ان حروف کا تلفظ :

ا	آ	ک	گ	کو	گا	خ	ج	ا	آ	ک
۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰
جا	جی	تا	تو	دو	دی	دو	پا	پا	قا	قا
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
نا	نہ	ما	می	مو	یا	دا	دی	را	رو	لا
۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲
سا	زا	شا	درا	حا						

توضیح: ۱۔ اوپر جو حروف ممدرد لکھے گئے ہیں وہ بعض جگہ مقصور بھی پڑھ جاتے ہیں

جیسے ا ا ا ک ۱۰۰۰ الخ

۲۔ ان (۳۶) حروف کے سوا ایک تیسر ہی منہج بائیں سے دائیں بنائی جاتی ہے یہ

خط فاصل کی علامت ہے۔ اس کے سوا ایرانی منہج خط میں پانچ فکر نگاہ علامتیں بھی ہوتی ہیں ایک لفظ شاہ (خشتایشیلہ) کے لئے ایک لفظ بادشاہ (دھیو) کے لئے، ایک زمین (بومی) کے لئے اور ایک علامت لفظ خدا (اھور مزدا) کے لئے ہے۔

۳۔ ثنائیات کا تلفظ عربی حرف ث جیسا ہی ہے۔

۴۔ درا یا در ایک حرف شمار ہوتا ہے اور اصل میں ذالی ہے جس میں آر کی خفیف سی

آواز بستی مدغم ہوتی ہے۔ اس کا تلفظ سیر یا ثری بھی لکھا ہے :

اب مثال کے طور پر ہم قدیم فارسی کا ایک نمونہ پیش کرتے ہیں جو منجی خط میں لکھا گیا ہے۔
یہ داریوش کے ایک کتبے سے لیا گیا ہے جو تخت جمشید پر کندہ ہے :

𐎱𐎠𐎼𐎿 𐎠𐎡𐎹 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴

𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴

𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴

𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴

𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴

𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴

𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴

𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴

𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴

𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴

𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴

𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴

𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴

𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴 𐎡𐎴𐎡𐎴

ان الفاظ کا تلفظ اور معنی :

داسر یواوش خشایشیہ وزرک خشایشیہ
 خشائیانام خشایشیہ دھیو نام هشتا ہسپہیا
 یوشر ہنامشیاهی اتم پچم اکنوش
 دارپوش شاہ بزرگ شاہ شایان شاہ کشور ہار دیدھا اسپرگشتا سب پنجانشی نے
 یہ قصہ بنوایا۔

اسمائی خط
 یعنی خط کے سوا ایرانی ایک اور خط بھی استعمال کرتے تھے۔ ایرانیوں نے
 یہ خط بھی سامی خط سے لیا ہے۔ غالباً اسی عہد میں جب کہ پتھر پر کندہ کر کے
 لے یعنی خط استعمال ہو رہا تھا یہ خط ہاتھ سے لکھنے کے لئے استعمال کیا جا رہا تھا۔ ایران قدیم کی
 مذہبی کتاب اوستا اسی خط میں لکھی گئی ہے۔

اوستا اب جس خط میں لکھی جاتی ہے اس کی اصل پہلوی ہے۔ اور یہ بھی قدیم ہاتھ سے
 لکھے جانے والے خط کی یادگار ہے۔

یہ خط بھی دوسرے بیشتر سامی اصل کے خطوں کی طرح بائیں سے دائیں لکھا جاتا ہے۔ اس
 خط میں مجموعی طور پر (۲۲) حروف ہوتے ہیں اور ایرانی عالموں نے چھٹی صدی عیسوی کی ابتداء
 میں پچھلے ناقص حروف ابجد پر اس کی بنیاد رکھی۔ انہوں نے حروف کو نئی شکل دی اور اس پر
 اعراب کا اضافہ کر کے اسے مکمل کیا۔ پہلوی ابجد کے ناقص حروف میں اعراب، حروف میں
 داخل ہیں اور اس میں بعض حروف کو کسی طرح پڑھا جا سکتا ہے اوستائی ابجد میں تمام آوازیں
 اور اعراب حروف میں داخل ہیں اس لئے اس زبان کے پڑھنے اور لکھنے میں تلفظ کی کوئی دشواری
 پیش نہیں آتی۔ اس مکمل ابجد کی ترتیب اس زمانے کے ایرانیوں کی پوش مندی اور مذکورہ کی

یہ پتھر وہی لفظ ہے جو اب بھی پتھر کہلاتا ہے۔ پتھر قصہ زمستانی (برہان قاطع) ای، یا ہی موصول ہے، اکنوش
 ای گوئم = خدا (ای) کہ یا خدا نیک۔

لفظ پہلوی کے بارے میں جو تحقیقات کی گئی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس پہلوی خط لفظ کی اصل پڑھتے ہوئے جو اشکائی قوم کا نام ہے۔ اس لفظ میں پہلے سے بدل کر لیا ہو گیا اور یہ لفظ پلٹو ہو گیا۔ پھر ت بدل کر تھ ہو گیا اور یہ لفظ پلٹو ہو گیا۔ اس کے بعد اس لفظ میں پھر تبدیلی ہوئی اور یہ پہلو سے پلٹو ہو گیا اور اس پر نسبتی ہی کے بڑھانے سے پہلوی کہلایا۔ یہاں اس لفظ سے وہ رسم خط اور وہ زبان مراد ہے جو اشکائی اور خاص طور پر ساسانی دور میں ایران کی زبان تھی۔ پہلوی خط آلامی خط سے جو سامی خطوں میں شامل ہے، لیا گیا ہے۔ یہ خط دائیں سے بائیں لکھا جاتا ہے۔ قدیم اوستائی خط بھی، جو اب ناپید ہو گیا ہے، غالباً اسی خط سے لیا جاتا تھا جو کچھ ساسانی کتبوں اور زردشتی کتابوں سے معلوم ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ پہلوی خط کی دو قسمیں ہیں۔ ایک کو قدیم خط یا خط کلدہ کہتے ہیں یہ خط کتبوں کے سوا اور کہیں باقی نہیں رہا۔ دوسرے کو کتانی ساسانی یا پہلوی خط کہتے ہیں۔ بیشتر ساسانی آثار اور خاص کر پہلوی کتابیں جو اس وقت موجود ہیں، اسی خط میں لکھی ہوئی ہیں۔

پہلوی رسم الخط کی اور خصوصیات میں ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس خط میں سامی زبان کے بہت سے الفاظ لکھے جاتے ہیں اور فارسی میں پڑھے جاتے ہیں جیسے ہم اس علامت سے کہ جو عربی کا عشر ہے لکھتے اور "دس" تلفظ کرتے ہیں، اسی طرح پہلوی میں (مثلاً) ملکمان لکھتے اور شامہنشاہ پڑھتے ہیں۔ پہلوی کے اس طرز کو جس میں سامی الفاظ لکھے اور فارسی میں پڑھے جاتے ہیں "ہزوارش" کہتے ہیں۔

پہلوی ابجد کی ترتیب حسب ذیل ہے :

نہ ز و ف و ک ا س
د د و ر پ ر گ ف ر

۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

ان حروف کا تلفظ :

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا، ب، خ، ب	ق	ک	د	ن، و، ر، ل	ز	ی، د، گ، ج	ک	غ	ر، ل	م		
۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶
س	ج، ح	پ، ف	ش	ت								

توضیح :

اوپر جو حروف دئے گئے ہیں ان کے سوا بھی کچھ حروف بعض پہلوی کتابوں میں استعمال کئے گئے ہیں۔ اسی طرح نمبر ۱، ۹، اور ۱۲ وغیرہ کے تلفظ سے ظاہر ہے کہ ایک حرف کئی آوازوں کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اس لحاظ سے پہلوی ابجد مشکل ترین ابجد ہے۔
ذیل میں کتاب کارنامک اردشیر بابکان کی ایک عبارت پہلوی خط میں درج کی جاتی ہے :

۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
 ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
 ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
 ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
 ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
 ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

ادھر کی عبارت کا تلفظ :

پون کاسر شیک ای ارتخشیری پاپکان ایٹون نپشت
 یقولیمونت آتیک مَرک ای اِلکساندر اَسرو مِیک
 آبران شتر ۲۰۰ او ہم کو تک خوتای بھونت
 (۲) اس عبارت کو اس طرح بھی پڑھا جاسکتا ہے :

پہ کارنامہ کی ارتخشیری پاپکان ایٹون نپشت استاد کو
 پس ہیچ مَرگی اِلکساندر اَرُو مِیک آبران شتر دیست
 وچھل کو تک خدائی بود -

(۳) موجودہ فارسی میں اس کو اس طرح پڑھا جائے گا :

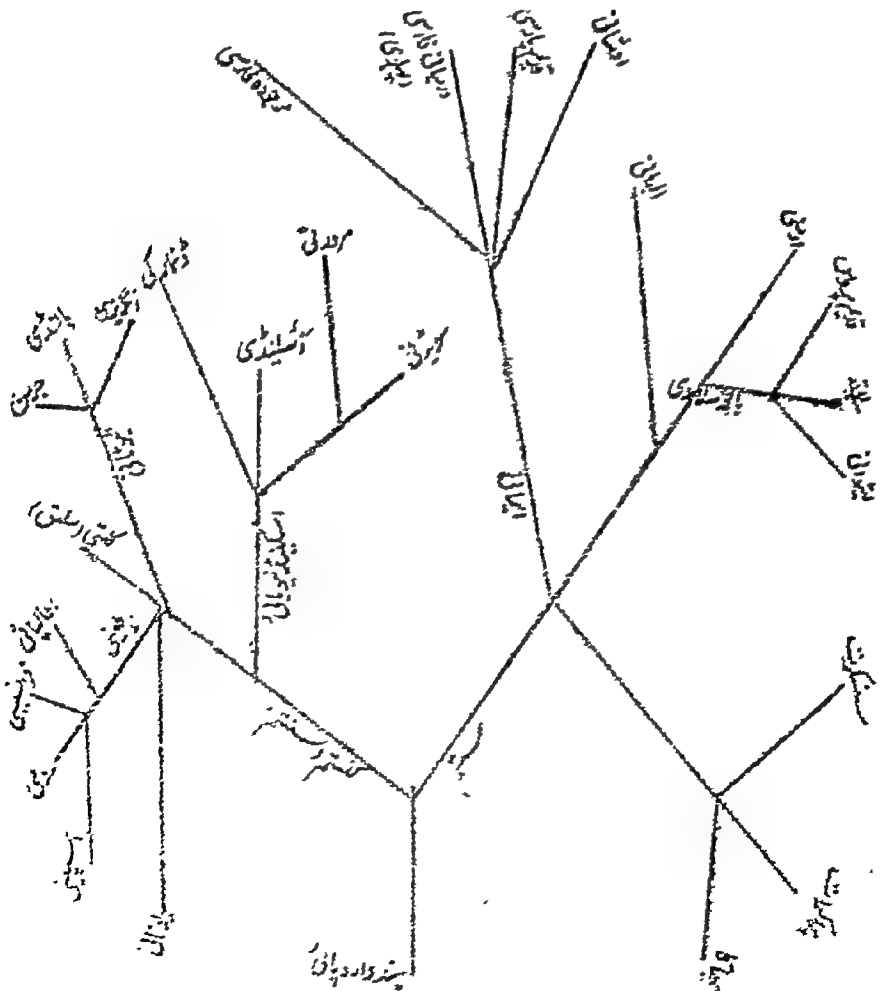
بکارنامہ اردشیر باکان چنین نوشته است کہ پس از مرگ اسکندر رومی ایران
 دوست وچھل کہ خدائی بود (دوسو چالیس کا عدد ہندسوں میں لکھا گیا ہے۔)
 ساسانی دور کے آخر میں ایرانی عالموں نے ناقص پہلی خط کو مکمل کیا اور جیسا کہ ہم بتا
 چکے ہیں، دوستانی خط ایجاد کیا۔

۳۔ قدیم ایران کی زبان

قدیم ایران کی زبان کا رشتہ اور تعلق | قدیم ایران کی زبان کے بارے میں جو کچھ کہا گیا اس سے
 یہ واضح ہے کہ یہ زبان منہجرت زبانوں میں شمار کی
 جاتی ہے اور اس کا تعلق ہند و اروپائی زبان سے ہے جس سے دنیا کی اور بہت سی مشہور
 زبانیں نکلی ہیں۔ اس لحاظ سے ستمون دنیا کی مشہور ترین زبانوں سے جیسے سنسکرت، یونانی
 لاطینی، یوڈائی، اسکندنیائی اور سلاوی زبانوں سے اس کا گہرا تعلق ہے۔ قدیم ایران کی کئی شاخیں
 ہیں۔ ان میں مشہور ترین زبان تو وہ ہے جو ہخامنشی دور کی پرانی پارسی کہلاتی ہے۔ اس زبان میں

بادشاہوں نے اپنے نامے اور کتبے لکھے ہیں جو پنجا منشی دور سے باقی چلے آ رہے ہیں۔ دوسری زبان اوستائی ہے جس میں زرتشت کی مذہبی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ گویا یہ زبان خاص طور پر مذہبی پیشواؤں کی حد تک محدود تھی۔

اس کے ہم عالموں نے ہندو اور وپائی زبانوں کی پیدائش اور ان کے آپس کے تعلق پر کافی تحقیق کی ہے۔ انہوں نے مختلف حیثیتوں سے ان زبانوں کے شجرے بنائے ہیں۔ ہم ذیل میں ان زبانوں کا ایک ایسا شجرہ پیش کرتے ہیں جو عام طور پر مسلم سمجھا جاتا ہے :



اس نقشے کے مطابق تمام ہندو روپائی زبانیں اپنی صرف و نحو کی خصوصیات کے لحاظ سے دو بڑی شاخوں میں بٹ جاتی ہیں۔ دونوں میں اختلاف کی مثال کے طور پر سنٹ (سوسنٹ) کے لفظ کو انتخاب کیا گیا ہے جن زبانوں میں اس لفظ کو (ن) کے بغیر پڑھا جاتا ہے انہیں ایسی زبانوں سے الگ کر دیا گیا جن میں اس لفظ کا تلفظ (ن) کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ مثلاً اس عدد کا تلفظ سنٹ میں سبتم، فارسی میں سد (صد)، اور روسی میں استو کیا جاتا ہے۔ لاطینی میں اس کا تلفظ سنٹم یا کنٹم ہے، فرانسیسی، انگریزی، جرمنی اور اس گروہ کی دوسری زبانوں میں اس کا تلفظ (ن) کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ اس لحاظ سے ایک شاخ کو سبتم اور دوسری کو کنٹم کا نام دیا گیا ہے۔ جیسا ہم اوپر بتا چکے ہیں سنٹ (سوسنٹ) کا لفظ صرف نمونہ اور مثال کے طور پر لیا گیا ہے۔

ورنہ ان دونوں شاخوں کی زبانوں کی صرف و نحو میں بہت سے اختلافات موجود ہیں۔

قدیم پارسی

قدیم پارسی کے آثار میں سے اب چند کتبوں، اور فردت، آلات، ترازو کے پتھروں اور
 نیکیوں پر کچھ تحریروں کے سوا اور کچھ باقی نہیں رہا ہے۔ اس سہ کے، ہر ظالموں کی تحقیق یہ ہے کہ ان
 تمام باقیات میں چار سو سے زیادہ اصلی الفاظ نہیں ملتے۔ یہ تحریروں جو بیستون، الوند، استخر، شوش
 ایشیائے کوچک اور مصر میں ملی ہیں، ہنجامشی بادشاہوں کے فرمان ہیں اور مینجی خط میں پتھر پر کندہ
 کئے گئے ہیں۔ ان میں بادشاہوں کے نام ہیں۔ ان کے خاندان کا ذکر ہے۔ ان کے زیر فرمان ملکوں
 کی تفصیل ہے۔ ان کی فتوحات اور کاموں کا تذکرہ ہے۔ یزدان پاک کی تعریف اور جھوٹ اور
 ناپکی کا مذمت لکھی ہے۔ ان میں سب سے بڑا کتبہ بیستون میں داریوش کا ہے۔ اس کتبہ میں تقریباً
 چار سو سطریں ہیں۔ ہر سطر میں (۴۵) حرف ہیں، ہر حرف تین سے لے کر پانچ مینجی علامتوں سے
 مرکب ہے۔ اس طرح اس کتبہ میں تقریباً پچھتر ہزار مینجی علامتیں ہیں۔

داریوش نے اس کتبہ میں اپنے وہ کارنامے بیان کئے ہیں جو اس نے سرکشوں اور سلطنت
 کے مدبروں کی سرکوبی اور امن و عدل قائم کرنے کے سلسلہ میں انجام دئے تھے کتبہ میں اس نے
 اپنی سلطنت کے تمام ملکوں کا نام لیا ہے۔ اور مزد بزرگ کی حمد اور تعریف کی ہے اور ہر قسم کے
 جھوٹ اور ناپاکی کی برائی کی ہے داریوش کے کتبے سے پہلے اس کے دادا داریوش اول اور کوروش اعظم
 کے بھی ایک دو سطریں کتبے موجود ہیں۔ اس طرح داریوش کے بعد کے بادشاہوں نے بھی یعنی خشایار
 یا شاہ شیراؤل، اردشیر دوم، کوروش خورد، اور اردشیر سوم نے بھی اپنے اپنے کتبے مینجی خط میں لکھوائے

ہیں۔ ان معنی کتبوں میں بہترین کتبہ تخت جمشید، نقش رستم، نقش رجب، دشت مرغاب
کروانشاہ سے قریب کوہ بلیتھون، ہمدان سے قریب کوہ الوند میں واقع ہیں۔ ایران سے باہر
وان اور ہنر سوئز کے قریب داریوش کے کچھ کتبے ملے ہیں۔ جیسا کہ ہم اوپر بتا چکے ہیں ان میں سب
سے اہم اور سب سے مفصل بلیتھون اور تخت جمشید کے کتبے ہیں۔

یہاں ہم مثال کے طور پر بلیتھون اور تخت جمشید کے کتبوں کے جملے نقل کرتے ہیں۔ ان پر
زناطویل زمانہ گزر جانے کے باوجود اب بھی ہماری موجودہ زبان کے الفاظ کے ساتھ ان الفاظ کی
شابہت نمایاں ہے:

اَدَمْ دَارِیَوَ اَوْشْ خَشَايْثِيَهْ دَرَسْ كَهْ خَشَايْثِيَهْ پَارْشَه
ای خَشَايْثِيَهْ دَهْيَوْ نامْ ویشتا شپہیا یوشْ اَرشامہیا پنا
هْمَا مَنِشْ

من داریوش ہستم شاد بزرگ شاہ شاہان شاہ پارس شاہ مہاکب پسر گشتاسب
وہ ارشامہ بنامشی۔

شَئِی دَاسْ یَوَ اَوْشْ خَشَايْثِيَهْ مَنَپِیتَا ویشتا سَپْہِ
ویشتا شپہیا پیتا اَسْ شامْہِ اَسْ شامْہِیا پیتا اَرِیارامْنَهْ
اَسْ یاسْ اَمْنَهْیا پیتا چیشْپیشْ چیشْپیشْ پیتا ہَا خَا مَنَشْ
گوید داریوش پادشاہ پدر من گشتاسب است پدر گشتاسب ارشامہ پدر ارشامہ
اریارامنه پدر اریارامنه چیشیش بنامش۔

نقش رستم کے ایک کتبے سے:

بَغْ دَرَسْ كَهْ اَوْسْ مُزْدَا هِیْ اِیْمَمْ بومیم اَدَاہِیْ
اَوْمَ اَسْمَانَمْ اَدَاہِیْ مَرْتِیْمَ اَدَاہِیْ شِیا بَیْمَمْ
اَدَا مَرِیتْہِیا۔

خدای بزرگ است اور مرد آئکہ این یوم (زمین) را آفرید آئکہ آن آسمان را آفرید آئکہ
انسان را آفرید آئکہ شادی را آفرید برای انسان -

تانی داسر یوتوشی خشایشیک آوہیادی آوسر مزدا اوپستانم
آبزر اوئا آئیاہلہ بغاہلہ بتینی ہنشتا
نی آسریکہ آہم نی درو غنہ آہم نی زورگر آہم نی آدم
نی مئی توه ما او پاسری آرتستانم او پیری آیسر

گوید داریوش پادشاہ برای این اور مرد بین یاری کردد خدایان دیگر کہ ہستند
ند دشمنکام ہستم نہ دروغگو ہستم نہ دروکن نہ خودم نہ خاندانم از پی راستی رفتم و پیردی کردم

اسرائیلی زبان

زرتشت کی مذہبی کتاب کو ہم اوستائی زبان کہتے ہیں۔ اصل میں یہ قدیم ایران کی
ایک شاخ ہے اور قدیم پارسی کی رشتہ دار ہے۔

یہ زبان ایران کے شمال میں رائج تھی اور زیادہ تر مذہبی پیشواؤں اور مقدس کتابوں کو ان

لہ خشایشیک = شاہ - وزرگ = بزرگ - دھیو = دہ مصلکت یوشوہ = پور، بیٹا بنیا =
توہ، پوتا - فنتی = گوید - پینا = پندس - بغہ = خدا - ہی = (رای) کہ - ۱۰۱ = ساختہ ایسر -
این بوخی = زمین - آمانہ = آسمان - خشیشیک = مرد - ثباتیک = شادی - او جبرادی = بدیں سبب
اس لئے - اوپستانم = پاسری - آبزر آورد - اودہ = و - انیہیہ = دیگر - دیرے = بتنی = آئکہ و
ہنشتا = ہستند ہیں - نی = نہ - اریکہ = دشمن کو - دروغنہ = دروغگو - زورگر = زورگس، زور
کرنے والو کھانے والا - مئی = حال میں - میراں = رہا - نراد، سنل، تخم، زمین - اویاری = اشری -
آرشتہ = راست - او پیری آیسر = از پی راستی - رفتم - میں نے اس کی پیروی کی -

تھی۔ اس کے آثار کتبوں وغیرہ پر نہیں ملتے۔ چنانچہ دور کی مذہبی کتابیں سکندر کے حملہ اور پھر اس میں سو سالہ سلوکی حکومت کے دور میں ناپید ہو گئیں۔ اگرچہ انشکانی بادشاہوں نے اس زبان کے ادرا ایران کے گم شدہ آثار کے احیاء کی کوشش کی لیکن ان کے دربار میں یونانی زبان اور یونانی آداب ہی کو زیادہ رسوخ حاصل رہا۔ اس خاندان کے آخری بادشاہ بلاش نے کتاب اوستا کے احیاء کی کوشش کی۔ اس کے بعد جیسا کہ مشہور ہے اردشیر بابکان کے حکم پر اوستا کو جمع کر کے اسے مرتب کیا گیا۔ اس وقت جو اوستا ملتی ہے اس پر کافی طویل زمانہ گزر چکا ہے اور اس میں کئی تبدیلیاں ہو چکی ہیں۔ لیکن اتنا یقینی ہے کہ گاتھ یا مقدس نغمے جو اوستا کی کتاب یسنا کے اجزاء ہیں اپنی ترکیب اور اپنے انداز کے لحاظ سے قدیم ترین حصے ہیں اور ممکن ہے خود زرتشت کے کہے ہوئے ہوں۔ تاریخوں میں جو کچھ لکھا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اہل اوستا موجودہ اوستا سے کہیں زیادہ ضخیم تھی۔ موجودہ اوستا میں پانچ کتابیں ہیں: یسنا، ویسپرد، وندیداد، یشت اور خروہ اوستا۔ ان سب میں خدا کے بزرگ بے ہمتا آہور مزدا، ایزدوں اور فرشتوں کی حمد و ثنا پائی، سچائی، نیکوکاری اور سچی عمل کی تعریف اور دیوؤں، اہرمزوں، جنوٹ، خیانت، اور فریب کی برائی ہے۔ اسی طرح ان میں مذہبی احکام اور اذکار درج ہیں۔ کچھ حصوں میں تاریخی واقعات داستانیں اور روایتیں پیش کی گئی ہیں۔

یہاں ہم نمونے کے طور پر کتاب یسنا کا ایک جملہ اور اس کا ترجمہ نقل کرتے ہیں۔ اس جملہ اصل متن صفحہ ۹ اور ۱۰ پر دیا جا چکا ہے:

ویشن آیمہ ابدن تینتو دی دیو نہو دی دیو لو یو نہوش
 مسرو شو شیتو اشدیش و لوھی ابدن ہشتو

لے پیش۔ وی: کنارہ دور (بی)، ایم: ازیں نہیں، ایزا: این جا، دیں جا۔ تینتو: بینتو، فند دیو نہو = دیوان دیو (دیوان مادہ)، ونہوش: خوب۔ شیتو: آقا ست کند۔ و لوھی: خوب (مونٹ)، ہشتو: آقا ست کند رفل مونٹ غایب؛

موجودہ فارسی میں اس کا ترجمہ :

دور افتد ایں جانایں پس دور باشند دیوان بسروش خوب را این جا، اقامت
کنند، اشیش خوب این جا۔ اقامت کناد

اوستا کے بعض حصے ادبی خوبیوں کے حامل ہیں۔ ان میں مناظر قدرت
اوستا کا ادبی پہلو کے بیان اور خدا کی تعریف میں فصیح اور شیریں جملے ملتے ہیں۔ اسی طرح
اوستا میں لفظی خوبیاں بھی پائی جاتی ہیں۔ اس کا کچھ حصہ منطوم اور مقفی تھا چنانچہ گاتھائیں
اوستا کا قدیم ترین حصہ ہے۔ یہ نظم و ترتیب ابھی تک باقی ہے۔ گاتھائیں تمام تر نغمے، مناجاتیں
اور مہند پایہ اخلاقی اشعار ہیں اور اس میں اس زمانے کے لطیف ترین دینی احسانات کی عکاسی
کئی ہے۔

زرشت کی ایک گاتھ میں دنیا کے پیدا کرنے والے کی زمین اور آسمان کی ماہیت کی اور
انسان کے وظائف بندگی کی تفصیل بیان کی گئی ہے اور اس کا ہر قطعہ اس جملہ کے ساتھ شروع ہوتا ہے:

تو ا پرستہ زرش۔ موی زوچا آہوسرا

از تو حی پرستہ براستی، بہن بقما ای اھورا

جیسا کہ ہم مقدمہ میں بتا چکے ہیں، کتبوں، پارسی اور اوستائی کتابوں کے سوا یونانی
اور عبرانی ماخذوں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں بادشاہوں کے دربار میں دقا
نگاری کا بھی رواج تھا اور اس وقت ایران میں بدرستہ، علوم اور کتابیں موجود تھیں۔ لوگوں میں
طرح طرح کی داستانیں مشہور تھیں۔ ایران کے بادشاہ موسیقی اور سرود کے خاص سرپرست تھے
ان کے درباروں میں گانے والے اور گانے والیاں موجود رہتی تھیں۔ یہ لوگ بادشاہ کی بزم میں نمبر

لغت : تو۔ پرستہ۔ پرستہ (پرسیدہ شدہ)۔ زرش = راستی۔ موی = مرا۔ زوچا = آگاہ کن (بگو)۔ اھوسرا،

دازہ، دازہ۔

دہمیری بود نہ مرگ نہ رشک دادہ دیوان
اس قطعہ کے ہر مصرع میں بھی آٹھ حروف ہجائیں اور یہ سوزوں کلام ہے۔

پہلوی زبان

پہلوی زبان قدیم پارسی کی ایک شاخ ہے۔ یعنی قدیم پارسی کلمات اور کلام کی ترکیب میں زمانے کے ساتھ ساتھ جو تبدیلیاں ہوئیں وہ پہلوی زبان کی صورت میں نمودار ہوئیں بالکل اسی طرح جیسے خود پہلوی بھی بتدریج موجودہ فارسی میں بدل گئی۔ اس لحاظ سے اس زبان کو پہلوی کی بجائے درمیانی پارسی بھی کہتے ہیں، کیونکہ یہ زبان قدیم پارسی اور موجودہ فارسی کے درمیان واقع ہے۔

پہلوی زبان کی ایک مثال کتاب گنجستک اباہشتن ہے :
ایزدون گویند کہ گنجستک اباہشتن زندگی از ستر بود۔ مردی وہ زبان دوست
بوزد اور روزی گرسند رگرہ سک ادا تشنہ۔ آتش گاسی آمد کو باژ گیرم
اواو نوکس بتوز۔

موجودہ فارسی میں اس کا تلفظ :

چنین گویند کہ گنجستک اباہشتن زندگی از ستر بود۔ مرد خوب روان (ہریان) و دوست بود
وروزی گرسند و تشنہ بہ آتش گاہ آمد کہ باج گیر و آبخاکس بنود ملے
کار نامہ اردشیر بابکان (کار نامہ کی از تخشیری پاپکان) سے ایک اور مثال :
پہ کاہر نامہ کی اسر تخشیری پاپکان ایتون نیششت استن کو پس
آچہ مری آکساند سراؤ میلف ایرانشتر ۲۴۰ کوٹاک خوتانی بوزد امپنا

لے یہاں باج کا تلفظ برکت یا فیض کے معنی میں آیا ہے۔

ادپارس اور کوسیتھائی اولیش نزدیکی تریہ دستی اردوان سردار اسر بود۔
 بابک مرزبا اولشتر داری پارس بود
 موجودہ تلفظ :

بکار نامہ اردشیر بابکان چنین نوشتہ است کہ پس از مرگ اسکندر رومی ایران شہر
 (۶۴۴) کہ خدائی بود۔ اصغہان و پارس و اطراف آن بدست اردوان سردار بود۔ بابک مرزبا
 دشر وار بود

جیسا کہ او پر بتایا جا چکا ہے پہلوی ادبیات کا بیشتر حصہ زردشتی مذہب
 پہلوی ادبیات کی کتابوں پر مشتمل ہے۔ دین زردشت کی کتابوں اسی زبان میں لکھی گئی ہیں
 ایسی دینی کتابوں کا کچھ حصہ ہوستا کے متن پر کچھ دوستا کی شرح پر اور کچھ دوسرے دینی مسائل
 پر مشتمل ہے۔

دینی کتابوں کے بعد گنتی کی کچھ ایسی کتابیں بھی باقی رہ گئی ہیں جنہیں داستانوں اور حکایتوں
 میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ اس حصہ کی باقیات ہیں جو ایران پر عربوں کے تسلط
 رسم خط کی تبدیلی اور دین اسلام کی اشاعت کی وجہ سے ناپید ہو گیا۔ کیونکہ قدیم عربی ادبیات پرانی
 کتابوں میں بہت سی ایسی پہلوی کتابوں کا ذکر ملتا ہے جن کا اب کوئی سراغ نہیں ملتا۔ ان میں
 سے بعض کتابیں علمی اور فلسفیانہ ہیں جو ساسانی دور میں ادب خاص کر خسرو انوشیروان کے دور
 حکومت میں موجود تھیں، اور یونانی اور سنسکرت سے پہلوی زبان میں ترجمہ ہوئی تھیں۔ اس کے
 سوا قرآن اور روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ ایرانی مصنفوں نے جن میں مذہبی علماء بھی شامل

۱۔ ایون۔ ۲۔ بدون۔ ۳۔ چین۔ ۴۔ استن۔ ۵۔ استاذ۔ ۶۔ ایسا۔ ۷۔ علامت ماضی قطعی جملے
 "است" موجودہ۔ ۸۔ اچ۔ ۹۔ از۔ ۱۰۔ کو تک خدائی۔ ۱۱۔ کتھائی۔ ۱۲۔ حکومت۔ ۱۳۔ کوسیتی۔ ۱۴۔ ساحل
 کنارہ۔ ۱۵۔ اطراف۔ ۱۶۔ اولیش۔ ۱۷۔ ایشیان۔ ۱۸۔ اش۔ ۱۹۔ او۔ ۲۰۔ و۔

ہیں، اسلام کی ابتدا میں کتابیں لکھی گئیں۔ لیکن اسلام کے غلبہ اور عربی زبان کی ترویج کے بعد ایسی کتابیں جو قلمی اور زبانی تہذیب کی ترقی تھیں اور جو کچھ زرتشتی مذہب کے پیروؤں کی صدی پوری یا اس کے بعد ہندوستان لے گئے یا جو کچھ ایران میں محفوظ رکھا اس کے سوا اب کچھ باقی نہ رہا۔ پہلوی زبان کی جو دستاویزی کتابیں باقی رہ گئی ہیں وہ اوستا کے پانچ حصوں پر مشتمل ہیں یا ان کے بعض اجزاء پر جیسے وندیداد، یسناہ ویشتا، تاسب یشت، اہور مزدا یشت، خورشید یشت، اہ یشت، اہ نیایش وغیرہ۔

پہلوی میں اوستا کے سوا مشہور مذہبی کتابوں میں دینکرت (یعنی اعمال دین) ہے اس کتاب میں زرتشتی عقاید، آداب، مراسم، احکام، ادا و اداء قصص سے بحث کی گئی ہے۔ ایک کتاب ہندو (یعنی آفرینش) ہے۔ اس میں اہور مزدا کی پیدائش، اہرمین کی مگرش، اس کے بعد آفرینش اور مخلوق کی خصوصیات کے بارے میں بحث کی گئی ہے۔

غیر مذہبی کتابوں میں جو کتابیں سب سے زیادہ مشہور ہیں ان میں ایک کارناما کسا اور شیر بابکان ہے۔ یہ مختصر کتاب اگرچہ بنیادی طور پر افسانہ ہے اس کے باوجود اس کی بڑی تاریخی اہمیت بھی ہے اور ساسانی دور کی تاریخ کے لئے فائدہ دے والی نہیں۔ ایک اور کتاب خسرو گوان (یعنی خسرو) پر لکھا گیا ہے۔ ایک اور کتاب یادگار زبیران ہے جسے شاہنامہ گشتا سب بھی کہتے ہیں۔ دین زرتشت کے پیر و گشتا سب اور اس دین کے دشمن اور جاسپ کے درمیان جو لڑائیاں ہوئیں ان کا حال اس کتاب میں بیان کیا گیا ہے۔ فردوسی نے شاہنامہ میں بھی گشتا سب کا حال بیان کیا ہے۔ غالباً اس نے یہ حالات اسی کتاب سے لئے ہیں۔

ان موجودہ پہلوی کتابوں میں منقولہ کلام بھی پایا جاتا ہے اور ساسانی پہلوی زبان میں شعر کے جو کچھ حاجی آباد میں موجود ہیں ان میں بھی منقولہ کلام موجود ہے۔ ان نمونوں سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ ساسانی دور میں اشعار موجود تھے۔ اس دعوے کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ بارہا دوسرے دوسرے موصیاتی وان اور گوسرے ساسانی بادشاہوں

کئے خداوند ہیں موجود تھے۔ یہ راک کے ساتھ شعر گاتے اور چنگ اور بربط بجایا کرتے تھے۔ یہ رسم پغاضشی دور میں بھی پائی جاتی تھی اور بعد کے آنے والے اسلامی دوروں میں بھی جاری رہی۔ جو کتابیں باقی رہ گئی ہیں اور اسلامی کتابوں سے بھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ پہلوی اشعار عرضی وزن کے نہیں ہوتے تھے بلکہ وزن ہجائی ہوتا تھا۔ ذیل میں تعیری صوری تیسوی کے ایک دستخط کلام کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔ یہ لاطین کی ان تحریروں کا ایک نمونہ ہے جو ترکستان کے شہر تودان میں ہاتھ آئی ہیں :

آہر یوانی پرستگان

پرستگان روشنان ! فرھگان کردگار ان !

بنان تھان اود ! ہر سپندان استادان

ہیاران زدرندان

موجودہ الفاظ میں قطعہ کا تلفظ :

آفرین فرشتگان !

فرشتگان روشنان ! فرھگان کردگار ان

بنان تھان و ! ہر سپندان استادان

یاران زدرندان

اس قطعہ کے معنی :

فرشتگان روشن باخود کردار نیرومند ہر سپندان ستودہ یاران زدرمند۔

جیسا کہ ادھر کے قطعہ سے ظاہر ہے اس کا عنوان "آفرینان لے پرستگاری" یا "آفرین فرشتگان" ہے۔

اصل پرستگان = فرشتہ فر = فرہ = فر = بن = خدا۔ خداوند۔ ہم دوقی زدرمند = ہر سپند = لاطین کی اصطلاح میں مندرجہ ذیل ہر استودا ستودہ۔

بہنی مدح و سپاس فرشتگان ہے۔ اس کا وزن ہجائی ہے اور معادلین معادلین کے برابر ہے۔

قبل اسلام ایرانی ادبیات پر ایک اجمالی نظر

جو کچھ ہم اس سے پہلے بیان کر آئے ہیں اس سے یہ دیکھا جاسکتا ہے کہ قدیم ایران میں اس کا اپنا رسم خط، ادبی زبان، اور اس کے اپنے علوم، ادبیات اور نظم و نثر موجود تھے آثار و قدائق سے اور تاریخ سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ ان دوروں میں علوم اور فلسفہ موجود تھا۔ شاہی درباروں میں ان کی مجلسیں منعقد کی جاتی تھیں اور موبدان علوم کی تعلیم دیا کرتے تھے۔ اسی طرح علم طب کو بھی بڑی اہمیت دی جاتی تھی۔ چنانچہ ہخامنشی شہنشاہ داریوش نے مصر کے ایک مذہبی پیشوا کو جو ایران میں قید تھا حکم دیا کہ وہ مصر واپس جا کر وہاں طب کا مدرسہ کھولے۔ یہ واقعہ ایرانی بادشاہوں کی ظلم دوستی اور اس کی سرپرستی پر دلالت کرتا ہے۔ ایران قدیم میں تاریخ نویسی کا بھی معراج تھا اور ابتداء ہی سے ایرانی مورخ واقعات کے منبسط و ثبت کی خدمت انجام دیتے رہے ہیں۔ مذہبی اور انسانی اور دوسری کتابوں کا ہم ادھر ذکر کر چکے ہیں۔

ساسانیوں کے دور میں فلسفہ و حکمت اور اجتماعی علوم یونانی اور سنسکرت سے پہلوی زبان میں منتقل ہوئے اور محضوں نے ملک کے علم و ادب کے خزانے میں اضافہ کیا۔ اخلاقی اور اجتماعی علوم پر اچھی اچھی کتابیں اتنی لکھی گئی تھیں کہ عربوں کے تسلط، عربی زبان کی ترویج اور ایرانی مصنفین کی کتابوں کے تلف ہونے کے باوجود بہت سی کتابیں پہلی صدی ہجری تک بھی باقی رہیں۔ چنانچہ عربی کتابوں میں ان کتابوں کے نام لائے گئے ہیں۔ بعض کے مطالب نقل ہوئے ہیں اور بعض عربی میں ترجمہ ہوئی ہیں۔ چنانچہ "الحاسن و المساوی" یا "الحاسن و الاضداد" یا کتاب الادب الکبیر اور کتاب "الادب الصغیر" پہلوی زبان کی اخلاقی کتابوں سے اقتباس اور ترجمہ کی گئی ہیں جن کا پہلوی نام "منالست و ناسالست" تھا۔

قدیم ترین زمانوں میں بھی ایران میں منظم کلام موجود تھا اور جیسا کہ بیان ہو چکا ہے، قدیم

وزن ہجائی تھا۔

ماخذ:

فہم اللغة ایران (عربی)، خصوصاً جلد دوم میں "ہرمیوس" اور "کنزیاس" الفاظ ملاحظہ ہوں۔

تاریخ ہرودت، کتاب اول، باب ۱۰۰

کتاب تربیت کوروش، تالیف کزوفن، فصل اول و دوم تاریخ ایران، از شپینگ، جلد سوم، صفحہ ۴۸۲

الطاطون، رسالہ الکیا دیس

• پلانک، از ڈاکٹر رضا زادہ شفق، مجلہ ہر شمارہ چہارم، سال اول، سنہ ۱۳۱۸، طہران۔

تورہ، خصوصاً کتاب عدرا، باب ۴

گاتھا اور اوستا کے ترجمے از پور داؤد

اطلاق ایران باستان، خاص طور پر ملاحظہ ہو صفحہ ۴۵، تالیف و نیشاہ ایرانی

سنہ ۱۳۰۹

مالی پر تحقیقات، از ولیم جیکسن

مقالات آفاقی بہار، مجلہ ہر شمارہ سال پنجم، طہران، سنہ ۱۳۱۶

دوسرا حصہ

بغداد اسلام ایرانی ادبیات

۱۔ عرب حملہ سے فروسی کے عہد تک

۲۱۔ سے چوتھی صدی ہجری کے آخر تک

جیسا کہ پہلے حصہ میں مختصر طور پر بیان ہو چکا ہے، ساسانی عہد میں دینی، علمی، ادبی اور تاریخی آثار تالیف اور ترجمہ ہوئے تھے اور شعراء اور درباری کلام کے متعلق جو کچھ معلوم ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ اس دور میں منظوم کلام موجود تھا اس قسم کے منظوم کلام کے نمونے اس سے پہلے پیش کئے جا چکے ہیں۔ ان سب باتوں کے باوجود ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قدیم دور میں ادبی آثار کا دامن کچھ ایسا وسیع نہ تھا۔ بلکہ ادب صرف درباریوں اور مذہبی پیشواؤں کی حد تک محدود تھا۔ ساسانی دور کے آخر میں ان دونوں طبقوں یعنی درباریوں اور مذہبی پیشواؤں کے اخلاق اور ان کی طرز زندگی میں دوبار میں نشہ و فساد اور نئے نئے مذہبی فرقوں کے پیدا ہو جانے کی وجہ سے بگاڑ پیدا ہو چکا تھا اس لئے کہنا چاہیے کہ طلحہ اسلام کے وقت ایرانی ادبیات کا چہرہ کچھ ایسا روشن نہ تھا اور ان دونوں طبقوں کی خرابی کی وجہ سے ادبیات میں بھی زوال و انحطاط پیدا ہو گیا تھا۔

عربوں کے دور میں ایرانی ادبیات ۲۱۔ ۵۸۰ھ تا ۸۰۵ھ

آنحضرت صلعم کی ہجرت سے اکیس سال بعد ایرانیوں اور عربوں میں وہ مشہور جنگ بے عربوں نے فتح الفتوح کا نام دیا ہے، نہادند کے مقام پر ہوئی، اس جنگ میں ساسانیوں کے آخری

بادشاہ یزدگرد دوم جس نے عربوں کے ساتھ پہلی لڑائی کے بعد کئی بھڑپوں کے لئے بہت بڑی فوج جمع کر لی تھی، شکست کھائی۔ اگرچہ یزدگرد نے اپنی طرف سے کوئی دقیقہ عربوں کے مقابلہ کا اٹھانہ دکھا اور ہر طرح ان کا مقابلہ کیا، لیکن عربوں نے اسے موقع نہ دیا، اور اس موقع پر حاکم مرو ماہویہ جیسے بعض ایرانی مرزبانون نے اس کے ساتھ دفا کی اور ایران کا یہ سستہ اور پریشان حال بادشاہ ایک صوبے سے دوسرے صوبے میں بھاگتا بھاگتا آخر کار خراسان پہنچا۔ لیکن یہاں بھی اسے اپنی کوششوں میں کامیابی نہ ہوئی۔ مرو میں اس نے ایک سپہنہارے کے پاس پناہ لی اور جیسا کہ مشہور ہے غافل سپہنہارے نے اس کے قیمتی لباس کی طبع میں لے مار ڈالا۔ اس واقعہ کے بعد پورا ایران عربوں کی تاخت و تاز کا میدان بن گیا۔ ایران کی سلطنت خلافت کی تابع ہو گئی اور دو سو سال تک عرب ایران پر حکومت کرتے رہے۔ اب ایران میں فوجی اور کشوری امور کی باگ و دران کے بالکل کے مقرر کئے ہوئے لوگوں کے ہاتھ میں رہی۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ ایران کے علمی اور ادبی آثار عربی زبان سے اتنے متاثر ہوئے کہ اس کے تحت ہو گئے۔

اگرچہ دین اسلام کی اشاعت کی وجہ سے ایران میں عربوں کا سیاسی غلبہ معنوی عربوں پر ایرانیوں کا اثر غلبہ میں تبدیل ہو گیا تھا اور عربوں کا اثر ایرانیوں کی روح کی گہرائیوں تک پہنچ چکا تھا، پھر بھی عربوں کے تسلط کے اس دور میں معنوی حیثیت سے بھی مغلوب ایران نے مقادیرت کی کوشش کی اور عربی اثر کے مقابلہ کیا۔ مصلحتاً عربوں کی تعلیم کو اپنے مزاج اور اپنے فوجی کے مطابق ڈھال لیا اور اپنے تمدن اور اپنے انداز سے عربوں کو متاثر کرنا شروع کر دیا۔ خاص کر جب حکومت اموی خلافت کے ہاتھ میں آئی اور انھوں نے ظلم و ستم کو نہ شروع کیا تو ایرانیوں نے عربوں کے خلاف ایک تحریک کو جو اس وقت شعوبہ تحریک کہلاتی تھی اور تقویت دی۔ اس وقت اہل علی جوابے آپ کو حکومت کا حق دار سمجھتے تھے اور بنی امیہ کے ہاتھوں سائے ہوئے تھے، بنی امیہ کی مخالفت کر رہے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایرانی اہل علی کے طرف دار ہو گئے۔ جب مصلحتاً غزنویوں نے مصلحت میں تمام کو فراموش کر دیا تو بنی امیہ کے خلاف ظلم و بغاوت بلند کیا تو ایرانیوں

سلسلے کا ساتھ دیا اور عربوں سے ان کی زیادتیوں کا انتقام لے لیا۔

۸۲۹ء میں ابوسلم خراسانی نے ایرانیوں کے جذباتِ انتقام کو نئے سرے سے بھڑکایا۔ بنی امیہ کے خلاف بنیاد کی اور امویوں کی خلافت کا تختہ الٹ کر عباسیوں کو جو خاندان نبوت سے قریب تر تھے، تختہ خلافت پر بٹھا دیا۔ اگرچہ عباسیوں نے ایرانیوں کی امیدوں کے مطابق ان کے ساتھ ویسا سلوک نہ کیا، بلکہ ابوسلم خراسانی کو جس نے پچیس تخت خلافت دلایا تھا، دھوکے سے قتل کر دیا۔ اسی طرح برکیوں کی طرح اپنے لائق ایرانی ذریعوں کو قتل کیا، انہیں تباہ و برباد کیا، اس کے باوجود ان کے دور خلافت میں ایرانی عقائد، افکار اور عادات کا اثر چھٹا گیا اور ایرانیوں کا ایرانی قانون جو اسلام کی ابتداء میں عربوں نے ان سے سیکھا تھا، دائمی بنا اور اسے دستِ حاصل ہوئی حتیٰ کہ ایران کی قومی عیدیں جیسے نوروز، سدا، مہگان وغیرہ پھر منائی جانے لگیں۔ بعض خلفاء جیسے متوکل وغیرہ نے ایرانی لباس پہننا شروع کیا۔ اسی اثر کا ایک بڑا مظاہرہ برکیوں کا دربار پر فائز ہونا تھا جو بڑے عقل مند اور کارآمد موجد ایرانی تھے۔

اسی طرح ایران نے عرب کو غلطی طور پر بھی متاثر کیا اور عربی زبان نے فارسی زبان کا اثر قبول کیا اور بہت سے فارسی الفاظ عرب بن کر عربی میں داخل ہوئے مثلاً: اسطوانہ (دستور)، ہرق (برہ)، بلاس (پلاس)، جوہر (گوہر)، دست (دشت)، خضر جان (بچگان)، اگرد (گردن)، قمجر (کمان گر)، طشت (طشت)، قیردان (کاروان)۔

بہت سے عرب شاعروں نے ایسے الفاظ کو اپنے کلام میں استعمال کیلیے۔ دوسری طرف کوفہ اور بصرہ (جو ایران کی حدود میں تھے) میں رہنے والے عربوں نے ایرانیوں سے میل جول بڑھایا، انہوں نے فارسی زبان اختیار کر لی اور سب سے پہلے یہ زبان سرکاری دفاتر کی زبان بن گئی اور حجاج بن یوسف کے عہد تک مالی دفاتر فارسی زبان ہی میں لکھے جاتے رہے۔

لیکن عربی زبان پر فارسی زبان سے جو کچھ اثر ڈالا ہے وہ فارسی پر عربی اثر کے مقابلہ میں کچھ بھی نہیں۔ عرب پر ایرانیوں کا اثر فنی نہیں بلکہ فنی اور محسوس اثر تھا۔ عربوں نے نہ صرف

ایرانیوں کے رسم و رواج اور قانون حکومت کو اختیار کیا بلکہ سوانح، تاریخ، حکایات، علوم، اخلاق اور کتاب میں ایرانی کتابوں سے زبردست استفادہ کیا۔ ایران کے بہت سے عالموں نے بعض پہلوؤں پر کتابوں کو عربی میں منتقل کر کے عربوں پر نئے علوم کا دروازہ کھولا اور وہ قوم جس میں اسلام کی ابتدا کے وقت گنتی کے چند لوگوں کے سوا پڑھنا لکھنا تک کسی کو نہ آتا تھا، اسی قوم نے ایران اور دوسرے قدیم قوموں سے ادبیات، تاریخ، اور دوسرے علوم میں استفادہ کر کے جاحظ بصری اور ابوالفرج جیسے مصنفین کو پیدا کیا۔

دیران پر عربی زبان کے اثرات

عرب پر ایران کے علمی، ادبی اور اجتماعی اثر کے مقابلہ میں خود عربی زبان نے ایران پر اپنا اثر ڈالا اور دو سو سال کی مدت میں عربی زبان نے ایران میں ایسا رواج پایا کہ تاریخ عالم میں اس کی نظیر شاید ہی کہیں ملے۔ اس زبان نے اتنا گہرا اور اتنا پائیدار اور اتنا ہمہ گیر اثر ڈالا کہ بہت سے ایرانی عالموں نے اس زبان میں شعر لکھے، اس زبان میں خط و کتابت کی اور اس زبان کی ترویج اور تعلیم میں کوٹاں بچھ دیں، عربوں کے قبضہ بلکہ اس کے بعد کی کسی محدود تک عربی زبان میں دینی کتابیں لکھتے رہے اور عربی زبان ایران کی اور اپنی زبان بن گئی اور گنتی کے خارجی لکھنے کی ضرورت نہ رہی اور زبان کے تسلط کا سبب بننا پڑا کہ ایرانیوں نے دین اسلام کو قبول کر لیا، اور چونکہ اس زمانے کے مسلمان قرآن کے سوا ہر کتاب کو اور عربی زبان کے سوا ہر زبان کو ناقابل اعتنا سمجھتے تھے اس لئے بہترین پارسی زبان اور پارسی زبان میں لکھی ہوئی کتابیں پڑھنے کا رواج کم سے کم عموماً لگیا لوگ عربی سیکھنے کی طرف ہمہ تن متوجہ ہو گئے۔ عربی زبان کے رواج اور اس کے اثر کی ایک اور وجہ اس زبان کی وسعت بھی ہے۔ گیارہ پہلوئی زبان کے مقابلہ میں اس میں الفاظ زیادہ ہیں۔ اور علوم و فنون کی شرح و بسط کی یہ زبان صلاحیت زیادہ رکھتی ہے۔ اس اثر کے مقابلہ میں شوبہ ایرانیوں نے پارسی زبان کی ترویج اور اس کی حفاظت کی جو کو تشنیں کیں وہ کامیاب نہ ہو سکیں بلکہ عربی میں لکھنے والے عالموں اور عرب دوست ایرانی امرا جیسے صاحب بن عباد وغیرہ نے اس کی مخالفت کی۔ حد یہ کہ عربی میں لکھنے والے فقہ، نحو، تاریخ اور سوانح پر بہترین کتابیں لکھنے

وہی علماء خود ایرانی تھے۔ یہاں ہم شمال کے طور پر ان میں سے بعض کے نام پیش کرتے ہیں۔

عربوں کے دور حکومت کے ایرانی عربی نویس مشہور
عربوں کے عہد کے بعض عربی نویس علماء

علماء میں ایک شخص عبد اللہ بن مقفع ہے۔ یہ دوسری
صدی ہجری کی ابتدا میں فارس میں پیدا ہوا۔ اس کا ایرانی نام رند بہر سپر داؤد یہ تھا۔

ابن مقفع نے بہت سی پہلی کتابوں کو عربی میں منتقل کیا اور خود علم و ادب پر کئی کتابیں
لکھیں۔ پہلی زبان۔ اس کے اہم ترین ترجموں میں کلیلہ و دمنہ ہے جو اجمی ناک بانی ہے اور
عربی ادب کی بہترین کتابوں میں شمار کی جاتی ہے۔ اس کا دوسرا ترجمہ ایران کے بادشاہوں کی ایک
پہلی تاریخ خدایناک کا ترجمہ تھا۔ لیکن انوس ہے کہ یہ ترجمہ اصل پہلی کی طرح ناپسند ہو گیا ہے
اور سوانح اور تاریخ کی کتابوں میں اس کے اقتباسات باقی رہ گئے ہیں۔ ابن مقفع یونانی فلسفے
بھی واقف تھا اور اس فلسفہ کی اصطلاحیں وضع کرنے اور فلسفہ کے معانی کو سمجھانے کی کوشش
کی ہے :

اس دور میں ایرانی علماء نے نہ صرف حکمت اور سیرت پر کتابیں لکھیں بلکہ علوم کے دوسرے
شعبوں میں بھی تحقیقاتیں کیں، ان میں نہ بھی شامل ہے۔ اس علم کے معروف ترین علماء میں سے
ایک امام ابو حنیفہ نعمان بن ثابت بن زبیر بن جوفی نہ ہے جب سے بانی اذ فقہ کے زبردست علماء میں
شمار کئے جاتے ہیں۔ آپ کے والد ثابت کو دوسرے ایرانی قیدیوں کے ساتھ کو قہ سے لے کر حنیفہ
سنہ میں اسی شہر میں پیدا ہوئے اور یہیں سنہ میں انتقال کیا۔ آپ کی اہل کرامی ہوئی کتابوں
میں ایک کتاب الفہم الاکبر ہے اس میں اسلامی فقہ کے مسائل بیان کئے گئے ہیں :

ایرانی استادوں نے بھی عربی زبان سیکھ کر اس زبان میں کتابیں لکھیں۔ ان میں سے
ایک سیموہ بن یحییٰ ہے، سنہ ہجری میں صوبہ فارس میں پیدا ہوا سنہ سے لے کر سنہ ۱۹۷
تک کے کسی درمیانی سال میں بمقام داد و قات پائی۔ اس نے عربی زبان کے اصول اور قواعد
پر ایک کتاب الکتاب کے نام سے لکھی ہے۔ یہ کتاب صرف و نحو کے مسائل پر زبانت اہم کتاب

۱۰۰ یہ دراصل شیخ ابو مطیع بلخی کی تصنیف سنہ اور اس میں اسلام کے بتا دی عتاید کا بیان ہے۔

سمجھی جاتی ہے،

اسی طرح عربی زبان سمجھ کر ایران نے بڑے بڑے عربی گوشتاؤں پیدا کئے۔ ان شاعروں میں مشہور ترین شاعر بشار بن برد اور ابو نواس ہیں۔ بشار تختارستان کا رہنے والا، اور زادہ حارثہ عباسیوں کے دربار کا مشہور شاعر تھا۔ اس نے ۶۷۰ء میں بحری میں وفات پائی اس کے اختصار اور مدحیہ تصنیف سے مشہور ہیں، اس کے بعض اشعار زرتشتی مذہب کی طرف اس کے میلان کو ظاہر کرتے ہیں ابو نواس مشہور شاعر ہے۔ اس کے اشعار اور دلکش کلام کا دیوان باقی ہے۔ یہ بھی عباسیوں کے دربار کا شاعر تھا یہ سنہ میں بمقام ہوانہ پیدا ہوا ۱۹۷۱ء یا ۱۹۷۲ء میں وفات پائی۔

اسلامی عہد کی ابتدائی صدیوں کی عربی دنیا کے مشہور ایرانی عالموں میں بنی موسیٰ بھی تھے موسیٰ بن شاہر خوارزمی کا شمار عہد امون کے مشاہیر بخجوں میں ہوتا تھا یہ ظم ہندسہ کا ماہر تھا اس کے بیٹے محمد اور احمد اور حسن جو بنی موسیٰ کے نام سے مشہور ہیں تیسری صدی کے ان بزرگ ترین علماء میں شمار ہوتے ہیں۔ جنھوں نے یونان کی کئی کتابوں کے جمع کر کے اور ان کو عربی میں منتقل کرنے میں بڑی محنت اور زحمت اٹھائی ہے۔ ان میں سے ہر ایک نے ایک ایک علم میں شہرت پائی۔ محمد ظم نجوم حساب اور ہندسہ کا ماہر اصول اقلیدس اور محیطی کا استاد تھا فن حمل میں احمد کا مرتبہ سب سے اونچا تھا اور اس نے بہت سے مسائل استخراج کئے تھے جن کو ہندسہ میں خلا داد ملکہ حاصل تھا اور وہ تعلیم سے پہلے ہی ہندسی مسائل کو اپنی اخلا داد و ذہانت کی مدد سے حل کرتا تھا کہتے ہیں بنی موسیٰ نے امون کے حکم پر محیط زمین کی مساحت کی بھی اس کی اہم ترین تصانیف میں ایک کتاب الجہل ہے یہ کتاب طبی علوم اور صنائع پر ہے اور اس کے ایک حصہ کا فارسی میں ترجمہ ہو چکا ہے۔

جو کچھ اوپر عرض کیا گیا اس سے ظاہر ہے کہ دوسو سال کی مدت کے اندر عربی زبان ایران کی ٹٹی اور ادبی زبان بن گئی اور ایرانی جو عربی زبان سے بالکل بے گناہ تھے، انھیں نے عربی سیکھ کر

تہم علوم میں کتابیں تالیف کیں، شریکھے، حدیہ کہ اس زبان کی قواعد اور لغت لکھے۔

ایران کی آزادی اور فارسی زبان کا احیاء

عربوں کا سیاسی اثر ایران کے دور دست علاقوں میں اور خاص کر شمال مغربی ایران پر قائم ہو چکا تھا۔ لیکن ان علاقوں میں جب کبھی ایرانیوں کو موقع ملتا وہ برابر اپنی آزادی کے لئے کوشش کرتے تھے۔ سب سے پہلے تو ایرانیوں نے بنی امیہ کے خلاف بغاوت کی اور جیساکہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے پہلی صدی ہجری کے آخر میں امویوں کی سلطنت کے مخالفوں نے اس مخالفت کی ابتداء عباسیوں کی دعوت خلافت کے ساتھ شروع کی۔ اس دعوت میں ایرانیوں نے زبردست حصہ لیا۔ تہرہن کے لحاظ سے عباسیوں کا دور عربوں کی سلطنت کا درخشاں ترین دور ہے۔ اس دور میں ایرانی اداروں اور ایرانی عادات و رسوم اور علوم و فضاہت نے رواج عام حاصل کیا اور مختلف مذاہب اور اسلامی اصول و عقائد پر علمی مباحث کے لئے آزادانہ مجلسیں منعقد کی جاتے گئیں۔

اس دور کے مشہور ترین مذہبی فرقوں میں ایک فرقہ معتزلہ تھا۔ اس فرقہ کا بانی واصل بن عطا ایرانی تھا اور اس کے طرف دار بیشتر ایرانی تھے۔

بارون رشید کے بیٹے مامون کی ماں ایرانی تھی۔ اس لئے مامون کو ایران سے بڑی محبت تھی۔ مامون کے بھائی امین اور مامون میں جو جنگ ہوئی وہ دراصل ایران اور عرب کی جنگ تھی۔ اس جنگ میں طاہر زید البیسین جو اصلاً ایرانی تھا، مامون کی طرف سے سپہ سالار تھا۔ اس نے مامون کے بھائی امین کی فوجوں کے ساتھ جنگ کی ان پر فتح پائی اور اس خدمت کے صلہ میں اسے شہنشاہ میں خراسان کی امارت ملی۔ یہاں وہ بڑی حد تک آزادانہ حکومت کرتا رہا اور خاندان طاہرہ کا بانی ہوا۔ اس لحاظ سے تیسری صدی ہجری کو ایران کی آزادی کی ابتداء سمجھنا چاہئے۔ اس آزادی نے بتدریج قوت حاصل کی اور آخر کار صفاریوں، سامانیوں، آل بویہ اور غزنویوں کے ہاتھوں کمال کو

پہنچی دوسریوں کے ہاتھوں سے ایران پوری طرح نکل گیا۔

اسی زمانے میں پارسی زبان دو سو سال کی گفٹھی کے بعد موجودہ فارسی کی صورت میں نمودار ہوئی۔ شاعروں نے اس زبان میں شتر گننے شروع کئے اور لکھنے والوں نے فارسی شتر کا آغاز کیا، چنانچہ اس دور کے مشہور لکھنے والوں کے نام تذکرہ میں محفوظ ہیں۔

عربوں کے دور حکومت میں پہلوی زبان کی فارسی شکل

عربوں کے دور حکومت سے سراسانی دور تک فارسی زبان کی تاریخ کی تفصیلات نہیں ملتی لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس شہر ری دور میں ایران کی عام زبان پہلوی ہی تھی۔ لیکن اس دوران میں خود پہلوی زبان کے اندر تغیرات ہونے لگے اور اس نے بتدریج موجودہ فارسی کا روپ اختیار کر لیا۔ پھر بعد اسلام کی فارسی وجود میں آئی۔ پہلوی زبان اور موجودہ فارسی میں سب سے بڑا فرق یہ ہے کہ اس زبان کا رسم خط عربی رسم خط ہے۔ دوسرے اس زبان میں بہت سے عربی الفاظ داخل ہوئے ہیں اور یہ ابتدائی زمانے ہی سے بڑی تیزی سے دخل ہوئے ہیں اور یہ بات فارسی کے قدیم ترین آثار نظم و نثر سے ثابت ہے۔ یہاں یہ یاد رہے کہ اس زمانے میں عربی الفاظ کا استعمال نہ صرف ضرورت کے لحاظ سے کیا جاتا تھا بلکہ ان کا استعمال علم و ادب کی شان سمجھی جاتی تھی۔ عربی کلمات کا اثر اتنا بڑھ گیا تھا کہ فردوسی جیسے لوگ جو خالص فارسی لکھنے کے حامی تھے، عربی الفاظ کے استعمال پر ناگزیر طور پر مجبور ہو گئے۔ چنانچہ جیسا کہ مشہور ہے اس کے برخلاف شامی نامہ میں اس سے عربی الفاظ موجود ہیں۔

عربی الفاظ کے سوا دوسری اور نہ ماؤں جیسے یونانی و آرامی اور لاطینی کے الفاظ اسی زمانے سے عربی زبان کے واسطے سے راست فارسی میں داخل ہو گئے۔ زبان کے ماہروں نے ایسے الفاظ کی تحقیق کی ہے۔ ان میں سے چند ذیل میں نمونے کے طور پر درج کئے جاتے ہیں:

یونانی: دیہیم۔ دینار۔ فحان۔ پیالہ۔ سدرہ۔ الماس۔

آرامی : جزئیہ (گزیت) ، مسجور (مگزت) ، چلیپا (صلیبا) ، کنشت (کنیہ) ، تابوت ۔
یونانی اور دوسری زبانوں کے جو الفاظ عربی زبان کے ذریعہ فارسی میں داخل ہوئے ہیں ان
میں سے چند یہ ہیں :

آہنوس - چالینق (کاؤلیک) ، بفرقی - فیصر - طنسم - کیسیا - تعلیم - تالون -

ذیل میں پہلی زبان کی موجودہ فارسی میں تدریجی تحویل کے معنوی قواعد بطور مثال
پیش کئے جاتے ہیں :

۱۔ پہلی زبان میں مستحضرہ جو غیر متحرک صورت مابین اول الفاظ میں استعمال ہوتا تھا
فارسی میں اس کا استعمال ترک کر دیا گیا :

پہلی : ایاک ، اداک ، ابک ، فارسی : !

پہلی : آپرہ آبر ، فارسی : بر

۲۔ اکثر پہلی الفاظ میں ادغام سے کام لیا گیا اور انھیں مختصر اور سادہ تر بنایا گیا :

پہلی : آپرناک : فارسی : برنا

پہلی : آرومنیک ، فارسی : رومی

پہلی : زیوندک ، فارسی : زندہ

۳۔ پہلی زبان کے گ : و ت ، فارسی میں ی سے بدل دئے گئے :

ہاگون : ہایون

آزگون ، آزیون ، زرگون (مغرب : زرجون) = زیون

گ : ای

نگر : پیک

ہنگام : ہنگام

ہزستن : پیوستن

لے اس کو بغیر عربی الاصل ماننا قابل غور ہے ۔

۳۔ دو متحرک حروف کے درمیان ک، گ سے اور آخری س، ہ میں بدل گیا، مثلاً،
پہلوی اکاس = فارسی آگاہ۔

پہلوی ایگر = فارسی جگر

پہلوی نکاس = فارسی ہنگاہ

۵۔ کہیں کہیں (و) (رگ) سے بدل دیا گیا، جیسے :

پہلوی ورتژد = فارسی گزند

پہلوی دناس = فارسی گناہ

پہلوی ویشتماسب = فارسی گتاسب

۶۔ اکثر پہلوی الفاظ کے آخر کا ک گما دیا گیا، مثلاً

پہلوی گرتک = فارسی گردہ

پہلوی نامک = فارسی نامہ

پہلوی ورتہ = درتک (ورد) = فارسی گل

فارسی کے اولین شاعر

اکثر قدیم اور جدید ایرانی تذکرہ دہوں میں بعد اسلام فارسی کے اولین شاعر پر بحث کی گئی ہے اور بعض شاعروں کا نام لیا گیا ہے ان میں سے بعض نے اولین پارسی شعر کو بہرام گور ساسانی سے منسوب کیا ہے یہی صدی ہجری کے وسط سے ادھر عربی کتابوں میں موزوں اور مقفی فارسی جملے ملنے لگتے ہیں۔ درحقیقت ایران جیسے ملک میں جو شعر موسیقی کا گہوارہ ہے اور جہاں بادشاہوں کے دربار میں شعر موسیقی کا چرچا ابھار رہی ہے، بعد اسلام اولین شاعر کا تعین کرنا بہت مشکل ہے کیونکہ عربوں کے قبضہ اور عربی زبان کو ادبی زبان کے طور پر قبول کر لینے کے باوجود ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس دور میں بھی گننام لوگوں نے پارسی میں کلام موزوں کیا ہے۔ چنانچہ قدیم ترین کتابوں

میں کہیں کہیں اس کے آثار اور اخبار نظر آ جاتے ہیں۔ اس لئے کسی ایک شخص کو فارسی شعر کا موجد اور
 واضح نہیں سمجھا چلے۔ اس بارے میں تذکرہ نویسوں کی روایتیں اتنی بے سرو پا اور بے تحقیق ہیں
 کہ جن لوگوں کے نام بتلائے گئے ہیں ان میں سے کسی ایک کو بے تامل اولین فارسی شاعر مان لینا
 ممکن نہیں۔ اس لئے بہتر یہ ہے کہ ان قدیم پارسی گو شاعروں کا ذکر کر دیا جائے جو تذکرہ نویسوں
 کے قول کے مطابق فارسی کے اولین شاعر ہیں اور ان کے اشعار کے نمونے اور ان کے مآخذوں کا
 ذکر کر دیا جائے۔

تذکرہ نویسوں نے دو شاعروں کا نام لیا ہے اور ان کی رسالت کے مطابق ان دونوں شاعروں
 کا زمانہ ایران کی آزادی سے پہلے کا زمانہ ہے۔ یہ ابوحنس سعدی اور عباس مروی ہیں۔

جو بخوی اور لغوی بھی تھا تذکرہ نویسوں کے قول کے مطابق پہلی صدی ہجری
 حکیم ابوحنس سعدی میں یقیناً حیات تھا۔ بقول صاحب کتاب البیہم فی مساییر اشعار العجم
 سعدی موسیقی بھی جانتا تھا اور آلام موسیقی شہرزد کے مجائے میں اپنا جواب نہ رکھتا تھا لیکن اس کتاب
 کی ایک عبارت سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابوحنس تیسری صدی ہجری میں گذر رہا ہے اور اگر یہ قول
 صحیح ہے اور ایک ہی شخص مراد ہے تو اسی صورت میں اسے ایران کی آزادی سے پہلے کا شاعر
 نہیں سمجھا جاسکتا۔ اس کا ایک شعر جو مختلف صورتوں میں نقل ہوا ہے یہ ہے:

آہوئی کوہی در دشت چگونہ دودا دودار و یار بنی یار چگونہ بوزا

ایران کی آزادی سے پہلے کے ایک اور شاعر عباس مروی کا نام لکھا ہے۔ اور اس کے
 مشہور ترین اشعار جو اس سے منسوب ہیں وہ ہیں جو مرد میں امون کے درود یعنی ۱۳۷ھ میں
 اس کی مدح میں لکھے گئے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عباس کو عربی زبان پر بھی عبور حاصل تھا۔
 عباس مروی کے قصیدے کے بعض اشعار یہ ہیں:

ای رسانیہ بدلت فرق خود بر فرق دیں گسترانیدہ بخود فضل در عالم بدین
 مر خلافت مآلہ شایستہ چو مردم دیدہ را دین یزداں را تو پایستہ چو رخ راہر دین

اسی قصیدے کے دوران میں کہتا ہے :-

کس بر این سوال پیش از من جنبش شعری گفت مر زبان تشنگی و سست تازیانہ توت

لیک زبان منعم من این مدت تمام این گفت گیر و درم و توتی حضرت تشنگی و سست

اس شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ عباس سے پہلے بھی فارسی میں شعر کہتے تھے یہ سچ ہے۔

لیکن اس سے پہلے ایسی طرزیں کسی نے شعر نہ لکھا تھا۔

تذکرہ دہلوی کی رو سے عباس نے سنہ ۱۷۰ میں وفات پائی، لیکن اس شاعر کے قسطنطنیہ

حالات معلوم نہیں ہیں، اور مندرجہ بالا اشعار جو اس کے نام سے منسوب کر کے لکھے گئے ہیں،

اس زمانے کی طرز سخن سے بالکل مختلف ہیں۔

طاہری دور (۲۰۵ - ۲۵۹) کے مشہور شاعر

جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے طاہر ذوالنہین نے نامون کے حکم سے اس کے بھائی امین

کے ساتھ جنگ کی، اسے زیر کیا اور نامون کو خلافت دلائی جو اپنی ماں کی طرف سے ایرانی تھا۔

اس کے بعد طاہر نے خراسان کی امارت پائی اور جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے عربوں کے خلاف

ایرانوں کی قومی تحریک بیشتر خراسان ہی سے اٹھی اور یہ صوبہ حقیقت میں قومی جوش و

خروش کا مرکز بن گیا۔ اسی طرح یہ صوبہ کئی صدیوں تک فارسی زبان اور فارسی ادبیات کی ترقی

کا گہوارہ بنا رہا اور اس صوبہ کے شہر اور اس کے فوجی علاقے جیسے بخارا، غزنہ، نیشاپور وغیرہ

علم و ادب کے مرکز بن گئے۔

مت

طاہریوں کے دور کا مشہور ترین شاعر خطلہ بادغیسی تھا، اور عبد اللہ بن طاہر کے دور حکومت

میں نیشاپور میں رہتا تھا خطلہ صاحب دیوان تھا اور احمد بن عبد اللہ خجستانی نے اس کا یہ

دیوان دیکھا تھا۔ اس کے ایک قطعہ نے اس کو اتنا متاثر کیا، اس کی اتنی ہمت بندھائی اور

اس کے عزائم میں اتنی وسعت پیدا کی کہ وہ خرمذ کی سے امارت کے درجہ تک پہنچا، وہ قطعہ یہ:

بہتری گر بکام شیر دراست شو خطر کن ز کام شیر بجوی !
یا بزرگی و عز و نعت و جاہ ! یا چو مردانت مرگ بدیاری !
خغلہ نے سلسلہ میں وفات پائی ۔

صفاری دور (۲۲۵ - ۲۹۰) کے شاعر

یعقوب بن لیث صفار جس کا نسب بعض اقوال کی رو سے ساسانیوں تک پہنچتا ہے
اوسط درجہ سے ترقی کرتے کرتے سیستان پر قابض ہو گیا۔ اس کے بعد اس نے کہ ماں بہارت
بلخ، خراسان اور فارس کو فتح کر کے بغداد کا رخ کیا اور یہاں بھی قریب تھا کہ اس کے لئے راستہ
صاف ہو جاتا۔ یعقوب پہلا ایرانی ہے جس نے بالکل آنا و پھٹے ایرانی خاندان کی بنا ڈالی جس
کے بعد اس کے بھائی عمر بن لیث اور اس کے بیٹے طاہر نے حکومت کی۔

معارفوں کو طاہریوں سے زیادہ ایرانی ادبیات سے لگاؤ تھا۔ طاہر فارسی ادبیات سے
کچھ ایسا واقف نہ تھا، لیکن اس کے برخلاف یعقوب سیستان یعنی ایرانی داستان سرائی کے مرکز
اور عرب خلافت کے دور دست علاقہ میں پیدا ہوا تھا اور عربی سے واقف نہ تھا۔ چنانچہ تاریخ
سیستان کی روایت کے مطابق اس کی مدح جس جو عربی تصنیف لکھ کر اس کے سامنے پڑے گئے
تھے، انہیں یعقوب سمجھ نہ سکا اور کہا کہ جس چیز کا مطلب میں نہ سمجھ سکوں اس کے پڑھنے سے کیا
نائدہ ہو۔ اسی لئے شاعروں نے اہم مصنفین نے اپنی قومی زبان کی طرف توجہ کی۔ اس کے دبیر محمد
بن وصیف نے پارسی میں شعر کہے۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ نکلا کہ یعقوب کا علاقہ ہوراس کا خاندان
فارسی ادبیات کی ترقی کا گہوارہ بن گیا۔ چنانچہ اسی زمانے سے دوسرے شاعروں نے بھی پارسی
میں شعر کہنا شروع کیا۔

معارفوں کے دوبارہ کے مشہور ترین شاعروں میں فیروز مشرقی کا نام لکھا ہے۔ یہ عمر بن
لیث (۲۶۵ - ۳۲۵) کا ہم عصر تھا۔ اس شاعر کے بارے میں جو کچھ کہا گیا ہے اس میں قابل ذکر

بات یہ ہے کہ اس نے پارسی شاعری سے ضاد دور کیا۔

اس شاعر نے سب سے پہلے وفات پائی۔ تیر کی تعریف میں اس کا ایک قطعہ نقل ہوا ہے :

مرغیت خدنگ ای حجب بیدی مرغی کہ بود مشکار او حبان

ضادہ پر خویش گر کش پویہ تاہ بچہ اش بر دہسم مانا

اس دور کا ایک اور شاعر ابو سلیک گرجاگانی ہے۔ یہ بھی عمر ولایت کا ہم عصر تھا۔ ذیل کا قطعہ

اس شاعر سے منسوب ہے اظہار اس کی متانت فکر اور اس کے بڑے شاعر ہونے پر دلالت کرتا ہے :

خون خود را گر بریزی بر زمین بہ کہ آب روی بریزی در کنار

بت پرستیدن برادر مرد پرست بند گیر و کار بند و گوشت دار

صفاری دور کا ایک اور شاعر محمد بن وصیف ہے۔ حال حال تک یعنی تاریخ نیستان

کے دستیاب ہونے تک اس شاعر کا نام معلوم نہ تھا۔ اسی کتاب کی روایت کی رو سے یہ شاعر

یعقوب کا دیر تھا اور اس کی مدح میں پارسی شعر کہے تھے۔

تاریخ نیستان میں اس شاعر کا ایک قصیدہ جو یعقوب کی مدح میں ہے نقل ہوا ہے۔ اس

قصیدہ کا مطلع ہے :

ای امیری کہ امیران جہاں خاص و عام بندہ و چاکر و مولای دسگ بندہ و غلام

سامانی دور (۲۶۱ - ۳۸۹) اور فارسی ادبیات کا عروج

سامانی خاندان ایرانی علم و ادب کو زبرد کر لے والا خاندان تھا۔ اس خاندان کے جد کا نام

سلمان (یا سلمان خدا) تھا اور یہ اشراف بلخ سے تھا۔ نوح، احمد، یحییٰ اور ایاس اس کے چار

بیٹے تھے اور چاروں کے چاروں خلیفہ مامون کی خدمت میں منسلک تھے۔ خلیفہ کی ان پر

خاص نظر عنایت تھی اور یہ روز بروز ترقی کرتے گئے۔ ان چاروں کو مختلف علاقوں کی حکومت

ملی۔ نوح کو سمرقند کی، احمد کو فرغانہ کی، یحییٰ کو چاچ کی اور ایاس کو ہرات کی حکومت عطا ہوئی،

ان بھائیوں میں احمد سب سے زیادہ ہوشیار اور لائق تھلا فوج کے مرنے کے بعد اس نے سمرقند اور کاشغر کو اپنے علاقہ میں شامل کر لیا۔ اس کے انتقال کے بعد اس کے بیٹوں میں نصر اور خاص کہ اسماعیل نے سامانی سلطنت کو کافی ترقی دی۔

سامانی دور حکومت کو فارسی زبان اور فارسی ادبیات کی ترقی کا دور شمار کرنا چاہیے کیونکہ اسی دور میں ایران میں شاعروں کی کثرت ہوئی۔ صاحب تذکرہ لباب الالباب نے ایسے ۲۷ شاعروں کے نام لے ہیں جنہیں اس دور میں گزرا ہے ہیں۔ سامانیوں کا پاسے تخت بخارا بڑے بڑے بڑے فقیہوں، ادیبوں اور مصنفوں کا مرکز تھا۔ اسی طرح سامانیوں کے دور میں سمرقند کو بھی علم و ادب کے لئے خاص شہرت حاصل ہوئی۔ کہنا چاہیے کہ بعد اسلام فارسی نظم و نثر کی بنیاد اسی دور میں رکھی گئی۔ اس دور کی شاعری کا بہترین نمونہ رودکی کے اشعار اور اس دور کی نثر کا سب سے اچھا نمونہ تاریخ بلخی ہے۔ یہ دونوں نمونے نہایت جان دار اور سہل و سادہ ہیں۔ جیسا کہ ہم آگے چل کر دیکھیں گے نظم شاہنامہ کی بنیاد بھی سامانیوں کے دور میں رکھی جا چکی تھی۔ معارف پر دور سامانی بادشاہوں — جیسے فوج بن منصور جس سے شاعری بھی منسوب کی گئی ہے —

کے سوا اس دور میں دانش منداور دانش دوست و وزیر جیسے جیہانی، ابوالفضل بلخی اور ابوعلی بلخی موجود تھے اور انھوں نے علوم و ادبیات کی ترویج میں بڑی کوشش کی۔ اس دور کے مشہور شاعروں میں ایک شاعر ابوشکور بلخی کا نام لکھا ہے یہ شاعر سامانی دور کے وسط میں گزرا ہے اور فوج بن نصر کے دربار سے تعلق رکھتا تھا۔ ابوشکور بلخی پہلا مثنوی گو شاعر ہے جو اشعار اس سے منسوب ہیں ان میں ایک شعر ہے جس کے مضمون کو یونانی حکیموں نے بھی بیان کیا ہے اور یونان کے نامی حکیم سقراط نے اس کا ذکر کیا ہے، شعر ہے :

تا بد بخار رسید دانش من کہ بدائم ہی کہ نادانم !

اس پر مبنی اور مترنم شعر میں خردمند شاعر نے انسانی فکر کی کوتاہی اور دانش و حکمت کی بے

کرائی اور خرد شناسی کے لازمت کی طرف اشارہ کیا ہے۔ ابوشکور کے کچھ اور شعر ہیں :

درختی کہ تلخش بود گوہرا اگر چرب و شیریں دھمی مرد را
 ہماں میوہ تلخست آرد پدید از دچرب و شیریں نخبہ ہی غریب
 اس قطعہ میں شاعر نے تعلیم و تربیت میں موردنی صفات کے اثرات کے علیٰ سئلہ کو
 بیان کیا ہے، اسی معنی میں کو خودوسی نے ذیل کے قطعہ میں اس سے بہتر اور خوشتر انداز میں پیش
 کیا ہے :

درختی کہ تلخست و براسر گرسن برنشانی باغ بہشت
 وراز چمی خلدش بہنگام آب بہ بیخ انگبین ریزی و شہد ناب
 سرانجام گوہر بکار آورد ہماں میوہ تلخ بار آورد
 ابو شکور بلجی ہے ایک اور نظم منسوب کی گئی ہے اور اس کا نام آفرین نامہ لکھا ہے۔ یہ نظم
 ۱۳۳۶ء میں لکھی گئی۔ اس نظم کے متفرق اشعار باقی رہ گئے ہیں اور ان میں سے چند یہاں نقل کئے
 جاتے ہیں ابو شکور کا خیال ہے کہ آدمی کو اپنی نیک و بد خو کو عقل و دانش کے ذریعہ جاننا چاہیے اس
 لئے اخلاق کے بنانے میں علم سب سے بڑا عامل ہے :

خردمند داند کہ پاکی دشترم دوستی و راستی و گفتار نرم
 بود خوی پاکان چون خوی ملک چہ اندر زمین چہ اندر فلک
 خردمند وہ ہے جس کا الادب اعلیٰ ہے۔ خردمند گو یا سردار ہے، اور بے جا خجائشیں اور
 تمناؤں سے پاک ہے اور یہ سپاہی اپنے سردار کے حکم کے آگے اپنا سر جھکے پر مجبور ہیں۔
 خردمند گوید خرد پادشاست کہ بر خاص و بر عام فرماں رواست
 خرد راتن آدمی لشکر است ہمہ شہوت دار و چاکر است
 دنیا کی خوشخواریاں اور عمر کی گنجیاں دانش ہی کے ذریعہ دور کی جاسکتی اور کھوئی جاسکتی ہیں
 کسی کو بد دانش برد روزگار نہ ادب باز ماند نہ آموزگار
 جہاں را بد دانش تو اس یافتن بد دانش تو اس رشتن و پافتن

ہم نے انسان کی عمر کا سب سے گہراں بہا گوہر خرد اور نہر ہے اور یہ صرف دانش ہی کے ذریعہ ہاتھ آ سکتا ہے :

گہر گہر شکاری تو پیش ازہر زہر نہر شد گہر امی گہر
ابو شکر کے جتنے شرباتی وہ گئے ہیں ان میں سے بیشتر فتویٰ کی طرز پر ہیں۔ غالباً ہمارے
کو اس صنف سے خاص وابستگی تھی۔ اس نے آفرین نامہ کے سوا اور بھی منظومیاں لکھی تھیں۔
اس دور کا ایک اور مشہور شاعر ابوالموید ملجی ہے۔ اس کے اشعار تذکرہ لباب الالباب میں
درج ہیں -

ابوالموید کا شمار ان لوگوں میں ہوتا ہے جنہوں نے فردوسی سے پہلے شاہنامہ کہنے کی کوشش
کی ہے۔ قابوس نامہ جیسی قدیم کتابوں میں اس کا ذکر آیا ہے اور لکھا ہے کہ مرید کا شاہنامہ نثر میں تھا
اس کے سوا ابوالموید نے یوسف زلیخا کے قصہ کو ندرسی میں نظم کیا تھا۔ چنانچہ شاہنامہ فردوسی کا ایک
قلمی نسخہ کے آخر میں لکھا ہے :

مراں قصہ را پارسی کردہ اند بدو در معانی بگستروہ اند
یعنی ابوالموید کہ از بلخ بود! بدانش ہی خویشتن راستود

سامانی دور کا ایک اور شاعر ابو الحسن شہید ملجی ہے یہ اپنے ہم عصر شاعروں میں سب سے
زیادہ مشہور ہے اور اکثر تذکروں میں اس کا نام نظر آتا ہے۔ یہ شخص اپنے زمانے کے عالمیں شمار
ہوتا تھا اور اس نے شاعری کی تمام اصناف میں شعر کہے ہیں۔ عربی اور فارسی دونوں زبانوں پر اسے
یکساں قدرت حاصل تھی۔ اس کی عربی منظومات میں سے ایک نظم کا نام لباب الالباب میں نقل
ہوا ہے۔ شاعری کے سوا شہید کو فلسفہ میں بھی مہارت حاصل تھی۔ کہتے ہیں کہ اس نے محمد زکریا
رازی سے مباحثہ کئے تھے۔ اس شاعر کے بعض اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دانشمندوں کی
قدر و منزلت کے کم ہونے اور بے عقلوں کے نصیب میں ناز و نعمت لکھے جانے پر رنجیدہ ہوتا تھا
چنانچہ اس نے اپنی دلی آزر دگی کا اظہار ان اشعار میں یوں کیا ہے :

دانشاچوں مدغم آئی از آنک
بی بہائی دلیکن از تو بہا ست
بیستہ از خواستہ مبادم گنج
ہم چنین نازدار با تو رواست
با ادب ما ادب سپاہ بست
بی ادب با ہزار کس تنہا ست

لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہیں یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ شاعر بلند ہمت تھا۔ علم و ادب کی اس بے
قدری پر تاسف کے باوجود وہ علم و دانش کو مال و دولت پر ترجیح دیتا ہے۔ شہید کے بعض اشعار
سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بڑی حساس طبیعت رکھتا تھا اسے دنیا کی پرائیوں سے اسے اور دانش و پیش
کی خاطر سے بڑا دکھ ہوتا تھا اس لئے اس نے دنیا کو غم کا کاشانہ دیکھا ہے، کہتا ہے :

اگر غم را چو آتش بود بودی
جہاں تا یک بودی جاودانہ
دریں گیتی سرا سر گر گیسو دی
حسرد مندی نیابی شادمانہ
پھر یکید بگد کہتا ہے :

دانش و خواستہ است ز گردش گل
کہ بیک جای نشکند بہم
ہر کرا دانش است خواستہ نیست
ہر کرا خواستہ است دانش کم
یہ قطع اس کی اندوہ گینی کا نمونہ ہے :

ابو ہم گدیر چوں عاشقان
باغ ہی خسرد مشرق وار
رہد ہی نالدا مندر من !!
چوں کہ بنالم حیر گاہ ناز

بعض بڑے بڑے شاعر و مدغم شہید کی بڑائی اور اس کے فضل کو تسلیم کیا ہے۔ رودکی نے
اس کی وفات پر، جو کہتے ہیں ۳۲۵ھ میں واقع ہوئی، حسب ذیل پراثر قطعہ لکھا ہے :

کاروان شہید رفت از پیش
ڈان مارفتہ گیر و می اندیش

از شہار دو چشم یک تن کم
در شہار حسرد و ہزاران ہش

صاحب باب الاالیاب نے شہید کا ایک قطعہ اپنی کتاب میں نقل کیا ہے اور اس قطعہ کو

نصر بن احمد بن اسماعیل سامانی (۱۰۱۰ - ۱۰۳۱) کی طرح میں بتایا ہے۔ اس لحاظ سے شاعر کا زمانہ

متعین ہو جاتا ہے۔

سامانی عہد کے دوسرے مشہور شاعروں میں ایک عمارۃ مروزی ہے۔ اس شاعر کا ذاتی سامانی دور کا آخری زمانہ ہے۔ کیونکہ اس نے آخری سامانی شاہزادے ابو البرہیم منصور کا ترسیہ لکھا ہے اور اس نے سلطان محمود کی مدح کی ہے۔

اس خوش کلام شاعر کے جو تھوڑے بہت اشعار اب باقی رہ گئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ حسن کا متوالا تھا اور زمین کے رنگ بربگی نقوش، سیس برت شاخ بید، اور برگ لالہ سے بڑا لطیف اندوز ہوتا تھا۔ ایک قطعہ میں اس نے خزاں کے اختتام اور بہار کی آمد پر نفسہ سرائی کی ہے :

بہاں ز برت اگر چند گاہ سیس بود زمر و آمد و گرفت جای تو دہ سیم
بہار خانہ کشمیریاں بوقت بہار بہار گہ درمہ نقش خوشتن تسلیم
بدور باد ہمہ روی آ بگیس نگر پیشہ ساخہ بر شکل پشت ماہی شیم
ایک قطعہ میں ایک باغ کا نظارہ کھینچتا ہے، اس میں ایک طرف پھول اپنی بہار دکھا رہے ہیں تو دوسری طرف ہرے بھرے بید مخموز کے درخت دعوتِ نظارہ دے رہے ہیں اکہتا ہنوز
شاخ بید سبز گشتہ روز باد چوں یکے مست لوان سرنگون
لالہ برگ نعل سبگر باعداد چوں شمشیر آلودہ بخون!
عمارۃ مروزی نے پند گوئی اور نصیحت سے بھی کام لیا ہے۔ ایسے لاگوں کے بارے میں جو دنیا کے ظاہر پر فریفتہ اور اپنے مرتبہ پر مغرور ہیں، کہتا ہے :

خوہ مشو بدانکہ جہانت عزیز کرد ای بس عزیز را کہ جہا کہ دزد و دوا
ماراست ایں جہان و جہا بخوی آگر دزد مار گیر مار بر آرد شبی دمار

میں معلوم ہے کہ فوج بن نصر کا بیٹا ابو البرہیم اسماعیل منصور ایک خیرت مند، مرد میدان اور بہادر سامانی شاہزادہ تھا، اس کا شمار ایران کی تاریخ کے گرامی پایہ سستیوں میں ہوتا ہے، اس نے

ملک کی حفاظت، شاہی خاندان کی نگہ بانی اور اس کا نام و نسل باقی رکھنے کے لئے بڑی بڑی قربانیاں دی ہیں اور برسوں میدان کارزار میں دلاور شجاعت دی ہے۔ عربوں کے ہاتھوں اسے عظیم المرتبت شہزادے کے قتل (۳۹۵ھ) سے عمارہ بہت زیادہ متاثر ہوا ہے، چنانچہ اس کے مرثیہ میں کہتا ہے :

از خون او چو روی زمین لعل فام شد روی وفا سیہ شد و چشم امید زرد
تیش بخاست خود ہی خون مرگ برا مرگ از نہیب خویش مرانشا ہر انجور
حکیم کسائی مروزی، ابوالحسن مجد الدین اسحاق کسائی مروزی جو ہجری صدی کے آخر کا مشہور شاعر ہے اور اپنے زمانے کے دانش مندوں اور شاعروں میں بڑی عزت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ خراسان کے ایک بڑے شاعر ناصر خسرو نے اپنے اشعار میں اس کا نام لیا ہے اور بعض قلمی نسخوں کی رو سے اس قصیدے کے آخر میں جو کسائی کے جواب میں لکھا گیا ہے، یہ شعر لکھا ہے :

من چاکم و غلام کسائی کہ ادب گنت جان و خرد دروندہ بر این چرخ اخضرند
عمارہ مروزی اس کے بارے میں کہتا ہے :

زیبا بودار مرد و بسانہ دب کسائی چونانکہ جہاں جملہ با استاد سمرقند
اس شعر میں عمارہ نے ضمناً استاد سمرقند رودکی کو بھی خراج تحسین ادا کیا ہے۔

ایک قصیدے کی رو سے جس کے چند شعر ذیل میں درج کئے گئے ہیں، کسائی ۳۲۱ھ میں پیدا ہوا اور نزدیک ۷۰ اور خود اس کے اشعار کی رو سے اس نے بڑی لمبی عمر پائی جس کا شمار سو سال تک ہوتا ہے یہ شاعر شیعہ تھا اور اس نے حضرت علی کی مدح میں اشعار لکھے ہیں۔

کسائی پہلا فارسی شاعر ہے جس نے دینی قصائد اور حکیمانہ اشعار لکھے اور اخلاقی پسند و نفاق کو نظم کا جامہ پہنایا۔ اس لحاظ سے اس کی شاعری نے ناصر خسرو کے لئے نمونہ اور سانچے کا کام دیا۔ چنانچہ ناصر خسرو نے اس سبک میں یعنی مذہبی شاعری، نظم و دانش کی تحریص اور حوصلہ

تقویٰ میں طول طویل قصیدے لکھے ہیں۔ ناصر خسرو نے ان قصائد میں کسائی کا نام بھی لیا ہے۔
 نہیں تذکروں میں قصیدہ جان و خرد کہ جو مطلع ذیل سے شروع ہوتا ہے :

جان و خرد در دندہ بریں چسوخ اخضرند یا ہر دو ان ہفتہ دریں گوئی اغبسرنند
 کسائی سے منسوب کیا گیا ہے، ناصر خسرو نے اس قصیدے کا جواب لکھا ہے۔ اس کا مطلع ہے :

بالائی ہفت چرخ مدور و دو گہرند کہ روز ہر دو عالم و آدم منورند
 کسائی نے اخلاقی اور معنوی مطالب کی طرف توجہ کرنے کے باوجود عالم حسن کو بالکل فراموش
 نہیں کیا۔ فطری مناظر سے ہمیشہ اس کے دل پر اثر کیا ہے۔ کبھی آبی نیلو فر کو دیکھا ہے اور اسے
 تیغ آب دار ادا قوت با بکار سے تشبیہ دی ہے، کبھی پھولوں کو دیکھ کر مست ہوا ہے ادھل
 فروں کو اس بات پر سرزنش کی ہے کہ وہ اسی لطیف چیز کو روپیہ کی خاطر بیچتا ہے۔ بارش کے
 قطروں کو پلے گوش کے ہوں پر دیکھ کر اسے چشم عاشق کے آنسو یاد آئے ہیں، اس کے پتے اے ایسے
 معلوم ہوئے ہیں جیسے ایک سفید باز ایک ناسفہ موتی اپنی چونچ میں لئے جارہا ہو ایسے میں سے
 اور عشوق کی یاد بھلا کیسے نہ آتی، اس کے ایسے ہی چند شعر ملاحظہ ہوں۔

نیلوفر کو دنگہ کن میان آب چون تیغ آب دادہ ویا قوت آبدار
 ہمزنگ آسمان و بگرد آسمان نردیش در میان چو ماہ دہ و چہار
 چون راہی کہ دوزخ او سال ماہ زرد دز مطرف کو در واکر دہ دازار

گل نعمتی است ہدیہ فرستادہ از بہشت مردم کہ یم تر شود اندر نسیم گل !
 ای گل فروش گل چہ فروشی برای یم دزگل عزیز تر چہستانی بسیم گل

سرد گوئی شد اں مرغک سرد و سزای چو عاشقی کہ بہ عشوق خود ہد پیغام
 ہی چہ گوید گوید کہ عاشق شبگیر بگیروست دلا رام و سوی بارغ خرام

برپیل گوش قطرۂ باران نگاہ کن چوں اشک چشم عاشق گریاں نمی بند
گوئی کہ پر باز نمیداست برگسار منتظر باز نہ لولہ ناسفته بر چہ بند

کسانی کے پناہ اشعار میں ایک وہ قصیدہ بھی ہے جو کسائی نے خود اپنے حال پر لکھا ہے
اور اس جہان کی فناء پذیری، دنیا کی ناپائیداری اور بام جوانی کی برق رفتاری پر افسوس کا اظہار کیا
ہے۔ اس قصیدے کے بعض اشعار ہیں :

بسی صد و چہل دیک رسید بہت سال چہار شنبہ و سہ روز باقی از شوال
بیام بجہاں تا چہر گویم و چکتم سر و گویم و شادی کنم و بخت مال
ستور واریدیشان گذاشتم ہم عمر کہ یزدہ گشتہ فرزندم داسیر حال
بگف چہ فارم ازیں پنجہ شمر دہ تمام شمار نامہ با عدد ہزار گو نہ و بال
من این شمار با خر چہ گو نہ و چل کنم کہ ابتدائش در و عشت انہا اثر حال
دلم خریدہ آرم ستم رسیدہ حرص نشانہ حد نام شکارہ ذل سوال
درین فرجانی درین ہمسر لطیف درین صورت نیکو درین حسن و جمال
کجا شد آن ہمہ خوبی کجا شد آن ہمہ شق کجا شد آن ہمہ نیرو کجا شد آن ہمہ حال
سرم بگو نہ شیر است و دل بگو نہ قیر رخم بگو نہ نیلست و تن بگو نہ نال
ہنسیب سرگ بہرہ اندم ہی مشبہ و روز چو کو دکان بد آموز را ہنسیب دوال
گذاشتم و گذشتیم و بودنی ہمہ بود شہیم و شد سخن ما فساد اطفال
ایا کسائی پنجاہ بر تو چہ گزارد کہ نہ بال ترا زخم چہ نہ و چنگال !
تو گزہ مال دال بیش از این نداری یل جدا شو از ازل و گوش و تن و خروش بال

ابو عبد اللہ جعفر بن محمد رودکی سمرقند کے قریب قصبہ رودکی میں پیدا ہوا
رودکی کو ایران کا سب سے پہلا بڑا شاعر مانا جاتا ہے۔ کیونکہ اس شاعر
کے زمرہ میں ایسے اشعار جو اس کی فضیلت اور اس کی بلند خیالی کو ثابت کرتے ہیں، گزشتہ

اس کے ہم عصر شاعروں سے زیادہ باقی ہیں، بلکہ تمام مذکورہ نویسوں نے اس کا اسی طرح ذکر کیا ہے۔ اس کے سوا بہت سے شاعروں نے اور خاص کر اس کے ہم عصر شعرا جیسے شہید بلخی، اور معروف بلخی وغیرہ نے اس کی بڑی تعریف کی ہے اور ان لوگوں نے جو اپنے آپ کو بہت بڑا شاعر مانتے تھے، رودکی کے ساتھ رقابت کا اظہار کیا ہے۔ چنانچہ معمری گرگانی جو اپنے آپ کو بہت بڑا اور کامل شاعر سمجھتا تھا اور اس کے اشارے سے بھی اس کی قوت سخن آزادی اور بے نیازی آشکار ہے، رودکی کے ساتھ اپنا مقابلہ کرتا ہے اور کہتا ہے :

اگر بدلت بارود کی نہی نامم عجب کم سخن از رودکی نہ کم دنام
عنصری جو قصیدہ کا استاد تھا، غزل میں رودکی کی مہر بندی اور استاد ہی کی تصدیق کرتا ہے اور اس طرح اس کی تعریف کرتا ہے :

غزلی رودکی وار نیگو بود غزل بائے من رودکی دار نیست
اگرچہ بچو ششم بار یک و ہم ! بدیں پردہ اندر مرا بار نیست
کسائی مرد رزی اس کے بارے میں کہتا ہے :

رودکی استاد شاعران جہاں بود صدیک از ادوتی کسائی برگست
مسعود سعد خنری یہ کہتا ہے :

سجود آرد بہ پیش خاطر من روان رودکی دا بن ہانی
خاقانی اپنے شعر کی تعریف میں کہتا ہے :

رودکی آنکہ در ہی سفتی مدح سامانیان ہی گفستی

عالموں اور فاضلوں نے بھی رودکی کی تعریف کی ہے۔ اسماعیل بن احمد سامانی کے مشہور دُرِّ اَبوالفضل طبعی کا قول ہے کہ عرب اور عجم میں رودکی کا جواب نہیں۔ بلخی نے رودکی کی نہ صرف تعریف کی ہے بلکہ اس کی قدردانی کی ہے اور سے صلہ اور انعام دیا ہے۔ چنانچہ چھٹی صدی کے شاعر سوزنی نے اسی طرح اشارہ کیا ہے :

”برگست“ یعنی برگز : خاقانی

صدیک از آنچہ تو بکین شاعری دیوی از بلعی بھری بگرفت رودکی !!

رودکی کا سبک اور شاعری | فنون سخن اور انواع شعر میں نہایت حاصل تھی اور وہ ہر طرز

میں کامیاب رہا ہے۔ خاص کر قصیدہ صراحتی میں وہ سب کا پیش رو ہے اس لحاظ سے کہنا چاہیے کہ رودکی بعد اسلام ایران کا پہلا بڑا شاعر ہے جس نے نہایت بلند پایہ اور محکم قصیدے لکھے ہیں۔ رودکی نہ صرف سخن پردازی اور الفاظ کے تناسب کا استاد تھا، بلکہ اس نے نہایت دقیق معانی سے بھی کام لیا ہے اور عبرت آمیز قطعات اور جگہ جگہ اشعار اپنی یادگار چھوڑے ہیں مثلاً اس کے پندرہ میٹر قطعات میں سے ایک قطعہ ہے :

زمانہ پندی آفادہ دار داد مرا ! زمانہ را چونکو بنگری ہمہ پیدا است
بروز نیک کسال گفت غم مخور نہ ہا بسا کہ برد تو آرزو مند است

اس موضوع پر اس نے بہت سے شعر کہے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر دنیا کے غم و اندوہ کے مقابلہ میں قوی دل اور توانا فکر تھا اور ہر موقع پر بردباری کی دعوت دیتا تھا۔ کیونکہ اس کے نزدیک مرد وہی ہے جو پہاڑ کی طرح اپنی جگہ سے نہ ہلے، جو ادب کی بڑی سے بڑی موجیں اس کو ڈمانہ سکیں، اس معنوں کو رودکی نے ایک قصیدہ میں خوب بیان کیا ہے۔ یہ قصیدہ مشاہیر میں سے کسی کی وفات پر لکھا گیا ہے اور اس کے آخر میں اس سبب مذکور ہے اور تشویش افکار کا ذکر کہہ دلاوری کی کوشش کی ہے۔ اس قصیدے کے چند شعر ہیں :

ای آنکہ غم کنی و سزا داری و ندر نہاں سر شک بھی باری
رفت آنکہ رفت دامنک آمد رفت آنکہ بود آخر و خیرہ چہ غم داری
ہموار کرد خواہی گیتی را گیتی است کی پذیرد هموار ی

رہا قیامت آید نزاری کن ! کی رفتہ را ہزاری باز آرمی
 مستی کن کہ نشو وادستی نزاری کن کہ نشو وادزاری
 اندر بیلای سخت پرید آید ! فضل و بزرگ ہزدی و سالاری

اس شاعر نے بڑی طویل عمر پائی تھی اور اس نے جو فرحت بخش اشعار لکھے ہیں، ان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ خود بھی اپنے اقوال پر کار بند تھا۔ اس نے تندرست اور شادمان زندگی بسر کی تھی اور اگر اس کے اندھے ہونے کی روایت صحیح ہے تو اس کی بد باری اور سبک دوشی کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ کس طرح اس کی اندرونی رکوشی نے بیرونی تانہ بگی پر غلبہ حاصل کر لیا تھا ایسی توانائی اور ایسی سعادت حاصل کرنے کے لئے شاعر نے چاروں طرف دریافت کئے ہیں، سچ تو یہ ہے کہ ان چاروں مسائل کو زندگی کے چار کن کہنا چاہئے یہ چار کن کیا ہیں، 'خرد، تندرستی، نیک خوئی اور نیک نامی' چنانچہ کہتا ہے :

چہار چیز مرآزادہ راز غنم کجہر تن درست و خوی نیک نام نیک خود

ہزار گمہ یزدکشیں ہر چہار روزی کژ سر کہ شاد زید با دوان و غم نخورد

با وجود اس کے کہ رودکی ہمیں زندہ دلی، شادمانی اور اس دنیا کی نعمتوں سے استفادے

کی دعوت دیتا ہے، دوسری طرف وہ یہ بھی کہتا ہے کہ شان و شکوہ اور اس جگہ کے شریب میں نہ آنا چاہئے اور نعمت و جاہ پر مغرور نہ ہونا چاہئے :

مہتران جہاں ہمہ مردند ! مرگرا سر و سر و ہمی کردند

زیر خاک اندروں شدند آمان کہ ہمہ کو شکہا بر آوردند !

از ہزاراں ہزار نعمت دناز نہ با حسنہ کجہر کفن بردند

اگر انسان نیکی، خدمت اور مردانگی کو فراموش کر دے اور دنیا گیر اور خود پرست بن جائے

تو آخر کار بھی دنیا اسے بچھاڑ دیتی ہے۔ اس لئے زندگی کے تھوڑے سے دن ہنسی خوشی کے ساتھ گزار دینے چاہئے۔ لیکن غفلت کے ساتھ نہیں بلکہ بیداری کے عالم میں۔

ریاکاری، ظاہر داری، خوش ظاہری، اور بد باطنی خرد مندوں کے مذہب میں حرام ہیں۔
کیا فائدہ اگر کوئی نماز میں گھڑا ہوا ہو اور اس کا دل کسی اور جگہ پھنسا ہوا ہو :

عربی بحراب نہادن چہ سود دل بہ بخارا و بہان طسراز
ایزداد سو سبہ عاشقی از تو پذیرد پذیرد ساز

جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے، رودکی قصیدہ کا استاد تھا، اور ایک خاص سبک میں ہے
اب خراسانی سبک یا ترکستانی سبک کہا جاتا ہے، شعر کہتا تھا۔ اس سبک کی ایک خصوصیت
سادگی اور ہر حال میں متانت و سنجیدگی ہے۔ رودکی کے جو قصائد باقی رہ گئے ہیں ان میں سوا ایک
قصیدہ وہ ہے جو حسب ذیل مطلع سے شروع ہوتا ہے :

مادری را بگرد باید ستر بان بچہ اور اگر گرفت و کرد بزدان

رودکی نے یہ قصیدہ امیر ابو جعفر احمد صفاری کی مدح میں لکھا ہے۔ یہ امیر یعقوب صفاری
کے خاندان سے تھا اور نصیر بن احمد سامانی کے دربار میں بڑا رتبہ رکھتا تھا۔ نصر بن احمد سامانی بنے
سے سیستان کی امارت عطا کی تھی۔ رودکی نے یہ قصیدہ اس وقت لکھا ہے جب کہ بادشاہ بنے
اپنے ہی امیر کو اپنی مجلس میں یاد کیا تھا۔ یہ قصیدہ خراسانی سبک کی طرح سادہ اور محکم ہے اور اسی
پر تکلف مدح سرائی جو رودکی کے بعد کی صدی میں رائج ہو گئی تھی، اس قصیدہ میں ناپید ہے۔
لڑائی کے روز امیر گویا پیل دبان، "اسفندیار دماں" اور سارا عالم اس کے تیروں سے ترسان ہو
لڑاں ہے۔ یہ امیر سخاوت سے کام لیتا ہے، شاعر و ادیب اور سخندانوں کو نوازتا ہے۔ انصاف کے
دقت قوی اور ضعیف دونوں اس کے سامنے برابر ہیں۔ اس کی نعمت کا دسترخوان سب کے لئے
ہے اور اس کی بخشش کی بارشیں سب پر پڑتی ہے :

رودکی کے قصیدوں میں ایک اور قصیدہ ہے جو اس نے اپنے بڑھاپے کے زمانے میں
اپنی حالت پر لکھا ہے۔ اس قصیدے میں اس نے جوانی کے دنوں کے مزدوں اور بڑھاپے کے
دنوں کے صنت کا نقشہ کھینچا ہے۔ اسی قصیدے کے سلسلہ میں اس نے اپنی شاعری، اپنی

شاعری کی شہرت اور اس کے اثر و نفوذ کا بھی ذکر کیا ہے۔ اس قصیدے کے چند شعر ہیں:

مرا بود و فرو رنجت ہرچہ دندان بود بنود دندان ملا بل چہرہ نامان بود

سپیدیم مدہ بود و دہ در جان بود ستارہ سحری بود و قطرہ باران بود

دل خزانہ پر گنج بود گنج سخن ! نشان نامہ ماہر و شعر حزان بود

ہمیشہ شاد و نداشتی کہ غم چہ بود دل نہ شاد و غریب را ہمیشہ میدان بود

بس ادا کہ لبان حریر کہ وہ شعر از آن پس کہ بگردان نکند حزان بود

عیال نہ زن و نہ ز نر نہ معونت نہ ازیں ستم دل آسودہ بود و آسان بود

تو و دو کی دای ماہ رو ہی بسیجی ! بدان زمانہ ندیدی کہ ایں چنیاں بود

بدان زمانہ ندیدی کہ فاجہاں رفتی سرود گویان گہائی ہر پردستان بود

ہمیشہ شعر و رازی لوک دیوانست ہمیشہ شعر و رازی لوک دیوانست بود

شد آن زمانہ کہ شعرش ہمہ جہاں ہو شران زمانہ کہ ادشاعر خراسان بود

کہ اپنے گل و نعمت ز ایں دآن بودی درابرہ گی و نعمت ز ایں سامان بود

کنو زمانہ حکم گشتہ و من نگہ گشتم عصا میداد کہ وقت عصا داناں بود

رودگی کے اور کمالیت میں اسے ایک کمال جس کا تمام تذکرہ نویسوں نے ذکر کیا ہے، موسیقی

میں اس کی مہارت اور نغمہ سرائی کا کمال ہے۔ چنانچہ فرماتا ہے:

رود کی جنگ برگرفت و نواخت بادہ انداز کو سہ و دانداخت

سامانی ہوشا ہوں کی خدمت میں رود کی سپہ نغمہ گار سناتا تھا اور اس کے ساتھ

جنگ بجا آتا تھا اس کی خوش نوائی کے اثر کا اندازہ کرنے کے لئے یہ واقعہ کافی ہے کہ نصر بن

احمد سامانی اپنے ایک سفر میں پجارا کو بالکل بھلا بیٹھا تھا۔ درباریوں کو اپنے وطن اور اپنے گھر

کی یاد تازہ رہتی تھی، لیکن اتنی جرات ان میں نہ تھی کہ خود نصر بن احمد سامانی سے وطن چلنے کے

لئے کہتے۔ ان درباریوں نے رود کی کا وسیلہ ڈھونڈا اور اس سے درخواست کی کہ وہ کسی طرح

امیر کو بخارا داد میں پہنچنے پر آمادہ کر لے۔ رودکی نے کچھ شعر کہے، صبح امیر کی خدمت میں حاضر ہوا اور
چنگ اٹھا کر وہ مشہور قصیدہ کا ناشر شروع کر دیا جس کا مطلع یہاں نقل کیا جاتا ہے :

بوی جوی مولسیاں آید ہی یاد یار ہمسرہ بان آید ہی !

رودکی نے یہ قصیدہ کچھ اس طرح گایا کہ امیر کے دل میں اتر گیا اور اسے کچھ ایسا مست ہے
خود کیا کہ وہ سوزے تک پہنچے بغیر بخارا کی طرف چل پڑا۔

رودکی کی ایک اہم تصنیف منظوم کلیلہ و دمتہ تھی اس کی اصل کو ایک ایرانی عالم ابن تغش
نے پہلوی سے عربی میں منتقل کیا تھا۔ رودکی بھی یہ منظوم تصنیف اب ناپید ہو گئی ہے اور اس کے
کچھ شعر فرہنگ اسدی طوسی اور تحفۃ الملوک نامی ایک اور کتاب میں ہم تک پہنچے ہیں اس خدمت
کے صلہ میں اسے بادشاہ کی طرف سے انعام ملا تھا اور جیسا کہ عنصری سے منسوب شعر میں کہا گیا ہے
اسے انعام میں چالیس ہزار درہم ملے تھے۔

کیا الفاظ کے لحاظ سے اور کیا معنی کے لحاظ سے رودکی کے کلام میں بڑی مانگی پائی جاتی ہے
اس کے اکثر شعری زبان کے اثر سے آمادہ نظر آتے ہیں۔ رودکی کے اشعار کی تعداد میں مبالغہ سے
کام لیا گیا ہے۔ صاحبۃ الباب اباباب کہتا ہے کہ اس کے اشعار کے سود فر ہیں اور اسی سلسلہ میں
رشید برہنہ دی کا شعر پیش کیا ہے، جس میں کہا گیا ہے کہ :

شعر اولیٰ بر شمر دم سیزد درہ صد ہزار ہم فروں آید اگر چہ نام کہ باید بشمری !

بہر حال اس سے اتنا حضور معلوم ہوتا ہے کہ اسے تارودکی نے شعر بہت کہے تھے۔ انوس
گردان شاعر میں سے ایک دیوان کے سوا اور کچھ باقی انہیں برا۔ ان میں سے بھی بہت سے شعر
قطران تبریزی سے منسوب ہیں۔ ان دو شاعروں کے موجودوں میں قراقرین کو جو مستبہا ہو چکا ہے
اس کی وجہ سے قراتر کے اشعار رودکی کے اشعار میں مخلوط ہو گئے ہیں۔ رودکی نے ۳۲۹ھ میں
دظت پائی یعنی وہ اپنے موجود اور سرپرست نصر بن احمد سامان سے دو سال پہلے فوت ہو گیا۔
دقیقی طوسی ابو منصور محمد بن احمد دہستانی سامانی دور کا آخری بڑا شاعر ہے اور کہا جاتا ہے کہ سارا

دور کے شاعروں میں اس شاعر کو رودکی کے بعد دوسرا درجہ حاصل ہے۔ اس شاعر کو منصور بن نوح (۳۵۳ھ - ۳۶۶ھ) اور نوح بن منصور (۳۶۶ھ - ۳۸۳ھ) کے دور حکومت میں شہرت حاصل ہوئی۔ دقتی کے وطن کے بارے میں تذکرہ نویسوں میں اختلاف ہے۔ بعضوں نے بلخ بتایا ہے بعضوں نے بخارا اور بعضوں نے سمرقند۔ لیکن صحیح یہ ہے کہ وہ بلخ کا رہنے والا تھا۔

دقتی پہلے چغانی یا آل ختاج کے امیر فخرالدولہ ابوسعید منصور چغان کا مداح تھا۔ چغانیوں کی حکومت اور اداالنہر میں تھی اور یہ سامانیوں کے ماتحت تھے چھٹی صدی ہجری کے شاعر سمرقانی کا یہ شعر چغانیوں کے دربار سے دقتی کے تعلق کو ظاہر کرتا ہے:

فرخندہ بود بر متنبی بساط سینت چونانکہ بر حسین دقتی چغانیاں

اسی طرح چھٹی صدی کی تالیف کتاب چہار مقالہ عروضی سمرقندی میں بیان کیا گیا ہے کہ جب عبید اسد چغانیوں کے امیر کے پاس فرخی کو لے گیا تو اس سے کہا "تو اسی خداوند شاعر اور وہ ام کہ تو دقتی روی در نقاب خاک کشیدہ است کس مثل او ندیدہ"

یہ وہی امیر ہے جس کی فرخی نے مدح کی ہے اور داغ گاہ کا مشہور قصیدہ اسی کی مدح میں لکھا ہے اس قصیدے میں فرخی کہتا ہے:

تا ترا زندہ مدح تو دقتی در گزشت ز آفسر تو دل آگندہ چنایاں کردہ ناز
اس شعر سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ فرخی نے یہ قصیدہ اس وقت لکھا ہے جب کہ دقتی کا
گرچہ تھا۔ دقتی نے قصیدوں اور مدح کے سوا غزل بھی لکھی ہے اور عنصری جیسے بڑے شاعروں
نے اس کے سبک کو پسند کیا اور اس کی پیروی کی ہے۔

اس شاعر کی شہرت کا بڑا سبب اس کا شاہنامہ ہے۔ یہ شاہنامہ اس نے بلخ میں
سامانی امیر نوح بن منصور کے حکم سے نظم کرنا شروع کیا۔ اس طرح اس کام میں وہ حکیم فردوسی
کا پیش رو ہے۔ ابھی دقتی نے شاہنامہ کا ایک حصہ بھی پورا نہیں کیا تھا کہ جوانی میں ایک غلام
کے ہاتھ سے مارا گیا۔ غالباً شاعر کی اس ناگہانی موت کا یہ حادثہ امیر نوح بن منصور کے دور حکومت

کی ابتدا یعنی ۳۳۰ سنہ کے اندر پیش آیا ہو گا۔ کیونکہ فردوسی (جس نے ان ہی سنوں میں مکمل شاہنامہ کو نظم کرنا شروع کیا) کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کام اس نے دقیقی کی موت سے چند سال بعد ہی شروع کیا ہے۔ لیکن دوسری صدیوں کی رو سے دقیقی نے اس کے بعد وفات پائی ہے۔ دقیقی کے اشعار کی تعداد کے بارے میں روایتیں مختلف ہیں لیکن حقیقت میں اس کی وفات کے بعد جو اشعار ملے ان کی گنتی ایک ہزار تھی۔ اور فردوسی نے ان اشعار کو من و عن اپنے شاہنامہ میں نقل کر لیا ہے اس نے نہایت وضاحت کے ساتھ بیان کیا ہے کہ دقیقی کا کلام بس اتنا ہی ہے۔ ان ہزار شعروں میں دقیقی نے گشتِ مناسب اور طہرِ زرتشت کا بیان نظم کیا ہے اور زرتشت کی اتنی تعریف کی ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے دل میں ایرانِ باستان کے دین کا خاص احترام اور بڑی محبت موجود تھی۔

دقیقی کے جو تھوڑے بہت قصیدے باقی رہ گئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک خاص سبک اور روش کا مالک تھا۔ اس کے کلام میں انجلی اور صفائی پائی جاتی ہے۔ قصیدے کے ضمن میں وہ پسند و نفی، رہنمائی اور مردانہ صفات کے حاصل کرنے کی دعوت بھی دیتا ہے۔ ذیل کے قصیدے میں وہ اپنے مدوح کو دلیری، سخاوت اور خرد یعنی ان تین بڑی صفوں کے حاصل کرنے کی تحریص دلاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ بزدل خردمند سے بڑھ چل دیرو شجاع اور بڑی بدتر ہو کسی میں قتل بھی ہے اور دلاوری بھی، لیکن اگر وہ سخاوت، دلداری اور بخششی اور دنگیری کی صفت سے محروم ہو تو اس کی شجاعت قراوت کی صورت میں اور اس کی عقل خست اور خود پرستی کی صورت میں جلوہ گر ہوگی۔ مگر دل میں کبھی کسی کی طرف سے کینہ اور انتقام کے جذبات موجزن ہوں تو کبھی اس میں مہر و محبت اور لطف و کرم کا بھی طوفان اٹھنا چاہئے۔

دو دھیز کر دند مر ملک را یکی پر نیانی یکی ز غفسرانی
یکی ز نام ملک بر نوشتہ دگر آہن آب دادہ میانی
کرا بویہ و صلت ملک خیزد یکی جیشی بایزش آسانی

زبانی سخن گوئی درستی کشادہ دلی ہمیشہ کینہ ہمیشہ ہنس زبانی
 کہ ملک فکاریت کو را نیکو عقاب ہر نہ کہ نہ شیر فغانی
 دو چیز است کو را بہ نہ اندا کرد یکچرخ ہندی دگر زر کانی
 بشیر باید کہ فتن مراد را بدینار بستنش پای از توانی
 کہ انجنت و شمشیر و دینار باشد و بالاتن ہتسم و نسبت کیانی
 خرد باید آنجا وجود و شجاعت فلک کے دہد ملک را ایگانی

رہنمی کے بعض قصیدے اور قطعے غزل کی طرح پر لطیف ہیں۔ مثلاً ذیل کا قطعہ ملاحظہ ہو
 اس میں سے دو مشوق اور معنائی فطرت کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس کی تشبیہ میں نہایت رنگین اور خیالی
 نہایت لطیف ہیں۔ سبز وے اپنا بہشتی خلعت زمین پر پہنا دیا ہے اور سرخ پھولوں نے زمین
 کو خون آلود دیا کالباس پہنا دیا ہے دینار و دل کی طرح اور چین و تحارنگی تماشہ دکھایا ہے۔ ایسا
 معلوم ہوتا ہے گویا ان پر دوست کی تصویر اتر آئی ہے۔ پھول کہے ہوئے ہیں پھولوں میں
 گلاب کی بو بہک اٹھی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے مٹی کے اندر پھولوں کو گوندھ دیا گیا ہے:

برا گند اسی صنم ابر بہشتی !! زمیں را خلعت از دی بہشتی
 بہشت عدن را گلزار ماندا درخت آراستہ جو بہشتی
 زمیں برساں خون آلودہ دیا ہوا ہر سان میل اندوہ و شستی
 چنان گرد و جہاں ہر ماں کہ گوئی رنگ آہو نیکو جیسہ بہشتی
 بطعم نوش گشتہ چشمہ آب ہر رنگ دیدہ آہوئی و شستی
 بتی باید کنوں خورشید چہرہ ہی کو داند از خورشید بہشتی
 جہاں خداؤں گونہ گشت دیدہ بجائی نرمی و چائے در شستی
 بدان ماند کہ گوئی از می و مشک مثال دست بر حواری لاشتی
 ز گل بوی گلاب آید بد انسان کہ پنداری گل اندر گل سر شستی

یہ قطعہ
 بہشت عدن
 را گلزار
 ماندا
 درخت
 آراستہ
 جو بہشتی
 زمین
 برساں
 خون
 آلودہ
 دیا
 ہوا
 ہر سان
 میل
 اندوہ
 و شستی
 چنان
 گرد و
 جہاں
 ہر ماں
 کہ گوئی
 رنگ
 آہو
 نیکو
 جیسہ
 بہشتی
 بطعم
 نوش
 گشتہ
 چشمہ
 آب
 ہر رنگ
 دیدہ
 آہوئی
 و شستی
 بتی
 باید
 کنوں
 خورشید
 چہرہ
 ہی کو
 داند
 از
 خورشید
 بہشتی
 جہاں
 خداؤں
 گونہ
 گشت
 دیدہ
 بجائی
 نرمی
 و
 چائے
 در
 شستی
 مثال
 دست
 بر
 حواری
 لاشتی
 کہ
 پنداری
 گل
 اندر
 گل
 سر
 شستی

دقیقی چہار خصلت برگزیدہ ست بجیتی از ہمسہ خوبی و بدبختی
سب با قوت رنگ و نالہ چنگ می خوش رنگ و دین زور و بدبختی

سامانیوں کے جہد میں نظم کی طرح فارسی نثر کو بھی ترقی حاصل ہوئی۔ اس دور
سامانی دور کی نثر | میں مصنفوں نے کتابیں لکھیں، اللہ میں سے کچھ انقلاب زمانہ سے پایید
ہو گئیں اور کچھ محفوظ رہ گئی ہیں۔ ان میں سے ایک شاہنامہ کا مقدمہ ہے۔ شاہنامہ کا یہ مقدمہ
طوس کے حاکم ابو منصور بن عبدالرزاق کے حکم سے ۳۲۹ھ میں لکھایا گیا ہے۔ دوسری اہم کتاب
آینہ طبری کا ترجمہ ہے۔ اس کا مترجم عبدالملک بن زح (رحمۃ اللہ علیہ) اور منصور بن
زح (رحمۃ اللہ علیہ) ۳۲۹ھ کا وزیر ابو علی مجاہدی ہے۔ اس نے یہ عربی تاریخ کا میر منصور کے حکم سے
فارسی میں منتقل کی ہے۔ یہ کتاب نہایت سادہ اور روان نثر میں لکھی گئی ہے اور اس عہد کی
طرز تحریر کی ایک اچھی مثال ہے۔

سامانی ٹیڈ کی نثر کی ایک اور کتاب تفسیر طبری کا ترجمہ ہے۔ یہ ترجمہ بھی منصور بن زح
کے حکم سے اور اراکینہ کے کسی عالم نے کیا ہے۔ ان کتابوں کے سوا قرآن کے ترجمہ اور تفسیر کا ایک
قلبی نسخہ بھی ہے جس کے بارے میں بعض مستشرقین کا خیال ہے کہ یہ بھی سامانی دور سے تعلق
رکھتا ہے۔ ان کتابوں کے سوا اور بھی تالیفیں ہیں جو یا تو بھی دریافت نہیں ہوئی ہیں، یا ان کی
نشر و اشاعت کی ذمہ داری نہیں آئی ہے۔

اب یہاں نمونہ کے طور پر ہر کتاب میں سے چند جملے نقل کے جلتے ہیں:

مقدمہ شاہنامہ ابو منصور کا ہے:

مپاس د آفرین خدای را کہ ایں جہان و آن جہان را آفریدہ و مہندگان را اندر جہاں
پدیدار کرد و نیک اندیشان را دیدگوداران را پاداش و بادا فراہ برابر داشت و در دیر
برگزیدگان و ہاکان و دینداران باد خاتمہ بر بہترین خلق خدا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
و بر اہل بیت و فرزندان و اہل باد۔

آغاز کار شاہنامہ از گرد آوریدہ ابو منصور المعری دستور ابو منصور عبد اللہ بن عبد اللہ
فرخ اول ایدون گوید وریں نامہ کہ تا جہاں بود مردم گرد و آتش گشتہ اند و سخن را بزرگ داشتہ
دیکہ ترین یادکاری سخن دانستہ اند
تایخ طبری کے ترجمہ سے :

"سپاس و آفرین مرخدا کا مکار و کامران و آفرید و زمین و آسمان و انکس کہ نہ ہمتا
(دار و) دنہ انبار و نہ دستور و نہ یار و نہ زلف و نہ فرزند ہمیشہ بود و ہمیشہ باشد و ہستی اول شاہنامہ
آفرینش پیدا است و آسمان و زمین و روز و آفتاب و آندراست و چون بخود نگاہ کنی بدانی کہ
آفرینش او برستی او گناہ است و عبادت وی بر بندگان وی واجب و ہویدا است"
تفسیر طبری کے ترجمہ سے :

"وایں کتاب تفسیر بزد گشت از روایت محمد بن جریر الطبری رحمۃ اللہ علیہ کردہ بزبان
پارسی و زبانی راہ راست و ایں کتاب را بیاوردند از بنیاد چہل مصحف بود ایں کتاب بنشتہ
بزبان تازی و با سند ہای دراز بود و بیاوردند سوی امیر سید مظفر ابو صالح منصور بن نوہا
بن نصر بن احمد بن اسماعیل چنان خواست کی امرا یں ترجمہ کند بزبان پارسی و علما و اوزار انہر
را گرد کردی روا باشد کما ایں کتاب را بزبان پارسی گردانیم ۔"

ان مختصرے نمونوں ہی سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ چوتھی صدی ہجری میں فارسی نثر
کتنی سادہ اور روان تھی۔ اس میں پیچیدہ عبارتیں بہت کم تھیں اور جملے چھوٹے چھوٹے
لکھے جاتے تھے اور رسم خط اور الفاظ کا تلفظ بھی آج کی رسم خط اور تلفظ سے مختلف تھا۔
سامانیوں نے جو ظاہریوں کے اور صفاریوں کی طرح
سامانی دور کے عربی نویس علماء اس عباہیوں کے ہم عصر تھے، نہ صرف فارسی ادبیات کو
رواق دی بلکہ عربی اشعار اور ادبیات کی بھی سرپرستی کی۔ سامانی دور اور عباسی دور کے باہر ہر گز
اس زمانے کے ایرانی عالموں نے علوم کے ہر شعبہ میں اپنے زیر دست آثار چھوڑے ہیں جیسا

اور اشارہ کیا جا چکا ہے، خاص طور پر سہامانی دیوار شاعروں کا مجمع تھا اور ان میں سے بہت سے شاعر عربی میں شعر کہتے تھے۔ بلکہ انھوں نے بعض کتابیں بھی اسی زبان میں لکھی ہیں۔ اس عہد کے ایسے ایرانی علماء و حضوں نے عربی میں تصنیف و تالیف کا کام انجام دیا ہے بہت ہیں۔ یہاں تاریخ و ادب میں ابن قتیبہ، دینوری، حمزہ اصفہانی اور طبری جغرافیہ میں ابن فقہ ہمدانی، حدیث میں محمد بن یعقوب کلینی، ابن بابویہ، طب میں ذکریہ یارازکی موسیقی میں اسحاق صولتی اور ریاضی و نجوم میں ابو معشر بلخی کا نام لینا کافی ہے۔

ابن قتیبہ کی تصانیف ادب اور تاریخ میں مشہور ہیں۔ مثلاً کتاب الشجر و الشجر و میون الاخبار، ادب الکاتب وغیرہ۔ ابن قتیبہ کا سنہ وفات ۲۷۱ لکھا ہے۔

دینوری، ابن قتیبہ کا ہم عصر اور ہم وطن تھا۔ اس کی کتاب اخبار الطوال مشہور ہے اس نے تاریخ، سیاست اور ادب پر بھی کتابیں لکھی ہیں۔ اس کی تاریخ وفات میں اختلاف ہے کسی نے ۲۸۵ اور کسی نے ۲۸۹ لکھا ہے۔

حمزہ اصفہانی لغت اور تاریخ میں استاد تھا اس نے کئی کتابیں لکھی ہیں۔ تاریخ میں اس کی کتاب سنی ملوک اعجم مشہور ہے۔ اس کے سوا تعیض میں بھی اس کی ایک کتاب باقی ہے۔ حمزہ اصفہانی نے ۳۵۵ یا ۳۵۶ میں وفات پائی۔

خبرستان کے رہنے والے تھے۔ انھوں نے اپنی مشہورہ منسل عام تاریخ کے محمد جبریل طبری علاوہ قرآن کی تفسیر بھی لکھی ہے۔ جیسا کہ اوپر ذکر ہو چکا ہے منصور بن کوثر سامانی کے حکم سے ان دونوں کنزوں کا فارسی میں ترجمہ کیا گیا تھا۔ طبری نے ۳۲۰ میں وفات پائی مشہور جغرافیہ دان تھا۔ اس نے ۳۹۰ میں جغرافیہ کی اپنی مشہور کتاب ابن فقہ ہمدانی کتاب البلدان تالیف کی۔

مشہور شیعہ محدث ہیں۔ حدیث میں ان کا اہم تالیف کتاب کافی محمد بن یعقوب کلینی ہے۔ کلینی نے ۳۲۹ میں وفات پائی۔

معروف یہ ابن بابویہ لقب بہ صدوق قم کے رہنے والے تھے ان کا شمار
محمد بن علی شیعریں کے چوٹی کے فقیہوں میں ہوتا ہے۔ ان کی کتاب میں (المختصر
 الفقہیہ شیعہ فقہ کا اخذ و منبع سمجھی جاتی تھی)۔

ابو محمد بن زکریا رازی حکماء میں کیا جاتا ہے آپ ۳۲۰ھ میں مقام رے پیدا ہوئے اس
 دانش مند بزرگ اور بلند پایہ حکیم نے نہ صرف ادب و حکمت میں بڑا کمال پیدا کیا بلکہ بہت
 سی کتابیں بھی لکھیں اور حکمت کی دنیا میں بڑا اونچا مقام حاصل کیا۔ آپ رے اور بغداد میں
 طبابت کرتے تھے اور ان دونوں شہروں کے بیمارستانوں میں تجربے کرتے تھے۔
 رازی نے اپنی تحقیقات اور تجربے زیادہ تر بغداد میں کئے جہاں وہ ایک بیمارستان
 کے صدر رہے۔ اسلامی علوم کے اس مشہور مرکز یعنی شہر بغداد میں آپ کا قیام ۳۲۹ھ سے
 ۳۸۹ھ تک رہا۔

طب میں آپ کی مشہور کتابوں میں ایک کتاب حاوی ہے۔ اس کتاب کو اس زمانے
 کی طبی معلومات کی جامع سمجھا جاتا ہے۔ ان کی دوسری کتاب کتاب الطب المنصور
 ہے۔ اسے آپ نے رے کے حاکم منصور بن اسحاق ساداتی کے حکم پر تالیف کیا ہے۔ رازی دو اولیٰ
 اور مشاعر کی ترکیب و تجزیہ اور علم کیمیا میں بڑی مہارت رکھتے تھے۔ وہ اپنے زمانے کے چوٹی کے
 کیمیادانوں میں شمار ہوتے تھے۔ اسی لئے انھیں علم کیمیا کی تاریخ میں بڑا اونچا مقام حاصل ہے
 تمام غالب یہ ہے کہ رازی نے ۳۲۰ھ یا ۳۲۱ھ میں وفات پائی۔

ابو محمد اسحاق بن ابراہیم اصلاً ایرانی تھا اور ایران کے ایک محترم خاندان
اسحاق موصلی سے تعلق رکھتا تھا۔ یہ اپنے مولد موصل کی نسبت سے موصلی مشہور ہوا۔ ابراہیم
 کا شمار اپنے زمانے کے موسیقی کے زبردست استادوں میں ہوتا تھا۔ لیکن اس فن میں اپنی
 سنہ اپنے باپ سے بھی زیادہ نام پیدا کیا۔ علم موسیقی کی تحصیل اور ریاضی سے واقف ہونے

بغیر اس نے اپنی فطری عطا حینفہ اور جدت طبع سے موسیقی کے ایسے اصول و قواعد وضع کئے کہ یونانی ظلم موسیقی کا جو زخراہی از بطن اسے میں ترجمہ ہوا تھا اس کے آگے کاؤ خورد ہو گیا۔ موسیقی کے سوا اسحاق بن سیریشہ اور لغت و تجویز میں بھی استاد تھا اور شعر بھی خوب کہتا تھا اس زمانہ کے اہل ذوق اس کے اشعار کو بہت پسند کرتے تھے۔ اپنے ظلم و فضل کی وجہ سے وہ ظلم موسیقی کے ماہر کی حیثیت سے مشہور ہونا نہیں چاہتا تھا اور فقیہوں اور نادیران کے ساتھ خلفاء کی مجالس میں پار پانا چاہتا تھا۔ آخر کار مامون نے ارباب فقر و عجب کے ساتھ اسے اپنے دربار میں بار دیا اسحاق سنہ ۲۳۵ھ میں چلایا ہوا اور سنہ ۲۳۵ھ میں انتقال کر گیا۔

ابو معشر نجفی جعفر بن محمد بن اعلم ثم جو ابو معشر کے نام سے مشہور ہے، تیسری صدی ہجری کے مشاہیر متجول اور عالموں میں شمار ہوتا ہے۔ پہلے قس اس نے حدیث کی تحصیل کی اور مشہور عرب فلسفی یعقوب بن اسحاق (گندری) پر اعتراضات کے اوراق کی تعلیم اور اس کے فلسفہ پر کڑی شکست چینی کی، اس پر بعد ازاں کے باشندے یعقوب سے بڑے گئے۔ یعقوب نے خنیہ طور پر بعض لوگوں کو اس بات پر مقرر کیا کہ وہ ابو معشر کو حنا اور سہارہ کی تحصیل پر لگادیں۔ ابو معشر نے ان دونوں علوم کی تفصیل پر کوشش مت باندھی اور ان میں بڑا کمال حاصل کیا۔ اس کے بعد اس نے ظلم نجوم سیکھا اور اس میں بھی بڑی مہارت پیدا کی چنانچہ اس موضوع پر اس کی تصانیف بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ ظلم نجوم کے ماہروں اور علماء و فضلاء کے پاس اس کے اقوال پسند و مذکور رہتے ہیں۔ ظلم نجوم میں ابو معشر نے تقویم چاندی میں تصنیف کی ہیں، اس نے سنہ ۲۳۵ھ میں تقریباً ایک سو سال کی عمر میں وفات پائی۔

ماخذ:

فارسی تذکرے (کتاب کے آخر میں ان کی فہرست ملاحظہ ہو)
اجالہ پر عربیہ کے اندر کے لئے ملاحظہ ہو :

انسٹرانٹس (NASTRANTS EF) کی کتاب، انگریزی ترجمہ
آقای زیان کے قلم سے۔

گولڈسیر (Goldsiher) کی کتاب تجات اسلامیہ (Islamism)
(Studies) باب عرب و عجم

آقای دہخدا کی کتاب امثال و حکم، ج ۳، ص ۱۵۳ سے آگے تک

فان کریمیر (Van Krimmer) کی کتاب تاریخ تمدن اسلام، ج ۱

ڈاکٹر رضا زادہ شفق: مقالہ، مجلہ شرق، طہران ۱۳۰۹ھ، شمارہ ۱۳، ص ۱۱۳
اور ساتھی: فجر الاسلام و خمی الاسلام، طبع مصر

ڈاکٹر رضا زادہ شفق: مقالہ ابن خلدون، مجلہ ارشنان، جلد ۱۵، شمارہ ۶

آقای ہائی، مقالات، مجلہ ہیر، طہران

کرستینسن (Christensen): مقالات، مجلہ ہیر، جلد ۱، شمارہ ۵

آقای اقبال: مقالہ، مجلہ ہیر، جلد ۲، شمارہ ۲

تاریخ سیستان، تصنیف آقای بہار، کتاب خانہ خاور، طہران جیاکسن

(Jackson): ادبیل شعرفارسی (انگریزی)

آقای سعید نفیسی: احوال و اشعار و دکی، ج ۱-۳، طہران ۱۳۱۹ھ

اثر (Fahre) آلمانی: فقہ اللغہ ایران میں مقالہ شعری قبل از رودکی، یہ مقالہ

الگ کتابی صورت میں بھی شائع ہوا ہے۔

برادون: تاریخ ادبیات، ایران، ج ۱، خصوصاً چودھویں فصل تختہ الملوک،

طبع طہران

چہار مقالہ، طبع لیڈن، ۱۹۰۹ء، مع خوشی از آقای محمد قزوینی عربی نویس

عالمون اور مصنفون کے لئے مذکورہ اخذوں کے علاوہ ملاحظہ ہوں:

ثعالبی : بتیمة الدھر

بروکلان (جہنمی) : تاریخ ادبیات عرب نکسن (انگریزی) : تاریخ ادبیات

عرب ڈاکٹر محمود مجسم آبادی : محمد زکریا زدی

اقبال آشتیانی : شرح حال ابن المقفع

جسرجی زیدان : آداب اللغة الاسلامیة

ابن ندیم : الفہرست

ابن خلکان : وفيات الاعیان

ابن مقبہ : طبقات الشعراء

۲۔ غزنوی دور

فردوسی کا عہد

غزنویوں کی عظمت کا زمانہ فردوسی کی شہرت کا عہد ہے۔ اس دور نے علوم و ادبیات میں بڑے بڑے عالم پیدا کئے ہیں۔ لیکن قومی ادبیات کے لحاظ سے فردوسی اس عہد کا محور قرار پاتا ہے۔ کیونکہ فردوسی نہ صرف ایران کا اولین بڑا شاعر ہے بلکہ اس نے ایران پر عربوں کے حملہ اور قومی آثار و افکار کے بھلا دئے جانے کے بعد شاہ نامہ کو جسے قیمتی اور دوسرے شاعروں نے لکھنا شروع کیا تھا لیکن تمام نہ کر سکے تھے، از سر نو لکھنا شروع کیا۔ یہ فردوسی ہی کی بہت تھی کہ اس نے شاہنامہ کو نظم کرنا شروع کیا اور اسے ختم بھی کیا۔ اس نے اپنے شاہنامہ کے ذریعہ داستانِ باستان کی یاد تازہ کر دی اور پچھلے زمانے کی تاریخ کو زندہ کر دیا۔ پچنانچہ خود کہتا ہے:

بے رنج بردم در این سال سی عجم زندہ کردم بدین پارسی

غزنویوں کے عہد میں علم و ادب کا کام رواج ہوا، اور امیر طغلا اور غزنیوں نے عالموں کی سرپرستی شروع کی۔ ان میں سے بعض جیسے قابوس و قیس گر اور صاحب بن عباد خود بھی عالم اور دانش مند دل میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کے بعد بار اور ان کے پاس تخت جیسے بخارا، سمرقند، بلخستان، رے، اصفہان وغیرہ علم و ادب کے مرکز اور عالموں اور ادیبوں کے مستقر بنے ہوئے تھے۔ اس عہد میں سلطان محمود کی کوششوں سے غزنویوں کا خاندان اور کمال کو پہنچا اور شہر غزنہ علوم و ادبیات کا ایک نیلام بن گیا۔ دور دور سے شاعر کچھ کچھ گویاں چلے آئے لگے۔

غزنویوں کی شہرت کی ابتداء البسکین کی ترقی سے ہوئی ہے۔ البسکین سامانیوں کا غلام تھا

اس کے بعد ترقی کرتے کرتے وہ بنگلہ دیش کا مختصر بنلا اور سلطنت میں نوح بن منصور عجمانی کی طرف سے خراسان کی ہمارت پر فائز ہوا۔ غزنویوں کو بنگلہ دیش کے بیٹے محمود کے زمانے میں انتہائی عروج حاصل ہوا۔ سلطان محمود نے ۳۹۹ھ میں پشاور میں تخت سلطنت پر جلوس کیا اور سلطنت میں دفعتاً پانی، محمود کو انتظام مملکت میں بڑھی ہمارت حاصل تھی۔ اس لئے وہ پختونوئی سی مدت میں ایران کا سب سے قوی ترین حکمران بن گیا۔ اس نے ہندوستان پر کئی حملے کئے اور ہر علاقہ میں فتح مند رہا۔ اس نے ہندوستان کے ہندوؤں سے خزانے حاصل کئے اور سوغات کے مندر سے صوبے بڑا خزانہ حاصل کیا۔ محمود نے مذہب سنت کی بڑی ہر پرستی کی اور اس بارے میں اس نے غلو سے کلام کیا۔ دین اسلام کے دوسرے فرقوں اور خاص کر اسماعیلیہ فرقہ کے پیروں کو بھی بے سخت عسارت میں لایا۔

دوسرے غزنوی بادشاہوں کی طرح محمود نے بھی فارسی زبان اور ادبیات کی بڑی خدمت کی ہے۔ اس نے اپنے دربار میں شاعروں کی امداد یوں کی جو کہ بڑھ چکی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ غنصری، غریزی اور فردوسی جیسے بڑے بڑے شاعروں نے اس کی مدح کی ہے۔ کہتے ہیں اس کے دربار میں چار سو سے زیادہ شاعر جمع ہو گئے تھے۔ یہی کہا جاتا ہے کہ محمود نے خود بھی فارسی میں شعر کہے ہیں اور وہ فارسی شریں بڑا عہد رکھتا تھا۔ سلطان محمود کے جانشینوں میں سے بعض جیسے سلطان محمود، امیر ایمان، بہرام شاہ نے بھی شاعروں کی امداد یوں کی ہے۔ سرپرستی کی ہے، لیکن اس خصوص میں ان کا پایہ سلطان محمود کے پایے کو نہیں پہنچتا۔ خاص طور پر اس لئے بھی کہ محمود کے بعد غزنویوں کی سلجوقیوں سے کشمکش شروع ہو گئی تھی اور اس کشمکش کی وجہ سے وہ علم و ادب کی ترویج میں کچھ زیادہ کوشش نہ کر سکے۔

اب یہاں ہم غزنوی دور کے چند بڑے شاعروں کا حال مختصر طور پر بیان کرتے ہیں اور آخر میں اس دور کے سب سے بڑے شاعر فردوسی کا حال بیان کریں گے۔

غنصری | ابوالقاسم حسن بن احمد غنصری ۴۰۳ھ میں پیدا ہوا۔ پنج اس کا دین تھا۔ کہتے ہیں

کہ اس کا باپ تجارت کا پیشہ کرتا تھا۔ اس نے بھی باپ کا یہی پیشہ اختیار کیا۔ لیکن ایک سفر میں چوروں نے اس کا سارا سرمایہ لوٹ لیا۔ اس واقعہ کے بعد اس نے علم و ادب سیکھنا شروع کیا اور اس میں شہرت پائی۔ پھر سلطان محمود کے چھوٹے بھائی اور اپنے مددگار امیر نصر کے توسط سے سلطان محمود کے دربار میں رسائی حاصل کی۔

سلطان محمود کے دربار میں پیش ہونے کے بعد سے روز بروز عنصری کو سلطان کا زیادہ سے زیادہ تقرب حاصل ہوتا گیا، یہاں تک کہ ملک الشعرائی کا لقب پایا اور سلطان نے لطف و کرم کے ساتھ اسے خوب نوازا۔ دربار کے تمام شاعر اس کا احترام اپنے آپ پر لازم سمجھتے تھے۔ دربار میں اس کا مرتبہ روز بروز بڑھتا گیا اور وہ کی طرح وہ بڑے جاہ و جلال کے ساتھ زندگی بسر کرتا تھا چنانچہ خاتانی نے کہا ہے :

شنیدم از نقرہ ز دود گیدان !! ز رز ساخت آلات خوان عنصری

عنصری کے اشعار کا بہترین حصہ اس کے قصائد ہیں۔ یہ قصیدے زیادہ تر سلطان محمود غزنوی، اس کے بھائی امیر نصر، سلطان کے بیٹے سلطان مسعود اور اس کے بھائی امیر یوسف کی مدح میں لکھے ہیں اور ان میں اپنے مددگاروں کے اوصاف، ان کی فتوحات اور ان کے کارناموں کو نہایت تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اکثر قصیدوں میں عنصری نے دامنِ دیہی ہے اور نہایت دقیق معانی کو بہترین، رواں ہمتی اور محکم بندش میں ادا کیا ہے اس کی طرزِ ادب نہایت دلکش ہے اور قطعی طور پر وہ چوٹی کے قصیدہ گو شاعروں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ اس کے ہم عصر ایک شاعر منوچہری نے جو خود بھی استادوں میں شمار ہوتا تھا اس کی مدح کی ہے اور "خطاب بے شمع" میں کہا ہے :

تو ہی تابی من بر تو ہی خوانم بہر ! ہر شبی تا روز دیوان ابوالقاسم حسین

اور استاد استادان زمانہ عنصری عنصرش بی عیب و دل بغش و پیش پے

شعرا و چون طبع او صم بی مکلف ہم بدیع طبع او چوں شعرا و صم بالاحت ہم حسن

نہت فردوس یک لفظ تیش ز شمر گنج باد اور دیک بیت مدحش را شمن
تا ہی خوانی تو ایاتش ہی خانی شکر تا ہی گوئی تو ایاتش ہی بونی سمن!
عنصری سے پہلے قصیدہ گو شعاعوں میں رودکی کے سوا اس کی فکر کا کوئی مشہور شاعر
پیدا ہی نہیں ہوا تھا، رودکی فضل و کمال میں عنصری سے بڑھا ہوا تھا اور اس کے فضل اور
اس کی برتری کا خود عنصری نے اعتراف کیا ہے۔

عنصری اپنے اکثر قصیدے غزل یا تشبیب سے شروع کرتا ہے
اور اس کے بعد ممدوح کی مدح شروع کرتا ہے عنصری کی اس طرز
کی اس کے بعض ہم عصروں نے بھی پیروی کی ہے عنصری نے غزلیں بھی لکھی ہیں، لیکن
اس فن میں اس نے رودکی کی برتری تسلیم کی ہے، چنانچہ کہتا ہے:

غزل رودکی داریں کو بوزا غزل اسے من رودکی داریں

عنصری کے قصائد کا دیوان باقی ہے اور اس میں دو ہزار کے قریب اشعار ہیں۔ کہتے
ہیں اصل میں اس کے دیوان میں تیس ہزار شعر تھے۔

جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے عنصری کا اصل کمال اس کی قصیدہ گوئی ہے اور اس کے بہترین
قصائد کا بڑا حصہ سلطان محمود کی مدح، اس کی جنگوں اور اس کی شجاعت کے ذکر سے بھرا ہوا
ہے۔ سلطان محمود کے سفروں میں یہ شاعر بھی لازمی طور پر اس کے ہم رکاب رہتا تھا، واقعات
کا خود مشاہدہ کرتا تھا، پھر اپنے ممدوح کے عالی صفات اور اس کی عظمت و بزرگی کو اپنے
دکھ، انداز میں پیش کرتا تھا۔ چنانچہ جو کچھ اس نے اپنے قصیدوں میں کہا ہے اس کا خلاصہ
یوں کیا جاسکتا ہے:

میرے ممدوح سلطان محمود کا ضمیر آفتاب کی طرح روشن ہے۔ اس کی بہت ابدانوں کی
دعاؤں سے بڑھ کر ہے۔ اس کا مال اور اس کی دولت ریگستان کی ریت سے زیادہ ہے۔ اس کی
مخلوت سمندر کی طرح بے کنار ہے۔ اس کا کرم عین وجود اور اس کا غضب عدم کی اصل ہے اس کی

ماتے دلی میں فرزانگی بڑھاتی ہے۔ اس کا چہرہ جسم میں جان ڈالتا ہے۔ وہ زمین کا مکرز اور آسمان کا مدار ہے۔ وہ سخاوت کا دریا اور وفا کا بوستان ہے۔ وہ ادب کا سفینہ، علم کا قطب اور سہز کا خزانہ ہے اس کی تلوار کے آگے شیر خزاں کے پتے کی طرح لرزاں۔ وہ سرکشوں کو اپنے مکرز سے مارتا ہے، اور بداندیشوں کے مغز کو ان کی قبروں میں کوٹتا ہے.....

اس شاعر نے قصیدے کے سوا دوسرے اصناف سخن میں کوئی خاص کمال پیدا نہیں کیا، لیکن حق یہ ہے کہ اس فن کا وہ بہت بڑا ماہر تھا۔ اس نے نہایت اچھی بندش کے ساتھ موزوں الفاظ کا انتخاب کیا ہے، اور ان کو بڑی مہارت اور بڑی خوبی کے ساتھ نظم میں مربوط کیا ہے۔ اس نے اپنے کلام میں نازک اور دقیق مضامین پیدا کئے ہیں، اس کے اشعار نہ تو فرخی کی طرح سادہ ہیں اور نہ منوچہری کے بعض اشعار کی طرح مشکل الفاظ سے بھرے ہوئے ہیں، بلکہ نہایت استوار و متین ہیں اور اس حالت میں بھی بہتے پانی کی طرح نہایت صاف اور رواں ہیں، مثلاً اس کا یہ قصیدہ

چہ چیز است رخسارہ وزلف و لب سر

یا

چنین بماند شمشیر حسروان آئنا

اور دوسرے قصیدے ہمارے اس دعویٰ کا بین ثبوت ہیں۔

ذیل میں عنقریب کے ایک قصیدے کے چند شعر نمونے کے طور پر پیش کئے جاتے ہیں ان اشعار میں شاعر نے کلام کی بندش، الفاظ کی ہم آہنگی اور صنعت انتساق صفات کمال دکھایا ہے۔ اس قصیدے میں پہلے سلطان کی تلوار کی تعریف کی گئی ہے اور خود اس کی مدح پر گریز کیا ہے :

چیت آں آبی چو آتش دآہنی چوں پر نییاں

بے رواں تن پیکری پاکیزہ خون در تن رواں !

از بختبانش آست از بزرانی درخش
 از بیندانش تیر است از بختبانی نمان
 آینه دیدی برو گشته در دروید خورد !!
 ریزه الماس دیدی باخته بر پریشان
 بوستان دیدار آتش کار نشناسد خرد
 کاتش افروخته است آن یا شگفته بوستان
 تا بدست شاه باشد را باشد بے فسون !
 کشتن بدخواه او را تیر باشد بی فان
 شاه گیتی حسد و شکش بشکستگن !
 سایه ز داں شه کشورده کشورستان
 زیر کردارش بزرگی زیر گفتارش حسد
 زیر بیانش سپهر و زیر فرمانش جهان
 پست گشته راستی از نام او گرد بلند
 پیر گشته مردمی از یاد او گرد جوان !!
 ای حسد دراجان و جان را دانش و دل را امید
 پادشاهی را چسراغ و نیک نامی را روان
 بر سپهر مهری بزمین داد همسر !
 در سر گفتار چشمی در تن کرد در حبان
 کوه کان یاد و زان کرد و بختش اسپاست
 کوه گرد و زیر زین و باد گرد و زیر سران
 کارخواهی کار بخشی کار بستدی کار ده !

کادینی کار جوئی کار ساز کاروان

شادی و شاہی توداری شاد باش و شاہ باس

جامہ شادی تو پوش و نامہ شاہی تو خوان

ان اشعار کے مطالعہ سے یہ بات خوب واضح ہو جاتی ہے کہ ان اشعار کے گوشت و ناز و الفاظ ان کی دلکش طرز و ادراک کے معنی کسی طرح بھی سہل اور سادہ نہیں، یعنی ان کے معنی کو اس کے ساتھ سمجھ لینا ہر شخص کے بس کی بات نہیں۔ دوسری طرف یہ معلق، سنگین، اور اگر ان میں بھی عصری نے مدح گوئی کو اعلیٰ درجے پر پہنچایا اور اس میں بڑی خوبیاں پیدا کی ہیں اور یہ فن اس کے زمانے میں شاعروں کا سب سے بڑا نہر سمجھا جاتا تھا۔

عصری نے اپنے تصدیق میں مدح کی شرطوں کو بڑی نہر مندی کے ساتھ پورا کیا ہے اور ان تصدیقوں میں شاعر کا مقصد بھی یہی ہے اور ان کو اسی نظر سے دیکھنا چاہئے، لیکن ان میں معنی آفرینی اور لفظی مناسبت کی خوبی کے ساتھ ساتھ بعض جگہ اخلاقی خوبیاں بھی بیان کی گئی ہیں۔ یعنی مدح کے ضمن میں اس نے ممدوح کو شجاعت، مردانگی، اور عدل و دانش کی دعوت دی ہے اور بتایا ہے کہ اس سے بہت سے اجتماعی فائدے حاصل کئے جاسکتے ہیں، ایک تصدیق میں کہتا ہے :

چہار وقتش پیشہ چہار کار بود کسی نہ دید و نہ بیندیش از این چہار جدا
بوقت قدرت عفو و بوقت زلت حرم بوقت تنگی رادی بوقت عہد وفا
حقیقت میں یہی وہ زبردست صفات ہیں جو کسی ممدوح کو مدح کا مستحق بنا سکتی ہیں۔

اور تصدیقوں میں بھی ایسے پند و میزاں اشارے لیں گے جیسے یہ شعر ہیں :

چومر پر نہراز خویش ایمنی دارد! رود بیدیدہ دشمن بکشتن پیکار
نہ نہامی بکار آیدش نہ خستہ گر نہ نال گوی بکار آیدش نہ خواب گنار

کسیکے بر تو مزور کند حدیث کہاں دعائے آنکس پر خاک باد و خاکستر
کسیکے ایہ نظار دسمن چہ خواہد گفت چگونہ پردہ مرغی کہ بستہ دارد پیر!

بیانہ گفت ہمیں زانچو بارانیم کہ ہر دو مرغیم از جنس و اصل یکدیگر
جواب داد کہ مرغیم حبزہ بجائی ہنر میان طبع من و تو میانہ ہست نگر

خود دوزا نکہ بیانہ دمن لوک زمین توانہ پلیدی و مردار پر کنی تراغر

نہ ہر کہ قصد بزرگی کند چنوباشد نہ ہر کہ کان کند اورا بچہ ہر آید کار

عجب مزار کہ نامرد مردی آموزد از آل خجستہ رسوم از آل خجستہ سیر
بچند گاہ دھند بوی غبر آل جامہ کہ چند روز باندہ ہادہ باغ شہر
دلی کہ رامش جوید نیادان دانش سری کہ بالش جوید نیاد افسر
ز زود خفتن و از دیر خاستن ہرگز نہ ملک یا بد مرد و نہ بر لوک ظفر

ان چند اشعار ہی سے ظاہر ہے کہ وہ انسانی اخلاق کی لمبدریں اور بظافتوں سے خوب واقف تھا۔

قصیدہ، غزل اور رباعی کے سوا عنصری مثنوی کہنے میں بھی مہارت رکھتا تھا۔ کہتے ہیں اسی نے پہلی بار دامن و شرا کے قصہ کو نظم کا جامہ پہنایا تھا۔ اسی طرح بعض اور مثنویاں یعنی ”سرخ بت“، ”خاک بت“، ”شاد بہر“، ”اود“، ”عین الحیات“ بھی اسی سے شصوب کی گئی ہیں۔ عنصری نے سلسلہ میں انتقال کیا۔

عسکری کے ہم عصروں اور سلطان محمود کے دربار کے مشہور شاعروں میں ایک
عسجدی ابو نظر عبدالعزیز بن منصور مروری تخلص بہ عسجدی بھی تھا۔ اس شاعر نے بھی
 سلطان محمود کی مدح میں قصیدے لکھے تھے، لیکن افسوس ہے کہ اس کا کچھ زیادہ کلام ہم تک
 نہیں پہنچا۔ اگرچہ مذکورہ دو تیسروں نے لکھا ہے کہ یہ سلطان غیاث علی سے سر فراز ہوا تھا، لیکن خود
 اس کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ اسے عسکری جیسا جاہ و جلال حاصل نہ تھا اور وہ اس منصب
 کے لئے ترستہ تھا، چنانچہ خود کہتا ہے :

فغان ز سفل و علوی دشامت و پیار فغان ز دوست ستم ہای گنبد دوار
 چہ دست بار بر این خستہ ران ناسود چہ اعتماد بر این روزگار نامہوار !
 بجای چہ بے بسی ویدہ اندام ہنسر از آن بھرہ شکایت نمی کند احرار
 عسجدی نے مدحیہ قصیدوں کے سوا اور بھی شعر لکھے تھے اور جو تھوڑے سے قطعات
 اس کی یادگار باقی رہ گئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اسے کلام پر بڑا قابو حاصل تھا اور وہ
 وصف اور تشبیہ میں بڑی مہارت رکھتا تھا۔ بعض تذکرہ نویسین اس کا ایک بہترین قصیدہ
 جو فتح سومناختہ کہ مدح میں لکھا گیا ہے نقل ہوا ہے۔ ذیل کے چند شعرا سی تشبیذ نے سے لئے
 گئے ہیں :

تاشا خستہ وان سفر سومات کرد	کہ در خویش را علم معجزات کرد
آثار روشن ملکانشہ را	نزدیک بخردان ہمہ از مشکلات کرد
بند و ذہل کفر جہاں را بر اہل دین	شکر دعا و خویشتن از واجبات کرد
محمود شہر یار کریم آنکہ ملک را	بنیاد بر محامد و بر کمر است کرد
شطر پنج ملک باخت ملک بانہار شا	بہر شاہ را بلعجب دگر شایعات کرد
شاہان و از سکندر پیشی از اہل جہت	کا دہر سفر کہ کرد بدیگر جہات کرد
بین الرضا و یزد جوی تو در عسکر	باز او سفر بختن عین الحیات کرد

تذکرہوں میں عسکری کا سنہ وفات ۳۹۸ھ لکھا ہے اور یہی سال سلطان مسعود غزنوی کی وفات کا ہے کہتے ہیں اس کے دیوان میں تیس ہزار شعر تھے، اب بعض قصیدوں، قطعوں اور ایک مثنوی کے چند اشعار کے سوا جو اس کے نام سے تذکرہوں میں محفوظ رہ گئے ہیں، اس کے اشعار کا کچھ پتہ نہیں۔

عضائری رازی | اراک (عراق) تھا۔ یہ بہار الدولہ دہلوی کے دربار سے وابستہ تھا اور اس کا درج تھا۔ عضائری قصیدے کا استاد تھا اور اس نے درج میں بڑے مبالغہ سے کام لیا ہے اس کی شہرت کی بنیاد سلطان محمود کی درج میں اس کا وہ قصیدہ ہے جو اس مطلع سے شروع ہوتا ہے :-

اگر کمال بجاء غیر راستہ و جاہ بسال مرد بہ بین کہ بہ بیخی کمال را بحال!
شاعر نے اس قصیدے میں اپنی لیاقت، سلطان کی سخاوت اور حاسدوں کے حوک
حال بیان کیا ہے۔ عسکری نے اس کے اس قصیدے کا جواب اسی وزن میں دیا ہے۔ پھر عضائری
نے اس جواب کا جواب دیا ہے اس زمانے کے سبک کا اندازہ لگانے کے لئے عضائری کے
قصیدے مطالعہ کے قابل ہیں۔

فرخی | محمود کے دربار کے بڑے شاعروں میں ایک ابو الحسن علی بن جوئےقی مخلص بہ فرخی
ابھی ہے۔ یہ سیستان کا رہنے والا تھا، چنانچہ اس شعر میں اس نے اپنے وطن کی
طرف اشارہ کیا ہے :

من قیاس از سیستان دارم کہ آن شہر من است وز پی قیاس از شہر خوشتر دارم خبر
فرخی کے باپ جوئےقی نے صاحب سیستان امیر خلف بانو کی خدمت میں عمر بسر کی۔

علامہ ابوزہرہ خلف بن عمر بن محمد بن حبیب صفاری سیستان کا حکم تھا، وہ علم و ادب کا بڑا سرپرست و شائق تھے اور جوئےقی نے
اسے شریک کیا اس نے فرنگی میں وفات پائی ہے اس کی اس بات کی نسبت سے وفات اتنی ہی کہتے تھے :

فرخی کو قدرت نے ذوق لطیف، فطری صلاحیت اور دلکش آواز سے خوب نوازا
بتجایہ چنگ بھی خوب بجاتا تھا، شعر اور خاص کر قصیدہ خوب کہتا تھا اور اس فن میں اس نے
ایک خاص طرز ایجاد کی ہے۔

محمود کے دربار میں حاضر ہونے سے پہلے فرخی سیستان میں کھیتی باڑی کیا کرتا تھا۔ پھر
ابو المنظر احمد بن محمد امیر چغانیاں کے انعام و اکرام کی شہرت سنی تو اس کے دوبارہ کے ارادے سے
ایک کاروان کے ساتھ ہو گیا۔ میر کی مدح میں اس نے ایک قصیدہ لکھا، اس قصیدے کے
چند شعر یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔ ان اشعار میں اپنے شعر کی تعریف اور امیر کی مدح کی ہنر
کہتا ہے :-

باکارواں ملے برفتم ز سیستان !	باطلہ تنیدہ ز دل با فتم زچان
باطلہ فریشم ترکیب او سخن	باطلہ نگارگر نقش اور فغان
ہزار او بنخ بر آردہ از ضمیر	ہر بود او بجد جد اکردہ از دیوان
از ہر صنایعی کہ بخوانی بر او اثر	در ہر بدالیسی کہ بخوانی بر او نشان
نہ حلہ کز آب مراد را رستہ گزند	نہ حلہ کز آبش اوراں بود زیاں ...

تألف کر دہر ہر نقش بر نوشت مدح ابو المنظر ستیہ چغانیاں
چغانیاں پہنچا تو معلوم ہوا کہ امیر اپنے گھوڑوں کو داغ دینے کے لئے داغ گاہ گیا ہوا کہ
فرخی نے اپنے قصیدے کو امیر ابو المنظر کے پیش کار خواجہ عمید اسعد کے سامنے پیش کیا خواجہ
عمید اسعد اسے اپنے ساتھ داغ گاہ لے گیا اور ضمناً اس سے خواہش کی کہ وہ داغ گاہ کی
تعریف میں کچھ شعر کہے۔ فرخی نے اسی رات داغ گاہ کا وہ مشہور قصیدہ لکھا جو ذیل کے مطلع
سے شروع ہوتا ہے :

اے چغانیاں ایک ولایت ہے اور دارالنہر میں۔ یہ ولایت ابو المنظر آل محتاج یا ملوک چغانیاں کے زیر حکومت
تھا چونکہ مبدی ہجری میں اس خاندان نے اس ولایت پر حکومت کی ہے :

تا پرند نیلگوں بر روی پوشد مرغ زار پرنیاں ہفت رنگ اندر سر آمد کو مہار
دوسرے روز اس نے امیر کے سامنے قصیدہ پڑھا۔ امیر شعر شناس تھا۔ اس قصیدے
پر اسے بڑی حیرت ہوئی اس نے شاعر کو نوازا اور کافی صلہ اور انعام سے سرفراز کیا۔
اس کے بعد فرخی غزنوی دربار میں پہنچا اور یہاں بھی سلطان محمود نے اس کی بڑی عزت
انستائی کی۔ سلطان محمود کے دربار میں اسے بہت جلد اونچا مقام مل گیا اور اس نے بہت مال
دولت حاصل کر لی۔ چنانچہ خود ایک قصیدے میں کہتا ہے :

با صفت آبادم و با حسانہ آباد با نعمت بسیارم و با آلت بسیار
ہم بارمہ اسیم و ہم با گلہ میش ہم صنم چیںم و ہم بہت فرخا
ساز صنم ہست و لذای حقرم ہست اسبان بکار و ستوران گرانبار
از ساز مرا چیمہ چو کاشانہ مائی در فرش مرا حسانہ چو بہت خافرا
چونکہ شاعر بادشاہ کا بڑا مقرب بارگاہ تھا اور بے حساب انعام و اکرام سے سرفراز ہوتا تھا
اس کے باوجود اس پر عقاب بھی ہوتا ہے۔ چنانچہ ایک قصیدہ جو حسب ذیل مطلع سے شروع
ہوتا ہے :-

ای ندیمان شہر بار جہاں ! ای بزرگان در گہ سلطان
ایسے ہی کسی موقع پر کہا ہے اور وہ باد کے بزرگوں سے شفاعت چاہی ہے۔ اس قصیدے میں
اپنے شاہی قرب کے زمانہ کو اس طرح یاد کرتا ہے :

شاہ گیتی مرا گر اُمی داشت نام من داشت و شب زبان
باز خواندی مرا وقت بوقت باز جستی مرا زمان زبان
گاہ گفتی بسیار و رود بزن گاہ گفتی بسیار و شعر بخوان

شاعر کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ عقاب اس پر اس کے سب سے بڑے مربی اور
منہم سلطان محمود کے بیٹے ابوالحیر کی طرف سے تھا لیکن ایسے ایک دو قصیدوں کے سوا

اس کے کلام میں کہیں درد و اندوہ نہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ واقعاً شاعر نہایت فراغت اور آرام کے ساتھ زندگی بسر کرتا تھا اور اس نے اپنی زندگی ساز، چنگ و نغمہ، شعر گوئی اور عشق بازی میں بسر کی تھی۔ اس کا دل حسینوں کا گر ویدہ اور ان کے پاس گر و تھا، چنانچہ کہتا ہے:

مردیست گر و کان عشق چندیں جای عجب تر از دل من دل پنا فریدہ خدای

دلہا کی و در او عاشقی گر وہ گر وہ! تو در جهان چو دل من دلی و گر بنسائی

فرخی نے اپنے قصائد کا بڑا حصہ دربار غزنہ کی مدح میں لکھا ہے۔ اس نے سلطان محمود

اور اس کے بیٹے ابوالاحمد محمد اور مسعود، اس کے بھائی امیر یوسف اور ان کے وزیروں اور ندیموں کی مدح کی ہے۔ ایک قصیدے میں جو ابوالمحمد کی مدح میں لکھا ہے اکتاہٹ ہے:

چہار چیز گزین بود خسروان را کار نشاط کردن چو گان و بزم و رزم و شکار

ملک محمد محمود آمد و بفسر و د! بران چہار جو توفیق کردگار چہار

نکا ہداشتن عہد بکشیدن خن! بزرگ داشتند دین و راستی گفتار

فرخی کے دیوان میں نو ہزار سے زیادہ شعر ہیں اور اس میں قصائد کے سوا غزلیں، قطعے

ترجیع بنما اور رباعیاں بھی ہیں۔ فرخی کے ہم عصروں اور اس کے بعد کے شاعروں نے جیسے غفری

اور رشید و طوطا وغیرہ نے اس کی مدح کی ہے۔ شاعروں کے سوا فرخی عروض اور تنقید شعر

میں بھی استاد تھا۔ چنانچہ اس فن پر اس نے ترجمان البلاغہ کے نام سے ایک کتاب بھی لکھی تھی

یہ کتاب اب امتداد زمانہ سے ناپید ہو گئی ہے، لیکن رشید الدین و طوطا نے یہ کتاب دیکھی ہے

اور اپنی تالیف حلالی السحر میں اس سے استفادہ بھی کیا ہے۔

فرخی کا سبک غنصری کی طرح فرخی نے بھی زیادہ تر قصیدہ کہے ہیں اور ان کو اس نے قدس منظر سے شروع کیا ہے اسے فول میں بھی بڑی مہارت حاصل تھی بالفاظ

اور مطالعہ پر اس کی قدرت مسلم ہے۔ لطیف اور فطری تشبیہیں اس کے پاس بہت ہوتی ہیں۔

اس کے پاس تخیل اور تکلف نہیں، اس کے بیشتر اشعار سادہ اور شیریں ہیں۔ مثال کے طور پر اس

قصیدے کو پیش کیا جاسکتا ہے جس میں اس نے ابر کی تعریف کی ہے۔ اس قصیدے کے شاعر کی قادر الکلامی، لکھتے آفرینی، خیال کی نزاکت اور تشبیہوں کی ندرت ظاہر ہے۔ اس قصیدے کا مطلع ہے :

برآمد نیلگوں ابرے زرویی نیلگوں دریا چورائی عاشقاں گردان جو طبع بے دلائل شیدا
فرخی۔ نیاپنے زمانہ کے سبک مدح میں اپنے مدح کو ملیناد صفات اور پاکیزہ اخلاق
بجئے۔ اس کا مجموعہ سخن فہم، سخن درد اور انسانیت نواز ہے۔ اس کا مذہب جو دو سوا ہے۔
اس کی نغموں میں سونا گھاس پھوس کے برابر ہے۔ اس کا دل دریا کی طرح وسیع اور بے کراں ہے۔
اس کے ہاتھ سمندر کی طرح موتی روٹنے والے ہیں وہ دنیا کو اپنی تدبیر سے مسخر کرتا ہے۔ اس کے
چہرے سے زمیں کی نیک بختی ہو رہا ہے وہ داد دیتا ہے اور دانش مندوں کو نوازتا ہے۔ اپنی
یادداشت کے باوجود بڑبڑو بادشاہوں کو اس کی بندگی کی تمنا ہے۔ میدان جنگ میں جب اس کی
تکڑاٹکتی ہے تو آفتاب اس کے ڈرے اپنا راستہ بھول جاتا ہے اور برج حل اور برج عقرب
میں اسے تمیز نہیں رہتی۔ سب کے دلوں پر اس کی دھاک بیٹھ جاتی ہے۔ اس کے خارے سعید
اور اس کا بخت بلند ہے۔ وہ اپنے وعدے کو پورا کرتا ہے۔ وہ حق پرست، دین دار اور سچ بولنے
والا ہے۔

یہی مضامین اکثر فرخی کے قصیدوں میں آئے ہیں۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاعر نے
اپنے دلکش اور بلند اشعار میں نیک صفات حاصل کرنے کی کتنی تبلیغ کی ہے۔ اگر لوگوں میں یہ
صفات موجود نہ بھی ہوں تو ان اشعار کے سننے سے ان کے حصول کا ان میں شوق پیدا کیا ہے۔
جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے فرخی کی ایک خصوصیت تغزل ہے وہ قصیدوں کی ابتداء
شورائیکز اشعار سے کرتا ہے اور فطری مناظر اور بہار کی زیبائی، نور و رنگ کی طراوت اور نئے و
مستوق کی تعریف سے ان اشعار میں جان ڈال دیتا ہے۔ ایسے ہی تغزل کا نمونہ سلطان محمود کی
دعا میں اس کا وہ مشہور قصیدہ ہے جس کا اوپر ذکر آچکا ہے۔ اس قصیدے کی ابتدا میں اس نے

ابر کی بڑی دکش تصویر کھینچی ہے، اور اس میں بڑی لطیف تشبیہوں سے کام لیا ہے :

برآمد نیلگوں ابری ز روی نیلگوں دریا
چو رای عاشقان گردان چو طبع سیدلان
چو گردان گشتہ سیلابی میان آب اسودہ
چو پیلان پراگندہ میان آ بگون صحرا
تو گنتی گرد ز نگار راست بر آئینہ چینی
تو کوئی موی سنجاست بر پیروزہ گون دیا
بساں مرغزار سبز رنگ اندر شدہ گردش
بیک ساعت ملون کردہ روی گنبد خضرا
تو گنتی آسماں دریاست از سبزی درخت
پیر و ز اندر آورده است ناگہ بچگان غمقا

دیکھئے استادمے ان چند شعروں میں کیسا موثر نقشہ فطرت کا کھینچا ہے۔ ابر کے ٹکڑے
گو یا عاشقوں اور دل سوختوں کی طرح سرگرداں پڑے پھر رہے ہیں۔ پھر انھیں پانی میں اٹھنے والی
موجوں سے، ہوا میں اٹھنے والے بگولوں سے، دریا کے مرغزار ساحل پر پرداز کرنے والے بچگان
خفقا سے تشبیہ دی ہے ایک اور قصیدے میں جو سلطان محمود دہلی کی مدح میں لکھا ہے،
بہار کے نشہ، گلزار کے نقشے، نسیم گل، نعمت قمری و طبل کو ان لطیف نشاط انگیز اور دلنشین
الفاظ میں ادا کیا ہے :

بدی حسد می جہاں بدی تا زگی بہار
بدی روشنی شراب بدی نی کوئی نگار
یکی چوں بہشت عدن کی چوں ہوا ی دوست
یکی چوں گلاب بلخ کی چوں بت بہار
زمیں از سر شک ابر حوا از نسیم گل
درخت از جلال برگ سر کہ زلالہ زار
یکی چوں پرند سبزی کی چوں عبیر خوش
یکی چوں عروس خوب کی چوں رغان یار
تند و عقیق روی کلنگ سپید رخ
گو زن سیاہ چشم پلنگ ستیزہ کار
یکی خستہ بر پند کی خستہ بر حسد
یکی رستہ از نہشت کی حبستہ از حصار
ز بلبل سر و دوش ز صاصل نوا ی غمزہ
ز ساری حدیث خوب ز قمری خروش زار
یکی بر کنار گل یکے در میان بید
یکی زیر شاخ سر و یکے بر سر چنار

ہوا خرم از نسیم زمیں خرم از لباس جہان خرم از جمال ملک خرم از شگلا
ان دلکش فطری مناظر کی عکاسی کے ساتھ ساتھ فرخی کے اشعار خیالی تشبیہوں استعداد
اور کناویوں سے خالی نہیں۔ اس نے رات کو زنجی سے صبح کو چاند سے، شہر آب کو حقیق سے، صبح کے
ترے کے اور اجالے کو چاند سے، قد کو سرو سے، بید کو ٹوٹی کے پے سے، درخوان کو لعل بدخانی سے
اور باغ کو بوقلموں سے تشبیہ دی ہے۔ ایسی تشبیہیں ہمارے ادب میں بڑی کثرت سے
ملتی ہیں۔ ایک طرف یہ تشبیہیں فطرت کی پوری پوری عکاسی نہ بھی کرتی ہوں تو یہ دقیقہ بینی
بار کی فکر، وسعت خیال اور لطافت سخن پر داں ہیں۔ بہر حال استاد فرخی نے نثر میں
عجیب رنگا رنگی پھول کھلائے ہیں، ان میں نادر رنگ آمیزی کی ہے اور فطرت کی مستی کو اپنے
کلام میں سمودیا ہے۔ یہاں کچھ اور شعر پیش کئے جاتے ہیں:

گل بخندید و باغ شد پدرام	لے خوشا ایں جہاں بدیں ہنگام
چوں بنا گوش نیکو ان شد باغ	از گل سیب دار گل بادام
بچو لوح زمر دیں گشتہ است	دشت پہچون صحیفہ زردحام
باغ پر خیمہ ہائے دیبا گشت	زند و افان درون شدہ بنیام
گل سوری بدست باد بہار	سوی بادہ ہی دھم پیغام
کہ ترا با من از مناظرہ ایست	من ببلغ آمدم بباغ حرام

فرخی خوشی اور غم، شوق وصال اور درد جدائی اور دوسرے انسانی جذبات کی مصو
میں بڑی ہارت رکھتا ہے۔ اس کے کلام سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ صاحب دل تھا۔ دنیا کے
انداز اور لوگوں کی حالت اس کے دل کے آئینہ میں نقش ہو کر اس کو متاثر کر دیتی ہے۔ اس کا
ایک قصیدہ سلطان محمود غزنوی کی مدح میں ہے اور اس مطلع سے شروع ہوتا ہے:

شہر غزنین نہ ہاںست کہ من دیدم پار چہ قادی است کہ اسال دگرگوں شدہ کا

اس قصیدے میں اس نے ایسے ہی جذبات کی عکاسی کی ہے۔ ذیل کے اشعار میں درد

جبرائی کا بشکوہ کیا ہے، کہتا ہے :-

دل من بھی داد گفستی گوائی ! کہ باشد مرا روزی از توحید الہی
 بی ہر چہ خواہد رسیدن میردم بران دل دہد ہر زمانی گوائی !
 من ایں روز را داشتہ چشم زبیں غم بنودہ است باروز من روشنائی
 فرخی کے بعض اشعار میں تاریخی واقعات کی طرف اشارہ بھی ملتا ہے۔ اس کی بڑی وجہ
 یہ ہے کہ وہ سلطان محمود کا ندیم تھا، اور ہندوستان کے کئی سفروں میں اس کے ساتھ رہا
 تھا۔ سلطان کے محاربوں اور فتوحات کے بعد اس نے جو قسیدے لکھے ہیں ان میں ایسے
 واقعات کا تفصیلی ذکر کیا ہے۔ اس لئے یہ قصائد تاریخی واقعات تاریخی ناموں اور تاریخی
 مقامات کے لحاظ سے بڑی اہمیت رکھتے ہیں اور تاریخ نگاری میں ان سے استفادہ کیا جاسکتا
 ہے۔ ذیل میں اس قسم کے بعض تاریخی قسیدوں کے مطلع درج کئے جاتے ہیں :

بہار تازہ و میدای بروی رشک بہا بیا و روز مرا خوش کن و بید بسیار

نمائے گشت و کہن شد حدیث اسکند سخن نو آ کر کہ نور احاطہ نیست دگر

بخند دہمی باغ چوں روی دلبر بوید بھی خاک چوں مشک اذ فر

ترکش ای ترک بیک سو فلن و مہنگ چنگ برگیر و بند در قہ و شیر از چنگ

ان تاریخی قسیدوں میں ایسے اشعار بھی ملتے ہیں جن میں اس زمانے کے رسوم و آئین
 کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔ مثلاً ان میں سلطان کی مجلسوں کا ذکر ہے، نوروز اور ہرکان کے جشنوں
 کا حال ہے، یا ابوالمنظر خانی کی داغ گاہ کی تفصیل موجود ہے۔

من بسی دیوان شتر تازیان دارم نہ بر

اور یہ محض اتفاقی بات نہیں کہ اس نے اپنے کلام میں ایران اور عرب کے پچھلے اور ہم عصر شاعروں کا ذکر کیا ہے۔ بلکہ اس نے خالص عربی مضامین — جیسے اطلاق و دمن، دیار، مندرس کی یاد، قافلہ اور محبوب کی جدائی، اور شمس کا سفر، بیاباں کی حالت، خار و خیلان کی صحبت، سہیل و ساک ستاروں کی تصویر — بھی اپنے کلام میں پیش کئے ہیں۔

نہ صرف یہ کہ منوچہری کو عربی مضامین اور عربی شاعری سے خاص لگاؤ تھا، بلکہ وہ عربی زبان اور عربی لغت پر بھی خوب حاوی تھا۔ اس نے اپنے بعض ہم عصر شاعروں کی طرح نہ صرف عربی مضامین اور عربی اسلوب کی تقلید کی ہے بلکہ موٹے عربی الفاظ اور ثقیل عربی ترکیبیں بھی کثرت سے فارسی شاعری میں داخل کر دی ہیں۔ مثلاً ”معتبر ذائب“ ”مصدق عقالیں“ ”سلسل عنایہ“ ”سجخل تماشب“ وغیرہ۔ اس نے بعض عجیب و غریب نامائوس عربی قافیہ بھی استعمال کئے ہیں۔ جیسے کواعب، نجائب، مراجب، محجن، ممکن وغیرہ۔ اس کے بعض قصیدے پڑھنے والے کے ذہن میں فوراً عربی قصائد کی یاد تازہ کر دیتے ہیں۔ مثلاً یہ قصیدہ جو اس مطلع سے شروع ہوتا ہو:

سلام علی دارام الکواعب بناں سیہ چشم عمیر ذائب

مشہور عرب شاعر امرالقیس کا ایک قصیدہ یاد دلاتا ہے نہ صرف یہ بلکہ اس کے بعض ایسے قصیدوں میں جو نہایت روان اور شیریں فارسی میں لکھے گئے ہیں، اس کا ردی سخن عرب شاعروں کی محبوباؤں کی طرف ہی ہو۔ مثلاً پہلے اس پیارے قصیدے میں جو اس مطلع سے شروع ہوتا ہے:

روزی بس خرم است می گیر از باراد پیچ بہانہ نمائند از د کام تو داد !!

ایک جگہ کہتا ہے:

توس قرح توس دار عالم فردوس دار کبک دری کوس خار کرد قفائیک یاد

یہ ”قفائیک“ امرالقیس کے مشہور قصیدے کا مطلع یاد دلاتا ہے:

قفائیک من ذکر ی حبیب و منزل بسقط الوی بین الدخول فحول

اسی طرح اپنے ایک شکایتی قصیدے میں جس کا مطلع ہے :
حاصل داں ہر من حسد کو دہ و من فردم چنین

کہتا ہے :

من بے دیوان شد تا زیاں دارم بیاد تو نہ لای خواند الا بھتی بھکت و اصمیں
اس شعر میں عمرو بن کھنوم کے اس تشبیہ کی طرف اشارہ ہے :

الا بھتی بھکتا فاصمیں لینا ولا تبقو خمر الا ندرینا
اور یہ دونوں عربی قصیدے سب معانی کے متعلق ہر قصیدے میں ہیں۔

لیکن یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ منوچہری کے تمام قصیدوں کی طرح کی تصنیفوں اور عربی الفاظ سے
گوں باری ہیں۔ ایسا نہیں ہے بلکہ اول تو شاعر نے عربی زبان پر اپنی قدرت سے کام لے کر عربی ترکیبوں
کو فارسی کے سانچے میں اس طرح ڈھالا ہے کہ وہ فارسی زبان کا حصہ بن گئی ہیں۔ دوسرے اس کے بیشتر
اشعار طراں اور شیریں ترین فارسی کا نمونہ ہیں۔ اس کے اکثر قصیدے درج میں ہیں ان قصیدوں
کو وہ نہایت شیریں تغزل کے ساتھ شروع کرتا ہے اور تشبیب کے بعد مدح کی درج پڑتا ہے لیکن شاعر
کا سارا شاعرانہ کمال اسی تشبیب کے تغزل میں نمایاں ہے اس میں کئی دفعہ فطرت کی زیبائی، کبھی محبوب
کے حسن اور کبھی احساساتِ درون کی تصویر پیش کرتا ہے اور کبھی شمع کی کبھی گھوٹے کا اور کبھی کاواں اور
ایسی ہی دوسری چیزوں سے من تصویروں کو اجاگر کیا ہے منوچہری کی بہت سی خوبوں میں ایک خوبی
فطری اور دلنشیں تشبیہوں کا واسطہ ڈال ہے اس کے ساتھ ساتھ وہ خیالی تشبیہوں کا بھی ماہر ہے اگر
ایک طرف فطری تشبیہیں دل کو مجھاتی ہیں تو دوسری تشبیہیں ذہن و دماغ سے خارج تھیں، صول کرتی
ہیں اور منوچہری کو ان دونوں میں سال بھٹاتی ہے اس کے نزدیک گل و سبزہ کیا ہے گویا سحر میں سیر
اور تکیہ لگ گیا ہے ہر ہر بحر سے درخت ہوا کے دباؤ سے جھک گئے ہیں اودان کی یا قوتی کمانوں میں
بلبلین باز بگروں کی طرح ادھر سے ادھر چرکتی ہی ہیں محبوب کے بال جیسے سنبل اور سینوں کی آنکھ
جیسی نرگس نے دامن کو ہما کو ڈھاک لیا ہے سرور سرور لائے کیا ہیں گویا سین رخسار والے ہیں

جنہوں نے اپنے دل کو مشک سے اور سر کو اپنے خون میں رنگ دیا ہے۔ نرگس کیلئے جنت کی ٹور ہے
 بولنے سے سر پر چاندی کا تھال لے کر مڑی ہے اور تھال میں زریں پہلے چنے بھٹے ہیں۔ یہ سب چیزیں
 کیسی دلکش، کیسی پیاری اور کیسی زیبا ہیں، لیکن انہیں بٹا کہاں۔ اگر بٹا ہے تو میں اسی کے جمال
 کو، اسی کے شکوہ کو، جو ان کا پیدا کرنے والا، ان کا مالک اور ہم سب کا آقا ہے....

منو چہری کی اور غویوں میں اس کی فطرت پرستی بھی ہے بعض وقت اس پر فطرت کی دلکشی
 کا نقش ایسا اتر کرتا ہے کہ اس کے قلم سے فطرت کی عکاسی کے نہایت ہی حسین و جمیل شعر نکل پڑتے
 ہیں۔ یہ اشعار کھنے والے کے لطیف احساسات کے آئینہ دار ہیں جس کسی صاحب ذوق نے اس کا
 یہ قصیدہ سنا۔ ”شبے گیسو فرو ہشتہ بدامن“ پڑھا ہے اور اس میں جو لغز مغرب مناظر پیش کئے
 گئے ہیں ان سے لطف اندوز ہوا ہے، وہ شاعر کی قدرت سخن کی بے اختیار داد دیئے بغیر نہیں سکتا
 اس قصیدے میں شاعر نے رنگارنگی پر دوں پر رات کی تاریکی، ستاروں کی دک، گھٹکھڑ گھٹاکا چھا جانا
 پانی کا برم جھم برستا، پھر طوفان باد و باراں اور پھر آفتاب کا طلوع ہونا بصورتِ کر کے دکھایا ہے یہ سب
 تصویروں میں اپنی جگہ اتنی مکمل اور اتنی ماہرانہ ہیں کہ پڑھنے والا بے اختیار منو چہری را معنائی پر آفریں
 بھیجنے لگتا ہے۔ ذیل میں اس قصیدے کے کچھ شعر نمونے کے طور پر پیش کئے گئے ہیں،

رات کی تاریکی :

شبے گیسو فرو ہشتہ بدامن	پلاسٹ میجر و قیریش گہر زن
ہر کردار زن زنگی کہ ہر شب	بناید کو دک بلغاری آل زن
شبے چوں چاہ بیژن تنگ تاریک	چوں بیژن در میان چاہ زومن

ستاروں کی محفل :

نر یا چوں میشرہ بر سر چاہ	دو چشم من براو چوں چشم بیژن
ہمی برگشت گرد قطب جدی	چو گرد با بزن مرغ مٹمن
بنات النفس گرد او ہی گشت	چوں اندر دست مرد چپ فلاحن

دُم عقرب بتا بید از سر کوہ
چنناں دو چشم شاہیں از شین
یکے پلہ است این منبر خستہ
ز دہ گردش لفظ از آب روین
شاعر کا گھوڑا :

مراد زیر ران اندر کیستی
کشدہ نے دس کرش نے و تو سن
عناں برگردن سرخش فگندہ
چو دو مار سیہ بر شاخ چندن
دُمش پوئں تافتہ دُم بریشم
سمش چوئں ناہن فولاد ہاون
ہی راندُم فرس رامن بقریب
چو انگشتان مردار عنوں زن
طلوع آفتاب :

سرا از البرز برزد قرص خورشید
چو خون آلودہ دزدے سر زنگین
بگرداہ چسراغ نیم مرده
کہ ہر ساعت فرزد گردش زنگین
بارش اور طوفان کی ابتداء :

برآمد بادے از اقامتے بابل
ہوئیں خارہ درد بارہ افکن
تو گفنی کہ سستیغ کوہ سیلی
فرود آرد ہی جواز صدمین
ز روئے باد یہ بخواست گردی
کہ گیتی کرد بچون خزاو کن
چنار کنزے دریا بامدادان
بخار آب خمیزد ماو بہمن
برآمد زار زنگ و بارغ پیکر
یکے میغ از سستیغ کوہ قارن
چنار چون صد ہزاراں خرمن تر
بخار ہر زماں از میغ برقی
ہزاراں آہنگرے کوہ کورہ تنگ
کہ حمد آہر زنی آتش بہ خرمن
خرفتیے بر کشیدی تند تند
تو گفنی تا ہی روئیں ہر زمانے
کہ کردی گیتی تا یک روشن
بشب بیرون کشد زشتہ آہمن
خرفتیے بر کشیدی تند تند
کہ موئے مردماں کردی چو سونہ
یکوش اندر و میدی یک میدان

بلر زیدی زمین از زلزله سخت کہ کوہ اندر فتادی ز دگر بدن
فرو بارید بارانے ز گروں پناں چوں برگ گل بار دنگلشن
ویا اندر تیزی مہ بسیار جراد منتشر بر بام و برزن
ز صحر اسیلہا برخواست ہر سو دراز آہنگ و پچان دوز میں کن

دیکھیے، آج سے تقریباً ہزار سال پہلے ایران کے اس قادر الکلام شاعر نے کسی عمارت سے فطری
مناظر کی عکاسی کی ہے، فطرت کی یہ عکاسی اور یہ نقاشی ہماری دور کی فطرت پرستی سے کسی طرح کم نہیں
طوفان کی تعریف اس سے بہتر دشوار ہے، شاید ہی کسی شاعر نے کسی زبان میں سیلاب کی تصویر
ایک مصرع میں یوں کھینچ کر رکھ دی ہو ہے۔ "دراز آہنگ و پچان دوز میں کن"
لیکن اس کے باوجود منوچہری کی سب سے بڑی خصوصیت فطرت پرستی نہیں۔ اس کی
سب سے بڑی خصوصیت عیساکر اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے، یہ ہے کہ اس نے مناظر میں اپنے ذوق
خیال اور اپنی فکر رسا سے بڑے دلکش رنگ بھرے ہیں۔

یہ صحیح ہے کہ کہیں کہیں منوچہری کے قصیدوں میں ایسے بھی اشارے ملتے ہیں جن میں قیاسی طور پر
نثر و طالع انداز پرجاتا ہو اور اس کی مثال قصیدہ شمع ہے، لیکن اس کے بیشتر اشارے نشاط انگیز اور
مست فیز ہیں۔ فاضلی شاعری میں ایسے شعوبت کم ملتے ہیں جن میں ایسی زندگی، ایسا رقص، ایسی شادمانی
اور ایسی خوشی اور مسرت ملتی پڑتی ہے جیسی کہ اس دمنوچہری کے بیشتر اشعار سے ہو رہا ہے۔
تو بہار کی آمد ہے، نئے پھول کھلے ہیں، اٹھ اور برہم بجا، کب تک آسمان کے ستم سہہ گا،
کب تک دنیا کا غم کھائے گا، بارغ میں چلی، ساز اور بیل کے نغمہ سے دل کا سر در بڑھا اور
بہار کے گریزاں دلوں کو خوشی کے ساتھ گزاری ہے۔

نوری بن خرم است می گیر از باد داد بیچ ہرسانہ نما ند ایزد کام تو داد
خواستہ داری و ساز بے غیت ہست باز امینی و عز و ناز فرخی و دین داد
نیز جہ خواہی دگر خوش بخور و خوش بریجا اندہ فردا میر کہ گیتی خواست و باد

می خورکت باد خوش برین و پیگوش
روز خوش و رام خوش روز خور و باد
برجہ تا بر جسم جام بکفت بر نہیم
تن ہی اندر دصیم کار صعب او تبار
بار و در خوشاب باز راستین صاحب
وز دم حوت آفتاب رے بال اشہاد
مرغ دل ایگہ گشت باد میں بیز گشت
بلبل شب خیر گشت کہک گلہ برگشاو

منوچہری نے خاص طور پر مسطریں اس رنگ کو خوب بنایا ہے، اس کے مسطوطہ سے زندہ دار ہیں اور ان میں مسرت، بہجت اور سرور کی رُوح ممتزاج ہوئی ہوئی ہے۔

قطب بہجت زندہ دل اور مست شاعر کا رہتا ہے کہ لوگ شوق و ذوق کے ساتھ زندگی کا لطف اٹھائیں، کائنات کی حسین و جمیل چیزوں سے غلط فہموں، ان میں حس لطیف اور موسیقی سے لطف انداز ہونے کا ذوق پیدا ہو، ان کے کان نہ صرف ساز و در کے نغمہ سے لطف اٹھائیں بلکہ خوش گوی پرندوں اور انسانی صحت کی آواز سے بھی لطف اٹھایا کریں۔ شاعر کے نزدیک تو بہار میں گویا باغ اور چمن میں موسیقی کی نمائش ہوتی ہے، کبک ناتوس بجا رہے، شاعر کا منتور نامتہ نای اور بطینورہ بجاتی ہے، ایسے ہی جیسے انسان اپنے دل کا راز مختلف نغموں اور ساندہ کے پردوں میں سنا تا ہے۔ اس سلسلہ میں یہاں اس کا ذکر کچھ سے خالی نہ ہو گا کہ غرضی نے موسیقی کے بہت سے سازوں اور سرور کا نام لیا ہے۔ مثلاً ایک جگہ کہتا ہے:

رسم بہمن گیر داز تو تازہ کن بہمخسنہ
لے درخت ملک بارت غر و بیداری ننتہ

جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے منوچہری کو انسانی جذبات نام اور جذبات مسرت کے بیان کرنے پر بھی بڑی قدرت حاصل ہے۔ اس حیثیت سے زیادہ بہت بڑا شاعر ہے۔ نظم کے ساتھ راز دنیا ز کرتے ہوئے (۱۸۷۸ء) وہ دل بیان کرتا ہے جو دوسروں کے لئے اپنے جی جان سے گزر جاتے ہیں اور ان میں اس کا بدلہ بدی اور ناسپاسی کے سوا اور کچھ نہیں ملتا۔ اس مضمون کو اس پیانے سے انداز میں بیان کرتا ہے:

تو مرا مانی بلیتہ من تو را نام درست
دشمن خورشیم ہر دو دوستہ را بنجن
خویش تن سوزیم ہر دو بر مراد دوستاں
دوستاں در راحت انداز ما اندر حیرن
ہر دو گریانیم ہر دو زرد ہر دو درگداز
ہر دو سوزانیم ہر دو قبرود ہر دو محقرن

انچہ می بردل نہادم بر سر ت بنم ہی انچہ تو بر سر نہادی و درلم دارد وطن
اشک تو چوں زر کہ بگرانی و بریزی بزد اشک من چوں ریختہ بر زرد برگ یا سن
راز دار من توئی ہوا نہ یار من توئی غم گار من توئی من اکن تو تو ان من

منوچہری کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ شروشاخری کے سوا دوسرے علوم میں بھی جہارت رکھتا تھا اور حکمت، طب، نحو اور نجوم سے واقف تھا اب اس کا جو دیوان ملتا ہے اس میں تین ہزار سے زیادہ اشعار پائے جاتے ہیں۔ تذکروں میں منوچہری کی وفات کا سن ۴۳۰ھ لکھا ہے۔

فردوسی

ایران کی قومی داستان اور تاریخ کو زندہ کرنے اور فارسی زبان میں ایک نئی جان ڈالنے کے لحاظ سے ابوالقاسم فردوسی ایران کا سب سے بڑا شاعر ہے۔ اس لحاظ سے ایران کے کسی اور شاعر کا مرتبہ اس کے مرتبے کو نہیں پہنچتا۔

انوس ہے کہ ایسے بڑے اور بلند مقام شخص کی زندگی کے حالات پوری طرح معلوم نہیں۔ جو کچھ ہیں معلوم ہے وہ بہت کم ہے۔ اس کا شاعرانہ لقب یا تخلص فردوسی تھا اور کیفیت ابوالقاسم لیکن اس کے اور اس کے باپ کے نام کے بارے میں روایتیں مختلف ہیں۔ عروضی مرقندی کی کتاب چہار مقالہ کی رو سے اس کی ولادت صوبہ طوس میں ظاہران کے قریب بانز کے گاؤں میں ہوئی اور وہ ظاہران میں رہا۔ کتاب چہار مقالہ شاعر کے زمانے سے ایک سو سال بعد تالیف ہوئی۔ اور اب تک یہ کتاب اس کے عہد سے قریب ترین کتاب ہے جس میں اس کا ذکر ملتا ہے۔

فردوسی کی پیدائش کی کوئی قطعی تاریخ نہ تو روایتوں کے ذریعہ اور نہ شاہنامے کے اشعار کے ذریعہ متین کی جاسکتی ہے کیونکہ اگرچہ شاہنامہ میں کئی جگہ اس نے اپنے سن کا ذکر کیا ہے اور ۴۰۰ھ سے لے کر ۶۰۰ھ تک بتایا ہے، لیکن چونکہ اس نے شاہنامہ کی ابتداء کی تاریخ نہیں بتائی ہے اس لئے اس کی پیدائش کی تاریخ کے بارے میں کوئی قطعی رائے قائم نہیں کی جاسکتی۔ بس قیاسات ہی تیار کیا سے کام لیا جاسکتا ہے مثلاً فردوسی نے اپنے مختلف سنوں کا جو ذکر کیا ہے ان میں آخری سن ۸۰ سال ہے

بھی بن شاہنامے کے اختتام کا زمانہ ہو گا۔ لیکن شاہنامہ کے بعض قلمی نسخوں میں — جیسے لیڈن (بالینڈ) اور اشتراز برگ (جرمنی) کے نسخوں میں — آخری سن ۷۷ سال لکھا ہے۔ شاہنامہ کے خاتمہ کے ایک شعر سے یہی شاہنامہ کے اختتام کی تاریخ معلوم ہو جاتی ہے، کہتا ہے:

تہجرت شدہ پنج ہشتاد بار کہ من گفتم این نامہ نامدار

یعنی اس نے سترہ میں شاہنامہ مکمل کر لیا اور سترہ میں اس کی عمر ۷۷ سال تھی، ایسی صورت میں اس کی تاریخ ولادت ۳۳۷ء ہو گی۔ لیکن شاہنامہ کے آخر میں ایک اور شعر بھی ملتا ہے، کہتا ہے:

کون عمر نزدیک ہشتاد شد امید بہ یکبارہ برباد شد

لیکن اور اشعار کی روش سے فردوسی کی پیدائش کی تاریخ ۳۳۷ء کے لگ بھگ بھی ہو سکتی ہو گی کہ ان اشعار کی نعمت فردوسی سلطان محمود کے جلوس کے وقت یعنی ۳۸۹ء میں ۵۷ سال کا تھا اس لحاظ سے اس کی پیدائش کی تاریخ ۳۳۲ء ہوتی ہے۔ چنانچہ کہتا ہے:

بدانکہ کہ بد سال پنجہاہ و ہشت جوان بودم و چون جوانی گذشت

خود شے شنیدم ز گیتی بلند کہ اندیشہ شد پیر و من بے گزند

کہ اے نامدارانِ گہر دن کشاں کہ جست از فریدون فرخ نشاں

فریدون بیدار دل زندہ شد زین و زماں پیش او بندہ شد

یہ پیوستہ اسم این نامہ بر نام او یا ہمہ ہتری باد فرجام او یا

ہن اشعار میں اشارہ ہے سلطان محمود کی بادشاہی کی طرف۔ اور یہ کہ اس نے شاہنامہ

محمود کے نام معنون کیا ہے اور اس وقت اس کی عمر ۵۷ سال تھی۔ شاہنامہ کے خاتمہ کے اشعار بھی

اسی تیس کی تائید کرتے ہیں۔ مثلاً شاہنامہ کے خاتمہ کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے:

چو سال اندر آمد بہ ہفتاد و یک ہی زیر شعر اندر آمد فلک

سی و پنج سال از سرای سپنج بسے رنج مردم بہ امتیر گنج

چو برباد دادند گنج مرا نبہ حاصلے سی و پنج مرا

کنوں عمر نزدیک ہشتاد شد اُمیدم بہ یکبارہ بر باد شد
 سر آمد کنوں قصہ یزد گرد ہماہ سفندارند روز ارد
 ز ہجرت شدہ پنج ہشتاد بار کہ گفتم من این نامہ ناہار

ان اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے اس کی عمر ۱۵ سال تھی اور اگر ہم شاعر نے ۱۷ سال کم کر دیں تو ۳۲ کا عدد وہ اصل ہوتا ہے۔ اس کے سوا ان اشعار سے شاہنامہ کی ابتداء کی تاریخ کا بھی قیاس ہوتا ہے کیونکہ شاعر نے ۳۲ میں کہتا ہے کہ میں نے ۳۵ سال اس نظم کے کہنے میں صرف کیے ہیں اسلئے شاہنامہ کی ابتداء کا سن ۳۶ ہجری قرار پاتا ہے اس قیاس کی تائید بعض اور اشعار سے بھی ہوتی ہے۔ ان اشعار میں وہ کہتا ہے کہ ۶۵ سال گز گئے اب کہیں جا کر دیر کرنے والا شانہ میرا موفقی ہوا اور میں نے بادشاہوں کی تاریخ ختم کی اصل اشعار ملاحظہ ہوں :

چو بگذشت سال از ہر شصت و پنج فرزد کردم اندیشہ دہ دو سو
 بتاریخ شاہان نیاز آمدم بہ پیش اختہ دیر ساز آمدم

ان اشعار کے واسطے میں شمار کا خیال ہے کہ پہلا مصرع اصل میں یوں ہے :

چو بگذشت سال از ہر شصت و پنج

اور یہ ۳۶ کی طرف اشارہ ہے جو شاہنامہ کی ابتداء کی تاریخ ہے یعنی فردوسی نے ۳۶ میں شاہنامہ شروع کیا، اس وقت اس کی عمر ۳۵ سال تھی اور ستر سال کی عمر میں اسے ختم کیا یعنی اس نظم پر اس نے ۳۵ سال صرف کیے۔

اس قیاس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ فردوسی ۳۶ میں بمقام طوس پیدا ہوا۔ ۳۶ میں یعنی ۳۵ سال کی عمر میں شاہنامہ کی ابتداء کی اور ۳۵ سال کے بعد یعنی ۷۰ یا ۷۱ سال کی عمر میں ۳۶ کے لگ بھگ اسے تمام کیا۔

شاہنامہ کے بعض اشعار اور بعض مورخوں کے بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ فردوسی نے اپنی عمر کا بہت بڑی حصہ طوس کے دیہاتوں میں گزارا تھا اور اس کی ابتدائی زندگی امن و آسائش میں گزری تھی۔

چنانچہ اس نے بڑھاپے اور ناداری کی شکایت کرتے ہوئے اپنی جوانی کی زار پروردگی، بڑائی اور آرام و
 آسائش کا ذکر کیا ہے، وہ خود بھی وہقان تھا، اس کی اپنی زمین تھی جس پر وہ کھیتی باڑی کیا کرتا تھا اور
 شکاریوں کے ساتھ زندگی کے دن بسر کرتا تھا۔ وہ خود طابطن طوس کے ایک باغ میں رہتا تھا، اس باغ
 میں اس کے دوست اہباب آتے تھے، وہ ان کے سرائے میں بیٹھتا اور فراغت کے دن گزارتا تھا، اسی حالت
 میں اس نے شعر کہے، داستان بہترین و شیرہ و خیرہ کو نظم کیا۔ ان اشعار میں اس نے اپنے باغ، جو مبار
 اور مکان کا ذکر تفصیل کے ساتھ کیا ہے۔

لیکن افسوس ہے کہ یہ فراغت اس بڑے شاعر کو ہمیشہ نصیب نہیں رہی اور عمر کے دوسرے حصے میں
 ایوان کے اس عظیم الشان شاعر پر بڑھاپے کے ساتھ ساتھ افلاس اور ناداری کی مصیبتیں ٹپٹپڑیں اڑیں،
 چہرہ پور لپٹا نکال کر سب کی رنج و رنجت ہو گئی، چنانچہ اس نظم، نگیز حالت کا نسخہ ان اشعار میں بھیچا ہے:

الانے برادرہ چرخ بلند	چہ داری بہ پیری مرا مستمند
چہ بودم جوان بر ترم داشتی	بہ پیری مرا تھوار بگزاشتی
مرا کاش ہرگز نہ پروردیا	چہ پروردہم بودی تیار، بریا
بجائے عنانم عصا داد سال	پیرا گندہ شد مال و گرشتہ مال
دو گوش و دو پلے من آہو گرفت	ہی دستی و سال نیر و گرفت

ان اشعار سے اور ایسے ہی دوسرے اشعار سے ظاہر ہے کہ شاعر پر چلہ ہی بڑھ چکا آگیدہ سال
 سال کی عمر میں وہ بالکل ہی خستہ اور شکستہ ہو گیا تھا۔ اس کے کان سننے سے اور اس کے پیر
 چلنے سے محذور ہو گئے تھے۔

آخری عمر کی پریشانیوں اور تنگدستی سے مجبور ہو کر اس شاعر بزرگ نے صلہ اور تمام کی امیدیں ہٹا کر
 کو سلطان محمود کے نام معنون کرنا چاہا، لیکن بد خواہوں نے سلطان کے سامنے اس کی برائی کی، بادشاہ کو ایران کا
 نام زندہ کر نیوالے کی طرف سے یزید اور بد گمان کر دیا اور اس قدر قیمت لکھنے والا تجویز بہاکتاب اور ایسی ہیبت
 لکھنے والی تصنیف سلطان کی توجہ سے محروم رہ گئی، چنانچہ کہتا ہے:

چنیں شہر باری و بخشندہ بگیتی ز شاہاں و بخشندہ

مگردانندیں داستانہا بنگاہ ز بدگوی و بخت ہد آمد گناہ

حسد برد بدگوئے و پرکار من تبر شد بر شاہ بازار من

ایک روایت کی دوسے فردوسی نے ان خیالات کے ساتھ غزنہ کا رخ کیا، اور سلطان کے دیار میں بایاب ہوا لیکن سلطان نے اس پر کوئی توجہ نہ کی اور اسے اپنے فضل و احسان سے نہ نوازا۔ ناچار وہ واپس لوٹ گیا اور بقول تذکرہ ہفت اقلیم یہ دلکش قطعہ اس موقع پر لکھا اگرچہ بعض نے اس قطعہ کو غنوی سے بھی منسوب کیا ہے :

حکیم گفت کسے را کہ بخت و لایست بہ ہیچ شے مراد از زمانہ جو یا نیست

برو مجاور دنیا نشیں مگر روزی بدست افتد دُری کجاش ہما نیست

خستہ در گہ عمود ز اولی و یا مست چگونہ دریا کہ آن را کہ نہ پیدا نیست

شدم بدریا و غوطہ زوم ندیدم و گناہ بخت من ست این گناہ و یا نیست

اس مایوسی اور دل شکستگی کا نتیجہ یہ ہوا کہ فردوسی یہاں سے نکل کر اس نے سلطان کی جو میں ایک قصیدہ لکھ مارا، اس میں سلطان کی دُور ہمتی، کم ظرفی کا رونا رویا اور شکایت کی کہ اس کی قسمت کو ہر نظروں کی محتاج ہو گئی۔ سلطان عمود تو اپنی ساری شان و شوکت اور عجاوہ و جلال کے باوجود گزر گیا لیکن اس کی یہ جو باقی رہ گئی چھاپڑ تھا۔ میں عروضی سمرقندی کی روایت کے مطابق فردوسی چغلی کھائی ہوئے بدگو لوگوں کی سازش اور سلطان کی بے توجہی سے آئندہ ہو گیا۔ اور سلطان کے اس انعام کو جو اس کے لائق نہ تھا، واپس کر دیا اور سلطان کے غضب سے ڈر کر غزنہ سے ہرات بھاگ گیا اور وہاں طبرستان کے بادشاہ شہر بار بن فردین کے پاس ہوا ایک شریف ایرانی امیر تھا، پناہ لی۔ یہاں اس نے وہ چھپو قصیدہ لکھا جس میں سو شعر تھے لیکن شہر بار نے اس سے یہ چھپو قصیدہ خرید لیا اور اس کی تشریح روکے۔ عروضی نے یہ چھپو شعر جو اس کے ہاتھ لگے تھے، اپنی کتاب میں نقل کئے ہیں :

مرا غمزہ کردند کاں بہ سخن بہر نبی و علی شد کہن

اگر جہر شاں من حکایت کنم چو محمود را صد حمایت کنم
پرستار زادہ نیاید بکار و اگر چند باشد پدر شہر یار
ازیں در سخن چند رانم ہی چو دریا کہ لینہ نہ رانم ہی
ہر نیکی تبہ شاہ را دست گاہ و اگر نہ مرا بر نشاندی بگاہ
چو اندر بتا ریش بزرگی نبود نیا رست نام بزدگان شوند

شاہنامہ کے ایک قدیم نسخہ کے خاتمہ کے اشعار لود برٹش میوزیم کے نسخہ پورٹ لیلجاکے مقدمہ کے اشعار کی رودی فرودی نے ۱۸۷۷ء میں جنوبی ایران کا سفر کیا اور بڑا زاد چاکر وہاں بہاء الدولہ ولی کے وزیر مقرر تھے۔ اور اس کی فرمائش پر یوسف زلیخا کا قصہ نظم کیا۔ یہاں سے واپس ہوتے ہوئے شہرہ میں جہانپانی کے قریب خان لہان پہنچا۔ یہاں کے حاکم احمد بن محمد بن ابی بکر نے اس کے ساتھ احترام کا برتاؤ کیا۔ فرودی نے شاہنامہ کا ایک نسخہ اس کے نام منون کیا۔ اسی سفر سے واپس آنے کے بعد اس نے آخری بار شاہنامہ کی تدوین کی اور اُسے سلطان محمود کی خدمت میں پیش کرنے کا ارادہ کیا۔ بعض علماء اس سفر سے متعلق اشعار کو کئی اسباب کی بنا پر جعل سمجھتے ہیں۔ ان میں سے ایک ان اشعار کا پیمپسہا پن بھی ہے۔ یہ اشعار استاد کے ہیک اور استاد کی طرز سے بالکل میل نہیں کرتے۔ بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا کسی ادمنے اس کی تقلید کرنے کی کوشش کی ہے۔

فرودی کے دردناک سوانح حیات میں سے ایک اہم واقعہ اس کے بیٹے کی وفات ہے۔ اس بیٹے نے ۳۷ سال کی عمر میں اپنے ۶۵ سالہ بڑے باپ کے دل پر جدائی کا داغ لگایا۔ فرودی اس بیٹے کے دل سوز مرتبہ میں کہتا ہے:

مگر بہرہ گیرم من از پند خویش بر اندیشم از مرگِ فرزند خویش
جوان را چو شد سال برسی و ہفت نہ بر آرد ویافت گیتی و رقت

عروضی سمرقندی کا بیان ہے کہ جب سلطان محمود ہندستان کے سفر سے واپس ہوا، تو اس کے وزیر خواجہ احمد حسن ہند نے فرودی کا ایک بر محل شعر پڑھا:

اگر جز بکام من آید جواب من و گزرد میدان و افرا سیاب

اس وقت محمود کو یہ بلند پایہ شاعر یاد آیا۔ اس کے حق میں اس نے جو اضافاتی کی تھی اس پر وہ پشیمان ہوا اور حکم دیا کہ ساتھ ہزار دینار اس کے پاس بھیجے جائیں اور اس سے پوچھیں کہ اس کی خواہش کیا ہے لیکن جس وقت سلطان کے احام سے لڑے ہر لٹرنٹ شہر طبرستان میں رو دیا جس کے دروازے سے داخل ہوئے ہیں، لوگ فردوسی بہ جنازہ اس شہر کے رزان دروازے سے باہر لے جائے تھے۔ فردوسی کی تاریخی وقعات ۱۰۱۷ء یا ۱۰۱۸ء لکھی ہے۔ عروغی سمرقندی کے بیان کے مطابق اس شاعر اعظم نے اپنے پیچھے صرف ایک ہی بیٹی چھوڑی تھی۔

(شاہنامہ)

قدیم زمانے میں شاہنامہ نویسی۔ شاہنامہ نویسی یعنی ایران کے بادشاہوں اور پہلوانوں کی داستان لکھنے کا معمول ایران میں بہت قدیم زمانے سے چلا آ رہا ہے۔ چنانچہ تورات میں لکھا ہے کہ جن امتیوں کے زمانے میں بادشاہوں کے حالات ایران کے کارنامے لکھے جاتے تھے اس طرح شاہناموں میں سب ایک شاہنامہ جو ہمارے زمانے تک پہنچا ہے۔ نوتائی نامک یا نڈائی نامہ (شاہنامہ) پہلوی ہے یہ شاہنامہ ساسانیوں کے قدیم حکومت میں لکھا گیا اور ایک ایرانی عالم ابو مقفع نے پہلوی زبان سے اس کا ترجمہ عربی زبان میں کیا تھا۔ یہ کتاب اور اس کا عربی ترجمہ دونوں پہلی اسلامی صدیوں میں موجود تھے اور اس کے بعد ناپید ہو گئے۔ ایسی پہلوی کتابیں جو قدیم شاہناموں کی روایت میں شمار ہو سکتی ہیں انہیں ہم تک پہنچی ہیں ان میں سے ایک کل نامکی اور تھیریا پانکنا ریا کا نام اور شیر بابکان) اور دوسری تاکار زریران (یا دگا زریران) ہے جسے شاہنامہ گستاپ بھی کہتے ہیں۔ پہلی کتاب اردشیر اول کے بیٹے شاپور کی زندگی کے حالات اور اس کے خاندان کی تفصیلات پر مشتمل ہے۔ دوسری کتاب گستاپ کے دین زرتشت قبول کرنے اور ارجاسب سے جنگ کی داستان پر مبنی ہے۔

شاہنامے کے ماخذ۔ شاہنامے کے جملہ ماخذوں میں کتاب اوستا اور اوستا سے متعلق دوسری کتابیں جیسے ہندوستان اور دیکرت وغیرہ شامل ہیں۔ یزدان اور اہرمین کا قصہ زرتشت سے متعلق روایتیں آفریسیا کی داستان کی مرثیہ اور کیاکی پادشاہوں کی حکایتیں نجم اور فریدون کی کہانیاں براہ راست اوستا سے لی گئی ہیں لیکن ان کے مطالب اور ناحوں کے تلفظ میں تبدیلیاں کر گئی ہیں۔ نہ صرف یہ بلکہ ان داستانوں میں سے بعض

داستانیں جیسے داستانِ جم دکا وہ دیکھا دس مشترک اُریائی — ہندو ایرانی — داستانوں میں شامل ہو گئی ہیں۔ ان افسانوں کی اور تحقیق کی جائے تو ان کا رشتہ ہندو ایرانی دوسرے ادب کے بڑھ کر مشترک ہندو یورپی افسانوں کے سرچشمے سے جا ملتا ہے۔ مثلاً شیر حیا کے زال کا پرورش پانا یونانی پر پاموس کے بیٹے پارسی کے قصے سے استفادہ کیا اور یونان ہونانی اچیلش اور جرسن زگفریل کے قصے اور رستم کے سغتران کی داستان یونانی ہرکلس کے ہفت تران کی یاد دلاتا ہے۔ شاہنامہ میں رستم اور اسفندیار جیسے قصے بھی موجود ہیں۔ جو چنانچہ دوسرے ہندو ایرانی مآخذوں کے سوا دوسرے مآخذ سے جیسے مشرقی ایران یا میانہستان وغیرہ سے لئے گئے ہیں۔ اس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ یہ مطالب شاہنامہ پہلوی یعنی نریمان نامک وغیرہ میں موجود تھے۔ یہ فارسی یا عربی ہیں ترجمہ ہوئے تھے اور بعد میں فردوسی نے ان سے استفادہ کیا تھا۔ ایرانی مآخذوں کے سوا شاہنامے میں بیرونی مآخذوں سے بھی کام لیا گیا ہے ایسے بیرونی مآخذوں میں سے ایک داستان اسکندر ہے۔ یہ داستان اصل میں یونانی میں لکھی گئی تھی۔ پھر سریانی اور عربی میں منتقل ہوئی۔ فردوسی نے ان مآخذوں کا سلسلہ ایرانی داستانوں سے ملایا ہے۔ شاہنامہ میں اسلام اور عرب سے مختلف جو مطالب آئے ہیں وہ سب کے سب ظاہر ہے اسلامی مآخذوں سے لئے گئے ہیں۔

شاہنامہ کے فارسی مآخذ۔ فردوسی نے قدیم داستانوں کو راستہ راستہ یا پہلوی کتابوں سے لیا ہے کسی کچھ ادبی کوئی پہلوی دفتر اس کے ہاتھ لگا ہو گا۔ کیونکہ اسلامی دور میں ایرانی بادشاہوں، امیروں اور سپہنوں کی خواہش پر ان متعلق جیسے عالموں نے ایران کی داستانوں کو عربی، یا فارسی میں منتقل کر دیا تھا۔ پہلوی سے عربی اور فارسی میں ترجمہ کر کے اس عمل کو سامانی دور میں سامانی بادشاہوں کی خاص خواہش کی وجہ سے اور وسعت حاصل ہوئی۔ اور نظم و نثر کے بہت سے دفتر ان زبانوں میں منتقل ہو گئے۔ یہی دفتر ہمارے شاعر اعظم کے مآخذ بنے۔ ان میں سے ایک مآخذ مسعود مروزی کا شاہنامہ ہے۔ یہ شاہنامہ چوتھی صدی ہجری کی ابتداء میں نظم کیا گیا تھا۔ ایک اور مآخذ ابوالمؤید بلخی کا شاہنامہ ہے۔ یہ بلخی اسی زمانے میں نثر

میں لکھا گیا تھا۔ ایک اور ماخذ ابوعلی بلخی کا شاہنامہ ہے۔

لیکن شاہنامہ کا سب سے اہم ماخذ شاہنامہ ابو منصور ہے۔ یہ شاہنامہ چوتھی صدی کے حاکم طوس ابو منصور محمد بن عبد الرزاق طوسی کے حکم پر لکھا گیا تھا۔ ابو منصور اپنے زمانہ کے بزرگوں میں شمار ہوتا تھا، اور اسے ایرانی قوم کا بڑا درد تھا۔ اس نے حکم دیا کہ بہت سے عالم ایک جگہ اکٹھے ہو کر قوی دستاویزوں کو جمع کریں اور ایک شاہنامہ تصنیف کریں۔ ظاہر ہے کہ اس شاہنامہ کے ماخذ بھی وہی داستانیں اور پہلوی کتابیں جیسے خرتائی نامک وغیرہ ہی ہیں۔ فردوسی نے اپنے شاہنامے کے بعض اشعار میں ابو منصور کے اس بڑے اقدام کا ذکر کیا ہے۔ ان اشعار میں فردوسی کہتا ہے کہ قدیم زمانہ میں ایک شاہنامہ موجود تھا اور یہ موبدوں کے پاس منتشر حالت میں تھا۔ ممکن ہے اس سے فردوسی کا اشارہ اسی پہلوی کتاب خدائی نامہ کی طرف ہو۔ چنانچہ کہتا ہے کہ ایک دہقان نژاد پہلوان نے ملک کے ہر حصہ سے موبدوں کو جمع کیا اور ان کو شاہنامہ کی تالیف پر لگایا :

یکے نامہ بود از گز باستان	فرداواں بد و اندو د داستان
پراگندہ درد دست ہر موبدے	از دہرہ بردہ ہر بخردے
یکے پہلوان بود دہقان نژاد	دلیر و بزرگ و خردمند و باد
پژدہندہ روزگار نخست	گذشتہ سخن ہا ہم باز جست
زہر کشوے موبدے سنا خورد	بسیا ورواں نامہ گر د گرد

فردوسی سے پہلے آخری شاہنامہ گوذینی طوسی تھا۔ اس نے شاہنامہ نظم کرنا شروع کیا لیکن جیسا کہ اس کے بیان میں بتایا جا چکا ہے اُس کی عمر نے وفات کی اور وہ اُسے مکمل نہ کر سکا۔ یہ سب کے سب شاہنامے جن کے نام ہم نے لے ہیں ناپید ہو چکے ہیں اور ہمارے زمانے تک پہنچے نہیں پائے۔ صرف گوذینی کے شاہنامے کے ہزار شعر جو ظہور زرتشت اور جنگ کشاسب و ابجاسب سے متعلق ہیں باقی رہ گئے ہیں۔ اور جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے فردوسی نے

دقیقہ کے ان اشعار کو اپنے شاہنامہ میں شامل کر لیا ہے لہذا اسی وجہ سے یہ ہزار شعر زمانہ کی دست برد سے محفوظ رکھے ہیں۔ ذیل میں شاہنامہ کے وہ شعر پیش کئے جاتے ہیں جن میں دقیقہ اور اس کے کام کا ذکر کیا گیا ہے :

جوانی بیا مد کشادہ زباں	سخن گفتن خوب روشن دہاں
بنظم آرم این نامہ را گفت من	از و شادمان شد دل بنجمن
جوانیش را خوں بد یار بود	ابا بد ہمیشہ بہ پیگار بود
برادر تاملت کرد ناگاہ مرگ	نہادش بسر بر یکے تیرہ رنگ
بہاں خوں در جان شیریں برادر	نبود از جہاں دلش یک نژاد
یکایک از بخت برگشتہ شد	بدست یکے بندہ برگشتہ شد
ز گشت اسب اے عاصب بیتے ہزار	بگفت دسر آمد برادر روزگار
برفت او و این نامہ ناگفتہ ماند	چناں بخت بیلہ او خفتہ ماند
خدا یا بخت گستاخ دورا	بیسفرا ی در خستہ جاہ ورا

جیسا کہ ہم اوپر بتا چکے ہیں ۳۵ سال کی عمر میں ۱۵۴۷ء کے لگ بھگ استاد کے دل میں شاہنامہ کو نظم کرنے کا خیال پیرا ہوا۔ اس نے لوگوں سے تحقیق شروع کی اور اس کے لئے مواد حاصل کرنے کے لئے لوگوں سے پوچھنا شروع کیا۔ چنانچہ کہتا ہے :

پرسیدم از ہر کسے یہ شہادہ بترسیدم از گودش روزگار

اس دوران میں شاعر کا ایک ہم شہر دوست اسے اس کام کا شوق دلاتا، اسے ایک کتاب ملادیتا اور اس سے کہتا ہے کہ وہ اسی انداز پر شاہنامہ لکھے۔

بشہر ہم یکے جہاں ددست بود	تو گفتی کہ با من بیک پوست بود
مرگفت خوب آمد این رنئے تو	یہ نیکی خرامد مگر پاسنے تو
نوشتمن این نامہ پہلوی	یہ پیش تو آئم مگر نفوی

کشادہ زبان و جوانیت ہست سخن گفتن پہلوانیت ہست

شو این نامہ خسرواں یا زنگی بدیں جوی نزدہ ر، آبروی

شاعر اس محبت کو اور اس کتاب کو دیکھ کر خوش ہو جاتا ہے اور کام شروع کر دیتا ہے

اس دوران میں پہلوانوں کی نسل کا ایک جوان یعنی بزرگملا کی نسل کی ایک یاوگارا، اس

کی دوستی کا دم بھرتا ہے :

مرا گفت کز من چہ آید ہی کہ ہانت سخن برگمہ آید ہی

بچیزے کہ باشد مراد مترس بکوشم نیازت نیارم بکس

ان دوستوں کے سوا ادب کے اور دوسرے شیدا یوں نے بھی شعر کے ذلیعہ قوم کو

زندہ کرنے کے کام میں فردوسی کی مدد کی۔ ایسے لوگوں میں سے بعض کے نام فردوسی نے

بتائے ہیں۔ ان میں سے ایک حسین یا حسینی قُتیب نامی ایک شخص بھی ہے۔ یہ طوس کا

عالم تھا۔ اس نے شاعر کو فردوسی ثقی اور لوگوں میں علی دلیم بودلف جیسے طوس کے بزرگ تھے

جنہوں نے شاعر کی ہمت افزائی کی تھی۔ ایسوں میں فردوسی نے سلطان محمود کے پہلے وزیر

ابوالعباس فضل بن احمد کا نام بھی بڑی محبت اور احترام سے لیا ہے۔ پناہیچہ کہتا ہے :

اگر قتل را مند و مر قراست نشستی کہ فضل بن احمد است

ان لوگوں کے سوا ایران کے بہت سے فرقاء اور ایران کے بہت سے بھی خواہ ایسے بھی

تھے جنہوں نے شاعر طوس کی مدد کی تھی۔ فردوسی نے ان کے نام نہیں بتائے ہیں اور یہ ہمیں

معلوم نہیں۔ فردوسی نے حسین اور بودلف کا ذکر اس طرح کیا ہے :

حسین قُتیب را ست از آن لوگاں کہ از من سخا و سخن را یہاں

تیم اگر از اصل و فرزند خراج ہی نعلم اندر میدان دواج

ازیں نامہ از نامہ ایران شہر علی دلیم بودلف را ست بہر

از دیم خورد پوشش و سیم وند از دیم چمنش و پای و پُر

معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے کئی اسباب کی بنا پر شاہنامہ لکھنے کا ارادہ کیا تھا۔ ایک تو یہ کہ خود اس کی آرزو تھی۔ دوسرے یہ کہ سامانی بادشاہوں نے اس سے پہلے اس کام کا حکم دیا تھا تیسرے یہ کہ ملک کے بزرگوں کی خود ہی خواہش تھی۔ چنانچہ ابتدا میں فردوسی خوش حال زندگی بسر کرتا تھا اور کسی سے حاجت برداری کا آرزو مند نہ تھا وہ اپنے سرمائے سے اس کام پر لگا رہا۔ چنانچہ قسقی کی وفات کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے کہ ممکن ہے میں بھی قسقی کی طرح جلد مر جاؤں۔ اس لئے جتنی عمر باقی ہے اور جب تک میرے دم میں دم ہے میں جتنی جلدی ہو سکے اس کتاب کو نظم کر دینا چاہتا ہوں:

مگر خود درنگم نباشد بے بیاید سپردن بدیگر کے
دو دیگر کہ گنجم وفادار نیست ہاں رنج را کس خریدار نیست

افسوس ہے ان لوگوں کی فہرست میں ایسے بزرگ بھی شامل تھے جو ایران کے اس گرامی پایہ فاع کی قدروثیت اور اس کے حال سے بے خبر تھے۔ کچھ ایسے بھی تھے جنہوں نے صرف ترین و تحسین پر ہی اکتفا کیا اور اس کے وہ شعر جو اس نے خون دل سے لکھے تھے، مفت نقل کر لے گئے، چنانچہ کہتا ہے:

بزرگان بادش آزار دگان ! ہنشتد یکسر ہمہ رایگان !

حبز احنت از ایشان تہذیرام بخت اندر احتشان زہرام

ان سے برے وہ لوگ تھے جنہوں نے فردوسی کے ساتھ برائی بھی کی، اس سے حسد کیا، اور اس کی بدگوئی کی۔

شاہنامہ کے مضامین اور معانی کے بارے میں کچھ کہنا بڑا مشکل ہے اس کے لئے بڑی شرح اور بڑی تفصیل کی ضرورت ہے۔

یہاں اس کا صرف خلاصہ پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

شاہنامہ کے اشعار کی تعداد ساٹھ ہزار ہے اور یہ تعداد مختلف نسخوں میں زبانی

کے ساتھ ساتھ مختلف لوگوں کی تحریف اور کمی بیشی کی وجہ سے گھٹتی بڑھتی رہتی ہے۔

۱۔ تاریخی واقعہ : حمد و ثنا، دانش و خرد کی تعریف، نعت و تمجید و صاحب اور شاہنا

کے جمع کرنے کی تاریخ کے بعد شاہنامہ کی اصل داستان شریع ہوتی ہے۔ پہلے کیو مرث کا

ذکر آتا ہے یہ ایران کا اولین داستان بادشاہ ہے۔ شاہنامہ کے آخر تک چچاس بادشاہوں

کے نام آتے ہیں، اور ان کے دور کے حالات و ذریعوں اور پہلوؤں کی رزم و نرم کی تصویریں

پیش کی گئی ہیں۔ آخر میں یہ طویل نظم عربوں کے ہاتھوں ایران کے آخری بادشاہ یزدگرد ثالث کی

شکست اور ایمان پر عربوں کے قبضہ پر ختم ہو جاتی ہے۔ تاریخی واقعہ کے لحاظ سے شاہنامہ

گو یا چچاس فصول پر مشتمل ہے اور ہر فصل ایک بادشاہ کے لئے مختص ہے کیو مرث کی بادشاہی

سے لے کر منوچہر کی بادشاہی تک انسانی تمدن کی ابتدا و یکجہتی باڑی کے آغاز، کھانے کھانے،

کپڑے پہنے، مکان بنانے اور تمدن زندگی کی دوسری ضرورتوں کے پیدا اور رواج پانے کا بیان

نہا ہے۔ اسی حصہ میں سماج کا وہ اور فریادوں کی داستان آئی ہے۔ یہ ایک بہت پرانی،

آریائی داستان ہے۔ منوچہر کے زمانے میں سام پیدا ہوا تھا۔ نال دنیا میں آتا ہے اور پھر اس کا

بیٹا رستم پیدا ہوا ہے۔ منوچہر کا بیٹا ذر سات۔ سال حکومت کرنے کے بعد تورانیوں کے بادشاہ

افراسیاب کے ہاتھوں قتل ہو جاتا ہے اور یہ واقعہ ایران اور توران کے درمیان معرکہ آرائیوں کا سبب

بن جاتا ہے۔ ان جنگوں میں سب سے بڑا پہلوان اور ایران کا سب سے بڑا محافظ رستم ہے، اس نے

پہلی جنگ میں افراسیاب کا کمر بند کر لیا اور اس کے اونچے گھوڑے پر سے اسے زمین پر گر دیا لیکن

کمر بند کے کھل جانے کی وجہ سے شاہ توران افراسیاب کو موت کے پنجے سے رہائی ملی گئی۔ اس کے

زندہ بچ جانے کی وجہ سے ایران اور توران کی لڑائی نے طویل کھینچا اور برابر پانچ بادشاہوں کے

دور حکومت تک یہ لڑائی چلتی رہی۔

شاہنامہ کے مفصل اور سب سے اہم حصوں میں یکے کا دوسرے کے دور حکومت کا بیان ہے اسی

بادشاہ کے عہد میں رستم کے ہاتھوں عظیم الشان کلام انجام پائے۔ بہت خوان رستم اور اپنے بیٹے

سہراب سے رستم کے لڑنے کا درد بیک واقعہ اور سہراب کا مارا جانا، اسی دور میں پیش آیا ہی دورہ میں ایک دوس کے بیٹے سیا دوش کے دوران چلے جانے اور وہاں اسی کے مارے جانے سے ایران اور توران کے درمیان دشمنی کی آگ اور تیز ہوئی۔ پھر میدان کا دارن نے سر سے گرم ہوا، بہت سی لڑائیاں ہوئیں اور ان میں سے کئی لڑائیوں میں رستم نے حصہ لیا۔ آخر کار گجھر کے زمانہ میں آخری سب گزرا ہو کر مارا گیا۔ اس آخری دور کی اہم ترین داستان بھین اور منیرہ کی عاشقی کی داستان ہے۔ زرتشت کے ظہور کی داستان دقیقی کے اشعار میں ملتی ہے اور اس داستان کو ایک کا کے قصہ سے غا دیا گیا ہے۔ گشتاسب کے زمانے میں ایرانی داستان کا سب سے بڑا پہلو رستم اس دنیا سے اٹھ جاتا ہے۔ دارا کے ظہور کے ساتھ ہی سکندر کی داستان شروع ہو جاتی ہے۔ اور یہ داستان غیر ایرانی مآخذوں سے لی گئی ہے۔ اشکانوں کا حال نہایت مختصر کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ پھر مسلمانوں کی داستان شروع ہو جاتی ہے۔ اس میں اس عہد کے اہم تاریخی واقعات تفصیل سے بیان کئے گئے ہیں جو حقیقی تاریخ سے مطابقت رکھتے ہیں۔ یہ حصہ شاہنامہ کے ایک تہائی حصہ پر مشتمل ہے۔ اس طرح سے ایران کی یہ عظیم الشان قومی داستان بزرگ در ثلاث سامانی کی بادشاہت اور اس کی شکست پر ختم ہو جاتی ہے۔

۴۔ شاہنامہ کے مطالب اور معانی: بادی النظر میں شاہنامہ ایران کی ایک ذمیرہ داستان ہے جس لئے ممکن ہے یہ خیال ہو کہ یہ کتاب شروع سے آخر تک جنگ، شجاعت، بہادری اور خون کے واقعات سے بھری ہوگی۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس میں بہت سے تاریخی معانی اور طعنائے اجتماعی اور اخلاقی مطالب داستان کے متن میں بیان کئے گئے ہیں۔ اور اس طرح شاہنامہ کو محض خشک واقعات کی نقل و منت سے بچایا گیا ہے۔

شاعر بزرگ فردوسی نے شاہنامہ کو ابتدا میں جو خزانہٴ پیمبر و اصحاب اور وصف خود و دانش میں جو اشعار لکھے ہیں وہ کیا حفاظ کے لحاظ سے اور کیا معنی کے لحاظ سے نہایت بلند پایہ اور لطیف ہیں۔ یہاں نثر کے طور پر اس کے چند شعر پیش کئے جاتے ہیں جو بے محل نہیں

سمجھے جائیں گے :

بنام حسد اور نیر جان و حسد کہیں برتر اندیشہ بر نگزد
 حسد اور نام و حسد اور ندجای حسد اور روزی وہ رہنمای
 حسد اور کیوان و گردان سپہر فردزندہ ماہ دناہمید و ہمسر
 زلہم و نشان و گمان بر تراست نگارندہ پر شدہ گوہر است
 نیابد بد و نیز اندیشہ راہ کہ او بر تر از نام و از جایگاه
 سخن ہر چہ زین کہ ہر ان بگذرد نیابد بد و ما و جان و حسد
 ستون ندانکس اور اچو ہست میاں بندگی را بابت بہت

خرد اور شہر یاران بود حسد و زیور نامداراں بود
 حسد و زندہ جادوئی شناس خردیہ زندگانی شناس
 حسد و رہنمائی و خرد و لکشی خرد و دست گیر دہر دوسری
 از دشا و دانی و ز و مرد میست از ویت فردنی و ز ویت کیمیت

ان اشعار کا لکھنے والا وہ ہے جو ایک طرف دجود باری پر ایمان رکھتا ہے اور دوسری طرف فلسفیانہ نقطہ نظر سے یہ جانتا ہے کہ اس کی حقیقت کا درک اور اس کا اثبات شکل ہے اسی روحانی کش کش کو اس نے حمد کی پیاری زبان میں ادا کیا ہے۔ اس کے بعد وہ ہمیں بتاتا ہے کہ ایمان کے بعد خرد کا درجہ ہے۔ اس لئے انسان کو چاہئے کہ وہ اس دنیا میں کمال اور خرد حاصل کرے اور صاحب نظرین کو حقائق کو سمجھے۔ ہوشنگ، تہورت اور جمشید کی بادشاہت کے ذکر میں شاعر نے تمدن اور زبان کے ظہور کو بڑے دلکش انداز میں بیان کیا ہے اور یہ انسانی تمدن کی تاریخ کا بہترین منظوم خلاصہ ہے۔

خرد و می کے شاہنامہ کے شاہکار تھے وہ ہیں جن میں شاعر نے اہم واقعات یا طری حلوں

کے آخر میں یا ان کے ضمن میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ان اشعار سے ظاہر ہے کہ خویش طرہوں سے جوانوں کے مارے جانے پہلوانوں کے دنیا سے اٹھ جانے، خاندانوں کے اجڑ جاتے، سروروں کے زبردست ہو جانے اور دنیا کے انقلابوں سے خود شاعر انتہائی متاثر اور متاثر ہو جاتا ہے، گویا وہ ان واقعات میں ڈوب کر ان کی عکاسی کرتا ہے۔ آفرینش کا ماز کیا ہے؟ شاعر حیران اور متفکر رہ جاتا ہے۔ اسے چپ سی لگ جاتی ہے۔ اس کا دل شک یقین اور جبر و اختیار کے بے تارہ سمندروں میں غوطے کھانے لگتا ہے وہ اسی قسم کے دلی تاثر کو نہایت دلکش حکیمانہ انداز میں بیان کرتا ہوا گذر جاتا ہے۔ اس حکیم شاعر نے دلچسپ داستانوں سے اجتماعی اور اخلاقی نتیجے نکالے ہیں اور جو عبرت انگیز باتیں اور جادو بھری نصیحتیں کی ہیں وہ نہایت دقیق اور کارآمد ہیں۔ ان سب میں بیدار دل شاعر ہمیں یہی بتاتا ہے کہ اس دنیا کی شان اور اس کا شکوہ ذاتی ہے، انسان کو چاہیے کہ اس دور و زہ عمر میں بہادر، سخی، خدا پرست، سچا، دستگیر اور نیکو کار رہے۔ ان باتوں کو وہ اس دلنشین انداز میں بیان کرتا ہے:

بیاتما جہاں را بہ بد نسپریم	بکوشش ہمہ دست نیکی پریم
بناشد بھی نیگ وید پامدار	ہماں بہ کہ نیکی بود یادگار
ہواں گنج دینار و کاخ بلند	بخاہد بدن مر ترا سودمند
فریاد منسرخ فرستہ نبود	بشک و بجنبر مرستہ نبود
جاد و دہش یافت آن نیکوئی	تو داد و دہش کن فریدون توئی

پہلوانوں، بادشاہوں، دانش مندوں کی زبان سے ایرانیوں کو منوچہر، نوزد اور کچھرو کی نصیحت، کچھرو کی گودرز، زال کی رستم اور دارا کی سکندر کو وصیت، یا کام کرنے والوں کے نام انوشیرواں کا نامہ، انوشیرواں کی ہفت بزم میں بزرگ ہر کے حکیمانہ اقوال، انوشیرواں کی ہر مزد کو نصیحتیں، وغیرہ وغیرہ ہر ایک بجائے خود نہایت حکیمانہ اور عملی حکمت سے مملو اور انسانی زندگی کے لئے ایک لاکھ عمل ہے۔ یہ نصیحتیں اور یہ حکیمانہ اقوال انفرادی اور اجتماعی طور پر لوگوں کو

نیکی، شجاعت، بزرگی، بلند ہمتی، خدا پرستی، حکمرانی، عدل گستری، مردم پروری کو بے نظیر فصاحت کے ساتھ پیش کرتی ہیں۔ یہاں بزرگ چہرے ان حکیمانہ اقوال کا خلاصہ مثال کے طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ بزرگ چہرے یہ اقوال ایران کے نامی گرامی بادشاہان و شیرواں کی ہفت، نرم میں بیان کئے تھے۔ ان حکیمانہ اقوال میں بعض نہایت اہم بنیادی مسائل آگئے ہیں، یہ مسائل ایسے ہیں جو ساری امتوں دنیا کے لئے دستور زندگانی بن سکتے ہیں؛ اہل یہ کہ بات مختصر لیکن مفید ہو۔ دوسرے یہ کہ ہنر حاصل کرنا چاہئے اور صرف مال جمع کرنے کے درپے نہ رہنا چاہئے۔ تیسرے یہ کہ اس دنیا میں سب سے بہترین کام انسانیت ہے۔ چوتھے یہ کہ دنیا کی روشنی سچائی اور حق سے ہے؛ پانچویں یہ کہ ہر شخص اپنی فطرت کے لحاظ سے ایک خاص طبیعت رکھتا ہے، سمجھنا دہی ہے جو طبیعت کے ساتھ بسر کرے۔ چھٹے یہ کہ انسانوں کو نامکن اور حاصل نہ ہونے والی چیزوں کے پیچھے سرگرداں نہ پھرنے چاہئے۔ ساتویں یہ کہ جسمانی اور روحانی حیثیت سے قوی رہے کیونکہ جھوٹ اور برائی ناتوانی سے پیدا ہوتی ہے۔ آٹھویں یہ کہ علم و دانش حاصل کرنا چاہئے۔ نہم یہ کہ زندگی میں نہ اسراف سے کام لینا چاہئے اور نہ بخل سے۔ دسویں یہ کہ خدا پرست ہونا چاہئے، ان بلند پایہ مطالب کو ادا کرنے والے اشعار کا ایک انتخاب یہاں پیش کیا جاتا ہے :

خستین چو از بند کشتاد لب	بیزدان ستون ہنر و ادب
دگر گفت روشن روان آنکسی	کہ کو تا دگر بد معنی بسے
کسی را کہ مغزش بود با شتاب	فرداں سخن باشد و دیر باب
ہنر جوئی و تیرا بشی مخور	کہ گیتی پنہجست و ما بر گذر!
بگیتی باز مردمی کار نیست	بدیں با تو دانش بہ پیکار نیست
ہمہ روشنی مردم از راستی است	ز تاری کنری ببا بدگر نیست
دل ہر کسی بندہ آرزوست	وز دہر کسی با دگر گو نہ خوست
نچو ہر کسی در جہاں دیگر است	تو را با دی آئینش اندر خوست

بنایاقت رنجہ کمن خوشیشتن کہ بیمار جان باشد در پنج تن !
 ز نیر و بود مرد را راستی ! ز سستی در دروغ آید کاستی
 زندانش چو جان تو را مایہ نیست بہ از خامشی بہج پیرایہ نیست
 چو داری بدست اندرون خاستہ ز کسیم داسبان آراستہ
 ہنرینہ چنان کن کہ بایدت کرد بنایدفت نہ دنیا بد فشر د
 ہر آنکس کہ او کردہ کہ دگار ! بداند گذشت از بد روزگار
 پرستیدن داورا قزون کند ز دل کاوش دیو بیرون کند

شاہنامہ کی رزمیہ صحبتوں کی تعریف میں اس نکتہ سے غفلت نہ کرنی چاہئے کہ یہ شاہ
 عظیم جنگ اور جنگ آوری کی اس جہارت کے ساتھ تعریف کرتا ہے گویا وہ خود بھی ایک
 سپہ سالار کی طرح فنون جنگ سے اچھی طرح آشنا تھا۔ وہ ایرانی طریقہ جنگ ایرانی
 ہتھیاروں اور ایران کی جنگی اصطلاحوں سے خوب واقف تھا۔ لیکن رزم و پیکار کی تفصیل،
 اور قوم و مل کی آپس کی دشمنی کو بیان کرنے کے باوجود فردوسی کی وسیع نظر اور فراخ روح دینا
 کو وحدت کی نظر سے دیکھتی ہے۔ وہ انسان کی آپس کی لڑائیوں کو اس کی نادانی پر محمول کرتا ہے
 اور بار بار کہتا ہے کہ اس چھوٹی سی عمر کا مصروف اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ اسے نیکی میں گزار جائے
 لوگوں کو اپنی بے بنیاد کوتاہ خیالیوں میں گم نہ ہو جانا چاہئے اور حتیٰ کو جو ساری فطرتیں جلوہ گر ہے اپنے
 پسند اور کبر کے دریچے سے نہ دیکھنا چاہئے۔ یہی عالم گیر خیالات اس کے اس زبردست شاعر کے اپنی فلسفہ
 میں مختلف پیراؤں میں پیش کیا گیا ہے۔ کیونکہ وہ ایمان کی حقیقت کو خود خدا کی طرح ایک جاننا کہ
 اور دین کی بنیاد پر ملتوں کی لڑائی کو وہ طفلانہ حرکت سمجھتا ہے۔ لوگوں کی ایسی لڑائیوں کا ذکر وہ
 بہت متاثر ہو کر کرتا ہے چنانچہ اس نے یہ خیال کہید مہدی کے خواب اور بہمان کی گزارش کے
 قصیدے خاص طور پر بڑی خوبی کے ساتھ پیش کیا ہے۔

۴۔ ادبی محاسن : شاہنامہ کی ادبی خوبیوں میں ادبی زیبائش اور چھوٹی لطافت

بھی شامل ہے۔ اس کی بڑی وجہ زبان پر اس کا کمال عبور ہے۔ اس کے کلام کے اور جو نمونے باقی رہ گئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے دوسرے شاعروں کی طرح دوسرے اصناف شعر غزل، قصیدہ، رباعی اور قصیدہ میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ اسے ایران کی قومی داستان سے خاص لگاؤ تھا۔ اس نے شاہنامہ کے لئے بحر قناری کا انتخاب کیا۔ یہ وزن رزمیہ شاعری اور حماسہ سرائی کے لئے بہترین وزن ہے۔ فردوسی نے اس طرز کو اس طرح استعمال کیا ہے کہ یہاں کا حصہ بن کر رہ گئی ہے۔ فردوسی سے پہلے کا کوئی شاعر اور نہ اس کے بعد کا کوئی شاعر اس کی برابری کر سکا ہے۔ استاد کو خود اپنے کلام کی عظمت کا اندازہ تھا، اسی لئے کہتا ہے:

برافکندم از نظم کا بجے بلند کہ از باد و باران نیابد گزند
شاہنامہ کے ساٹھ ہزار اشعار میں سست بھرتی کے شعر یا ہل اور ادق عبارتیں شامل ہی کہیں ملیں۔ خود ہی کہتا ہے:

کہ گر باز جویند از دبیت بد ہمانا کہ باشد کم از پنج صد
ظاہر ساٹھ ہزار اشعار میں پانچ سو گھٹیا اشعار کا ہونا نہ ہونے کے برابر ہے۔

فردوسی نے اپنے کلام میں عربی الفاظ بہت کم استعمال کئے ہیں اور صرف سیدھی سادھی فارسی میں اپنے مطالب ادا کئے ہیں۔ اس پر بھی ان میں بے جان اور بھرتی کے شعر کہیں دکھائی نہیں دیتے۔

شاہنامہ کی ایک ادبی خوبی حکایتوں، ضرب الامثال اور دینی اور اخلاقی باتوں کا بیان کرنا ہے۔ معلوم ہوتا ہے۔ شاعر کا مطالعہ کافی وسیع تھا۔ اس نے اسلامی علوم و معارف اور خاص کر قرآنی نکات سے گہری واقفیت حاصل کی تھی۔ اس کا کلام اس کے اس دعوے کو یقینی۔

بسی پنج بر دم بے نامہ خواندم ز گفتار تازی داز پسلاوانی

پوری طرح ثابت کر دکھا تا ہے۔

تشیبہ فردوسی کا خاص کمال ہے۔ اس کے لئے بڑی خدمت ادا اچھوتے پن کی ضرورت ہے

فردوسی نے فطری مناظر، میدان جنگ کے نقشے، غم و غصہ، شادی و دست اور خلوص و محبت جیسے انسانی جذبات کو بڑے واضح اور روشن انداز میں پیش کیا ہے۔

آفتاب کے طلوع و غروب کا منظر، افق کی رنگارنگی، آسمان کی صفائی، باغ، چمن اور کوہسار کے نظارے جو اکثر داستان کے شروع میں ملے ہیں، استاد کی استاد کی کاہن ثبوت ہیں۔
مینترہ اور بشیر کی داستان کی ابتدا میں رات کے آنے کی ایک تصویر ملتی ہے۔ یہ یقیناً اس دعوے کو ہر طرح ثابت کر دکھاتی ہے۔ یہاں اس کے چند شعروں پیش کئے جاتے ہیں۔

شب و شبہ روی شستہ بقیہ	نہ بہرام پیدا نہ کیواں نہ تیر
دگر گوئے آرایشی کرد ماہ!	بسج گذر کرد بر پیش بھوہ
شدہ تیرہ اندر سرائی درنگ	میان کردہ بار یکٹ دل کردہ نگ
زنا جنس سہ بہرہ شدہ لا جورد	سپردہ ہوا را بزنگار دگر د!
سپاہ شب تیرہ بردشت و راغ	یگی فرخ گسترہ چون پر راغ
چو پلاذہ بنگار خوردہ سپہر	نوگفتی بقیر اندر اندودہ چہر
نمودم بہر سو بچشم اہرمن	چو اسیہ باز کردہ دہمن!
چناں گشت باغ و لب جوہار	کجا منج خیزد زور بای ستار
فرو ماندہ گردوں گردان بجائی	شدہ ست خوردہ شدہ ادمہائی
زمین زیریں چادر شیرگون	نوگفتی شدستی بخواب اندون
نہ ادا می مرغ و نہ ہر ای درد!	نمانہ زباں بست از نیک و بد!

ان اشعار کے پڑھنے سے آنکھوں کے آگے تاریک اور خاموش رات کا منظر پھر جاتا ہے رات کی اس تاریکی میں باریک سا ہلال بھی چمک رہا ہے اور زندگی کے ہنگاموں کی بجائے ایک دھندلاکت سکوت بھرت چھایا نظر آتا ہے۔

فردوسی فطرت کے دل فریب مناظر یا انسانی احساسات کی تصویر نہایت دلکش اور دل ربا

اندا میں پیش کرتا ہے۔ اس کی یہ خوبی شاہنامہ کے بیشتر اشعار میں پائی جاتی ہے۔ حدیہ کہ بعض
سیدھے سادے واقعات میں بھی جیسے رودادہ اور زال کے عشق کی ابتدا میں آئے ہیں
یہی لطافت اور یہی تازگی پائی جاتی ہے۔ دریا کے کنارے جہاں نزال کا شکر ٹپا ہوا مھنسا
رودادہ کی کینزوں کچا جائے، وہاں ان کے پھول توڑنے اور پیرا پس کی چھٹیڑھاٹہ شروع ہونیکا
منظر اس طرح پیش کیا ہے :

بہر باکی رومی بیاہر استند	سہر زلفہ برگل یہ پیر استند
برفتند ہر پنج تارود بار	بہر بوی در نگی چو خنم رہا
مہ فردین و سہر سال بود	لب رود شکر گہ زال بود
از آن سوی رودان کینز ان بند	ز دوستان ہمہ در اسنا ہا زوند
بسی گل چہ نڈاز لب رود بار	رخاں چوں گلستان و گل در کنا
بگشتند ہر سو ہی گل چسند	سہرا پردہ را چوں بابر بشند
نگہ کردوستان ز بخت لبند	بہر سید کاین گل پرستان گہ نڈ

ایران کا نامی پہلوان رستم ہمیشہ ایران کے دشمنوں کے ساتھ نبرد آزار ہا ماس کی پوری
زندگی مہنگاموں، فسادوں اور شورشوں کے دبانے میں گزری اس کے سامنے مسلسل اسی رستم
کے واقعات پیش آتے ہیں اور فردوسی ان حالات کو ایسے موثر اور شور انگیز انداز میں نظم
کرتا ہے کہ صاحب دل اسے پڑھیں اور پڑھ کر نا ممکن ہے کہ بے خود نہ ہو جائیں۔ یہاں مثال
کے طور پر بہت خوان رستم کے دوسرے خوان سے کچھ شعر پیش کئے جاتے ہیں۔ ان میں ایسے
ہی پرہیزان حالات ایسے ہی رقت انگیز واقعات اور دوستی و محبت کے گہرے احساسات
پیش کئے گئے ہیں :

یچی راہ پیش آمدش ناگزیر	ہمی رفت با یست بر خیر خیر
بیابان بی آب و گرمای سخت	کز مرغ گشتی تن تحت لخت

چٹاں گرم گرم گر دید ہامون و دشت تو گفتی کہ بہ نقش برد و برگدشت
 تن خوش و گویا ز بان سوار ز گرمی دار تشنگی شد زکار
 پیادہ شد از اسب و نہ پیش بد ہی رفت پویان بگردارست
 نمی دید بر چارہ جستن پوی سوی آسمان کہ در وی آہنگی
 چنین گفت کای داد و داد گرما ہمہ پنج و شادی تو آری بسر
 گماید دیکہ خوشنودی از پنج من بدین گیتی آگندہ شد گنج من
 پیویم ہی تا مگر کردگار دھو ششادہ کا دس را زہنہ ہار
 ہم ابریاں براز چنگالی دیو رہا ندی آزار کیہاں حذیو
 رحمانی تو شان پاک برد من کہ دادم بالیشان کنوں چاقون
 و پنج دین شکرم با بباد من و شکرو کشورم شاد باد

اگر ہم شاعر کی داستان سرائی کو بے بیشیں اور زلال و دردا بہ، بیخیزن و مینوہ انگشتا سب
 و کتاؤں کی دلکش عشقیہ داستانوں کی تفصیل بیان کریں تو یہ بحث بہت طویل ہو جائے گی
 مختصر یہ کہ جو بھی صاحب ذوق انھیں پڑھے گا، وہ استاد کی مہارت کی داد دے بغیر نہ رہ سکے گا
 استاد کے قلم سے جو حزن و غم داستانیں نکلی ہیں ان میں سے صرف ایک بستم اور سہوا سب کی
 داستان کا نام لینا کافی ہے۔ اس داستان میں انسان کی خوئیں قسمت اور اس کے اندر
 ظالم کو بڑے اہرانہ انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ اس سلسلہ میں فردوسی کے ایک المیہ شہ پار
 سے یہاں چند شعر نقل کئے جاتے ہیں۔ ان اشعار میں خود فردوسی کی زندگی کے ایک المناک
 واقعہ کی عکاسی نظر آتی ہے۔ یہ واقعہ شاعر کے بیٹے کی جوان موت ہے۔ ان سیدھے سادے
 اشعار میں ایک سو گوار باپ کے احساسات کا سارا پختہ پیش کر دیا گیا ہے :

مرا سال بگذشت بر نعمت پنج نہ نیکو بود گر بسیارم پنج
 گم بہر گرم من از چند خویش براندیشم از مرگ فرزند خویش

مرا بود و ز بت برفت آن جوان ز در دشنم چون تنی بے روان
 خستیم ہی تا مگر یا بمش چو یامیم بہ بنیارہ بشتا بمش
 فردوسی کی شاعری کی ایک اور خصوصیت اس کے ظلم کی نزہت، کلام کی صفت، اور
 پاک گفتاری ہے۔ پورے شاہنامہ کو کہیں سے ٹٹا کر دیکھئے ایک ایسی غلط ادب یا بے شری
 کالفاظ آپ کو دکھائی نہ دے گا۔ حد یہ کہ جہاں سخت سست کہنے کی ضرورت پیش آئی ہے
 وہاں بھی اس نے پردے ہی میں بات کہہ دی ہے اور اپنے شعر کو رکیک اور ذلیل ہونے
 نہیں دیا ہے۔

شاہنامے کی اہمیت | اد پر جو کچھ مختصر طور پر کہا گیا ہے اس سے صاحبِ نظر پڑھنے والوں
 پر شاہنامے کی اہمیت واضح ہو گئی ہوگی یہ دل پسند اور ترجمہ بند
 دیوان ایرانیوں کی قومیت کی سند ہے کیونکہ جس زمانہ میں ایرانی زبان اور ایرانی ادبیات
 عربی ادبیات کے اثر سے پیچھے ڈال دی گئی تھیں اور ایمان کی قومی تاریخ اور داستان کئی صدیوں
 سے متروک اور فراموش ہوتی جا رہی تھی، شاہنامے نے ان دونوں میں نئے سرے سے جان
 ڈالی اور انھیں دائمی زندگی بخشی۔ فردوسی کو فارسی زبان کے الفاظ کے استعمال پر بڑی قدرت
 حاصل تھی۔ اس نے فارسی زبان کے بہت سے خوب صورت الفاظ کو اپنے روان اشعار میں
 استعمال کر کے انھیں دوبارہ رائج کیا اور اس کا کلام آنے والے شاعروں کے لئے نمونہ بن گیا۔
 زبان کے سوا شاہنامہ معنی کے لحاظ سے بھی بہت بڑی قدر و قیمت کا مالک تھا۔ ایرانی
 کے پہلوانوں کی شجاعت، عظمت، ذراکاری، و فاشاعری اور سر بلندی کی داستانیں ہر ایرانی
 کے لئے درس ہیں اور اسے اسلاف کی یادگار ایران کی محبت اور اس کی خدمت پر ابھارتی ہیں
 جیسا کہ اد پر کہا جا چکا ہے فلسفیانہ، مذہبی، اخلاقی اور اجتماعی مطالب بھی اس نامہ بزرگ میں
 کچھ کم نہیں اور مردِ مینا ایسے مطالب سے استفادہ کرتے ہیں۔ سبک کی دلکشی، کلام کی ہم سنگی،
 پختگی، ربط سخن، ادبی لطائف، شعری دقائق، امثلہ، کنایات، اور بدیعی محاسن سے پورا شاہنامہ

بھرا پڑا ہے۔ کیا ہمارے میں جو حقائق بار بار پیش کئے گئے ہیں ان میں عزائم کی بلندی اور ایران کے نام کی بڑائی کی کوشش کی گئی ہے اور ایران کے بزرگوں اور شریفوں کی بے اختیار تعریف نکلتی ہے۔ ملک کی حفاظت اس کے ناموس اور اس کی بڑائی کے لئے رستم کی جانفشانی ملک کی حفاظت کے بارے میں سرمدوں اور پہلوانوں کے خیالات اور ایسے پراثر اشعار جیسے نامہ رستم میں اپنے بھائی کے نام فرخزاد کے خط میں آئے ہیں، ان سب کو پڑھئے، آپ خود ہی ایران اور ایرانیوں کی خدمت کی روح کو جو پورے خاندان سے پر بھائی ہوئی ہے، آسانی کے ساتھ محسوس کر سکیں گے ان اشعار کے پڑھنے کے بعد پڑھنے والا خود چکے چکے اپنے وطن کے حقوق کی حفاظت اور اس کی خدمت کا عہدہ کرے گا اور اس طرح وہ بے اختیار فردوسی کا ہم آہنگ اور ہم نوا ہو کر پکار اٹھے گا :

چون ایران نباشد تن من مباد	بدینا بوم و بزم زندہ یک تن مباد
ز بہر بودم و فرزند خویشش	زن و کو دگ خرد و دیو و ند خویش
ہمہ سر بر تن بخشن و ہمہ	از آں یہ کہ کشور بد دشمن و ہمہ
جہا بخوی اگر گشتہ آید بنام	بہ از زندہ دشمن بد دشاد کام

فردوسی کی دوسری تصانیف | تذکرہ نویسوں نے ایک اور نظم فردوسی سے منسوب کی ہے شاہنامہ کا وزن ہے۔ یوسف زلیخا کے ایک قلمی نسخے میں لکھا ہے کہ فردوسی نے آل بویہ کے بہادر والد دلی کے عہد میں اس کے وزیر علی حسن موفقی کی فرمائش پر یہ مثنوی ایجاد کی جس کے قریب لکھی۔ اس مثنوی کے ماخذ قرآن مجید کی سورۃ یوسف اور یہودیوں کی کتابیں ہیں۔ یہاں یوسف زلیخا کے ایک قلمی نسخے سے چند شعر پیش کئے جاتے ہیں ان اشعار میں مذکورہ منظر بیان کئے گئے ہیں :

دو شعرا کرام قصہ را گفتند بہر جای معرفت و نہفتہ اند

یکی بوا المویذ کہ از بلخ بود بدانش ہی خوشن را ستود
 پس از دی سخن یافت این داستان یکی مرد بدخوب روی و چران
 بنهادہ و را بنجست پیاری لقب کشادی بر اشعار ہر جای لب
 قصہ را یکی روز اخبار آن ہی راند من بغيرضی بر زبان
 بینزد یک تاج زمانہ اجل موثق سپہر و ناصحل
 مراغت خواہم کہ اکنون تو نیز باشی بگفتار و نعلی مبینہ
 ہم از بہر این قصہ سنا آوری ز ہر گوشہ معنی فراز آوری

بعض عالموں کو نہ صرف فردوسی کے اس سفر کی محنت میں شبہ ہے بلکہ انھیں سر سے
 سے مثنوی یوسف زلیخا کے فردوسی کی تصنیف ہونے سے انکار ہے۔ حال ہی میں ایک عالم
 یوسف زلیخا کے ایک قلمی نسخہ کا پتہ چلایا ہے اس کے مقدمہ کے اشعار کی رو سے اس مثنوی
 کا مصنف فردوسی نہیں بلکہ یہ مثنوی سلطان ملک شاہ سلجوقی (۴۶۵-۴۸۵) کے عہد
 میں اس کے بھائی طغان شاہ بن الہ اسلمان کے نام سے لکھی گئی ہے۔
 مثنوی یوسف زلیخا کے سوا اور کچھ شعر فردوسی سے منسوب کئے گئے ہیں۔ ان میں تصید
 قطعہ رباعیات اور غزلیں بھی شامل ہیں۔ یہ اشعار نہایت قدیم، ریاض اشعار اور منتخب الاشعار
 جیسے تذکرہ دل میں ملتے ہیں۔ ان اشعار میں ایک قطعہ تو وہ ہے جو اوپر نقل ہو چکا ہے اور جس کا
 مطلع یہ ہے :

حکیم گفت کسی را کہ بخت والا نیست بر ہیج روی مرد را نہاد جو یامیت
 اسی سلسلہ میں ایک اور قطعہ کا بھی ذکر کیا گیا تھا، یہ پورا قطعہ تذکرہ لباب الالباب میں

اس طرح نقل ہوا ہے :

بسی مرغ دیدم بسی گفستہ خواندم ز گفتار تازی داز پہلوانی
 بچندین مہر شخصت و دو سال بودم چہ توشہ برم ز اشکار و نہانی

بجز حسرت و جزو بال گنایان ندارم کنوں از جوانی نشانی
 بیاد جوانی کنوں مویہ دارم بر آن بیت بوطا ہر خسروانی
 جوانی من از کو دکی یاد دارم درینا جوانی درینا جوانی
 معلوم ہوتا ہے استاد نے یہ قطعہ ۱۹۲ سال کی عمر میں کہا ہے اور سامانی دور کے ایک
 شاعر بوطا ہر خسروانی کے ایک قطعہ کو سامنے رکھ کر لکھا ہے ۔

یہاں ایک بات یاد رکھنی چاہئے کہ شاہنامہ کے نظم کرنے میں اولیت طوس کے
 اس شاعر اعظم ہی کو حاصل نہیں اس سے پہلے ابوشکر بلخی اور دکی، ابوالوید، بختیاری، بٹلی
 بلخی اور دقتی نے اس کام کو شروع کر دیا تھا اور ان شاعر اسنے لازمی طور پر اس شاعر اعظم
 پہنچنا اثر ڈالا۔ لیکن اس کے باوجود فردوسی کا کام سب سے الگ اور سب سے ممتاز ہے
 اس نے نہ صرف شاہنامہ کی تکمیل کی بلکہ فارسی زبان کی فقہا حمت کو حد کمال تک پہنچایا اور
 داستان سرای کا حق ادا کر دیا۔ اسی لئے فردوسی کے پیرو اور اس کی اتباع کرنے والے بہت
 پیدا ہوئے اور اس کے بعد فارسی کے بہت سے شاعروں نے استاد کی طرز پر شاہنامے لکھنے
 ان میں سے بعضوں کی یہاں ذکر کیا جاتا ہے ۔

ظفر نامہ حمد اللہ مستوفی (۱۹ ٹھوئیں صدی)؛ شہنامہ احمد تبریزی (۱۹ ٹھوئیں صدی)؛ شہنامہ
 قاسمی (دسویں صدی)؛ شہنامہ مبارک (تیرھویں صدی)؛

اسی طرح ہندوستان کے بہت سے ایرانی شاعروں نے شاہنامے لکھے ہیں، جیسے
 شہنامہ نقلی، شہنامہ کلیم، شہنامہ بخارا، خانی، شہنامہ توسی، شہنامہ مادی، شہنامہ
 احمدی اور شہنامہ شاہ عالم۔

لیکن اتنے بہت سے شہنامہ نگاروں کے باوجود اب تک ایک بھی شاعر سخن پرداز
 اور مہندی دستوری کے لحاظ سے استاد فردوسی کے مرتبہ نہ پہنچ سکا اور نہ سچ نکا شہنامہ
 کا کوئی جواب لکھ سکا۔ سچ تو یہ ہے کہ شاہنامہ سرای فردوسی سے شروع ہوئی اور فردوسی ہی

پر ختم ہو گئی۔

شاہنامہ نے پوری تمدن دنیا کو متاثر کیا ہے اور ادبیات عالم میں ایک ممتاز مقام حاصل کیا ہے۔ شاہنامہ کے اشعار اور افکار کا مایا جڑا دوسری زبانوں میں منتقل ہو چکے ہیں ان میں شاہنامہ کا ایک مکمل عربی ترجمہ بھی ہے یہ ترجمہ بنداری (قوام الدین فتح بن علی مصنفانی) نے ۱۰۰۰ سے لیکر ۱۰۰۰ کے حصہ میں مکمل کیا تھا۔ یہ ترجمہ اپنی قدامت کے لحاظ سے بڑی اہمیت رکھتا ہے اور آگے چل کر شاہنامہ میں جو تحریفیں ہوئی ہیں ان کی اصلاح میں بہت مفید ثابت ہوا ہے اور کی زبانوں میں شاہنامے کے مکمل ترجموں میں ایک ترجمہ فرانسیسی ترجمہ ہے۔ یہ ترجمہ نثر میں ہے اور مول (MOLL) نے کیا ہے مول نے اس پر ایک عالمانہ مقدمہ بھی لکھا ہے۔ یہ ترجمہ بشمول متن سات جلدوں میں شائع ہوا ہے۔ دوسرا ترجمہ اطالوی ترجمہ ہے۔ یہ ترجمہ منظوم ہے اور اس مترجم پیزی (Pizzi) ہے۔ انگریزی میں شاہنامہ کے کئی ترجمے ہیں۔ شاہنامے کی کئی نقیصہ اور فرہنگیں بھی لکھی گئی ہیں۔ ان میں سے ایک عبدالقادر بغدادی کی لغت شاہنامہ ہے آخری اور سب سے اہم لغت فارسی سے جرمنی میں لغت (Wolff) کی فرہنگ شاہنامہ ہے اس میں نہ صرف شکل الفاظ کے معنی دئے گئے ہیں بلکہ شاہنامہ میں جتنے حروف، جتنے الفاظ اور جتنے نغم آئے ہیں ان سب کو ان کے محل استعمال کے لحاظ سے جمع کر دیا گیا ہے۔ مولف نے اس کام میں عمر کے بیس سال صرف کئے ہیں فردوسی اور شاہنامہ سے متعلق مغرب میں جو سب سے اہم علمی کام ہوا ہے اس میں جرمن عالم استاد ملر کے (Noeldeke) کی تحقیقاتیں شامل ہیں۔

حکومت ایران نے ۱۳۱۲ء میں ایران کے اس عظیم المرتبت شاعر کا ہزار سالہ جشن طہران میں منایا۔ اس جشن میں علم و ادب کی دنیا کے تمام نمائندے شریک ہوئے۔ دنیا کے سولہ بڑے ملکوں نے اس جشن میں اپنے نمائندے بھیجے اور بڑے بڑے عالم اور مشرق طہران میں جمع ہوئے۔ خاور اور باختر کے صوبہ میں جشن منایا گیا۔ اس جشن کے موقع پر بہت سی تصانیف اور بہت سے مقالے جو اہل کمال کی تحقیقات کا نتیجہ تھے وجود میں آئے۔ اور ایران کے اس گرامی پایہ شاعر کی یاد پھر ایک بار دنیا

میں زندہ ہو گئی۔

یہاں مختصر طور پر فردوسی کے جو حالات اور کمالات بیان کئے جا سکے ہیں ان سے ایران کے اس نامی شاعر کی عظمت کا تھوڑا بہت اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ عجب نہیں خود شاعر کو اپنی عظمت کا احساس ہو، کیونکہ اپنے بارے میں خود کو لکھا ہے :

جہاں کردہ ام از سخن چون بہشت ازیں پیش تخ سخن کس ز بکشت
مباہائی آباد گرد و حشراب ز باران طاز تا لبش آفتاب
پی افکندم از نظم کافعی طیند کہ از باد و باران نیا بد گزند
منیرم ازیں پس کہ من زندہ ام کہ تخم سخن را پر اگسندہ ام

غزنوی دور کے مشہور علماء

غزنوی دور میں شعراء کے سوا علماء و فضلاء اور ادبا کی کسی نہ تھی۔ ان میں سے ہر ایک علم ادب میں استاد کا درجہ رکھتا تھا۔ یہاں مختصر طور پر چند منتخب علماء اور ادیبوں کا ذکر کیا جاتا ہے۔

بدریع الزمان ابو الفضل احمد بن حسن بدریع الزماں ہمدانی اس عہد کا مشہور ادیب ہے۔ یہ اپنے عہد کے بڑے بڑے علماء جیسے ابو بکر خوارزمی اور ابو علی مسکویہ سے مراسلت اور مکاتبت رکھتا تھا۔ بدریع الزماں پہلا شخص ہے جس نے ادبی روایتوں اور کہانیوں کو صبح عربی نشر میں لکھا اور مقامہ نویسی کا سبک ایجاد کیا۔ کتاب مقامات بدریع الزماں میں ۱۵ ہتھکام ہیں اور اسے سیستان کے امیر خلف بن احمد کے نام منون کیا گیا ہے۔ اس کتاب کا شمار عربی کی نہایت بلند پایہ ادبی کتابوں میں ہوتا ہے۔

بدریع الزماں فارسی زبان میں بھی شعر کہتا تھا۔ چنانچہ ۳۳۵ھ میں جب وہ صاحب بن عباد کی خدمت میں پہنچا تو اس نے وزیر کے حکم سے شاعر منطقی کے تین شعر عربی میں ترجمہ کئے۔ بدریع الزماں نے ۳۹۷ھ میں وفات پائی۔

شمس المعالی قابوس بن وشمگیرؒ کا عالم حکمران گزرا ہوا اس نے عربی اور فارسی میں
قابوس وشمگیر شعر کہے ہیں۔ انشاء اور نامہ نویسی میں اسے کمال حاصل تھا۔ اس کے رسائل ابلی
 میں ہیں اور انہیں طبرستان کے ایک ادیب عبد الرحمن بن ولیدی نے کمال البلاغہ کے نام سے جمع کیا ہے۔ یہ عربی ہیں
 مار گیا۔ ابوعلی محمد مسکویہ کا شمار عربی کے بڑے عالموں اور مورخوں میں ہوا ہے کہتے
 ہیں یہ پہلے نہ نشستی تھا، بعد میں اسلام قبول کیا۔ آل بویہ کے دربار میں
 خاص مکر عہدہ الدولہ ولیدی کے پاس بڑا اقرب رکھتا تھا اور اس کا خزانچی تھا۔ اس نے تاریخ طیب
 اور سیر و اخلاق پر کئی کتابیں لکھی ہیں۔ اس کی مشہور کتابوں میں ایک کتاب "تجارب الامم و ملوک"
 الہم ہے۔ یہ کتاب اسلام اور ایران کی تمام تاریخ ہے۔ اس کتاب کے مطالب سے ظاہر ہے
 کہ ابن مسکویہ کو تاریخ نویسی میں خاص مہارت حاصل تھی اور اس کا مقصد صرف واقعات کا
 نقل کر دینا تھا۔ ابن مسکویہ کی ایک کتاب اخلاق پر ہے۔ اس کا نام تہذیب الاخلاق و
 تطہیر الاعراق ہے۔ اس کا ترجمہ مشہور فلسفی نصیر الدین طوسی نے فارسی میں کیا تھا۔
 ابن مسکویہ نے ۲۱۰ھ میں وفات پائی۔

ست
 شیخ ابوالعلی ابن سینا
 شیخ الرئیس ابوعلی حسین بن عبدالستار ابن سینا نہ صرف ایران کا بزرگ
 فلسفی گذرا ہے بلکہ اس کا شمار دنیا کے بڑے بڑے عالموں میں
 ہوتا ہے۔ اس کا باپ بلخ کا رہنے والا تھا اور نوح بن منصور سامانی کے عہد میں بلخ چھوڑ کر بخارا
 میں آسا تھا۔

ابن سینا ۳۰۰ھ میں بخارا کے قریب خرمیش میں پیدا ہوا۔ عنوان شباب ہی
 میں تمام علوم کی تکمیل کر لی اور ادبی اور فلسفہ کی علوم میں مہارت تامہ بہم پہنچائی۔ پھر فقہ، منطق
 ہیئت، ریاضی اور طب کی تکمیل کی۔ اس کم سنی میں اس کا یہ علمی تجربہ اس کے استادوں کے لئے
 حیرت ناک تھا۔ مطالعہ کتب فارسی و عربی و یونانی و ہندی اور مادری و طبیعیات مسائل کی طرف
 خاص توجہ کی۔ اس کے مسائل پر اس نے گہری نظر سے غور کیا۔ اس کے بعد فلسفہ کے دقیق مسائل

کی تحقیق اور اصول طب کی تمدن اور امراض کے علاج میں مصروف ہو گیا۔ ان دو علوم میں اس نے غیر معمولی شہرت حاصل کی اور نوح بن منصور سامانی، مجد الدولہ دہلی اور شمس الدولہ دہلی کے علاج میں کامیاب رہا۔

ابوعلی سینا پہلے سامانیوں کے پاسے تخت بخارا میں مقیم رہا۔ اس کے بعد وہ خوارزمشاہوں کے پاسے تخت کرکچ میں منتقل ہو گیا۔ یہاں وہ ماموں بن ابیان خوارزمشاہی کی مجلس کے صدر نشینوں میں شمار کیا جانے لگا۔ سلطان محمود کے ظہور کے بعد وہ زیادہ یوں کے پاسے تخت کرکچ میں منتقل ہو گیا۔ پھر یہاں سے مے، ہمدان اور اصفہان گیا اور شمس الدولہ بن خوارزمشہ دہلی کی ملازمت اختیار کر لی اور ۵۳۵ھ اور ۵۳۶ھ کے درمیان دوبار ہمدان میں اس کی وزارت پر فائز ہوا۔

ان مشکوٰۃ، معیشتوں، مسافروں اور حکومت کے فرائض و مناصب کے بلوچہ جو شیخ کی فراغت خاطر میں خارج تھے، شیخ کی جوان فکر کام اور فیض بخشی میں مشغول رہی۔ علم اور سیر کے طالبوں کو وہ اپنے حلقہ دوس میں جمع کر کے درس دیتا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ ہدایت پسند پایہ عالمانہ کتابیں بھی تصنیف و تالیف کرتا رہا۔

شیخ کی تصانیف سو سے زیادہ تھیں۔ ان میں مشہور ترین کتاب "شفا" حکمت منطق طبیعات، الہیات اور ریاضیات پر ہے۔ کتاب "قانون" طب میں ہے۔ اس کے پانچ حصے ہیں۔ ۱۔ کلیات، ۲۔ ادویہ و مفردہ، ۳۔ امراض مخصوصہ اعضاء، ۴۔ امراض عمومی بدن۔ ۵۔ ادویہ مرکبہ، اس کی ایک اور کتاب "اشارات" ہے۔ یہ کتاب منطق اور حکمت پر ہے اور اس میں شیخ کے آخری نظریات پیش کئے گئے ہیں۔ یہ تینوں کتابیں دنیا کی علمی ادبیات کتب میں شمار کی جاتی ہیں اور ایک عرصہ دراز تک مشرق اور مغرب میں بڑے بڑے علماء اس کا درس دیتے رہے ہیں، اگرچہ ابوعلی درجہ اولیٰ کے مفکر وں میں گنا جاتا ہے اور علوم و فنون ہی سے اس کا تعلق رہا ہے۔ اسے ادب میں بھی کمال حاصل تھا۔ اس کی تصانیف

اس کی شاہد ہیں۔ شیخ کی تصانیف کی عربی نہایت خیریں، منظم، دلکش اور سادہ ہیں۔ اس نے
مہند پایہ عربی تصانیف بھی لکھے ہیں جیسے قصیدہ نفس۔ اس نے حمی بن یفطان اور سلمان و ابی
جیسے عربی قصے لکھے ہیں اور اس کے شاگرد جو زجانی کی روایت کے مطابق اس نے ایک
مکمل عربی لغت بھی جمع کی تھی۔ اس وقت یہ لغت ناپید ہے۔

شیخ نے فارسی زبان میں بھی تصنیف و تالیف کی ہے۔ ان تصانیف میں سے ایک
فلسفیانہ کتاب دانش نامہ علانی کے نام سے موسوم ہے۔ شیخ نے یہ کتاب کاکویہ کے بیٹے
علاؤ اللہ کے نام معنون کی ہے۔ یہ کتاب بہت مشہور ہے اور اس میں استاد نے اپنی ادبی
زبان پر۔۔۔ کامل عبور کا ثبوت دیا ہے حتیٰ کہ علمی اصطلاحات تک فارسی کا جامہ پہنا
ہے۔ اس کے سوا شیخ نے فارسی میں شو بھی کہے ہیں۔ ذیل میں ان رباعیوں میں سے جو اس کے
مذہب میں ایک رباعی پیش کی جاتی ہے:

کفر چو سنی گزاف و آسان بود فکرت از ایمان سن ایمان بود
در دہر چو سن یکی دامنم کاسر پس در ہر ہر یک مسلمان بود
شیخ نے مستطعمہ میں بمقام ہدایہ دفات پائی۔

ابو منصور عبدالملک بن محمد ثعالبی نیشاپوری کا شمار اس دور کے مشہور ادیبوں اور عالموں
ثعالبی میں ہوتا ہے۔ لغت، قصص اور اشعار حکم میں اس کی بہت سی ضخیم کتابیں ہیں۔
ثعالبی نے بہت سے عربی گوایران اور عرب تراویں کے حالات اور ان کے منتخب اشعار
پر پہلے ”یتیمہ الدھر“ کے نام سے ایک کتاب تالیف کی اور پھر اس کے بعد ”تتمۃ الیتیمہ“
کے نام سے اس کی تکمیل کی۔

ثعالبی نے مستطعمہ میں دفات پائی۔

ابو ریحان محمد بن احمد بیرونی دنیا کے دانش مندوں اور ایران کے زبردست عالموں اور
بیرونی فاضلوں میں شمار ہوتا ہے۔ یہ مستطعمہ میں فخر خوارزم بیرون میں پیدا ہوا۔ اس کی عمر

کا ابتدائی حصہ خوارزم میں بسر ہوا یہاں مامون بن مامون خوارزم شاہ سے اس کی سرپرستی کی اس کے بعد کوکان کے حاکم شمس الموعالی زابوسن شکیر زبیری کی خدمت میں حاضر ہوا اور اس کی سرپرستی حاصل کی یہاں سودہ سلطان محمود کے دربار سے وابستہ ہو گیا اور اس بادشاہ کے حضور میں تقریباً اعلیٰ کیا سلطان محمود نے ہندستان کے جو سفر کیے ان میں سلطان کے ساتھ ہوا اور اس ملک کے حالات کا مطالعہ کیا اور ہندوستان کی زبان یعنی سنسکرت سیکھی۔

بیردنی کی اہم تالیفوں میں سے ایک "الیف الاثر" الباقیہ عن قرون الخالیہ ہے اس کتاب میں اس نے ابراہیم بنی (بشمول سندیان، خوارزمیان، دیلمیان، یونانیوں، یہودیوں، عیسائیوں اور مسلمانوں کی تقسیم، سنین اور حالات وغیرہ لکھے ہیں۔ یہ کتاب اس کے نسخہ میں لکھی ہے اور اسے قافس کے نام معنون کیا ہے۔ بیردنی کی ایک اور تالیف ہے "تحقیق التہذیب" یہ کتاب اس نے ہندوستان کے سفروں کے بعد ہندوستانیوں کے حالات اور ان کے اخلاق پر لکھی ہے۔ ہیئت ہندوستان اور نجوم پر بھی بیردنی کی دو شہور کتابیں ہیں۔ ایک کو "نام ہے" التفضیل لادریل صناعة التفسیر" یہ کتاب اس نے نسخہ جسے بقام غزنہ لکھی اور اسے حسین خوارزمی کی بیٹی ریحانہ کے نام معنون کیا۔ اس کا ایک حصہ اس نے فارسی میں بھی لکھا ہے۔ دوسری کتاب "قالین سودی" ہے اس نے یہ کتاب نسخہ سے لے کر نسخہ کے درمیان لکھی اور سلطان محمود غزنوی کے نام معنون کی ہے۔

بیردنی نے نسخہ میں وفات پائی۔

جیسا کہ ہم اوپر دیکھتے آئے ہیں، اس دور کے بڑے بڑے عالموں کی بیشتر اہم تالیفات ابو الفضل بہشتی تصنیفیں عربی زبان میں تھیں لیکن اس دور کے عالم ابو الفضل بہشتی ہندوستان کی فارسی زبان میں رہے۔ بہشتی انیس رسائل "کتاب غزنوی سلاطین کے دیوان رسالی" کا نشی رہا اس نے سلاطین غزنوی کی ایک مفصل اور مبسوط تاریخ میں جلدوں میں لکھی ہے۔ گویا کہ نامور کی تاریخ ہے اور نہایت مبلغ اور شیریں فارسی میں لکھی گئی ہے۔ افسوس ہے کہ اس کی چند جلدیں اور دو بھی ناقص جلدیں اب باقی رہ گئی ہیں تاہم ہم اور مبسوط تاریخ مزید ہو گئی ہے جو جلدیں

باقی رہ گئی ہیں وہ سلطان مسعود کے دور سے متعلق ہیں۔ یہ جلدیں تاریخ مسعودی کے نام سے
 موسوم اور تاریخ بیهقی کے نام سے مشہور ہیں۔ اس کتاب سے ثابت ہوتا ہے کہ بے شبہ بیهقی
 فارسی زبان میں بلاغت کا استاد تھا۔ اس کے جیساد لکھن سبک اور اس کی جیسی جاذب
 طرزِ انداز و اور فارسی کتاب میں کم ملے گی۔ اس کتاب کی سب سے بڑی خصوصیت جو جاذب
 توجہ ہے وہ مصنف کی صداقت پسندی اور حق پرستی ہے جس کی بے بھی اس کتاب کو غور سے
 چڑھا لے اسے خیر ثمر ہوتی ہے کہ بیهقی نے اس زمانے میں یعنی آج سے نو سو سال پہلے کس
 طرح غیر جانبدارانہ تاریخ نویسی کا حق ادا کیا ہے اور کہیں بھی راہِ راست سے ہٹنے نہیں پایا
 بیهقی نے اپنی تاریخ ۱۰۸۵ھ میں مکمل کی اور ۱۱۰۵ھ میں وفات پائی۔

ی
 جیسا کہ اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے ہنوز
 ایران کے دوسرے حصوں میں علم و ادب کی ترویج اور بار کے سوا بخارا، گرگانہ اور ایران
 کے دوسرے علاقے سامانیوں، غور و زمر شاہوں اور دوسرے حکمرانوں کی سرپرستی میں علوم و ادب
 کے حوصلہ اور شعراء و علماء اور عظام و فضلاء کا مرکز بن گئے تھے۔ ان مقامات پر ابو ریحان بیرونی
 شیخ ابو علی سینا، ابو الحسین خوارزمی، ابو اسحاق سیسی، ابو ابو نصر عراقی جیسے علماء و حکماء اور اطباء پیدا ہوئے
 دونوں حکمران خاندان علم دوست اور ادب پرور تھے۔ انھوں نے شعراء و ادباء اور حکماء کی سر
 پرستی کی۔ سب سے پہلے سامانیوں نے فارسی زبان میں تصنیف و تالیف، ترجمہ اور شاعری
 کی نظر کر کے حکم دیا۔ نوح بن منصور کے پاس تو بہت بڑا کتب خانہ تھا اور اس سے ابوشامہ
 سینا نے استفادہ کیا تھا۔

غور و زمر شاہیوں میں خاص طور پر ہاموں بن ہامون بڑا علم دوست اور ہنر پرور تھا۔ ان
 دونوں خاندانوں کے دربار بھی بڑے لائق اور مفصل شناس تھے۔ سامانیوں کا وزیر بلعی، اور
 ہاموں کا وزیر احمد بن محمد بھیلی اسی ذیل میں آتے ہیں۔ اسی طرح طبرستان، گرگانہ اور اس کے
 اس پاس کے علاقے یعنی آل زیار اور علویوں کی ریاستیں بھی شاعروں، ادیبوں اور عالموں کے

مرکز بن گئے تھے خود شمس المعالی قابوس دکنگیر اور اس کے پوتے کیا کوس کا شمار علماء اور حکماء میں ہوتا ہے۔ دینمندان اور آل بویہ کے بادشاہ اور دزدان بطنی نہر مند اور نہر پرور گزرے ہیں۔ ان میں شمس الدولہ، علاء الدولہ، عضد الدولہ، علاء الدولہ، بہاء الدولہ اور صاحب عباد جیسے لوگ پیدا ہوئے ہیں۔ اس دور کے مصنفوں اور خالص کرائے لوگوں نے جو صاحب بن عباد وزیر کے دربار سے تعلق رکھتے تھے عربی میں تصنیف و تالیف کی ہے۔ لیکن انہوں نے عربی کے ساتھ ساتھ فارسی میں بھی تصنیف و تالیف کی ہے اور دانش نامہ علائی اور کتاب التفسیر سے یہ بات بخوبی ثابت ہے۔ آل بویہ کے دربار میں فارسی گو شاعروں کی کمی نہ تھی ان میں منطقی، خسروی، بندار اور بنیہار کا نام لیا جاسکتا ہے۔ اس دور کے بعض شاعر ذوالاسنان تھے یعنی وہ عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے مثلاً ابوالفتح بستی رستمی سلمہ نے ان دونوں زبانوں میں شعر کہے ہیں۔

ماخذ:

فارسی تذکرے (اس کتاب کے آخر میں دی ہوئی) بخذول کی فہرست ملاحظہ ہو
چهار مقاله عروضی و تعلیقات چہار مقالہ از آقای محمد قزوینی طبع لیڈن کتاب
حاصلی ایران۔ تالیف سلمہ کے (عہدہ علم و ادب) ابوالموید بلخی از آقای
سعید سی۔ مجلہ شرق طبع طهران ۱۳۳۵ء سلسلہ مقالات بر فردوسی۔ مجلہ کاہ
طبع برلین ۱۳۳۵ء تاریخ ادبیات ایران از استاد براؤن ج ۲
فردوسی نامہ ہر طبع طهران ۱۳۱۳ء

فردوسی۔ مراثی آقائی بہار، مجلہ باختر، صہبہان، شمارہ ۱۱، ۱۲ سال اول
فرمان دہی فردوسی، از آقای بہار مست، طهران ۱۳۱۵ء مقدمہ ربوان خرنجی
طبع طهران از عبد الرسول سلمہ سخن و سخنوران، آقائی بدیع الزبان، بیجاہ
طهران ۱۳۱۵ء برٹش میوزیم میں فارسی مخطوطوں کی فہرست، انگریزی، مرتبہ برٹش
تاریخ ادبیات ایران، در ضمن نقد اللہ ایران (جرمنی) تالیف پروفیسر لٹچ ج ۲

دیوان منوچہری، مع حواشی و تعلیقات، از کاظم میری، طبع پیرس،
منوچہری کے لقب اور تخلص کے لئے ملاحظہ ہو راحتہ الصدور، طبع یورپ

ص ۵۷، ۵۸، ۵۹

مقالات آقای سعید نفیسی متعلق بہ منوچہری، مجلہ 'باختر' (اصفہان)، سال دوم
فردوسی کی یوسف زلیخا کے لئے ملاحظہ ہو مجلہ 'مہر' میں ڈاکٹر رضا زادہ شفق کا مضمون
طہران، ص ۵۸، اسی موضوع پر ملاحظہ ہو گریبا دم (Zumbadam) (۱۳۰۵)
کا اہم مضمون مجلہ 'آسیائی جرمنی' کی جلد (۳۴) کے دو شماروں میں۔

اسی موضوع پر ملاحظہ ہو آقای عبد العظیم کے فاضلانہ مقالات 'مجلہ آموزش
و پرورش'، شمارہ ۱۰، ۱۱، ۱۲، سال ہفتم، سلسلہ

تاریخ ادبیات ایران، تالیف آقای ہائی، ج ۱، تہرہ ۱۳۳۵، ابن سینا، رسالہ از
آقای دکتر غنی، طہران ۱۳۵۵، اس دور کے علماء اور ادیبوں کے لئے مندرجہ
بالا کتابوں کے سوا ملاحظہ ہوں:

تاریخ الحکماء، قفطی

طبقات الاطباء، ابن ابی اصیبعہ

تاریخ ادبیات عرب، تالیف بروکلان (جرمنی)

تاریخ ادبیات عرب، تالیف ہمارے (فرانسیسی)

تاریخ ادبیات عرب، تالیف نکلسن (انگریزی)

وفیات الاعیان ابن خلکان

معجم الادباء، یاقوت

تاریخ بہت، طبع طہران، تبصریح آقای بہنیار

آداب اللغہ، تالیف جرجی زیدان۔

۳۔ سلجوقی دور

سلجوقی سلطنت کا بانی و قاق کا بیٹا سلجوق غزنویوں کا ایک سردار تھا۔ دوسرے ترک قبیلوں کی طرح سلجوق بھی توح ترکستان سے ایران آئے۔ پہلے یہ بخارا کے گرد و نواح میں مقیم ہوئے۔ مسلمانوں میں سلجوق کے دو پوتے یعنی چغری اور طغرل دو بھائیوں نے اتنی طاقت حاصل کر لی کہ انھوں نے خراسان میں اتر کر غزنویوں کو زیر کر لیا۔ چغری نے مرو کو اور طغرل نے نیشاپور کو اپنا پایہ تخت بنایا۔ اس کے بعد انھوں نے اپنے نام کا خطبہ پڑھنے کا حکم دیا۔ کچھ عرصہ بعد طغرل کی طاقت اور بڑھی اور اس نے رے کو اپنا پایہ تخت بنایا۔ اس کے بعد اس نے پے در پے کئی علاقے فتح کئے اور بعد ازاں پہنچا۔ خلیفہ وقت نے اس کا شاندار استقبال کیا۔ اس طرح سلجوقی حکومت تہ تیغ کرتی گئی اور اسے استحکام حاصل ہوتا گیا۔ اب تک جنسی سلطنتوں کا ذکر ہو چکا ہے، ان سب میں سلجوقی حکومت سب سے زیادہ طاقت ور و وسیع اور با اختیار تھی۔

سلاجقہ بزرگ کی سلطنت جس کا مرکز خراسان تھا، ۱۰۵۵ء میں ختم ہو گئی۔ ان کے بعد اس سلطنت کے علاقوں پر دوسرے حکمران خاندان جیسے سورہ (شام) کے سلجوقی چھٹی صدی کی ابتدا تک اور عراق، کرمان اور کردستان کے سلجوقی اور روم کے سلجوقی ساتویں صدی کے آخر تک حکومت کرتے رہے۔

اس خاندان کی اور اس کے ہم عصر خاندانوں کی اہمیت ایران کی ادبی تاریخ کے لحاظ سے

پچھلے عہد میں خاندانیوں سے کہیں زیادہ ہے۔ ان کے عہد میں ایرانی ادبیات کا احیاء ہوا، اور ان کا تمام رواج پورا۔ ان کے دور میں بڑے بڑے شاعر اور بڑے بڑے عالم جیسے ناصر خسرو، خیام، انوری، معری، قطران، سنائی، شیخ غطار، مورخوں میں راوندی، فخری، علماء اور شاعرانہ میں غزالی، قشیری، نجم الدین کبریٰ جیسے لوگ پیدا ہوئے اسی دور میں پچھلے دور سے کہیں زیادہ ادبی، تاریخی، مذہبی منظوم اور منثور آثار متصفہ شہود پر آئے۔ ملک شاہ اور سحر جیسے سلجوقی بادشاہ نے ادیبوں کی سرپرستی کی بلکہ ان میں سے بعض خود سخن شناس اور عالم و فاضل تھے۔ ان کے وزیر اور بھی بڑے دانش مند اور علم دوست تھے۔ مثلاً عمید الملک کندری خود بڑا عالم اور فاضل تھا نظام الملک طوسی بہت بڑا ادیب نہایت لطیف و مہذب تھا اور علماء کا بڑا احترام کرتا تھا عمید الملک نے خاص طور پر فارسی گو اور فارسی نویس شاعروں اور ادیبوں کی سرپرستی کی نظام الملک کو عربی سے زیادہ دلچسپی تھی۔ اسی نے بلخ، نیشاپور، ہرات، اصفہان، بغداد اور دوسرے مقامات پر نظامیہ کے نام سے بڑے بڑے مدرسے قائم کئے اور ان مدرسوں میں اس عہد کے بڑے بڑے عالموں کو درس و تدریس کے لئے مقرر کیا۔

سلجوقیوں کی حکومت کے مراکز جیسے نیشاپور وغیرہ شاعروں اور ادیبوں کے مراکز بن گئے تھے باخوری نے جو خود بھی اس عہد کا ایک بڑا ادیب گذرا ہے اپنے تذکرہ "ذویۃ القصہ" میں سینکڑوں عربی گو شاعروں کے نام گنائے ہیں۔ ان شاعروں میں سے اکثر اس کے ہم عصر تھے۔ اس سے ظاہر ہے کہ فارسی گو شاعروں کی تعداد اس سے بھی زیادہ ہوگی۔ آنے والے صدیوں میں ہم ان فارسی گو شاعروں میں سے بعض مشاہیر شعرا کا تذکرہ کریں گے۔

سلجوقی دور کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اسی دور میں صوفیانہ عقائد کو ترقی ہوئی اور اس سلسلہ کے بہت سے مشائخ اور شاعر پیدا ہوئے۔

لیکن یہ یاد رہے کہ ان علمی اور ادبی ترقیوں میں صرف سلجوقی بادشاہوں کی سرپرستی اور حمایت کو دخل نہیں ہے بلکہ سلجوقی دور سے پانچویں اور چھٹی صدی مراد ہے۔ ان صدیوں میں غوریوں

خوارشاہیوں، یونیوں، غزنویوں اور تاجکوں کی حکومتیں بھی رہی ہیں اور یہ خاندان کم و بیش سلجوقیوں کے ہم عصر رہے ہیں۔ ان میں سے ہر خاندان نے اپنے دور حکومت میں عالموں اور شاعروں کی سرپرستی کی ہے۔ چنانچہ ان میں سے بعض کے حالات سے یہ بات اچھی طرح واضح ہو جاتی ہے اس دور کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ عربی تسلط کے زوال، ایران کی حصول آزادی اور فارسی زبان کے رواج کی وجہ سے سامانی اور غزنوی دوروں میں ایرانی نذکات و ذہانت اور طباعی کو اپنے جوہر دکھانے کے مواقع ہاتھ آئے۔ غزنوی دور حکومت کا جو زمانہ ادب پر بیان ہو چکا ہے اس سے ظاہر ہے کہ اگرچہ غزنوی سلجوقیوں سے مغلوب ہو گئے لیکن ان کی سلطنت کا خاتمہ نہیں ہوا، بلکہ یہ ایک عرصہ دراز تک سلجوقیوں کے ہم عصر رہے اور غزنہ اور ہندوستان میں حکومت کرتے رہے۔ چنانچہ آئندہ صفحات سے معلوم ہو گا کہ سلجوقی دور کے بعض مشہور شاعر جیسے مسعود سعد اور سنائی غزنوی دربار سے تعلق رکھتے تھے۔

صوفی تشہیر

تصویر ایک مخصوص طریقت ہے اور مخصوص مذہبی عقائد و افکار جو مجروح ہے ایران میں ان عقائد کا ظہور بہت قدیم زمانے سے ہوا اور بتدریج اس میں دست پیدا ہوئی، پھر منظم اور منشوراد بیات میں ان عقائد کا بڑے زور شور سے اظہار ہوا۔ ایرانی تصوف کے عقائد کے داخلہ مختلف ہیں۔ بعض اس کی اصل کو ہندوستان کی مذہبی تعلیم قرار دیتے ہیں۔ بعض اس کا داخلہ مغرب کی اشرقی حکومت کہتے ہیں اور بعض اسے خود ایران کی پیداوار ٹھہراتے ہیں۔

ہندو مذہبی تعلیم قسبی سعادت کو اس دنیا کو تیاگ دینے، روحانی دنیا سے وابستہ ہو جانے اور روح سے کامل اتحاد پیدا کرنے کو قرار دیتی ہے۔ اس منزل مقصود پر پہنچنے کے لئے دریاخت، سلوک، اعتکاف، سکون، سکوت، تحقیر جسم، تربیت روح، تجرد اور اعتزال

کی تعلیم دیتی ہے۔

حکمت اشراق اس فلسفیانہ مذہب کو کہتے ہیں جو تیسری صدی ہجری عیسوی میں بمقام اسکندریہ ظاہر ہوا۔ اس مذہب کے عقاید کی بنیاد یونان قدیم کی حکمت اور خاص کر حکیم افلاطون کی تعلیمات پر رکھی گئی تھی۔ حکمت اشراق کے بنیادی عقائد یہ ہیں کہ اصل وجود اور مرکز ہستی خدا تعالیٰ کی ذات ہے۔ آدم اور عالم اس کی تجلی اور دنیا اس کی ذات کا آئینہ ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اشیا ظاہری اور اعتباری ہیں۔ صرف اسی کی ذات واقعی ہے وہ نور کی طرح تمام موجودات میں سرایت کئے ہوئے ہے اور انھیں ہستی بخشتی ہے۔ ہر چیز اپنی حیثیت کے لحاظ سے نورِ وجود سے یا اشراقِ الہی سے بہرہ ور ہو رہی ہے۔ جو بھی خدا کی معرفت اور اس کا وصال چاہتا ہے وہ ملاحظہ عالم، مطالعہ نفس، سلوک، ذکر، ریاضت اور کشف کے ذریعہ اس مقام پر پہنچ سکتا ہے۔ اس گروہ کے عقیدہ کے مطابق انسان کے لئے حکمت و دلیل کی منزلیں طے کرنے کے بعد مقام کشف و شہود پر پہنچنا ممکن ہے۔ عارف حقائق کو نہ صرف عقل کی ہدایت سے بلکہ نور اشراق سے پا سکتا ہے اور ان کو آشکار دیکھ سکتا ہے اور عارف کا علم دانش مند کے علم سے سننے کے مقابلہ میں دیکھنے کے برابر ہوتا ہے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان مذکورہ بالا مذہب کے عقائد نے ایرانی افکار کو متاثر کیا اور واقعہ یہ ہے کہ روحِ ایرانی میں قدیم زمانے سے تصوف اور عرفان کا خاصہ مذاق رہا ہے۔ چنانچہ قدیم زمانے میں خاص کر مذہب مانی نے لطیف عرفانی عقائد کی تعلیم دی اور اس زمانے میں وحدت، ترک اور مجاہدہ کے آئین سکھائے۔

اسلامی دوروں میں بھی بہت سے ایرانیوں نے عرفانی افکار اور صوفیانہ عقائد کو علم و ادب کے ذریعہ پیش کیا۔

خلاصہ یہ کہ ایرانی قدیم زمانے ہی سے اس طریقت کے اسرار و رموز سے واقف تھے اور دوسروں کے پاس اس طرح کی جو اچھی چیزیں تھیں انھیں بھی اخذ کر لیا تھا۔ پھر ان سب

پر اسلامی دور میں اپنے ذوق کا رنگ چڑھا کر اپنی منظوم و غنور تصانیف میں انھیں پیش کرنا شروع کیا۔ اس طرح خاص ایرانی اسلوب کا تصوف وجود میں آگیا۔

ایران تصوف کے دو شعبہ ہیں۔ ایک منفی ہے اور وہ عبارت ہے ترک دنیا۔ ریاضت ترک علاقہ، شہوتوں کے مارنے، قزاحت اختیار کرنے اور فقر و کسل پوشی ”صوف“ کسل کا لفظ خود اسی کی طرف اشارہ کرتا ہے، اسے اور یہ تمام صفات عالم ظاہر کی نفی کے ہیں۔ ظاہر ہے یہ مسلک ہندی تصوف سے بہت مشابہت رکھتا ہے۔ ایرانی تصوف کا دوسرا شعبہ مثبت ہے اور یہ عبارت ہے سلوک، جستجو، طلب، اعلیٰ مراحل، اخلاص، عبادت، ایثار بے غرض خدمت، مطالعہ، تربیت نفس، محبت، کسب معرفت، مقام عشق الہی پر پہنچنے، اسی کی ہستی میں فنا ہونے، ادا مرحی پر مقبوضی سے بچے رہنے بے منت کوشش اور بے ریاضت۔

مختصر یہ کہ ایرانی تصوف کی اساس خدمت، محبت اور ورک وحدت پر رکھی گئی ہے۔ کامل صوفی وہ ہے جو دوسروں سے مراحل تشدید و توسل کی تعلیم حاصل کرے اور اصول کلام اور دلائل منطق کی تحصیل کرے اور طریق کشف، ذکر اور مطالعہ نفس سے حقیقت کا راستہ پائے اور کشف و شہود کے مقام پر پہنچ جائے۔ اپنے دل کو عشق و محبت اور احدیت کی جلوہ گاہ قرار دے۔ اپنی فکر کو مرحلہ نسبت اور عالم سفل کی کثرت سے وحدت عالم علوی کے مقام پر پہنچائے۔ ضمیر کے آئینہ کو صاف رکھے تاکہ اپنے اندر خدا کا جلوہ دیکھ سکے اور معرفت سرور و نشاط پر اپنے چندار و گفتار و رفتار میں منظر حق و حقیقت بن جائے۔ اس نورانی نظر کے پر تو سے عالم انسانی میں بھی وحدت اعلیٰ کو دیکھے اور یہ جان لے کہ تمام فرشتے اور تمام بندہ ہی جگہ کرے انسان کی ناکھچی کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں۔

چون ندید نہ حقیقت رہ انسانہ زدنہ

ایران کے عارف اور صوفی شاعروں اور ادیبوں نے عرفانی اور عرفیانہ عقائد کو بہترین انداز

میں تیریں طرز میں نظم و شعر کا لباس پہنایا ہے۔ لطیف و نازک اور احساسات عالی کجھارت کے قالب میں ڈھالا ہے اور اس طریقت کے بزرگوں اور مشائخوں نے اپنے اپنے عقائد اور افکار کے لطائف کو زیبا ترین شعر و ادب میں پیش کیا ہے۔

یہاں ہم سلجوقی دور کے بعض صوفی شعراء کا ذکر کریں گے۔ ان میں سے باباطاہر سہدائیؒ، سعید ابی الخیرؒ، خواجہ عبداللہ انصاریؒ، سنائیؒ اور شیخ عطار خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

باباطاہر سہدان کے رہنے والے تھے۔ عارفوں کا مسلک درویشی اور فروتنی ہے، باباطاہر اسی لئے باباطاہر گوشتہ گیر رہے اور گناہ زندگی بسر کی اور اپنی زندگی کے تفصیلی حالات بھی نہ چھوڑے، صرف بعض صوفیہ کی کتابوں میں ان کے معنوی مقام مسلک و ریاست درویشی اور ان کے تقویٰ اور استغنا کا ذکر ملتا ہے۔ ان کی زندگی کے حالات کے بارے میں جو کچھ معلوم ہے وہ بس اتنا ہے کہ پہلے سلجوقی بادشاہ طغرل سے شکستہ میں بمقام سجدان انکی ملاقات ہوئی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پانچویں صدی کے وسط میں شیخ کی کافی شہرت ہو چکی تھی۔ یہی سے خیال ہوتا ہے کہ شاید وہ چوتھی صدی ہجری کے آخر میں پیدا ہوئے ہوں گے۔ باباطاہر صاحب دل اور دردمند شاعر تھے۔ ان کے نغمے ان کے سوز و دروں کے شاہد ہیں۔ انھوں نے عربی اور فارسی میں بھی چند رسالے لکھے ہیں۔

ان رسالوں میں ایک باباطاہر کے مختصر عربی اقوال کا مجموعہ ہے۔ اس میں انھوں نے علم و معرفت ذکر و عبادت و جد و جہت کے بارے میں صوفیانہ عقائد کو مختصر اور مؤثر جملوں میں بیان کیا ہے۔ ایران میں باباطاہر کی شہرت کی بڑی وجہ ان کی پرافتخاریں اور عارفانہ دینیت ہے۔ ان دو بیتیوں کا وزن عام رباعیوں کے وزن سے کسی قدر مختلف ہے۔ یہ رباعیاں ایک ایسی زبان میں کہی گئی ہیں جو مری زبان سے مشابہ ہے۔ اسی لئے انھیں قدیم کتابوں میں "چہلوایات" کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔ ان تمام سعید حسینی سادری اور پرائیڈر رباعیوں میں شاعر نے دنیا کی وحدت، انسان کی دور افتادگی اور اپنی پریشانی، تنہائی، بے مقصدی اور بے

جیسی کا ذکر کیا ہے۔ ہجران کی شکایت کی ہے اور اپنی طلب معنوی کے اشتیاق کا اظہار کیا ہے
 بابا طاہر نے ہجران میں وفات پائی اور اسی شہر میں مدفون ہوئے۔ ذیل میں ان کی چند
 دردناک اور شیریں رباعیاں نمونے کے طور پر درج کی جاتی ہیں۔

خدا کے ساتھ آدمی کے اتحاد کی حقیقت

انگہ دل و لبر و لبر کہ دمہ دگر دبر و لبر و لبر احسبہ لزمہ
 دل و لبر بہم آملیتہ دینم نذونم دل کہ و لبر کہ دمہ
 اسی موضوع پر ایک اور رباعی ملاحظہ ہو:

خون آنان کہ از تن چون نذونند ز جانوں جوں ز جوں جانوں نذونند
 بدرون خون کین سالان و ماہان بدر خون نشین ورموں نذونند

ہر جگہ خدا کی جلوہ گاہ ہے:

خوشا آنون کہ از پاسر نذونند میاں شعلہ خشک و تہ نذونند
 گشت و کعبہ و تہ خانہ و دیر سرای خالی از دبر نذونند

دنیا کی ناپائیداری:

یہی برز گیری نالون در ایندشت بچشم خون فشاں آلالہ می گشتہ
 ہمی گشت وہی گشت ای درینا کہ بایک گشت و شش دریں دشت

درویشی و بے خانائی:

میان رزم کہ انیم بی قلندر نہ خون دیرم نہ خون دیرم نہ لنگر
 چو تہ آید بگردم گدو گدو چو تہ آید بخشتان دا پنہم سر

نیک لوگ سیرکاروں کے شکار ہیں :
 جبرہ بازی بدم ز فستہم بنجہبیر
 سید دستی زدہ ہر بال متبیر
 ہر آن غافل چہرہ غافل خورہ تیر
 بورہ غافل چہرہ چشمہ سارداں

دوستی کی میا ہے :

دیدم آلالہ در دامن حصار
 دتم آلالیا کی چہنست بار
 بختنا با غباں معذور مہدار
 درخت دوستی در آدرہ بار
 محبت کا کرشمہ :

دلی دیرم حسریدار محبت
 کز دگر مست بازار محبت
 لباسی با فستہم بر قامت دل
 ز پود محنت و تار محبت

ان چند دکنش رباعیوں کے مطالعہ سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ان کا وزن اور ان کے الفاظ کا تلفظ مخصوص ہے۔ ان الفاظ کی شکل ایران کی قدیم زبان جیسی ہے اور پہلوی زبان سے بہت زیادہ ملتی جلتی ہے۔ مثلاً ان میں "من" کی جگہ "مہو" "شب" کی جگہ "شو" "بینیم" کی جگہ "دینیم" "کنز" کی جگہ "کرن" "گویم" کی جگہ "دتم" استعمال کیا گیا ہے۔ شیخ ابوسعید افضل اللہ بن ابی الخیر، اباطاہر عراقی کے ہم عصر تھے یہ خادرا

ابوسعید ابی الخیر | خراسان کے نواح منہ میں ۳۵۷ء میں پیدا ہوئے۔ اپنے وطن ہی میں ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد فقہ کی تحصیل کے لئے مرو گئے اور یہاں ابو عبد اللہ الحصری کی شاگردی اختیار کی۔ الحصری اس زمانے کے مشہور فقیہوں اور علم طریقت کے عالموں میں شمار ہوتے تھے۔ اس کے بعد انہوں نے اپنے زمانے کے مشہور بزرگوں جیسے ابو افضل صن سرخسی۔ ابو العباس احمد قصاب اور ابو الحسن علی خرقانی سے معنوی فیوضات حاصل کئے اور مشہور صوفی بزرگ ابو عبد الرحمن سلمی (متوفی ۳۸۵ھ) سے خرقہ طریقت حاصل کیا۔

اور شہر صوفی بزرگ ابو عبد الرحمن سلجی (متوفی ۱۱۲۵ھ) سے خرقہ طریقت حاصل کیا، ابو سعید کو
 فارسی شاعروں میں صوفی مذہب کا اولین شاعر سمجھا جاتا ہے۔ کیونکہ انھوں نے اس موضوع پر اپنے
 اور دوسروں کے بہت سے اقوال، اسرار کی بہت سی باتیں، بہت سے قطعے اور رباعیات کہی
 ہیں، ان سب کو ان کے پوتے محمد نور نے اپنی کتاب اسرار التوحید میں یکجا کر دیا ہے یہ قطعے اور یہ
 رباعیاں بڑی پراثر ہیں اور ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا کہنے والا دل میں درد اور سر میں سودا رکھتا
 تھا۔ ذیل کی رباعی خود ان کے منسوب کی جاتی ہے، اس سے ان کے عشق اور ان کے دل کا درد آشکار

جانا بزمین خاواں غاری نیست کش با من و درو گار من کاری نیست

بالطف و نیاز من جمال تو مرا دردان صد ہزار جاں غاری نیست

ایک روز مجلس سماع میں شیخ پر حال طاری ہوا اور اس جذبہ کے عالم میں انھوں نے تصوف

کی تعریف اور واقعی ہستی یعنی خدا سے تعالیٰ کا حال اس طرح بیان فرمایا :

"ہفت صدیر از مشائخ ہمایت تصوف سخن گفتند تا مترین و بہترین ہمہ قولہا

اینست کہ استعمال الوقت بجا آوردی بلکہ شیخ آگفت :

اهل الرسوم فی حیوتہم اموات و اهل الحقایق فی معاتہم احياء، شیخ

آگفت : وقت ہر جاہلی گشتی در کوہ دیباہاں و ایں حدیث سرور پی ماہادہ بود و اخذ ایستہ

در کوہ دیباہاں بودی کہ بازیافتی و بودی کہ بازیافتی اکنون چنان شدہ ایم کہ خوشن می بازیافیم

زیرا ہمہ اوست انہ ایم از آن معنی کہ او بود و ما بودیم و او خدا بود و ما بناسیم۔

واقعہ یہ ہے کہ صوفیانہ عقائد ابو سعید کے اطلاق، رفتار، گفتار اور کردار میں رچ بس گئے

تھے۔ وہ خوش زبان، شیریں بیان، شکستہ نفس اور ہر بان تھے۔ تو نگروں سے مال لیتے

اور درویشوں میں لٹا دیتے تھے۔ اپنے دل میں کینہ کو کبھی جگہ نہ دی۔ سب کے دوست تھے۔

حدیہ کہ اپنے دشمنوں سے بھی لطف و مروت سے پیش آتے تھے۔ ابو سعید کی ابو القاسم قشیری

سے صفائی نہ تھی، لیکن اسرار التوحید میں ان کے بارے میں کہتے ہیں :

”توڑی بربذبان استاد امام رفت کہ بوسعید حق بجانہ تعالیٰ را دوست می دارد و حق بجانہ
 مارا دوست می دارد و فرق اینست کہ ما یلیم و بوسعید پیشہ میں خبر را نذر یک شیخ آید و نہ شیخ آن
 را گفت برو و نزدیک استاد امام شہزادہ کہ آن پیشہ ہم لائی ما پیچ نیستیم عا خود در میں میان نیستیم آن
 درویش بیامد آن سخن بابستاد امام گفت با استاد امام اند آن ساعتہ باز قول کرد کہ نیز میر شیخ
 ما سخن نگویہ و گفت تا آنگاہ کہ مجلس شیخ آمد آن داوری با موافقت و لغت بدل گشت“

صوفیوں کے مشہور حنا ید یہیں کہ علم کے کئی مراتب ہیں۔ پہلا حسی تجربہ یا آزمائش دوسرا
 استدلال علم یا معرفت۔ تیسرا شہود یا دیدار کے دیکھنے کی حکایت ابوحلی سینا سلفی اور حکمت کا
 استاد تھا اس نے عقلی دلائل کی بنیاد پر طریقہ انشا پر بحث کی۔ ابوسعید اشراق کا ذوق رکھتے
 تھے انھوں نے کہا کہ علم کو مقام شہود پر پہنچنا چاہئے۔ چنانچہ کتاب الاسرار التوحید میں لکھا ہے:
 ”خواجہ بوعلی بابا شیخ در خانہ شہد و در خانہ قرار کرد و نہ دوسرے شہادہ با یک دیگر بود نہ تجلوت و
 سخن می گفتند کہ کس نہانت و نیز نہ نزدیک ایشان در نیامد مگر کسی کہ اجازت دادند و جز بنماز
 جماعت بیرون نیامد بعد از اسرے شہادہ خواجہ بوعلی برفت شاگردان از خواجہ بوعلی پرسیدند
 کہ شیخ لا جگہ نہ یافتی گفت ہر چہ میں می دانم ادوی بنید و متصوفہ در میدان شیخ چوں بنزدیک شیخ وہ
 آمدند از شیخ سوال کردند کہ ای شیخ بوعلی را چوں یافتی گفت ہر چہ ما می بینم ادوی دانند“

عزفان میں جو ذوق وحدت ہے اسی کی بنیاد پر شیخ دوسرے مذہب والوں سے بھی ہند
 محبت کا برتاؤ کیا کرتے تھے۔ چنانچہ ایک دن وہ اپنے مریدوں کے ساتھ عیسائیوں کے گھسا میں
 گئے۔ اس تعصب کے زمانے میں شیخ کے اس کام سے لوگوں کو نہ صرف حیرت ہوئی بلکہ ان کا یہ
 فعل مختلف مذہب والوں سے اتحاد و الفت کا باعث بھی ہوا۔ چنانچہ ذیل کی حکایت
 اس حقیقت پر خوب روشنی ڈالتی ہے:

”ہم در آن وقت کہ شیخ ما بنشا پور بود روز بگورستان حیر می شد بہر تہمت شا
 رسید جمعی ملا دید کہ ہلالی موضع خرمی خورد و وقت می زدند۔ صوفیان در اضطراب آمدند و

خواستند کہ احتساب کنند و ایشان را بپرخاشند و برنمیزد۔ شیخ اجازت نداد۔ چون شیخ نزدیک ایشان رسید گفت خطا وقت ہم چنانک دوری جہاں خوش دلان می دارد۔ و آں جہاں نیز خوش دستان دارد و سکن جملہ پر خاستند و در پائی اسپیش شیخ افتادند و خمر را برنمیزند و سنان را بشکستند و تو بہ کردند و از نیگ مردان گشتند۔

شیخ ابوسعید نے مزید بھی عین وفات پائی۔ کہتے ہیں کہ مرض الموت میں اس سے پوچھا گیا کہ آپ کے جنازہ کے چو قرآن مجید کے کیا پڑھا جائے۔ فرمایا قرآن کامل نہ اس سے کہیں و نہ یہ کہ مجھ پر پڑھا جائے بس یہ شعر کافی ہیں :

بہتر اتاریں در جہاں مجھ چسپ بودگا دوست بردوست رفت یار پر یار

میں ہمہ اندوہ بود و میں ہمہ شاد مگی ان ہمہ گفتار بود و میں ہمہ کھوار

خواجہ عبدالعزیز محمد انصاری ہمدانی شاعر میں پیدا ہوئے۔ آپ الہیہ السلام
عبداللہ انصاری السجوتی، خواجہ نظام الملک طوسی اور شیخ ابوسعید ابی الخیر نے ہم عصر تھے۔ آپ کا

سلسلہ نسب حضرت ابو ابوبکر انصاری تک پہنچتا ہے، لیکن آپ کی ساری عمر ایمان میں بسر ہوئی اور ایرانی شعراء میں آپ کا شمار ہوا۔ آپ نے فارسی نظم میں ایک مخصوص طعن اور ایک مخصوص سبک پیدا کیا اور فصیح نثر اور طبع نظم لکھا۔ شیخ اپنے زمانے کے زبردست محدثوں اور عارفوں میں شمار ہوتے تھے۔ ابتداء میں اپنے زمانے کے علماء اور مشائخ کی شاگردی اختیار کی۔ حضرت عیسیٰ قمری محلی فاضل فاضلہ گراہے تھے۔ اس نے انھیں سنیکڑوں اشعار اور اقوال یاد ہو گئے تھے مشاکو میں خاص کر ابو الحسن خرقانی سے ارادت رکھتے تھے۔ پھر شیخ کی وفات کے بعد ان کے جانشین ہوئے عربی میں ذہم الکلام اور متنازل اساتذہ میں اور فارسی میں ناداء العارفین اور کتاب اسرار جیسی کتابیں لکھی ہیں ان کے سوانحی ایک فارسی رسالے بھی تصنیف کئے ہیں جن کے نام یہ ہیں :

رسالہ اللؤلؤ و الجوان۔ کنز الالکین، رسالہ واردات، قلندر نامہ، ہفت حصار، محبت نامہ

رسالہ مستورات اور الہی نامہ۔ شیخ کی سب سے مشہور تصنیف ان کی مناجات ہے حقیقت یہ ہے

کہ شیخ کے زمانے تک کسی نے بھی ایسی سیدھی سادی، موثر اور شیریں فارسی میں مناجات نہیں کہی تھی۔ ان کی یہ مناجاتیں ان کے مذکورہ رسالوں اور دوسری کتابوں میں متی ہیں اور پانچویں صدی کی مسیح اور وکٹش نثر کا بہترین نمونہ ہیں۔

شیخ نے نہایت ہاذب، روان، صوفیانہ اور طارفانہ باعیان بھی کہی ہیں۔ اس طرح شیخ اولین اور قدیم ترین اور خاص کر عرفانی اور صوفیانہ رباعی گو شاعروں میں شمار ہوتے ہیں۔ اپنی وعظ کی مجلسوں میں شیخ نے مشہور صوفی بزرگ عبدالرحمن سلکی کی کتاب طبقات الصوفیہ کا ہر وی زبان میں ترجمہ اپنی طرف سے الملک کیا یا ہے۔ شیخ کے مریدوں میں سے ایک مرید نے اسے مرتب کر دیا تھا۔ نویں صدی ہجری میں مولانا عبدالرحمن جامی نے ہر وی زبان سے اسے سیدھی سادی فارسی میں منتقل کیا، اس میں اپنی طرف سے اور مشائخوں اور بزرگوں کے حالات کا اضافہ کیا اور اس کا نام نفحات الانس رکھا

جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے شیخ کی فارسی کی دو دنیاں خصوصیتیں اس کی سادگی اور شیرینی ہے فارسی مصنفوں میں وہ اولین معنفوں میں ہیں جنہوں نے بمع نثر لکھی ہے اور نثر میں اشعار کا پیوند لگایا ہے۔ یہی سبک سعدی کے زمانے میں درجہ کمال پر پہنچا جس کی بہترین مثال گلستاں ہے۔

ذیل میں خواجہ عبداللہ انصاری کے کلام (رسالہ متعولات) سے کچھ مبارتیں مثال کے طور پر نقل کی جاتی ہیں۔ ان سے خواجہ کے کلام کے اثر، سوز، مخصوص ترمیم اور ان کی معنوی (فیہوت) کی لطافت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

ہمیز ارم از آں طاعت کہ مرا بحسب آرد۔ بندہ آں معصیت کہ مرا بعد آرد۔ از خواہ کہ دارد
خواہ کہ از خواہی از خواہ کہ ندارد و می کاہد۔ اگر بخواہی بندہ الی کہ در بند آئی۔ آن از ری کہ می دزدی
ہر چیز کہ بزبان آمد بزبان آمد۔ دوست را از دہ بیرون کنند اما از محل بیرون نکند۔ خدا تعالیٰ می بند
می پوشد ہمایہ نمی بیند و می خورد شد۔ چنان از ری کہ چنان از ری دچنان میر کہ بدعا از ری۔ لقمہ خوری ہوا
طاعت کنی ریائی صحبت رانی ہوائی نہی، مرد سودائی۔ اگر در آئی باز است و اگر نیائی خدا بے نیاز

است۔ اگر بہرہ پوری گسی باشی اگر بر روی آب روی خسی باشی دل بدست آرتا گسی باشی
 دلاہ خدا دو کعبہ آمد حاصل یک کعبہ صورت یک کعبہ دل
 تا بتوانی زیارت دہا کن کافر و ن زہرا کعبہ آمد یک دل
 عند در شریعت نہ بانست و در حقیقت بدل دجان آن نحو تر کہ زشت بگذاریم و تخریم
 و پوست بگذاریم و مغز بگیریم کہ کدی بازی و در جوانی مستی و در پیری سستی پیرا خارا کی پرستی۔
 چون پیش بزرگی درائی ہمہ گوش باش۔ چون او سخن گوید تو خاموش باش۔
 پنج چیز نشانہ سخنیست: بی شکری در وقت نعمت، بی صبری در وقت محنت، بی رضائی
 در وقت قسمت، کاپی در وقت خدمت، بی حرمتی در وقت محبت، حیات مایہ آبت دحیات
 بچہ اندیشہ شریعت را استاد باید و طریقت را پیر۔ تا ہر مردہ بہ بہشت می نازد و عارف بہ دست
 از صوفی چو گیم کہ صوفی خود دوست۔

روز گاری ادرا می جستم . . . خود را می یافتم اکنون خود را می جویم ادرا می یابم۔
 عشق آمد و شد چو خرم اندر رگ دوست تا کہ در اہمی و پر گرد و دوست
 جسزای وجودم ہمگی در دست گرفت تا نیست ز من بر من و باقی ہمہ است
 اب چند جلے شیخ کی مناجات سے ملاحظہ ہوں:

اللہی عبداللہ را از مسافت نگاه دار از دساوس شیطانہ و از ہوا جس حیوانی و از غرور
 الہی اہل ساز کار من و منکر بکہ دار من۔ الہی اہ کہ طاعت افزین کند طاعتی کہ کہ بہ بہشت رہنمون کند
 الہی اگر بہشت چون چشم و چراغ است بی دیدار و در دواغ است۔
 الہی اگر مراد در دوزخ کستی دعوی دار نیستیم و اگر بہشت کنی بی جلال تو خریدار نیستیم
 الہی! من بہ جور و تصور نازم اگر نفسی با تو پر دازم از آن ہزار بہشت می سازم
 الہی! اگر عبداللہ را بخواہی کہ راحت و در خنی دیگر باید آلائش ادرا و اگر بخواہی کہ راحت بہشتی
 دیگر باید آسائش ادرا۔

ابھی! امیدانی کہ تا تو انم پس از بلا پرانم
 ابھی! می پندارم کہ تو را شناسم، مکنوں آن پنداشت و شناخت کتاب انداختم
 ابھی! بہرہ شادی بازی یاد تو غرور راست و ہمہ غمہا بایا دو سرور۔
 شمع کی چند بہا عیاں ملاحظہ ہوں:

از بھر ہی سہم از شرم خیال دراصل ہی معذوم اند، بیم زوال
 بہدانشم را چنین باشتعال در بھر بھر دو سرور و زوال

دو آمد و پنج نمود از من کاوی در امر و ز من گدیم نشد باز کاوی
 فردا بروم بی خبر از اسرار می تا آمدہ و بدی از یں بسیاری

دشمن تو کہ بہت دشمنی ست خرم و زیادہ تو کہ نیست گہی بہت شرم
 دشمنی دوستی اور تنگی سردی دستم یکبارگی ای فوج باز دست خرم
 ان مثالوں سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ شیخ شہوف و عرفان کے کن مقامات پر کائنات سے
 ان سے خد کے سچے مشق، ظاہر سے عارض اور باطن سے رجوع کا بھی خوب اندازہ کیا جاسکتا ہے
 شیخ نے اس لیے اس مقام حرارت و فانی پائی۔

ابوالمجد محمد بن آدم سنائی پانچویں صدی ہجری میں پیدا ہوئے، اوائل جوانی
 سنائی میں غزنوی دربار سے اشتباہ رکھتے تھے اور اس زمانہ میں کے بعض بادشاہوں
 کی جیسے بہرام شاہ وغیرہ۔۔۔ انھوں نے اپنے اشعار میں صریح کی ہے۔

سنائی اپنے زمانے کے سلاطین، ائمہ، علماء اور شعراء۔۔۔ جیسے مسعود سعد وغیرہ
 سے تعلقات رکھتے تھے۔ چنانچہ سنائی ہی نے پہلی بار مسعود سعد سے اشعار کو جمع اور مرتب کیا ہے۔
 سنائی نے بیت اشعار جمع کیا، اور خراسان کے اکثر شہروں کی سیاحت کی، مدہ

مکے حلقہ میں گھومے، بڑے بڑے صوفیوں سے ملاقات کی اور ان سے بیرونیات حاصل کئے پس
تعلیم کا نتیجہ یہ ہوا کہ آخر کار شاہوں کے دربار اور ان کی مدح گوئی سے کنارہ کش ہو گئے اور گوشہ
گیری اختیار کر لی اسی کے بعد سے ان کی پر مغز صوفیانہ شاعری کا آغاز ہوتا ہے۔

تذکروں میں لکھا ہے کہ سنائی کے دیوان میں اشعار کی تعداد
سنائی کا سبک اور شاعری اسی ہزار کے قریب تھی۔ لیکن دیوان سنائی کے اب جو نسخے

ملے ہیں ان میں بارہ ہزار یا اس سے کچھ زیادہ اشعار ملتے ہیں اس میں قصائد، غزلیات اور
رباعیات ہیں۔ یہ سب نہایت روان، محکم اور پختہ کلام ہے۔ اسی طرح سنائی کی استادی اور
بلاغت اللہ کی مثنویوں اور خاصگی کر حدیقہ سے ظاہر ہے۔ لیکن اس کے باوجود یہ بالکل واضح
ہے کہ اپنے اشعار میں سنائی کی توجہ الفاظ کی بہ نسبت معنی کی طرف زیادہ رہی ہے۔ یہی وجہ ہے
سنائی کو ایران کا سب سے بڑا صوفی شاعر سمجھا جاتا ہے۔ کیونکہ ان سے پہلے کسی نے بھی تصوف
میں اتنی پختگی، اتنی سلاست اور کلام کی صفائی کے ساتھ شعر نہیں کہے تھے۔ سنائی کی شاعری کے
ظاہر ہے کہ انھوں نے اپنی جوانی میں فارسی شاعروں کے دیوانوں کے سوا عربی شاعروں کے کلام
کا بھی مطالعہ کیا تھا۔ فرزدق اور جریر پہلی صدی ہجری کے دو مشہور عرب شاعر گذرے ہیں۔ یہ
دونوں شاعر آپس میں مناظرہ کرتے رہتے تھے۔ جریر نے فرزدق کی جوین لکھی ہیں سنائی
نے اپنے ایک شعر میں ان دونوں شاعروں کا نام لیا ہو اور کہا ہے:

ہست آنس نصیبت با تعلیم دیو بودیم فر فرزدق داعیہ جو حسیر

اس شعر کے دوسرے مصرع میں اس خصوصیت کی طرف اشارہ ہے جو جریر کو فرزدق
سے تھی۔

فارسی کے شاعروں میں خراسان کے شعراء جیسے منوچہری، فرخی اور مسعود سعد کا اثر
سنائی کے کلام میں نمایاں ہے۔ سنائی کے دو قصیدے جو حسب ذیل مطلعوں سے شروع
ہوتے ہیں منوچہری کے۔ قصیدہ شخصیت کی یاد بالکل تازہ کر دیتے ہیں:

ای ہمیشہ دلی بجرم دآز کردہ مرہن دادہ یکبارہ غائب خود بدست ہارمن
اسی طرح :

ای امیر المؤمنین ای شمع دیں ای دلچسپ ای بیک ضربت رچودہ جان دشمن اذند
اسی طرح :

دی زدل تنگی زمانی طرقت کردم در عین یک جهان جان دیدم آنجا رستہ از زندان
ایک اور قصیدے میں جس کا مطلع ہے :

کمن در جہم و جان منزل کہ ایں دولت دآن والا

قدم زیر ہر دو پیرون نہ نہ اینجا باش و نہ اینجا
فرخی کے سبک کی پیروی کی ہے۔ اسی قصیدے میں ایک جگہ کہتے ہیں :

نخا ہم لاجرم نعمت نہ در دنیا نہ در جنت ہمی گویم بہ ہر ساعت چہ در سزا چہ در ضرا
کہ یارب سنانی را سنانی دہ تو در حکمت چناں کزدی بر شک آید نعاں بو طلی سینا
مگر نام میں عالم ز بیش آری دم عقلی چو رای عاشقان گزوان چو طبع میلان

ان اشعار میں سنانی نے فلسفے سے اپنی دلچسپی کا اظہار کیا ہے۔ سنانی خرمی شعر میں فرخی کا مصرع
لے کر اس پر تفسیر کی ہے ایک اور قطعہ میں جو نہایت وجد و کیف کے عالم میں لکھا گیا ہے کہتے ہیں
حال با شعر سنانی آریم رقص بر شعر و انصوح کنیم

اسی طرح مسعود سعد کے دیوان سے سنانی کے دیوان کا مقابلہ کیجئے تو اس میں بہت
سے ایسے قصیدے ملیں گے جو وزن، قافیہ، بعض تشبیہوں اور تعبیروں کے لحاظ سے ایک دوسرے
سے بہت مشابہ نظر آئیں گے۔

تقلیدی دور کے بعد جب سنانی عرفانیات کے عالم میں پہنچ گئے تو انہوں نے مستقل طور
پر صوفیانہ اشعار لکھنے شروع کئے۔ ان کے یہ سب اشعار ان کے دیوان اور ان کی مثنویوں میں
موجود ہیں۔ ایسے اشعار میں استاد سنانی ہیں تصنیف نفس، ترک غرور، ترک ظاہر و حسب ذیل

باتوں کی تعلیم دیتے ہیں :

ایسا علم جس سے تو اپنے آپ کو نہ پہچان سکے اس سے جہل بہتر ہے۔ جاہ و مال کا بندہ
 نہ بن کہ مال سخاوت اور بخشش کے لئے ہے۔ خود پرست عالم غافل ہے۔ خستہ و خفتہ کے کند
 بیدار، وہ دوسروں کی رہنمائی کیسے کر سکتا ہے۔ اسیرِ مال اور بندہٴ قائل نہ بنو۔ آدمیت صفائے
 باطن، خدمت اور کوشش سے حاصل ہوتی ہے۔ ظاہرِ ظاہر داری اور جاہ و مال کے ذریعہ
 حقیقت تک رسائی ممکن نہیں۔ اس کے لئے سعی و کوشش اور عبادت لازم ہے :

ہر کسی از رنگ گنتاری بدیں رہ کی رسد
 دلد باید مرد سوز و مر د باید گامزن !!
 سالہا باید کہ تا یک رنگ اعلیٰ ز آفتاب
 لعل گرد و در بدخشاں یا عقیق اندرین
 ماہا باید کہ تا یک جنبہ دانہ ز آفتاب
 زاہدے را خود گرد و یا حمار کے رارسن
 عمر با باید کہ تا یک گود کی از روی طبع
 عالمی گرد و غلو یا شاعری شیریں سخن

دیو شہوت کو سلیمان دارا اپنا فرماں بردار بنا۔ سیاح کی طرح اہل یقین بن۔ بے حسی کے پردے
 سے نکل۔ اگر عمر جاہ و مال کی خواہش ہے تو جسمانی زندگی کی ہوس نہ کہ اور لوگوں کے ساتھ انصاف
 کر۔ نہ ہرہ کی طرح اصح آسمان پر جلوہ گر ہونا چاہتا ہے تو علم و دانش حاصل کر۔ اپنے باطن کو یوں
 صاف رکھ کہ ضمیر کے آئینہ میں خدا کا جلوہ تجھے دکھائی دے۔ حقیقت ایک ہے۔ من و تو کا
 جھگڑا بے کار ہے۔

تاریخ سے اور خود ان کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ سنائی نے باطن کی خوب سیر کی تھی اور
 تو کینہ نفس کے متعلق پہ پہنچ چکے تھے اور بڑے عالی اخلاق ان کے اندر پیدا ہو چکے تھے، حق کے
 عشق میں وہ اپنے آپ کو فنا کر چکے تھے۔ ان کا دل آتشِ عشق سے روشن ہو چکا تھا وہ کسی
 کے دل کو دکھانا روانہ رکھتے تھے۔ ہر کام میں وہ خدا پر نظر رکھتے ہیں۔ اگرچہ وہ کسی سے بھی اپنے
 حق میں نیکی کے امیدوار نہیں، لیکن ہر شخص کے حق میں وہ نیکی کرتے ہیں۔ ان مطالب کو انھوں
 نے اپنے اشعار میں اس طرح بیان کیا ہے، فرماتے ہیں :

پہرا۔

اگرچہ نہ پولا دست است لادم!

اگرچہ زبا در من آزاد لادم!

بریں نعمت ایزد زیادت کنادم

نہ گیرندہ باز نہ ہمہ سر خادم

کہ پاکست احمد شد نثر ادم!

من استاد سند ما نبر آن فادام

حسد اوند باشد در آن حال یادم

بد آنچشم بود با ہمہ حسیق رادم

من از آتش عشق ہم نرم گمدم!!

منم بندہ عشق تا زندہ باشم!

نوبیک دہد این دآن فادغم من

دہد یزیم اندکس نہ بگریم از کس

کلم آزاد و بیرنج و پاکیزہ عرشم

مرا بر تن خویش حکمت نافذ

بہر حال و ہر کار آید بہ پیشم

ز کس خیسہ و خوبی نباشد سخام

دیوان سنائی میں زیادہ تر ایسے اشعار ملتے ہیں جن میں لوگوں کی ظاہر پرستی، مبالغہ

کے صاف ظاہر ہے کہ انھوں نے لوگوں کے ہاتھوں ایسی تکلیفیں اٹھائی تھیں۔ اسی وجہ سے

وہ ہمیشہ لوگوں کو اصلاح حال، خود پرستی چھوڑنے، صفائے قلب، خدمت حق کی پیروی

کے لئے حصول دانش، کسب حکمت، شہوت کشی، ترک حرص اور سلوک، ایمان اور عرفان

حاصل کرنے کی دعوت دیتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

گن در جہم دجان منزل کہ میں دوست آن والا

بہرچہ از لہ دور رفتی چہ بفرآ خرف و چہ ایمان

سخن کہ روی دین گوئی چہ خبرانی چہ سیریانی

تر دنیا ہی گوید کہ دل در ان بند ہی بہ

گر امروز آتش شہوت بختی بیگمان رستی

چو ملت بہت خدمت کن چو دنیا یاں کہ زشت

چو ظلم و سختی از حرص آنگہ ز کس کا زرشب

بکلت جائے لیکن ز بہر آن جہاں در نہ

قدم زمین ہر دو بیرون نہ نمایں جا باش نہ آنجا

بہرچہ اندوست دامانی چہ زشت آنجا و چہ زیبا

مکس کہ بہر چو جوی چہ جا بختا چہ جا بسا

و خود می پند نیندشی اندایں گویاں ناگو یا!

و گر نہ تلف ایں آتش ترا ہیزم کسند سند

گر فتنہ چینیایں احرام و کی خفتہ در بطحا!

چو دزدی با سپر ازغ آید گزیدہ تر بہر دکا لا!

چو مرگ ایں جامہ بستاند تو عریاں مانی و رسوا

گرا ز محبت ہی ترسی ز لہا پلان بھر صحبت کہ از دام زبون گیران بزلت رستہ شد عنقا
 سنائی کے چند مثنویاں جیسے حدیقۃ الحقیقہ، طریق التحقیق، میر انعام الدلی، المعادیا کنوز
 الموز و غیرہ لکھی ہیں۔ بعض تذکروں میں لکھا ہے کہ سنائی نے ان کے سوا اور بھی مثنویاں لکھی
 تھیں جیسے کارنامہ، عشق نامہ، عقل نامہ، غریب نامہ یا عقرب نامہ وغیرہ۔ سنائی کی مثنویوں
 میں سب سے مشہور غنوی حدیقہ ہے۔ یہ مثنوی ۷۷۷۷ میں ختم ہوئی۔ اس میں گیارہ باب اور
 دس ہزار شعر ہیں۔ ہر باب کے اکثر مطالب حکایت اور مثال کے طور پر بیان کئے گئے ہیں اسی
 غنوی کو خواجہ کا شاہکار سمجھنا چاہیے، صوفیانہ مطالب، بلاغت اور حسن سبک کے لحاظ سے
 یہ کتاب مثنویہ مسائل کی کتابوں میں ایک ممتاز مقام رکھتی ہے۔ اس تصنیف میں سنائی نے
 پادشاہ وقت یعنی بہرام شاہ غنوی (۵۱۲ - ۵۴۵ھ) کی طرح بھی کی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ سنائی کی تمام مثنویوں کے مطالب صوفیانہ اور عرفانی مطالب سے متعلق
 ہیں۔ ان میں توحید، محبت رسول و صحابہ، ترک دنیا، ظاہر و باطن، اور جوہر باطن، خود پرستی، جزا
 کے ترک کی تعلیم اور مقامات معنوی کے کتب جیسے مضامین بیان کئے گئے ہیں۔

سنائی نے حدیقہ میں نہایت پسندیدہ مطالب، بلند اخلاق اور سودمند نصائح کو
 صوفیانہ مسائل کے ساتھ ملا کر بیان کیا ہے۔ یہاں ہم حدیقہ سے چند شمار نمونے کے طور پر نقل
 کر رہے ہیں:

کارہ اور خدمت کر کہ بے کاری سے کچھ حاصل نہیں چلتا

پایہ بنیاد سوئی بام بلند تو بیک پایہ چوں شادی خوشد

انہی کا رت آتربہ مستند؟ جامع خلقت برید مستند

بلک ملک از کجا بدست آوری چوں ہی شہوت روز بیکاری

ظاہری آرائش باطنی خوبی کی دلیل ہو سکتی ہے اور نہ ظاہر کی خرابی باطن کی خوبی کی دلیل ہو سکتی ہے

ہی خوبی کی علامت اور اس کا سہارا ہے:

ابھی دیداشتتری بچپن! گفت نقش ہم کثراست چرا
گفت اشتراک اندریں بیکار عیب نقاش می کنی ہشمار
در گشری من مکن بعیب نگاہ! تو ز من راہ راست رفتن خواہ
علم و دانش کام اور کوشش کرنے کے لئے ہے، باتیں بنانے اور دھونس جاسے کیلئے نہیں
تو بگفتار عنبرۂ شب دروز یک معلوم تو نگشت امروز!۔
بیش مشورۂ نیک و بد گفتار انجہ بشنیدہ بکار در آ!۔
داشت ہست کار بستن تو خجرت ہست صف شکستن تو
علم با کار سودمند بود! علم بی کار پای بند بود
انسان کا بہترین رہنما اس کی عقل ہے:

عقل در راہ حق دین تو بس عقل ہر جا یکہ خلیل تو بس
عقل خود کار ہای بند نکند ہر چہ آن ناپسند خود نکند
عقل بر پیچ دل ستم نکند بطبع قصد مدح و ذم نکند
انسان اگر اچھی بات کرے تو اس کا بات کرنا اچھا ورنہ بے ہودہ گوئی سے خاموشی بہتر:
نطق ز سیباز خاموشی بہتر در نہ در جان فراموشی بہتر
در سخن در سبایدت سخن در نہ گنگی بہ ان سخن گفتن!
گنگ اندر حدیث کم آواز بہ کہ بسیار گوئی بیہدقانہ

ایسے ہی اشعار پند و عبرت، مقام دانش و معرفت کی بلندی اور داد و دستگیری کی ضرورت کی اہمیت پر لوگوں کو شرواع ہی سے متوجہ کرتے آتے ہیں۔

سنائی نے رباعیان اور قطعے بھی لکھے ہیں۔ یہ بھی کافی شہور اور نہایت اچھوتی اور دکھش ہیں۔ ان میں سنائی نے بڑے اچھوتے معنائیں پیش کیں ہیں۔ دیکھئے اس قطعہ میں کس لطیف پیرایہ میں شرب کی برائی کرتے ہیں:

مکند دانا مستی نخورد عاقل می! دور رہ پستی ہرگز نہند دانا پی!
 چہ خوردی چہ یزدی کز خوردن آں چیز ترا بی چخال سرو نہ یزدیشل سر و چونی
 گر کسی بخشش گویند کہ می کرد و نہاد گر کہنی عہدہ گویند کہ رد کرد نہ می

خلاصہ یہ کہ سنائی ایران کے بہت بڑے صوفی شاعر ہیں۔ انھوں نے عالم سانی میں
 قدم رکھا اور ان سانی کو اپنے دلکش اشعار میں پیش کیا۔ ان کا کلام پختہ اور استوار ہے۔ وہ پہلے
 بڑے صوفی شاعر ہیں۔ چنانچہ ایران کے صوفی شاعروں کے سر تاج مولانا جلال الدین رومی نے
 ان کی مدح کی ہے اور سر دیا ہے:

عطار روح بود سنائی دو چشم او ما ز پی سنائی و عطار آمدیم
 اسی طرح مولانا اپنی مشنوی میں سنائی کو اس طرح یاد کرتے ہیں:

ترک جوشی کہ وہ ام من نیم خنام از حکیم عنبر نومی بشنومتام
 جیسا کہ او پر بتایا جا چکا ہے جیسے ہی سنائی نے عالم عرفان اور عالم محنوی میں قدم رکھا انھوں
 نے دنیوی زندگی اور دہ باری ربط سے دست کشی اختیار کر لی جیسی کہ انھوں نے بہرام شاہ کی درخواست
 بھی قبول نہ کی جو انھیں اپنا مقرب اور صاحب بنانا چاہتا تھا اور عزت کو ترجیح دی۔
 سنائی نے طویل عمر پائی اور غزنین میں انتقال کیا۔ ان کے سال وفات میں اختلاف ہے
 نقلی کاشی نے اپنے تذکرہ میں ان کی وفات کا سال ۷۵۵ھ لکھا ہے۔ یہی تاریخ صحیح معلوم
 ہوتی ہے۔

شیخ فرید الدین محمد مشہور بہ عطار جو صوفی شاعروں میں بہت اونچا مقام رکھتے ہیں
 شیخ عطار نیشاپور میں پیدا ہوئے۔ ان کی تاریخ ولادت قطعی طور پر معلوم نہیں۔ بہر صورت
 دھچٹی صدی ہجری کے وسط یعنی خراسان کے سلجوقیوں کے آخری دور میں پیدا ہو چکے تھے اجنا
 اور قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ عطار نے بڑی لمبی عمر پائی تھی۔ غالباً ان کی عمر ایک سو سال سے بھی
 اوپر تھی۔ لیکن عطار کے دیوان میں ان کی عمر کے بارے میں صرف ایک ہی بار ذکر ملتا ہے اور یہ

ساتھ ستر یا اس سے کچھ زیادہ سال کی عمر کا ذکر ہے۔ چنانچہ ایک قصیدہ میں لکھتے ہیں:
 مدت سی سال سودا پنچستہ ایم مدت سی سال دیگر سو خستیم
 ایک اور قصیدہ میں جس کا مطلع ہے:
 کلام از عشق تو بجان آمد دلم از درد و رنجناں آمد
 عطار کہتے ہیں:

چوں ز مقصود خود ندیدم بودی! سوی عمر ہم زبان آمد
 دین ہفتاد سالہ داد بباد ہر دمی حسنا بعبان آمد
 اسی طرح ان کے دیوان سے ایک شعر نقل کیا گیا ہے:

مرگ دناور نہ پیش طادی صد سالہ راہ عمر تو آگندہ شب بدم رفتاد و اندا
 عطار نے اپنی جوانی کا زمانہ علوم و معارف کی تحصیل، مشائخ کی خدمت، تہذیب نفس
 اور کسب علوم میں گزارا۔ تاہم وہ خود بھی مقامِ ارشاد پر فائز ہوئے اور اپنی دل لکھیہ بعض
 تذکرہ جی اور خود ان سے منسوب اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ عطار نے کافی سفر کئے تھے اور مصر،
 دمشق، ہندوستان، ترکستان اور مکہ کی سیاحت کی تھی۔

عطار کے لقب کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ وہ دوا بجا کرتے تھے اور اسی ضمن میں بیماروں کا علاج
 بھی کرتے تھے۔ چنانچہ شہنوی خسرو نامہ میں لکھتے ہیں:

بیار و خانہ بالصد شخص بودند! کہ در ہر روز بمضم می نمودند

جہانی امراض کے علاج سے انھیں فرصت ہوتی تو وہ روحانی مسائل کی طرف
 متوجہ ہوتے تھے اور محضی اشار لکھا کرتے تھے۔ چنانچہ ”محیبت نامہ“ اور ”الہی نامہ“ دو فتویٰ
 کے نظم کرنے کے بارے میں کہتے ہیں:

محیبت نامہ کا تذکرہ جہانت است الہی نامہ کا سرور عیانت است
 بیار و خانہ کریم ہر دو آہناز جگہ چم نہ درستم زب و آن بارناز

علوم ہوتا ہے کہ عطار کی نظر میں جو خود بھی پیر طریقت تھے، جہانی شفا مقدمہ تھی روحانی
کمال کا ان کے یہاں عالم بیان پر خاتم ادیان و فریت رکھتا ہے۔ چنانچہ اسحاق بن علی اپنے ایک
دوست کی نذرانی کہلاتے ہیں :

ہن گفت ای معنی انصرد چنیں مشول طب گشتی شب و روز
طیب ہر بہر تن ہر نا تو انست و لیکن شر و حکمت وقت و جا نست
اگرچہ طب بقا انست اما اشار است در شر و جفا

تذکرہ اور خود شیخ کی فتور اور منظوم تصانیف سے آشکار ہے کہ انھوں نے نہ صرف
عالم کے حالات کی کاسن اور ان کے اسرار و علوم کو سننے کی کوشش میں اپنی زندگی بسر کی بلکہ
فقہ ہم عمر طریق عرفان میں سلوک کی سیر کرتے رہے اور عشق الہی کی آگ میں جلتے رہے۔ اسی
راستے پر چل کر وہ عرفان کے افق پر چکے اور مشن کی طرح نزدیک اور دور لوگوں کے راستے منور
کر دیئے۔ بہت سے دل باختہ ان کی طرف بڑھے اور انھوں نے اپنی مشن کے شعلہ سوزان کے
دلوں کو منور کر دیا۔ یہی وجہ ہے کہ عارف شاعر وں کے امام مولانا جلال الدین انھیں اپنا بزرگ
اور پیشوا مانتے ہیں اور ان کے مقابلہ میں اپنے آپ کو چھ مبارکرتے ہیں۔ فرماتے ہیں :

ہفت شہر عشق را عطار گشت ماہنوہ اندر جسم یک کو چہ ایم
پھر ایک جگہ فرماتے ہیں :

عطار روح بود سانی و چشم او طاز پی سانی و عطار آمدیم
ایک اور جگہ ارشاد فرماتے ہیں :

من آن طایر دمی ام کہ از نظم بشکر ریزد و لیکن سخن گفتن عن سلام شیخ عطار م
اور کہیں فرماتے ہیں :

انچہ گفتم در حقیقت ای حسنیذ ان شنیدستم من از عطار نیز

شیخ محمد شمسری جو خود بھی بہت بڑے صوفی بزرگ سمجھے جاتے ہیں فرماتے ہیں :

مرا از شاعری خود عار ناید کہ در صد قرن چوں عطار ناید
 علامہ الدولہ سمنانی جنھوں نے اٹھویں صدی ہجری میں وفات پائی مشائخ صوفیہ میں
 شمار ہوتے ہیں، عطار کی مدح میں فرماتے ہیں :

سری کہ در دروں دل مرا پیدا شد از کفۃ عطار و ز مولانا شد
 یہ اشعار اس گہرے اثر کا صرف ایک نمونہ ہیں جو عطار نے اپنے بعد آنے والے
 بڑے بڑے صاحب دل عارفوں، مشائخ اور شاعروں پر ڈالا تھا حد یہ کہ ان کا اثر صدیوں
 حافظہ کے کلام تک میں نظر آتا ہے۔

عطار کی طبیعت نہایت روان اور ان کی فکر نہایت بلند پر داز تھی۔ چنانچہ انھوں نے
 نثر اور نظم میں کئی تالیفیں اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔ ان کی تصانیف کی تعداد لوگوں نے قرآن
 کی سورتوں کی تعداد کے برابر لکھی ہے۔ چنانچہ کتاب مجالس المؤمنین میں لکھا ہے :

ہماں حسد یکہ کش داروی فنا عطار کہ نظمسم اوست تمنع بخش ما نشان خرب
 مقابل عدد سورہ کلام نومشت ! سفینہ ہای عزیز و کتا بہائی گزین
 بہر حال یہ مسلم ہے کہ شیخ نے بہت سی کتابیں لکھی تھیں۔ کیونکہ کسی نے ان کی اس بسیار
 نویسی پر انھیں طعنہ دیا تھا اور ان پر پُرگوئی کا الزام لگایا تھا۔ اس تنقید کے جواب میں اپنی طرف
 سے صفائی پیش کرتے ہیں :

کسی کہ چون منی راعیب جوی است ہمیں گوید کہ او بسیار گوی است
 ولکن چوں یسی دارم معنائی بے گویم تو مشنوحی تو دانی !
 واقعہ یہ ہے کہ شیخ کے دعوے کے مطابق ان کی توجہ معانی کی طرف ہی رہتی تھی اور انھوں
 نے اپنی تمام تصانیف میں صوفیانہ مسائل کی طرف ہی توجہ کی ہے۔ حتیٰ کہ انھوں نے اس
 راستے میں ادنیٰ معنی پر فصاحت کو قربان کر دیا ہے اور شعریت سے خالی اشعار بھی کہ گئے ہیں
 بلکہ معنی کے اس شوق میں شعر کے آداب و رسوم سے بھی تجاوز کر گئے ہیں۔ عام شاعروں کی طرح

انہوں نے کبھی کسی کی طرح میں شعر نہ کہا، چنانچہ کہتے ہیں:

بہر خویش طرح کس تکلفم ڈی اند بہر دنیا من نسفتم
ثنوی معیت نامہ میں منسہ راستے ہیں:

شعر درج دہزل گفتن چہ نیست شکر طکت بہ کہ دردی چہ نیست
انہوں کہ عطار کی تمام تصانیف باقی نہیں رہیں اور جو تھوڑی بہت تصانیف باقی رہ گئی ہیں ان میں بھی اختلاف ہے۔

ادب پر معیت نامہ، الہی نامہ، اور خضر نامہ مثنویوں کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ عطار نے ان مثنویوں کے سوا چند نامہ، اسماء نامہ، جو اسرار نامہ، مشرح القلب، مختار نامہ وغیرہ کے نام سے اور بھی مثنویاں لکھی ہیں لیکن شیخ عطار کی سب سے بڑی یادگاروں میں اول ان کے قصائد اور غزلیات کا دیوان ہے جس میں دس ہزار کے قریب شعر ہیں، دوم مثنوی منطق الطیر اور سوم تذکرہ الاولیاء ہے۔ عطار کے دیوان میں نہایت شورانگیز اور عارفانہ اشعار ہیں۔ ان میں شیخ نے غیر کے اسرار زبان شعر میں ادا کئے ہیں۔ منطق الطیر میں عارفانہ مطالب کو نہایت لطیف حکایات کے پیرایہ میں ادا کیا ہے۔ منطق الطیر کی ابتدا اس طرح کرتے ہیں کہ ایک دن مسلم برہنگیا جھج ہو کر کہنے لگے کہ کوئی شہر ایسا نہیں جس میں اس کا شہر بار نہ ہو۔ یہیں بھی چلے گئے کہ اپنے شہر بار کو رخصت نکالیں یہاں جو برہنوں کا قاصد ہے بولا کہ اس شہر بار کا نام سیرخ ہے۔ اس نے وعدہ کیا کہ وہ برہنوں کو سیرخ کی بارگاہ تک پہنچا دے گا۔ لیکن شرط یہ ہے کہ وہ دو دروازے کے لئے تیار ہو جائیں اور ایک بیسے سفر کے راستے کی سختیاں برداشت کریں۔ بہت سے برہنوں نے وہیں غلبہ پیش کرنے شروع کئے اور بہانے بنائے لگے، ہر ایک راہ وصال کی دشواری دیکھ دیکھ کر پیچھے ہٹنے لگا۔ یہاں تک کہ صرف تیس برہنہ دے دسی مرغ، ایسے رہ گئے جو سات خطرناک دادیوں کو طے کر کے سیرخ کی بارگاہ میں پہنچے یہ طلب، عشق، معرفت، استغنا، توحید، حیرت، کافرائی، دادیاں تھیں، اور نہایت خطرناک اور دشوار گزار دادیاں تھیں سیرخ کی

بارگاہ میں پہنچنے کے بعد انھیں ایسا معلوم ہوا جیسے وہ آئینہ کے مقابل کھڑے ہیں۔ انھوں نے سیرخ کو دیکھنا چاہا لیکن وہی نہیں پرندہ سنی مرغ کے سوا انھیں وہاں اور کچھ نظر نہ آیا۔ یہاں پہنچ کر انھیں معلوم ہوا کہ اصل میں سیرخ وہی تیس پرندہ سنی مرغ ہیں جسے وہ بے خبری اور بے جا حالت سے خارج میں تلاش کر رہے تھے حالانکہ وہ ان کے اندر ہی موجود تھا۔

”مذکرۃ الادبیات میں عارفوں کے حالات اور پیشوایان طریقت کے مناقب، مکالمات اخلاق اور ان کے اقوال بیان کئے گئے ہیں۔“

شیخ عطار نے خراسان کے دوسرے شاعروں کی طرح شیخ عطار کی شاعری اور سبک | تصانیف بھی لکھے ہیں۔ لیکن بنیادی طور پر ان تصانیف میں دو فرق نمایاں ہیں۔ ایک تو یہ کہ شیخ نے اپنے قصیدے میں تغزل سے کام نہیں لیا ہے اور یہ قطعی طور پر فرخی، عنصری اور منوچہری کے لحن و روش سے مختلف ہے۔ ان کے کلام میں ان قصیدہ گو شاعروں کی سنجگی اور استحکام ہے اور نہ یہ قصیدے ان قصیدہ گو شاعروں کے پایہ کو پہنچتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ ان قصیدہ گو شاعروں کے قصیدوں کا بڑا حصہ لوگوں کی مدح و ثناء کے لئے وقف ہے، لیکن عطار نے لوگوں کی مدح سرائی سے اپنا دامن بالکل پاک رکھا، چنانچہ خود کہتے ہیں :

بغر خوش مدح کس غفتم

عطار کے قصائد نعت اور بند و عرفان کے لئے وقف ہیں۔ ان میں عطار نے سرائی کی آیتوں پر تلپیں کرتے ہیں۔ دنیا کی ناپائداری کا ذکر کرتے ہیں انسان کو خواب غفلت سے جگاتے ہیں اور معرفت کے مضامین میں داد سخن دیتے ہیں اور اس فن میں وہ متانت کو کبھی ہاتھ سے جانے نہیں دیتے، ایک قصیدہ میں جو اس مطلع سے شروع ہوتا ہے :

خطاب ہاتھ دولت رسید دوش با کہ ہست عرصہ بی دولتی سرائی فنا کہتے ہیں :

شعورِ طر حطائے ہمد م عیست از آنکہ بہت چو مویس حدید بیضا
 ز دقتِ آدم تا میں نہ آیا فست کسی نظیر اس گہرا نہر حسنہ از شعرا
 یہ واقعہ ہے کہ اس طرح کے دینی اور اخلاقی عقائد میں صرف سنسنائی اور ناصر خستہ ہی
 ان پر بہت سہ جاسکتے ہیں۔

ایک قصیدہ میں جو سپاس و توجہ میں ہے، ان مضامین کو پیش کیا ہے،
 خدائے تعالیٰ کی ذات اس سے کہیں بزرگ ہے کہ ہم انسان اس کا روک کر سکیں، دنیا
 کی عقل مقامِ حکمِ خدا کا عجزِ بڑی رہ جاتی ہے۔ اگر تمام انسان مل کر ہزاروں قرن تک
 اس کے وصف پر غور کرتے رہیں تب بھی آخر میں اپنے عجز کا اعتراف کریں گے۔ کیونکہ ہمارا
 خیال اس کے مقام کے مقابل میں بالکل بایسا ہی ہے جیسے ذرہ فضا کی اہمیت کو جانتا
 چاہے یا شبنم بے کنار سمندر میں شنادر کی کرنا چاہے۔ اس تک پہنچنے کا بس ایک ہی راستہ
 ہے اور وہ خود شناسی، اصلاح نفس، شہوت کو دبانے اور سستی حق میں فنا ہو جانے کا
 راستہ ہے۔ وہ پند آموز اور عبرت انگیز قصائد کے ضمن میں بار بار انسانی زندگی کے فانی
 ہونے کا ذکر کرتے ہیں اور ہمیں فرصتِ عمر کو غنیمت جاننے، انکو کاہی اور خدمتِ گہاری
 کی دعوت دیتے ہیں۔ ایک جگہ کہتے ہیں:

نظارہ در دریا و دریاں درینا	بماندم بے سرو سامان درینا
دریں حیرت فلکها نیز درینیت	کہ می گردم سرگمہ خان درینا
ہے بس دوری بنیم درین راہ	نہ سر پیدا نہ پایاں درینا
چونہ جانان چونہ آمد نہ جان	ز جان در داد از جانان درینا
عزیزان جہاں را بمن کہ بکراہ	شدہ با خاک رہ یکمال درینا
بیا آمد دقایق دستار دلی	فرود باریم صنہ عرفان درینا
ہمدیہان بزر بر خاک رفتہ	نہ خود ہی رفت چون ایشاں درینا

پس از دلی کہ ہم چوں باد بگذشت
دست در دامن جان خواہم زد
ہمای نام چہ ریزی آبر و میت
اسب بہیم جہت خواہم تاخت
تورا تا جان بود نام کم سنیا ید
دائگہ آن دم کہ میاں من داوت
خداوند! ہمہ عمر عزیم
چو دوران جوانی زلفت بر باد
چوں مرا نام و نشان نیست پدید
ہاں بفرزن کہ من سوختہ دل
نشد معلوم من جز آخر عمر
تن پلیدست بخواہم انداخت
مرا اگر عمر با یستی حسرت بدین

اس قسم کی قصیدہ سرائی کے باوجود بلا تردید عرفانی اور صوفیانہ غزل کی استاد ی میں سنا
کے سوا کوئی عطار پر سبقت نہ لے جاسکا۔ اور اگرچہ سنائی نے بھی ان سے پہلے صوفیانہ اور
شیریں غزلیں لکھی ہیں لیکن سوز و دلکشی اور اثر و جذبہ آفرینی کے لحاظ سے سنائی کا کلام ان کے
پایہ کو نہیں پہنچتا۔ اس فن میں عطار نہ صرف سب سے بڑے ماہر ہیں بلکہ ان کے بعد مولانا جامی
اور حافظ جیسے زبردست صوفی شاعروں نے انھیں اپنا نمونہ بنایا۔ عطار کے دیدار میں شروع
سے آخر تک آتش عشق، سوز محبت اور شور و حدت کے وہ مظاہر نظر آتے ہیں کہ اسے پڑھ کر
صاحب دل قاری کے دل میں آگ سی لگ جاتی ہے۔ دیکھئے کیسی شورا نگیز غزل ہے اور عرفان
کا کیسا جذبہ طاری ہے :

دست در دامن جان خواہم زد
اسب بہیم جہت خواہم تاخت
دائگہ آن دم کہ میاں من داوت
چوں مرا نام و نشان نیست پدید
ہاں بفرزن کہ من سوختہ دل
تن پلیدست بخواہم انداخت
پاکی بر فرق جہاں خواہم زد
بانگ بر کون دمکاں خواہم زد
از ہمہ حسیں نہاں خواہم زد
دم زنی نام و نشان خواہم زد
آن دم از کام و زبان خواہم زد
وان دم پاک بجہاں خواہم زد

از دلم شعلہ ای خواہم ساخت نفس شعلہ فشاں خواہم زد

ظاہر ہے کہ عطار کی تمام آتشیں غریب ان کے عرفانی افکار اور صوفیانہ ذوق کی ترجمانی کرتی ہیں۔ یہاں چند غزلیں بطور نمونہ نقل کی جاتی ہیں۔ ظاہر پرست زاہد بے جا دعویٰ کرتے ہیں، جھوٹ بکتے ہیں، مغرور ہیں، ان کے دل بیدار نہیں، اگر بیدار ہیں تو اس گنہ گار ثابت کر دکھائیں

اللا احرار ابدان دین دلی بیدار بنائید ہمہ سیتہ درستی کی ہشیار بنائید
 ز دعویٰ بیچ نکٹائید اگر مرد وید اندر دیں چٹاں کاندہ و روی سیتہ در بازار بنائید
 ہزاراں مرد دعویٰ دار بنائسیم ایں مسجد شما یک مرد دعویٰ دار از خمار بنائید

من اندر یک زمان صدست از خار بنائیم شہاستی اگر داریہ انسا سر بنائید
 من تائیں زندان مفلس را ہمہ عاشق ہی بینم شما یک عاشق صادق چنیں بیدار بنائید

مقام وحدت تک پہنچنے اور وصال احدیت کے درک کے لئے اپنے آپ سے گزر جانا اور عالم جسمانی اور ہستی شہوانی کو خاک کر دینا لازمی ہے۔ خرابات عرفان کی جلوہ گاہ ہے۔ یہاں وجود اور عزم دونوں برابر ہیں۔ کیونکہ خرابات وحدت دیکھتے ہیں نہ کثرت۔ وہ حق کے عاشق ہیں اور اس راستے میں پروانے کی طرح اپنی جان کی بازی لگا دیتے ہیں۔ وہ خدمت اور عمل کے راستے پر چلتے ہیں اور دوسروں کی طرح صرف باتیں بنائے پراکتفا نہیں کرتے :

عزم خرابات بی فغان توں کرد دست بیک درد بی صفات توں کرد
 چوں نہ وجود است نہ عدم بخرابا لاجمہاں یک از آن جدا توں کرد
 گم شدن دبی خودیست راہ خرابات تو شہ این راہ جز نسا توں کرد
 لا شواگر عزم می کنی تو بسا لا! ز آنکہ چنیں عزم جز بلا توں کرد

~~~~~

عاشقانی کر نسیم دوست جاں می پرورند      جگر اندر سوختن چوں عود اندر بھرنند !  
 فارغند از عالم دوز کار عسالم روز و شب      دالہ راہ شگرفت دغرق بحر مسکنند

ہر کہ در عالم دوتی نمی بیند انداختیست      ز آنکه ایشان در دو عالم جز یکی را نگرد  
جمله نمودند در دنیا بے وحدت لاجرم      گر چه بسیارند لیکن در صفت یکسا گوهرند

✽

فاش آنست کہ چوں پروانه است      کہ تواند بترک جہاں گفتن !!  
شیر چوں می گریزد از آتش !      شیر پروانه را توای گفتن !  
راہ روتا بکے بود سخنت      بر تر از ہفت آسمان گفتن !  
کم نہای آہستہ از مستلم آموز      رہ سپردن سخن رواں گفتن  
کار کن ز آنکس بہتر است ترا      کار کردن ز کار دای گفتن !

اگر کسی میں ہستی کا ایک ذرہ بھی ہو تو اسے محسوس ہو جاتا ہے کہ تمام ذرے ایک ہی ہستی کے ذرے ہیں۔ کثرت ظاہری اور عالم ظاہر دھوین کی طرح ہے جس کے وجود کا انحصار آگ پر ہے اور خود اس کی کوئی حقیقت نہیں۔ پس ایک ہی ہستی ہے اور یہی ایک سب کچھ ہے۔ صاحب نظیر کے پاس من و تو میں بھی کوئی فرق نہیں :

ہر کہ از ذرہ ای وجود بود      پیش ہر ذرہ ای سجد بود !  
نہ ہمہ بت ز زرد سیم بود      کہ بت رہ پروان و جود بود  
در حقیقت چو جملہ یک بود      پس ہمہ بود ہا نمود بود !  
نقطہ آتش در باطن      دود و دین از چہ سود بود

✽

در عشق تو ام تو ام تو من باش      یک پیر نہت گو دو تن باش  
چوں جملہ یکیت در حقیقت      گوہ یک تن دو پیر من باش  
جانا ہمہ آن تو ہشدم من !!      من آن تو ام تو آن من باش

عالم حقیقت تک پہنچنا اور درک وحدت کے لئے مقام تفل، عظم اور قیل و قال سے گزرتا

جانا چاہئے۔ چونکہ جزا کی گفتگو اور سوال کا خاتمہ کر دینا اور خود سے بے خود ہو جانا چاہئے یعنی اپنے سر سے دانش اور دوسری ہوسوں کو نکال دینا چاہئے۔ اسی وقت حال وجود میں آسکتا اور حقیقت اپنا جلوہ دکھا سکتی ہے۔ تعینات اور بنائیں ہمارے اندازوں اور ہماری عقلوں کی حدود کے اندر ہیں، حقیقت ان سب سے آگے ہے۔ اس حالت اور اس ذوق کو حاصل کرنا چاہئے جو عقل سے آگے ہے۔

دشمن لدی اور حدیث و قدم پیرس - گرم و عاشقی ز دجود و عدم پیرس

مردانہ بگڑا ز ازل دارا بدستام! کم گوی از ازل ز ابد نیز ہم پیرس

زین چار کن چون بگشتی بیں حرم آنگاہ دیدہ پر کن و پس آں حرم پیرس

آنگاہ کہ ہست نقطہ توحید رنج نیست نہ آن چار برگزیدی و دم پیرس

روح و قلم بطبع دماغ و زبان تست روح و قلم بدان و روح و قلم پیرس

چوں تو بدین مقام رسیدی اگر مباحث گم کر در فساد و گمیش کم پیرس

عطار کی تخریس ایسے مطالب اور معانی میں ایک سے بڑھ کر ایک بہتر اور شورائیکٹر ہیں

ان کے وزن میں تنوع ہے اور انھوں نے عام طور پر دلنشین اور ان اختیارات کئے ہیں۔ دیوان عطار کے اکثر اشعار روایت پر ہیں، اور ان میں قافیہ بہت کم ہے۔

یہاں ایک بات اور یاد رکھنی چاہئے کہ اگرچہ عطار کا کلام پیچیدگی سے دور اور سادہ ہے، اور انھوں نے معانی کے مقابلہ میں الفاظ کی پردہ نہیں کی ہے۔ پھر جی انھوں نے تشبیہوں کے موقع پر شعری صنائع، بلند پروازی اور نکتہ پر دازی سے ضرور کام لیا ہے۔ مثلاً انھوں نے لب کو غائب سے، خط کو ریحان سے، دین کو پست سے اور دانتوں کو مرجان سے تشبیہ دی ہے زلف کو کہیں زنجیر سے، کہیں رات سے، کہیں جال سے، کہیں چور سے اور کہیں کفر سے تشبیہ دی ہے۔ ایسی زلف و رخسار جو چہرے کے اطراف حلقہ کئے ہوئے ہے گویا کفر ہے جو اسلام کا احاطہ کئے ہوئے ہے۔ خال کو کہیں دانہ سے، کہیں زنجی سے، ٹھوڑی کو سیب سے اور

زخنداں کو چاہ سے تشبیہ دی ہے لیکن عطار کے دیوان میں ایسی تشبیہیں بہت کم ہیں یہی طرح قدسی مناظر کی تعریف جو فرخی، منوچہری اور عنصری کے اشعار میں کثرت سے ملتی ہے، اس کی طرف عطار نے بہت کم توجہ کی ہے۔ ان کے دیوان میں ایسے اشعار بہت ہی کم ملتے ہیں

|                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| باد مشال می رسد جلوہ نسترن نگر      | دقت سحر عشق نگن بلبل لغزہ زن نگر   |
| مہرہ آزارہ روی را نو خط جو ببار بین | لالہ سرخ روی را سوختہ دل چو من نگر |
| خیری سرنگندہ را دیکم عمر رفتہ بین   | سبیل شلخ شلخ را مردہ چمن نگر       |
| یاسمن لطیف را ہم چو عروس بکوش بین   | باد مشاطہ فعل را جلوہ گر صمن نگر   |
| نرگس نیم مست را عاشق زرد روی بین    | سوسن شیر خوارہ را آمدہ در سخن نگر  |
| صبت شاخ ارغوان طعل زبان کشادہ بین   | نادک چرخ گلستان غنچہ بی دہن نگر    |
| تا گل پادشاہ دش تخت نہاد در چین     | شکر پان باغ را خیمہ نسترن نگر      |
| میں کر گذشت دقت گل سوئی چمن بنگاہ   | روح نفیس صبح بین ابر گلایں نگر     |

عطار کے اشعار کا بڑا حصہ ان کی کئی مثنویاں ہیں۔ ان میں سے بعض کے نام ہم اوپر لے چکے ہیں۔ ان سب میں حریفانہ مسناین نظم کئے ہیں۔ یہاں ہم ان کی سب سے مشہور مثنوی یعنی منشی البیہر کا تفصیلی ذکر کریں گے۔

یہ سفر سے ملنے کے لئے پرندوں سے سفر کیا اس سفر کی داستان میں عطار نے سیر سلوک راہ کوشش اور ریاضت کا حال بیان کیا ہے جو آدمیت کے عالی درجہ پر پہنچنے اور حقیقت کے حصول کے لئے ضروری ہے۔ ظاہر ہے کمال کا راستہ سرسبز کلیفوں سے بٹا پڑا ہے اس راستے کو صرف جو زندہ اور بردبار انسان ہی سٹے کر سکتا ہے۔ ان مقامات میں پہلا مقام حق اور طلب کا ہے۔ جب تک دل میں سچی طلب نہ ہو کمال کے راستے پر قدم بڑھنا محال ہے۔ جو زندہ یا بندہ راہ مفصود میں کوشش و ذراکاری شرط اول ہے :

جدد جہد اینجا است یا رسا لہا      نہ آنکہ اینجا طلب۔ مگر دوسا لہا

ہاں اینجا بایت انداختن ! ملک اینجا بایت در باختن !  
 دوسرا مقام مقام عشق ہے۔ انسان کو اپنے مقصود سے ایسی دلچسپی ہونی چاہئے کہ  
 وہ بے درنگ راہ وصال پر چل پڑے۔ اس راستے میں چلنے سے نہ ڈرے۔ شک و یقین بلا  
 نیک و بد کے تصورات اسے پریشان نہ کریں۔ اپنے مقصود کی خدمت اور اپنے مقصد کی  
 جہت کے راستے میں تامل اور عاقبت اندیشی کو روانہ رکھے :

بعد از این فادھی عشق آید پدید غرق آتش شد کسی کا بخار سپید  
 کس دریں مادی بجز آتش مباد و نہ آتش نیست عشق خوش ہوا  
 عاشق ہاں باشد کہ چون آتش بود گرم نہ موزند و سرکش بودا  
 عاقبت اندیش نبود یکر ہاں ! غرق در آتش چون آن برقی جہاں  
 تیسرا مقام معرفت ہے۔ راہ روئ میں اپنی اپنی سمجھ بوجھ اور اپنی اپنی دانش  
 میںش کے مطابق کسی نے محراب کو اور کسی نے بت کو اپنے لئے انتخاب کر لیا ہے۔ اس راہ کا  
 کھنا بھی اسی کی اپنی ذاتی قدر کے مطابق ہے۔ راہ کمال میں لاکھوں کم ہو جاتے ہیں تو ان میں  
 سے ایک پر اسرار کھلتے ہیں، خلاصہ یہ کہ ہر شخص کا مقام معرفت کے لئے اس کی کوشش کے  
 مطابق ہوتا ہے :

چرخ رہ دردی نہ چون آن دیگر است ملک تن مالک جاں دیگر است  
 لاجرم ہں رہ کہ پیش آید پدید ہر کی بعد خویش آید پدید  
 میر ہر کس تا کمال او بود قرب ہر کس حسب حال او بود  
 معرفت وہی جائت ادت یافتہ ایں کی محراب و آن بت یافتہ  
 صد ہزاراں مردم گرم گر دو مدام ! تاجی کے اسرار بین گر دو مقام  
 ہست دائم سلطنت در معرفت جہد کن تا حاصل آید ایں صفت ہے  
 چوتھا مقام استغنا ہے۔ راہ و عارف کو دانا، خردمند اور صاحب دل ہونا چاہیے

اے اپنے مقصود کے راستے میں دنیا اور دنیا داروں سے بے نیاز رہنا چاہیے۔ جو غلطانہ ہوسوں میں  
گرفتار ہو وہ اوج کمال پر کیسے پہنچ سکتا ہے۔ دنیا صوفی لبذ نظر ہوتا ہے اس کی نظر میں دنیا  
ایک ایسا نقش ہے جو تختی پر تارا جاتا ہے اور پھر اس تختی سے اسے میٹ دیا جاتا ہے:

ویدہ باشی کان حکیم پر خود      تختہ خاک آورد در پیش خود  
پس کنڈاں تختہ در نقش و نگار      ثابت و میل آورد آشکار  
ہم کسے آورد پدید و ہم نہیں      گہ براں حکمی کند گاہی بریں  
ہم نجم و ہم بروج آورد پدید !      ہم اول و ہم عروج آورد پدید  
ہم خوشست ہم سعادت برکشید      خانہ موت و ولادت برکشید  
چوں صاحب بخش گرد و سوزان      گوشہ آں تختہ گیر و بعد از آں  
ہر شانہ گوئی آن ہر گز نبود      آں ہر نقش و نشان ہر گز نبود  
صورت ایں عالم پر پیچ و پیچ      ہست همچوں صورت آں تختہ پیچ

پانچواں مقام تو حید ہے عارف جب اس مقام کا درک کر لیتا ہے تو پھر کثرت کی اس  
رہنمائی میں وحدت ہی وحدت دیکھتا ہے۔ اسے ہر چیز میں خدا کا جلوہ نظر آتا ہے۔ یعنی خدا  
کی ہستی کے سوا، جو واقعی ہستی ہے وہ ہر چیز کو مایہ سمجھتا ہے اور اس کی نظر میں اس کو تو کا امتیاز  
ہی باقی نہیں رہتا۔

چوں کی باشد ہی بود و توئی !      ہم منی خیسندہ اینجا ہم توئی !  
چشم مینا جس جگہ لہو جس شخص کو دیکھتی ہے وہ اس کی حقیقت یعنی خدا کو دیکھتی ہے ،  
اسی لئے تو کہا گیا ہے :

ما را بت فیئاً الا وراثت اللہ فیہ

رنت پیش بوعلی آں پیرزن      کاغذ زربود کایں بستاند من  
شیخ گفتا عہد دارم من کہ نیند      جزو حق ستانم از کس پیچ چسیند

پیرزن در حال گفتن با مصلیٰ ! از کجا آوری آئینہ آوی !  
 مرد را در دیدہ اینجا غیر نیست کعبہ را جہدیتی باری نیست  
 چنان مقام حیرت ہے۔ مرد عارف کا اس مقام پر پہنچنا ضروری ہے اور اسے اس آوارگی  
 اللہ شگفتگی کی دادی کو پار کرنا لازم ہے۔ اسی مقام پر انسان کو پتہ چلے گا کہ اس کے تمام غم محدود تھے  
 پس وہ اپنے نہ جاننے کی کمی کو پار کر کے کوشش کر رہا ہے اور مہجوت رہ جاتا ہے یہاں تک  
 کہ اپنی ہستی تک کو گم کر دیتا ہے :

مرد چیزن چون رسد ایں جایگاہ در تخراندہ دم کردہ راہ  
 گم شود در راہ حیرت محومات بے خبر از بود خود و زکات  
 ہرگز نہ توصیف بر جاننش رقم جملہ گم زدگم از دوا دیر مسم  
 گم بدو گویند ہستی یا نہ ای سر بلند عالمی ہستی کہ ای  
 در میانی یا برونی از میاں بر کنار می یا ہنسائی یا عیاں  
 فانی یا باقی یا ہر دوئی ہر دوئی یا تو نہ ای یا نہ توئی  
 گوید اصلا می ندانم چیز من ! دین ندانم ہم نہ انم نیز من  
 ساواں مقام فنا ہے۔ اس مقام پر آدمی کی تمام شہوتیں، تمام غمخیزیں، تمام خود پرستیاں  
 اس سے دور ہو جاتی ہیں اس طرح وہ اپنے آپ کو گم کر دیتا ہے یعنی وہ عالم وحدت کا ایک  
 جز بن جاتا ہے۔ اسے ساز کی طرح جو دوسرے سازوں کے ساتھ ہم آہنگ ہو جاتا ہے اور  
 سب کے ساتھ مل کر ایک نغمہ پیدا کرتا ہے اور انفرادی حیثیت سے اس کا وجود ختم ہو جاتا  
 ہے یعنی آفرینش کے نغمہ کا ایک جز بن جاتا ہے۔ اس کے بعد ہی اسے حق کا دھال حاصل ہو سکتا  
 ہے اور حقیقت میں ہی فنا ہے اسے بقا نصیب ہوتی ہے :

ہر کہ در دریای گل بودہ شد لا یامگم بودہ و آسودہ شد !  
 گر تو ہستی راہ بین و دیدہ در ! موی در موی ایں چنین اندر نگر !



ہر کہ اور فت از میاں اینک فنا چوں فنا گشت از فنا اینک بستا  
 یہیں دو مرحل جہیں کمال تاکہ پہنچنے کے لئے معرفت کو طے کرنا پڑتا ہے۔ چنانچہ  
 ان ساتہ وادیوں کو طے کرنے، بے پایاں مصیبتیں اٹھانے اور وادی فنا میں پہنچنے کے بعد  
 آخر کار پرندے سمرغ کی بارگاہ میں پہنچے اور وہاں اپنا ہی عکس دیکھا:

ہم ز عکس روی سمرغ جہاں چہرہ سی مرغ دیدند آں زماں  
 چوں نگہ گردنہ ایسی مرغ زدو بے شک ایسی مرغ آں سمرغ بود  
 کشف ایں سر قومی درخواستند حل مائی و قومی درخواستند  
 بی زباں آمد از آنحضرت جواب گامید است آنحضرت چوں قناب  
 ہر کہ آید خوشن منبند در او جان دتن ہم جان دتن منبند در او

اس طرح جب معرفت مقامات کو طے کرنا اور مرحل سے گذرنا ہوا اور ح کمال  
 پہنچتا ہے تو دیکھتا ہے کہ یہ عالم ظاہر کچھ نہیں اور خدا کی تلاش آپ سے خارج میں ہو گیا  
 ہے، اسی وقت من عرف نفسه فقد عرف ربه کا راز اس پر آشکار ہو جائیگا۔  
 عطار کا طرذ بیان اکثر شنیوہوں میں بشمول منطقی البیہرہ ہے کہ صوفیانہ مطالب کو  
 ادا کرنے کے لئے حکایتیں بیان کی ہیں اور قبیل میں اپنا مقصود ادا کر دیا ہے۔ اسی سبب  
 کہ مولانا جلال الدین رومی نے خاص طور پر اختیار کیا ہے۔

نثر میں عطار کی مشہور یادگار تذکرہ الاولیاء ہے۔ اس کتاب میں (۴۶) مشاہیر صوفیہ  
 کی زندگی کے حالات سادہ اور شیریں فارسی میں بیان کئے گئے ہیں۔ یہ کتاب قاری کو صوفیوں  
 کے ہر ذوقی تجارب، ان کے ذوق و شوق اور ان کے افکار اور معتقدات سے واقفہ کر دیتی ہے  
 عرفان و ادب اور نظم و نثر میں شیخ عطار جس لمبہ مقام پر فائز ہیں اس کا اندازہ اس سے  
 کیا جاسکتا ہے کہ ان کے بعد آنے والے شاعروں اور عارفوں نے ان کا گہرا اثر قبول کیا ہے۔  
 مولانا جلال الدین رومی نے نہ صرف عطار کے صوفیانہ افکار کی پیروی کی ہے بلکہ مثنوی لکھنے

کایک دور حکایتوں میں اپنا مطلب بیان کرنا بھی انھیں سے سیکھا ہے۔ بلکہ بعض جگہ تو شیخ کی عین عبارت ہی نقل کر دی ہے، مثلاً :

منطق الطیر میں عطار : آدمی عشق کے ذکر میں کہتے ہیں :

کس دریں دودی بجز آتش مباد  
و آنکہ آتش نیست عیشش خوش مباد  
مولانا جلال الدین فرماتے ہیں :

آتش است این باگک نای بوغیت با  
ہر کس آتش نداد نیست باد!

اسی طرح دوسرے شاعر دن پر بھی شیخ کا اثر نمایاں ہے۔ عطار کی غزلی اسرار نامہ کی ابتدا اس طرح ہوتی ہے :

بنام آن کہ جان را خوردی داد  
خرد را در خدا دادی یقین داد

یہ شعر محمود شبستری کی غزلی گشن راز کی یاد تازہ کر دیتا ہے جس کی ابتدا اس طرح ہوتی ہے :

بنام آن کہ جان را نگرست آموخت  
چراخ دل نور جان برافروخت

ریاض العارفین میں جو قصیدہ عطار سے منسوب کیا گیا ہے، وہ ہاتھ اصغرانی کے ترجیع بند کو مجسم پیش نظر کر دیتا ہے۔

عطار فرماتے ہیں :

چشم بگشا کہ جلوہ دیدار  
منجلی است از دروہ دیوار

ہاتھ کہتے ہیں :

یار بے پردہ از در در دیوار  
در تجلی است یا دلی الا بصار

عطار کے سبک کا اثر حافظ کے کلام میں بھی نظر آتا ہے۔ عطار کے دیوان میں ایک شعر ہے، فرماتے ہیں :

باردگر سپیر یار بارخت بخمار برد  
خرقہ در آتش سوخت دست بزمبار برد

پھر کہتے ہیں :

پیر بادقت حسر بیدار شد از در مسجد بہ خمار شد  
خواجہ حافظ کا ارشاد ہے :

خوش از مسجد سوی میخانہ آمد پیرا چیت یاران طریقت بعد ازین توبیرا  
عطار کے کلام کا اثر غیر صوفی شاعروں پر بھی پڑا ہے۔ مثلاً عطار کے دیوان کا یہ شعر:  
یک شربت آب می توان خورد در جہاں کایں کوزہ های خاک بن نالوں است  
خیام کے افکار کی یاد دلاتا ہے۔ عطار کے قصیدہ کا یہ شعر:  
سبحان خالق کہ صفاتش ز کبریا در خاک عسیری فگند جلد انبیا  
اور ایسے ہی دوسرے اشعار سعدی کے قصائد کی یاد دلاتے ہیں۔

عطار کی وفات کی تاریخ میں بڑا اختلاف ہے۔ یقین سے صرف اتنا کہا جاسکتا ہے  
کہ وہ سائیسہ میں زندہ تھے اور روایتوں کی رو سے کھٹسہ میں مغلوں کے ہاتھوں شہید ہوئے  
ان کی تربت پشاور کے جنوب میں بمقام شادیاں موجود ہے۔

## سلاجوقی دور کے دوسرے ناگی شعراء

ابونضر علی بن احمد طوسی جو اسدی کے نام سے مشہور ہے پانچویں صدی ہجری کے  
اسدی شاعروں میں شمار کیا جاتا ہے۔ یہ ان چند شاعروں میں سے ایک ہے جنہوں  
نے فردوسی کے شاہنامہ کو سلسلہ میں دیکھ کر شاہنامہ کی طرز میں نظم لکھنے کی کوشش کی ہے۔  
طبع آزمائی کے اس میدان میں اسدی بھی فردوسی کی طرح فہم و ہمت کا چناغہ اس زمین  
میں اس نے اگر شاہنامہ لکھا۔ اگرچہ فنیلیت، سبقت، زیبائی، سخن، پختگی، فکر اور دلی میں  
کمال فردوسی کا حصہ ہے لیکن اس کے باوجود اسدی نے ایران کی ایک شہور پرانی داستان یعنی  
داستان گرشاسب کو نظم کرنے میں بڑی محنت اٹھائی ہے اور اپنی شاعرانہ قابلیت کا اظہار  
کیا ہے۔ یہ نظم بھی شاہنامہ کی طرز و ساسی وزن میں لکھی گئی ہے۔

اس میں فہرہ شعر ہیں۔ چنانچہ ایک مسلمی نسخہ کے آخر میں یہ شعر آیا ہے :

برآمد ہی بیتہسان ہزارہ و سال اندر و بردہ شہر و زندگار

گرفنا سب کی داستان داستانیں آئی ہے اور اسدی سے پہلے ابو الخوہ طغی اور فردوسی نے اسے ضبط تحریر میں لیا تھا۔ بیتستان کی جو تاریخ ہم تک پہنچی ہے اس میں یہ داستان نقل ہوئی ہے اور اسدی کے گرفتارنامہ کے بالکل مغالبت رکھتی ہے۔

گرفتارنامہ کے نظم کی تاریخ مشہور ہے، چنانچہ خود کہتا ہے :

نہ ہجرت بدو سپہری کہ گشت شدہ چار صد سال بربخاؤ و شہت

معلوم ہوتا ہے پانچویں صدی ہجری میں اسدی اپنے وطن سے نکلوان گیا اور اس کتاب کو ازان اور نکلوان کے حکمران ابو جلعب کے نام مکتوب کیا۔ چنانچہ اس شعر میں اسی طرف اشارہ کیا گیا ہے :-

لک بود عتس شہر باد زین جہاں دار اترانی پاک دین

فردوسی کے شاہنامہ اور داستان گرفتارنامہ کے بارے میں شاعر نے بیان کیا ہے :

بشہر نامہ فردوسی غسنر گوی کہ از پیش گویندگان بردگوی

یسی یاد نرم یلان کردہ بود ! ازین داستان یاداور وہ بود

من اکنون ز طعم بہار آدم مر می شاخ نوزا بہار آدم

زابلستان میں گرفتارنامہ حبشید کی نسل سے پیدا ہوتا ہے اور بڑا پلٹن پہلوان

بن جالبہ ہے۔ پھر زردھوس، شیردل، پہلوانی اور ڈاکوؤں سے جنگ کرتا ہے اور ہر جنگ

دشمن پر فتح پاتا ہے۔

جیسا کہ اوپر عرض کیا جا چکا ہے اسدی نے استاد فردوسی کی پیروی کی ہے اس لئے

شاہنامہ کے ہیرو رستم کے مقابلہ میں اپنی داستان کا ہیرو گرفتارنامہ کو بنایا ہے۔ گویا یہ

مردانگی میں رستم پر بھی فوقیت رکھتا تھا جس طرح فردوسی نے کبھی اپنی داستانوں کو کسی نامہ

یا کسی دفتر سے منسوب کیا ہے اسی طرح ابدی سنے بھی اپنی داستان کو ایک نامہ سے نقل کیا ہے، چنانچہ کہتا ہے :

زگر وارگر شاسب اندر جہاں      کی نامہ بد یادگار مہمان  
پیر از دانش و پند آموزگار!      ہم از راز چرخ و ہم از روزگار  
ز فرنگ و نیزنگ و داد و دوستم      ز خوبی و زشتی و شادی و غم  
زنجیر و زگر و نفرازی و رزم      ز ہمدلی و گیس و شادی و ہنم  
کہ چوں خوانی از ہر دری اندکی      بسی دانش افزاید از ہر بجی  
ز رستم سخن چند خواہی شنود      گمانی کہ چوں او ہمدی بنود  
اگر ز دم گر شاسب یاد آوری      ہمہ رزم کہستم بباد آوری  
ہملا بود رستم کہ دیو نشزند      بسر دش با بر و بد و یا فکند  
ز بون گر کشش اسپند یار دلیر      بختیش آ در دسہراب زبیر  
سپید ارگر شاسب تا زندہ گو      نہ گر کشش ز بون کش انگذہ بو  
بہ ہند و بروم و بچہیں از نبرد      مگر و آچہ داستان رستم نکرد

ایک طرف اس داستان میں پہلوانوں کے قصے، لڑائیوں کی داستانیں اور دوسری حالات و واقعات شاہنامہ ہی کی طرح لکھے ہیں تو دوسری طرف یہ نظم شاہنامہ سے مختلف بھی ہے جیسا کہ ادب پر اشارہ کیا جا چکا ہے اگرچہ نظم گر شاسب نامہ ایک استوار اور روان نظم ہے پھر بھی اس میں شاہنامہ کی نظم کی سی لطافت اور دلکشی موجود نہیں۔ گر شاسب نامہ کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں بہت سے ایسے مقاموں اور شہروں کے نام آئے ہیں جن سے ہند، چین، مختلف جزیروں، قریبہ، روم اور توران کے سفر کے دوران میں گر شاسب گذرا تھا۔ پہلوانوں اور دوسرے لوگوں کے جو نام گر شاسب نامہ میں آئے ہیں ان میں اکثر نئے ہیں اور شاہنامہ میں نہیں ملتے۔ مثلاً بہو، نوسہنیار، آذرش، برز، گوحواں اور نژاد۔

گر شاسب نام کی ایک اور خصوصیت استعارہ، مجاز اور کنایہ کی فراوانی ہے اور تاکیداور  
تشبیہ میں مبالغہ سے کام لیا گیا ہے مثلاً بعض اشعار میں آسمان کو ایوان مینا سے اور ستاروں  
کو بوری ہیروں سے، آفتاب کو آتش سندرکس سے، چاند کو دریای آب سے، کالی زمین کو آجڑ  
سے، رات کو ہندو سے، کمان کو قوس و شترج سے، تیر کو بارش سے، لگی کو ترک سے  
ندہ کو آگیر سے، کچی کو مٹی سے، اور درخت کو طاؤس سے تشبیہ دی ہے، کہتا ہے:

چو زایوان مینا ی پریر و زہ پو      بکند آں ہمہ ہیرہ یاقی طور  
ز دیارے آب آتش سندرکس      در افتاد در حنائہ آبنوس  
زمند و جہاں پیل و شکر گرفت      غوکوس کوہ وز میں برگرفت

کمان آ ز فداق شد زالہ تیر      لگی غنچہ ترک و ز رہ آگیر  
شکوہ چو بر رشتہ کردہ گہر      درختاں چو طاؤس بکشاہ پر  
گر شاسب ہمارے مطالعہ سے یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ شاہنامہ کی نسبت  
گر شاسب نام کی زبان ہمارے زمانے کی زبان سے زیادہ قریب ہے۔ اس کی بڑی وجہ  
یہ ہے کہ دونوں کتابوں کی تالیف میں کافی طویل مدت کا فاصلہ ہے۔

گر شاسب نامہ کے بہترین اور لطیف پایہ اشعار وہ ہیں جن میں یفیتیں کی گئی ہیں مثال کے  
طور پر کوئی دہ یفیت پڑھے جو بشرط نے گر شاسب کو کی تھی تو اسے معلوم ہوگا کہ یفیتیں کتنی  
سجیدہ اور کتنی سودمند ہیں۔

یہاں کچھ اشعار اس یفیت سے پیش کئے جاتے ہیں جو گر شاسب نے اپنے بھتیجے  
زیمان کو کی تھیں:

ہیں از من چہاں کن کہ پیش خدای      بنار و روانم بدیر سرای  
نگر ناگاہت نہا شد بسی!      بیزدان ز رجعت خالہ کسی

فردای را دار و در از برت      مکن آن که ننگی شود که هرت  
 انداز آن ترس کوز تو تر سال شود      و گز با تو هزاران و گز سال شود  
 مکن با سخن چین دوروی راز      که نیکو است بر شتی بر و پاکویان  
 بکس بیشتر از اندازه نیکی مکن      که گردد بد اندیشی بشنخ سخن  
 شصت روز بر چپار بهره پای      یکی بهره دین راز بهره خدای  
 دگر باز تدبیر و فرجام را      سیم بزم چارم آرام را  
 بغیر مینگ پرورد چو داری پسر      نخستین نایب کن از همنه  
 نایب نده بدست تو یا بود      گل دانش از دش بویا بود  
 هجران نادان کن پیچ کار      مشو نیند با پارسا باد سار  
 موه دل نعم تا نکا بد رواں      بشادی می دار تن را جوان  
 بد بخشای بر زیر دتال بهر      برایشال بهر شتم مفروز چهر  
 چو دستت رسد و ستایه پهای      که تا در غنم آمد هرت سجای  
 گردان از آزادگان فستردی      مده ناسد را را بدیشان هدی  
 با فالش هر کسی بد مکن !!      نشانه نشو پیش تیر سخن  
 مخند از کسی را سخن نادرست      که گویای جان در دست است  
 کز چهره زشت از ترش نکو      مکن عیب کان زشت چهری نند  
 نکو کار با چهره زشت و تار      مسر وانی به از نیکوی زشت کد  
 گناهی که بخشیده باشی ز بن      سخن زان دگر باره تازه مکن  
 مکن بد که چون کردی دکار بود      پیشیانی از پس نادرست مرد

یہ نصیحت اور ایسی ہی دوسری نصیحتوں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اسدی گفتنا  
 آزمودہ کار اور گفتا نادبیتا تھا۔

گر شاعری نامہ کے اشعار میں داستان گئی و گشت اور سبک کی لطافت کے سوا  
ایک اور بڑے کام کی چیز ملتی ہے۔ یہ فارسی کے بہت سے کام اور الفاظ ہیں جو اس نظم میں  
استعمال کئے گئے ہیں۔ یہ الفاظ اس بات کی دلیل ہیں کہ نظم کو لکھنے والا اپنے زمانے کی ادبی  
ذرا سے بہت اچھی طرح واقف تھا۔ کچھ عجیب نہیں اس زمانے کی ایک لغت جو "فرہنگ  
لغات فرسی" یا "لغات فرس" کے نام سے ملتی ہے وہ اسدی ہی کی تالیف ہو۔ کیونکہ اسدی  
لغت مشتمل ہے اس بڑا ماہر تھا۔

یہ لغت اگر شاعری نامہ کے بعد کی تالیف ہے، یعنی یہ ۱۷۵۵ء کے بعد لکھی گئی ہے۔  
کیونکہ اس میں گئے شاعری نامہ کا ذکر آیا ہے۔ چنانچہ قضا "خداق" کے ذیل میں لکھا ہے:

"از خداق قوس و قزح برد، اسدی و محمد مصطفیٰ گوید در شاعری نامہ"

گاہ از خداق قوس و قزح برد، اسدی و محمد مصطفیٰ گوید در شاعری نامہ

اس فرہنگ میں اس زمانے کے تقریباً ستر شاعروں کا ذکر آیا ہے اور ان کے اشعار مثال  
نمائش کئے گئے ہیں۔ اس طرح بہت سے اشعار جن کی اصل جیسے رودکی کی کلیہ و دوسرے  
ناپید ہو گئی ہے، محفوظ رہ گئے ہیں۔

اسدی نے ۱۷۵۵ء میں ابو منصور موفی ہروی کی تالیف کتاب الکافیۃ جو ادویۃ  
ان کے قواعد پر ہے، اپنے قلم سے لکھی جو فارسی قلمی نسخے باقی ہیں ان میں یہ نسخہ سب سے قدیم  
ہے۔ انوس بے کہ اسدی نے اپنی فرہنگ میں اس کتاب کے طبی الفاظ نقل نہیں کئے ہیں۔  
اسدی نے قصیدہ بھی لکھے ہیں۔ ان میں اس کے چار مناظر کے بھی ہیں۔ ان مناظر و  
کے نام یہ ہیں: مناظر آسمان و زمین، مناظر شب و روز، مناظر مرغ و مسلم، مناظر ذریعہ و حکمان۔  
اسدی نے ۱۷۵۵ء میں وفات پائی۔

بکیم ناصر خسرو، حارث، قبادیانی ۱۷۵۵ء میں، قبادیان حوالی بنو پیدا ہوئے  
چنانچہ خود لکھتے ہیں:



گزشتہ زہجرت پس ہی صدرِ دودچار بنہاد مرا اور ہر مرکزِ غمبیر  
جوانی ہی سے ناصر خسرو نے علوم و فضائل، تحقیق ادیان و عقائد، ایران و عرب کی شام  
کا مطالعہ شروع کیا اور ہر خرمن سے خوشدھیری کی یہاں تک کہ مقامِ دانش پر فائز ہوئے  
خود کہتے ہیں :

بہر نوعی کہ بشنیدم ز دانش      نشتم بر در او من مجبور  
نماند ز پیچ گول دانش کہ من زان      نکردم استفادت بیش و کمتر

ناصر خسرو نے سلطان محمود اور سلطان مسعود غزنوی کے دربار بھی دیکھے۔ چنانچہ اپنے سفرنامہ  
میں اس کی طرف اشارہ بھی کیا ہے۔ اس کے بعد انھیں سلجوقی دربار میں دیوانی کی خدمت ملی اور  
وہ دیر رہے۔ ناصر خسرو نے تحصیلِ علم اور تحقیق کے سوا سفر بھی بہت کئے تھے اور جوانی ہی میں  
ہندوستان، افغانستان اور ترکستان کا سفر کر چکے تھے۔ غالباً اس سیر و سیاحت کا مقصد  
مختلف قوموں کے حالات اور ان کے عقائد کی تحقیق تھی۔ چنانچہ انھوں نے سباز میں طویل  
طویل سفر کئے اور اس کے بعد اس بارے میں اپنی تحقیقات کے نتائج پیش کئے، ان کا سفر  
سات سال میں پورا ہوا۔ اس کی ابتدا ۳۸۷ھ میں ہوئی اور انھوں نے حجاز، ایشیائے کوچک  
خام اور مصر کی سیاحت کی اور ان ملکوں کی مختلف قوموں اور مذہبوں سے واقفیت حاصل  
کی۔ خاص کر انھوں نے مصر میں اسماعیلیہ شیعوں سے دینی مطالب اور تفسیر کی تعلیم حاصل کی۔  
اسماعیلیہ امام جعفر صادق کے فرزند اسماعیل کو امامِ غم اور ان کے فرزند محمد کو امامِ قائم اور اپنے  
والد کے جانشین مانتے ہیں۔ یہ لوگ اپنے عقائد چھپاتے تھے اور باطنی تھے۔ ناصر خسرو نے ان سے  
روابطہ پیدا کئے۔ . . . . اور ان کا مذہب اختیار کر لیا اور اس طریقہ کے  
متعصب گروہ میں داخل ہو کر ایرانیوں میں اس مذہب کی تبلیغ کے لئے ایران کا رخ کیا۔ ناصر  
خسرو کے اس سفر کا ایک اہم نتیجہ ان کا سفرنامہ ہے جو سفر سے واپس آنے کے بعد لکھا گیا ہے  
اس سفرنامہ میں ناصر خسرو نے بیشتر ان شہروں کا حال لکھا ہے جسے انھوں نے دیکھا تھا اور جن شہروں

لوگوں سے ملاقات کی تھی ان کا نام یہ ہے۔ اس طرح وہ آج سے تقریباً ایک ہزار سال پہلے کی دنیا کے حالات ایک نفیس کتاب میں محفوظ کر کے اپنی یادگار چھوڑ گئے ہیں۔

اس سفر سے واپس آنے کے بعد ناصر خسرو بلخ گئے اور علانیہ اسماعیلی عقائد کی تبلیغ شروع کر دی۔ اس سلسلہ میں انھوں نے علماء سے مباحثے کئے۔ ان کے عجیب و غریب عقائد کی وجہ سے بہت جلد سنی علماء اور فقہاء ان سے نامراض ہو گئے اور سلجوقی امرا ان کی شکایت کی۔ سلجوقی امرا نے ان کے خلاف تادیبی رویہ اختیار کیا اور ناصر خسرو وہاں سے فرار ہو کر دلپش ہو گئے۔ پھر پھیلتے پھیلتے ایک شہر سے دوسرے شہر میں غربت کی زندگی بسر کی، مصیبتیں اٹھائیں، اور ہر قسم کی تکلیفیں برداشت کیں۔ چنانچہ اپنے بعض اشعار میں بڑے موثر انداز میں ان کا حال بیان کیا ہے مثلاً ایک جگہ کہتے ہیں :

|                                    |                                |
|------------------------------------|--------------------------------|
| آزردہ کردم غربت جگر مرا            | گوئی زبوں نیافت ز گنتی گمر مرا |
| در حال خویشتن چو ہی زرق بگرم       | صفر آہی بر آید ز اذہ بصر مرا   |
| گویم چو آفتاب تیر زمانہ کردا       | چرخ بلند جاہن بیداد گمر مرا    |
| گر بر تیاں فصل بگشتی مدار دہر      | جز بر مرقاہ بودی مقرر مرا !    |
| فی فی کہ چرخ دہر نہ اندہ قدش       | ایں گفتہ بود کہ جوانی پدر مرا  |
| دانش بہ از صیبا عذاب از جان بگذاشت | ایں خاطر خطیر جنس گفت مرا      |
| با خاطر منور روشن تر از قمر        | ناید بکار بیچ مقرر مرا         |
| باشکر زمانہ دبا تیغ تیر دہر        | دین و دزد پس است سپاہ مرا      |

اس ردپوشی اور آوارہ گردی کی یادگار کتاب "زاد المسافرین" ہے اور اس میں اسماعیلی عقائد کے بنیادی مسائل ثابت کرنے کی کوشش کی ہے اور فلسفیانہ مقالات اور تحقیقات درج کی ہیں۔ اس کتاب کا شمار فارسی زبان کی گنتی کی چند فلسفیانہ کتابوں میں ہوتا ہے خراسان، مازندران اور طبرستان میں کچھ دن رہنے کے بعد ناصر خسرو شہر کے

آخر میں بدخشاں کے حوالی بیگان چلے گئے اور یہاں عدالت گزین ہو گئے اور یہیں اسٹیشن  
میں وفات پائی۔ جنازے واپس آنے سے لے کر اپنی موت تک ناصر خسرو اپنے عقائد کی وجہ  
سے لعن طعن کے ہدف بنے رہے اور ہر وقت انھیں ڈرایا اور دھمکا لگیا اس کی وجہ سے  
انھوں نے بڑی تکلیفیں اٹھائیں۔ چنانچہ ناصر خسرو نے اپنے اشعار میں ان تکلیفوں کی شکایت  
کی ہے اور نالہ و زاری کی ہے اور اپنے اشعار میں ترک امیروں اور خلافت عباسی کے حامیوں  
کی سخت شکایت کی ہے کیونکہ یہ لوگ ان کے خلاف تھے اور ان کے خلاف کونڈ کو ناپسند  
کرتے تھے۔

سفر نامہ اور زاد المسافرین کے سوا ناصر خسرو نے وجہ دین، خوان، خوان، وکیل التجرین  
روشنائی نامہ، سعادت نامہ اور دیوان، اشعار بھی اپنی یادگار چھوڑے۔ اپنی تصانیف  
کی کثرت کے بارے میں خود کہتے ہیں:

منگر بدین ضعیف تم زانکہ در سخن زین چرخ پرتارہ فروخت اثر مرا  
ناصر خسرو کے دیوان کے اشعار کی تعداد بیس ہزار تک کہی ہے، لیکن اب اس میں بارہ  
ہزار سے زیادہ اشعار نہیں ہیں اور اس میں فلسفیانہ، اخلاقی اور مذہبی غیرتہذیبی مضامین بہت  
قصیدہ میں ناصر خسرو کی استاد دی مسلم ہے، اور قصیدہ کے لہجائی  
سبک ادب شاعری اشعری ہے۔ انھوں نے شعر کی دوسری قسموں کی طرف زیادہ توجہ  
نہیں کی ہے۔ ناصر خسرو کے بیشتر قصائد کا موضوع دینی مسائل پر بحث و مباحثہ، ایمان اور  
معنویت کی دعوت، مادی دنیا کی تحقیر اس فانی دنیا کی آزمائشیں اور فریبوں سے اعراض اور  
دنیوی کی توفیق اور ظاہر سے باطن کی طرف رجوع کی تحریک ہے۔ اس لحاظ سے ناصر خسرو کے  
اشعار اور دوسرے مشہور قصیدہ سراؤں کے اشعار میں بڑا فرق ہے۔ ایک نمایاں فرق یہ ہے  
کہ ناصر خسرو کے اشعار تغزل اور مدح سرائی سے خالی ہیں، چنانچہ ہم نے مشہور قصیدہ میں جو اس  
مطلع سے شروع ہوتا ہے:

نکو ہش کن چرخ نیلو فری را      بدون کن ز سر باد خیسر و مری را  
شاعرے خطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں :

اگر شاعری را تو پیشہ گرفتاری !      کی نیز گرفت خنیاگری را

معقت چند گوئی از شمشاد و لاله      رخ چوں سرو زلفک عبیری را

بسلم و بگو ہر کئی بدعت آن را      کہ ما یہ است عمر چہل ذبہ گوہری را

بنظم اندازی در رخ و طبع را      در دشت سراپہ مرکا شندی را

من آنم کہ دیامی شوکان نہیزم !      مری قصی در لفظ دری را !

ان کی نظر میں حقیقت کی دریافت کے لئے ریشہ نشین زمین راستہ علم کا راستہ ہے

ہی لئے انہوں نے اپنے کئی قصیدے دانش و جہش کی فضیلت میں لکھے ہیں کہتے ہیں :

علم حکمت را طبع کن کہ طرب ہوئی بوی      دانش را نظم و حکمت چو طرب یا بوی طرب

تن بجان زندہ است و جان ز غدہ بعلوم      دانش اندر کن جانت گوہر است

علم جان بان است امی چو شیراز      گہ بچوئی جان جان را در خور مست

ایک اور جگہ کہتے ہیں :

ہر کہ جان خستہ را از خواب چہل آنگہ      خوشتر را اگر چہ : دستہ ہما پسر لاکہ

لیکن معلوم ہوتا ہے کہ حکیم شاعر جس غور و غور و تراجم و دین و ایمان سے الگ

ٹام نہیں رہے جیسے کہ اہل فلسفہ صرف علم ہی پر تکیہ کئے رہتے ہیں :

سر غیاث علم دین است کان !      مثل میوہ بارخ پینچہ سبست

برین از حسری دور باش و بدان      کہ بیدینی ہی چوہر بیشک خور نیست

مذہب اسماعیلیہ کی رو سے ناصر خسرو کا عقیدہ یہ ہے کہ معرفت اور ایمان کا دروازہ اس کا

نام نہال یا نائب اور محبت ہے اس لئے ناصر خسرو کے عقیدہ کے مطابق آخر میں عقل اور ایمان

کے راستے ایک ہی جگہ جلا کر مل جاتے ہیں :-

محبت نور است رہبر رزی اولیٰ تاظم دینت نیک شود والا !

ناصر خسرو کے کلام سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ امام مستند کا علم کشف اور الہام پر مبنی ہے اس کے سوا وہ ایک عالم حقیقی کے بھی قائل ہیں جو اس عالم ظاہر سے آگے ہے۔ یہ ظاہر بین نگاہوں سے نہیں ہے اور صرف وہی لوگ اسے دیکھ سکتے ہیں جو نہان بین نظر رکھتے ہیں یعنی ایسے ہی لوگ جن میں کشف کی استعداد پیدا ہو جائے۔ پس اس عقیدے کی رو سے ناصر خسرو کا عقل اور علم کی دعوت دینا تصوف کے اثر سے خالی نہیں، چنانچہ کہتے ہیں :

بچشم نہاں بین نہاں جہاں را کہ چشم مہاں بین بیند نہاں را

نہاں در جہاں چیت آزاد مردم نبینی نہاں را بینی عیاں را

جہاں را باہن نشایدش بستن بزنجیر حکمت ببندایں جہاں را

و چیز است بند جہاں علم و طاعت اگرچہ کاد است سر ہر دوں را !

تنت کان و جان گوہر علم و طاعت بدیں ہر دو بگمارتن را و جان را

بسان گماں بود روز جوانی ! ! استدراسی بودہ است ہرگز نگماں را

بلکہ خیال شاعر اس بات پر بڑا زور دیتا ہے کہ علم اور کردار کا چولی دامن کا ساتھ ہونا چاہئے۔ بے عمل علم بے فائدہ ہے اور ایسا ہی ہے جیسے کوئی زرگر ہو اور زرگری کے لئے اس کے پاس زر نہ ہو یا کپڑا نہ ہو جس پر بیل بونے کاڑھے۔ بے علم عمل ایسا کپڑا ہے جس پر کوئی نقش و نگار نہ ہو۔ اسی طرح بے عمل علم کھوٹا سکہ ہے :

بے علم عمل چون درم قلب بود زود روا شود و شورہ بردن آرد و زنگار

و آنکو نکند طاعت عملش بنود علم زرگر نبود مرد چو بر زر نمکند کار

جامہ است مثل طاعت و آہار بر علم چون جامہ نباشد بچہ کار آید احوار

دانش کے بہترین نتائج میں سے ایک نتیجہ نیک فوٹی ہے :

تا علم تیا موزی نیکی نتوان کرد بی کیم نیاید درم دبی زرد سار  
 اسی طرز فکر یعنی عمل کی ترجیح کو شاعر نے اور بھی کئی جگہ پیش کیا ہے۔ چنانچہ ایک  
 جگہ کہتا ہے :

ای خواندہ کتاب زند و پازند      زین خواندن زند تا کی و چسند  
 در فعل بفضل شو بیفتند ای      در قول رواند کی بر آ و رند !  
 پنہم چہ وہی سخت خود را      محکم کمری ز پسند در پسند  
 پسند اند حکما پذیرد راک      حکمت پدر است و پسند فرزند  
 کاریکہ زمن پسند نماید      با من کن آسپنساں و پسند  
 جزلاست گوی گاہ و بی گاہ !      تا حاجت نایدت بسوگند  
 گدازست دروغ از و حذر کن !      تا پاک شود و ہانست از گند  
 الزام بد اسہی بسترسی !      بایار بد از بسہ پیوند !

ان مقدمات سے معلوم ہوتا ہے کہ ناصر خسرو ایک آزاد، صاحب نظر، ایمان دار اور دیانت دار شاعر تھا۔ دیانت، روحانی اور اخلاقی امور ان کا مدار فکر ہے ناصر خسرو نے نہ صرف ان عقاید کو نظم کا جامہ پہنایا ہے بلکہ وہ خود بھی ان پر یقین رکھتے تھے اس یقین کی وجہ سے ان میں قلبی قوت، شکر رسا اور معنوی مسرت محنت پیدا ہو گئی ہے وہ ہر جگہ اپنے ایمان سے استناد کرتے ہیں، اس لئے انھیں قلب کا اطمینان اور سکون خاطر حاصل تھا جو ایمان کا پھل ہے۔ ان کی یہ کیفیت ان کے کلام سے ظاہر ہے۔ ایمان کی اسی لبندی اور اوج معنوی سے ناصر خسرو عبرت انگیز اور پند آمیز اشعار پیش کرتے ہیں۔ ان کے اشعار میں مٹی و معشوق اور باغ و چین کی جگہ روحانی اور اخلاقی مطالب ملتے ہیں۔ ان کی یہی خصوصیت . . . . . ان کی اور تحریروں اور اصطلاحوں میں نظر آتی ہے۔ یہی خصوصیت ان کی شاعری کو ایک مخصوص رنگ دے دیتی ہے۔ اس لئے

ہو سکتا ہے کہ کوئی فرخی کا قصیدہ سن کر اسے حفصی کا سمجھ لے، لیکن ناصر خسرو کا سبک دوسرا ہے  
اسے اتنا ممتا نہیں کہ ان کے کلام کا سخن اماندا نہی سب سے زالا نظر آتا ہے۔ یہاں ہم پھر  
ایک بار اپنے دعویٰ کے ثبوت میں کچھ اور شعر پیش کرتے ہیں:

|                              |                                 |
|------------------------------|---------------------------------|
| نام و ختم و کرد و گم نہ باشد | از کار فلک بی خبر نہ باشد       |
| دانکہ ہر آن چیز کو بجنسہ     | نابود و بی حدود نہ باشد         |
| من را ز فلک را بدل شنودم     | ہشیار بدل کو رد گم نہ باشد      |
| چوں ہول شنوا شد ز ازان پس    | شاید اگر ت گدش سر نہ باشد       |
| بہتر ز کدوی نہ باشد آں سر    | کو فضل و مہر را مقرر نہ باشد    |
| در خورد و تنورد و تنور باشد  | شاخہ کہ بر باد برگ و بر نہ باشد |
| دادام جہاں جہاں ہمیشہ        | تخم و چمنہ جہیم و ز نہ باشد     |
| تواند از بی و ام زود رستن    | گرم درد در او سخت خرم نہ باشد   |
| فرزند مہر ہای خویش متن شود   | تا بچو تو کس را پس نہ باشد      |
| گنجور مہر ہای خویشی گروی     | گر با شد الت و گر نہ باشد       |
| تو بار ہست دای جہاں خویشی    | از گو ہر زوید گہم نہ باشد       |
| در ملکست خویش متن نظر کن !   | ویرا کہ ملکست بی نظر نہ باشد    |
| ملک تو گدش و دو چشم روشن     | رواست کہ یہ زان دور نہ باشد     |
| امروز بدین خاکہ در نظر کن    | آں چہیز کہ فردا اگر نہ باشد     |
| سنگ کہ چہ باید ہست کردن      | تا بر تو خاک را طفر نہ باشد     |
| از ظم سپر کن کہ بر حوادث     | از علم قوی تر سپر نہ باشد       |
| ہر کہ سپر علم پیش گیرد       | از حسنم جہا نش فر نہ باشد       |

تذکرہ میں ناصر خسرو کی وفات کا سال ۱۱۸۶ھ لکھا ہے، ان کی قبر مریہ بدخشاں کے

تصبیح کان میں موجود ہے۔

سلجوقی دور کے مشہور شاعروں میں ایک ابو منصور قطران تبریزی بھی ایک مشہور شاعر اور  
**قطران** اب تک جتنے شاعروں کا ذکر ہوا ان میں سے اکثر خراسان یا اس کے آس پاس  
 کے رہنے والے تھے۔ لیکن قطران تبریز میں پیدا ہوا اور یہیں اسے شہرست حاصل ہوئی بڑے  
 سے بڑا شہر اس نے جو اختیار کیا وہ نواح آذربائیجان کا تھا۔ اس کے قصیدہ :

من آل کشیدم و آن دیدم از خشم بجران

سے ایسا مضمون ہوتا ہے کہ وہ اپنے مدوح بہر و ہودان کو موغلی سے لڑائی کے وقت لشکر  
 کاہ میں حاضر تھا۔

شہنشاہ میں ناصر خسرو نے تبریز سے گذرتے ہوئے قطران کو دیکھا، اس سے ملاقات کی  
 اور اس کے اشیاء کو پسند کیا تھا۔ قطران نے اپنے ہمنام میں ایسے بہت سے سلاطین کی مدح  
 کی ہے جو اس زمانے میں آذربائیجان پر حکومت رکھتے تھے مثلاً نجف کے حکمران ابو الحسن علی شکر  
 فغلوں، تبریز کے حاکم ابو منصور دہسودان، اوداہ بن نصر دہسودان اور بخوان  
 اہرآن کا حاکم ابودلف جو اس کی طوخی کو بھی مدوح تھا۔ ان میں قطران نے خاص طور پر تبریز  
 کے حاکم ابو منصور دہسودان بن سلمان (متوفی ۵۸۵ھ) اور اس کے بیٹے ابونصر محمد سلطان ابن  
 دہسودان کی بہت تعریف کی ہے جو اپنے باپ کے بعد آذربائیجان کا حاکم ہوا۔ اوپر جس قصیدہ  
 کا مطلع پیش کیا گیا ہے اسی قصیدے میں قطران نے ان دونوں کے نام لئے ہیں، گستاخ ہے :

من بچہ کس پسری بچویر ملان دید ! من دید کس پدری بچو میر دہسودان

قطران کی شہرت ابو الحسن علی شکر (۵۶۵-۶۱۵ھ) کے زمانے میں شروع ہوئی چونکہ  
 ملان کی کنیت ابونصر تھی لہذا قطران نے اپنے اکثر قصیدوں میں اس کا ذکر کیا ہے شاید اس وجہ  
 سے متاخرین نے قطران کے قصیدوں کو رد کی سے مشوب کر دیا ہے۔ کہ نہ انھیں ابونصر سے  
 رد کی کے مدوح نصر بن احمد سامانی یا اس ابو شاہ کے باپ ابونصر کی کنیت میں اشتباہ ہوا ہو۔



قطران کے ایسے قصیدوں میں جن سے اس کے زمانے کا تعین ہوتا ہے اس کا ایک  
 پر اثر قصیدہ ہے جو اس نے تبریز کے زلزلہ پر لکھا ہے۔ "تلیح اندر روایات کی رو سے یہ زلزلہ  
 ۱۳۳۷ء میں آیا تھا اور اس سال خود شاعر تبریز میں موجود تھا۔

قطران کا شمار فارسی کے درجہ اول کے قصیدہ گو شاعروں میں ہوتا ہے۔ اس نے بھی  
 زیادہ تر خراسان کے شاعروں کی طرز کی پیروی ہے۔ اس کے اشعار دولت شاہ (صاحب  
 تذکرۃ الشعراء) کے زمانہ میں مشہور تھے۔

قطران کے قصیدہ نہایت متین اور عمدہ ہیں اس نے اپنے کلام میں صنائع لفظی، تخیلی  
 ترمیم اور ذوقائیت سے کام لیا ہے اس نے بعض قصیدے ان ہی صنائع کی مثال کے طور پر  
 لکھے ہیں۔ "وقائع، فصول اور مناظر نگاری میں وہ بڑا استاد ہے۔ بعض مشہور شاعروں نے  
 قطران کی بڑی تعریف کی ہے۔ جامی کہتے ہیں:

بود قطره ابن حکمتہ دانی بحر ساز قطرہ از گلک اور دایمی راز

قطران کے بعض بہترین قصیدوں میں اس کا ایک قصیدہ وہ ہے جو اس نے تبریز  
 کے زلزلہ پر لکھا ہے۔ بونصر ملان کی مدح کے بعد گریز میں اسی زلزلے کی حالت پیش کی ہے  
 اس کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

|                                       |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| بود محال تر داشتن امید محال ؛         | بہا ملی کہ نباشد ہمیشہ در یک حال    |
| از آن زمان کہ جہاں بود حال ایساں بود  | جہاں بگرد لیکن نگردد شش احوال       |
| دگر شوی تو لیکن ہماں بود شب و روز     | دگر شوی تو لیکن ہماں بود در سال     |
| محال باشد فال و محال باشد زجر         | مدار بہارہ مشغول دل بجز درد بقیال   |
| دل تو بستہ تدبیر و نال و نال از تقدیر | تن تو سحرہ آمال و نال و نال از آجال |
| عذاب یاد نیاری بروز گار نشاط          | فراق یاد نیاری بروز گار دصال        |
| بوند مشہور آفاق خوشتر از تبریز        | بایمنی دہاں و بہ نیکوئی دجال        |

ز ناز و نوش ہمہ خلق بود ز شاخ و نوش      ز خلق و مال ہمہ شہر بود مال مال  
 درد بکام دل خویش ہر کسی مشغول      امیر و بندہ و سالار و فاضل و منفصل  
 یکی بطاعت ایزد یکی بخدمت خلق      یکی بچسطن مال و یکی بچسطن حال  
 یکی بچو استن جام با سماع غزل      یکی بتاخن یوز و درشت کار غزال  
 بکام خویش ہی گشت ہر کسی مشغول      بمال خویش ہی داشت ہر کسی مال  
 خدا بمر دم تیریز بر فلک نہ ہفتا      خدا بچمت تبریز بر گشت زوال  
 فراز گشت نشیب و نشیب گشت قزار      رال گشت رمال دور و ماد گشت رمال  
 در پیدہ گشت زمین و خیدہ گشت نہا      دمدہ گشت بجار و وندہ گشت جہا  
 بس اسرای کہ با مش ہی بود فلک      بس درخت کہ شاخ ہی بود ہلال  
 گزراں درخت نماندہ کنوں مگر آ نامہ      وزان سرای نماندہ کنوں مگر اطلال  
 کسی کہ بدستہ شد از مویہ گشت بود چو بیا      کسی کہ ہبتہ بد از نالہ گشتہ بود چو نال  
 یکی بنود کہ گوید بد گیری کہ موی !      یکی بنود کہ گوید بد گیری کہ منال  
 کمال دور گنا دیزد از جال جہاں      کچی رسد بکالی کجا گرفت کمال

اس قصیدہ سے اور اس کے سوا اور قصیدوں سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر صرف طبع  
 گو ہی نہ تھا، بلکہ طبعی حوادث اور تاریخی واقعات بھی اس کے پیش نظر رہتے تھے اور وہ  
 تاریخی اشارے بھی لکھا کرتا تھا۔

دیوان اشعار کے سوا قطران کی اور بھی تصانیف تھیں۔ کہتے ہیں کہ اس کے دیوان میں  
 دس ہزار اشعار تھے۔ اس کے سوا اس نے ایک شہنوی تو سن نامہ اور نعت پر ایک کتاب بھی لکھی  
 تھی۔ تذکرہ میر تقی میر کی تاریخ وفات ۸۷۱ھ لکھی ہے۔ لیکن قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس  
 نے اس سے زیادہ عمر پائی تھی۔

مسعود سعد کا شمار غزلی اور سبوحی دور کے مشہور شاعروں میں ہوتا ہے۔ اس کا

خاندان ہمدان کا رہنے والا تھا، لیکن یہ ہندوستان کے مشہور شہر لاہور میں سکونت کے قریب پیدا ہوا۔ اس کے اجداد اہل ادب تھے، چنانچہ خود کہتا ہے :

اگر رئیس نہ اہم یا عیسوی نہادہ نیم مستودہ نسبت داسم زودہ فتنلاست  
 خصوصاً مسعود کے باپ مسعود اس کے دادا مسلمان کا شمار اپنے زمانے کے عالموں میں ہوتا تھا  
 مسعود کے باپ مسعود نے ساٹھ سال تک غزنوی سلاطین کی خدمت کی۔ چنانچہ مسعود اپنے ایک  
 قصیدہ میں جس کا مطلع ہے :

گم ہری جان غمائی و پاک چو جان گم ہری پرزگو ہر اوان !!  
 کہتا ہے :

شمت سال تمام خدمت کرد پندہ مسعود بن سلمان  
 کہ باطراف پودی از عمال کہ بدگاہ پودی از اعیان  
 سلمان کی ہندوستان میں جاگیر پور جائداد تھی۔ مسعود نے ایام جوانی میں غزنوی سلاطین  
 کے دربار سے تعلق پیدا کیا اور یہ غزنوی خاندان کے پندرہویں بادشاہ سلطان ابراہیم  
 بن مسعود (۱۱۵۲ء تا ۱۱۹۲ء) کا زمانہ تھا۔

جب سلطان ابراہیم غزنوی نے اپنے بیٹے محمود طغٹ بہ سیف الدولہ کو ۱۱۵۹ء  
 میں ہندوستان کی حکومت عطا کی تو مسعود مسعود اس کی ملازمت میں داخل ہو گیا اور اس کے  
 دفتر کے خاص اہلکاروں میں اس کا شمار ہونے لگا۔ تمام جنگوں میں اس کا ہم رکاب ہونا لازم  
 ہو گیا۔ اس کے بعد سے مسعود مسعود کی شہرت بڑھی اور اسے بڑی عزت و تہذیب نصیب  
 ہوا۔ لاہور میں اس کا بڑا محل اور اس کی بڑی شان و شوکت تھی۔ مسعود نے اپنی زندگی کا ابتدائی  
 زمانہ غرضت اور راحت میں گزارا۔ لشکر کی اور کثرتی اور اسی کے پاس تھے۔ مسعود کی جوانی کی  
 بعض بہترین تصدیق اسی محمود سیف الدولہ کی فراموش میں ہیں۔ ایسے ہی ایک تصدیق سے  
 کے کچھ شعر ملاحظہ ہوں :

چودوی چرخ شہزاد صبح بر صحنہ دیم  
نذر شہزادہ مرا خردہ داد باد نسیم  
کہ شہزادہ محمود سیف دولت را  
الو المظفر سلطان عالی ابراہیم  
نزد و شہزادہ در قیامت بد دولت را  
چو کہ در ملک منہ را بد تسلیم  
بنام فرخ اور خطبہ کہ در دہر ہمہ مند  
بہاد بر سر اقبالشش از شرف پیہم  
لیکن شہرستان میں چند سال حکومت دینے کے بعد سیف الدولہ سے سلطان ہزار  
پو گیا سلطان نے حکم دیا کہ اس کے بعض نذیموں کے ساتھ گرفتار کر لیا جائے اور ان سب  
کو کہ زخاں میں ڈال دیا گیا مسودہ سعد بھی اس زمانے میں اپنی املاک کے سلسلے میں بعض حکام  
کی بدظنی اور شرارت کی شکایت لے کر غزنین آیا ہوا تھا۔ حاسدوں اور دشمنوں نے اس کی  
بھی شکایت سلطان کے پاس کر دی اور اسے سات سال تک قلعہ دھک اور قلعہ سوی میں  
اور پھر تین سال تک قلعہ ناری میں قید رکھا گیا، چنانچہ خود کہتا ہے :

ہفت سالم بکوفت بود دھک پس از آٹم سہ سال قلعہ ناری  
دس سال کی قید کے بعد اس نے اپنا حال ایک قصیدہ میں لکھ کر سلطان ابراہیم کی خدمت  
میں روانہ کیا، اس میں کہتا ہے :

بزرگوں ار صند آیا چو قرب وہ سالت  
کہ می بکا ہر جان من از عسم و تبار  
چرا ز دولت عالی تو یہ پیچہ ہم روی  
کہ بندہ نادہ آبر و دلم بہشت تبار  
مسودہ سلیمان پنجہ سال در دست کو  
پرست کہ در پنج این ہمہ صناع دھکا  
میں سپرد زمین بسندہ فرجوان  
مشرفہ آنچہ مودت ز جان مان کا  
بحضرت آیدم انصاف خواہد داد طلب  
خبرند اشتہار از حکم ایرد دادار  
میں تمام خود را گستاخی و جبری  
نہر ساریت و تلبیس دشمن مکار  
اسی طرح کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ مسودہ کے قید خانے کی بڑی وجہ یہی دشمنوں  
کی بدظنی اور حاسدوں اور کینوں کی دشمنی تھی۔ اسی سے کام لے کر دشمنوں نے سلطان ابراہیم

جیسے بادشاہ کو سعد سلمان سے بدگمان کر دیا اور انھوں نے سالہا سال تک مسعود جیسے آزاد  
طبع مرد کو جس سے زیادہ رنج اور تکلیف پہنچائی۔

معلوم ہوتا ہے مسعود سعد نے زندان میں بہرام نامی کسی شخص سے جو خود بھی قید تھا  
دوستی پیدا کر لی اور اس سے اختر شناسی سیکھی۔ چنانچہ سلطان ابراہیم کے حاجب اور اس کے  
دربار کے ایک رکن علی خاص کی مدح میں

تبارک اللہ بگر میان بستہ بجان      ز بہر خدمت سلطان سپہد سلطان  
ہائے مطلع کے قصیدہ میں کہتا ہے :

یکی حکایت بشنوز حبابی ہی      بعقل سنج کہ عقلست عدل لایزان  
برای حصار ما تارہ باشد ساز      بچشم خویش ہی بینم اتراق و قرآن  
منم نشسته و در پیشم ایستادہ پای      خیال مرگ و دھان باز کردہ چو شیان  
گستہ بند و پای من از گزرائی بند      ضعیف گشتہ تن من ز محنت الاوان  
نشسته بودم در کج خانہ بد و مکاب      بدولت تو مرا بودیم در جامرو مان  
و لیک گشت مرا طبع ایں عوامی غضن      ز حیر گشتم از بس مردماں بی سامان  
نہ مرد میت کہ با او سخن توان گفتن      نہ زیر کیست کہ چیزی از او شنید تو  
اگر بودی بیچارہ پیر بہرہ را می      چگونہ بودی حال من مانند بس زندان  
گہی صفت گندم حالہای گزشتہ بود      گہی میان دہم باز ہای چرخ کیان  
مرا ز صحبت او شد درست علم نجوم      حساب شد ہمہ بیت زمین و مکان

اسی قصیدے میں شاعر بڑے دردناک طریقہ پر اپنی ماں کو یاد کرتا ہے، کہتا ہے :  
اگر تہدی تیمار آں ضعیفہ زال      کہ چشمہ ہاش چو ابرست و اشک چوں بالان  
خدای اللہ اگر غم ہنسای و می بردل      کہ حال گیتی ہرگز نہ دیدہ ام یکساں  
و لیک زانی دارم کہ در کسنا مرا      چو جان شیریں پرورد و مرد کرد و کلاں

بست ہرگز اور خیال نشید کہ من بقلعہ سہانم اور ہندوستان  
 نجوم سے بعد سلمان کی دلچسپی اس کے اور اشارے بھی نمایاں ہے۔ ان میں اس کا وہ  
 قصیدہ بھی شامل ہے جو حسب ذیل مطلع سے شروع ہوتا ہے :

دش در روی گنبد خضرا ماندہ بود ایں دو چشم من ہوا  
 شاعر کے کلام سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس کی قید کا سب سے کٹن زمانہ نای کے  
 زمان میں گزر رہا ہے۔ یہیں اس نے نہایت دردناک اشارے لکھے ہیں۔ ان کے جذبہ نے ہم  
 آگے چل کر پیش کریں گے۔

ایسری کے اس دور کے بعد سلطان ابراہیم نے اسے اپنے دربار کے ایک امیر عبدالملک  
 ابوالقاسم خاص کی سفارش پر قید سے آزاد کیا۔ بعد اپنے وطن کو لوٹا اور اپنے عزیزوں اور دوستوں  
 سے ملا۔ اس کا ایک قصیدہ اسی خواجہ کی مدح میں اس مطلع سے شروع ہوتا ہے۔  
 روز روز و ماہ و سہ روزین آمدن ذائے عجیب ز خلد ہرین  
 اسی قصیدے میں کہتا ہے :

غم تو نیستی تو ہی دل من ! چکدی زہرہ من مسکین !  
 از تو بودی ہمہ تہد من گاہ محنت، حصنہای حصین  
 جان تو دادی مرا پس از ایند اندریں جس و بند باز پسین  
 سلطان ابراہیم کے جانشین یعنی اس کے بیٹے سلطان مسعود (۹۳۰ھ - ۹۵۰ھ)  
 نے ہندوستان کی حکومت اپنے بیٹے امیر محمد ولہ شیرزاد کے سپرد کی۔ یہ مسعود کا دوست تھا  
 اور علم و ادب سے بڑی دلچسپی رکھتا تھا۔ اسی کی سفارش پر مسعود سعد کو لاہور کے قریب جالندہر  
 کی حکومت عطا کی گئی چنانچہ مسعود سعد نے سلطان مسعود کی مدح میں اس مطلع کے ساتھ :

مکا مال خویش خواہم گفت نیک دانم کہ آیدت باور  
 جو قصیدہ لکھا ہے اس میں کہتا ہے :

سوی مولد کشید پوش مرا بویہ جست و ہوا ہی پس

چوں بہ ہندوستان شدم ساکن برضیاع و عیشا رہیں پیر پیر

بندہ بونصر بگماشت مرا بعل ہجرتا ہی بان و اگر

لیکن زیادہ مدت نہ گزری تھی کہ بونصر پارسی معتوب ہو گیا۔ چونکہ شاعر اس سے وابستہ

تھا اور خود بھی بڑی آزاد طبیعت اور خود داری کا حامل تھا اس لئے سلطان نے مسعود کے حکم سے

اسے دوبارہ گرفتار کر کے قلعہ مرہٹا میں قید کر دیا۔

اس کے بعد وہ پھر آٹھ سال تک قید رہا ستھ میں سلطان مسعود کے وزیر ترقۃ الملک

ظاہر علی مشکافی کی سفارش پر اسے رہائی ملی۔ مسعود سعد نے اس وزیر کی مدح میں کئی قصیدے

لکھے ہیں۔ قید سے رہا ہونے کے بعد مسعود سعد کو شاہی کتب خانہ کی کتاب داری عطا کی گئی،

اور بہت دنوں تک اس خدمت پر فائز رہا۔

اس طرح مسعود سعد نے اپنی زندگی کے اٹھارہ بہترین سال زندان میں بسر کئے۔ دوسری

مرتبہ قید سے رہائی پانے کے بعد وہ نہایت شکستہ دل، پریشان، کمزور اور بوڑھا ہو گیا تھا۔

بعد میں اگرچہ ملک ارسلان اور بہرام شاہ جیسے غزنوی بادشاہوں نے اس کی سرپرستی کی لیکن اس نے

بادشاہوں کی خدمت سے کنارہ کشی اختیار کر لی اور اپنی باقی عمر عزلت میں گذاردی۔ ذیل کے

اشعار اسی دور کی زندگی کی طرف اشارہ کرتے ہیں :

چوں بدیدم بدیدہ تحقیق ! کہ جہاں منزل قنات کنون

لا دروان نیک محضرا رومی در برقع حیات کنون

آسمان چوں حریف باصف بر سر عتوہ و غنات کنون

دل نگار است ہجود انداز نامک زیراں سبزہ آسائت کنون

طبع بیمار من ز بستر آزا شکر یزدان درست خان کنون

در عاقبت حسانہ تو بہ ! نوشدار دی صدق خواست کنون

آذربائی کی مدح شایان گفت : اور حضرت خداست کنون  
مدنی مدحت شہسان کردم : نوبت خدمت و دعاست کنون  
مسعود کی شاعری اور سبک | مسعود سعد ایران کے قصیدہ گو شاعروں میں درجہ اول کا شاعر ہے  
اس کے سبک پر خراسان کے شاعروں کا اثر نمایاں ہے۔ مثلاً اپنے

ایک مشہور قصیدے میں جو اس مطلع سے شروع ہوتا ہے :  
شکوہ باطرب آورد شمع عشرت با : کہ دی نصرت دفع آید از نسیم بہار  
غصری کی طرح کہتا ہے :

جزاں چہ دلم گفتن کہ غصری گوید : چیں نہاید شیر خردان آثار  
پھر ایک اور قصیدہ میں جس کا مطلع ہے :  
آیا نسیم حسرت فغا ہا بردار : بہر ولایت از فغا مدامی بسیار  
کہتا ہے :

نمود رہند آثار فغا شیمشست : چیں نہاید شیر خردان آثار  
ایک اور قصیدہ میں جس کا مطلع ہے :

”رہشاہ بنیم دلہا می اہل حضرت شاد“

رود کی طرح کہتا ہے :

جزاں نگیم شاہ کہ رود گی گوید : خدای چشم بد از ملک تو بگرداناد  
یا اپنے ایک ترجیع بند میں منی چری کے ایک شعر پر تفسیر کرتے ہوئے کہتا ہے :  
”خیزد و خمارید کہ ہنگام حسرت است“ کہ خواہی ازیں بہر دگر گی گویم ایں بار  
اسی طرح لمبی، شہید لمبی اور بعض دوسرے شاعروں کا سبک بھی مسعود کے پیش نظر رہا  
ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ شاعری بہت تقلید کا نتیجہ نہیں بلکہ استاد کی ایج اور بداعت اس  
کے ہیں اور یہ ہے کہ اس پر تقلید ہو جائے۔ مسعود کا اپنا سبک جو انہی میں سے نہ تھا اور اس کی



کی روانی اور نظم پر عبور نے اس کی شاعری کو ایک خاص طرز اور رنگ دے دیا۔ اپنے بارے میں اس نے یہ جو دعویٰ کیا ہے اس میں ذرا بھی مبالغہ نہیں ہے :

اشعار من آنست کہ در صنعت نظمش نہ لفظ معاراست و نہ بختیش مشا  
انشاء کندش روح و دفع کندش عقل . گردوں کند ادا و مانہ کند اصفا  
استاد میدان نظم کا جیسا شہسوار ہے اسی طرح نثر میں بھی جہارت رکھتا ہے ،  
چنانچہ خود کہتا ہے :

بنظم و نثر کسی را اگر افتخار نیست مرا سزا است کلام و نظم و نثر مراست  
مسود کی شاعری میں خراسان کے شاعروں کی بہ نسبت معنوی ، شرب اور فطرت کی  
تعریف کم ملتی ہے ، لیکن اس کے باوجود اس کے پاس نہایت پاکیزہ اور شیریں تنزل موجود ہے  
مثلاً یہ اشعار ملاحظہ ہوں :

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| یک شب از نو بہار وقت سحر  | باد بر باغ گرد را ہ گذر ! |
| غنچہ گل پیام داد ہی       | گفت من آدم بہارخ اندر     |
| خیما ساختم زیر چین        | فرش کردم ز دیدہ ششتر      |
| نزعاری من آدم بیرون       | نہ بیدست روی من مادر      |
| بگشادم نقاب سبز روی       | نمودم بکس رخ احمر         |
| باد بر من دمید مشک و عبیر | ابر بر من فشاند در و گہر  |

اسی طرح :

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| ز یور آسمان چو بگشایند   | کلہ ہای ہوا بیا رایند    |
| کوہ را سر بسیم در گیرند  | دشت را رخ بزم بیداریند   |
| ز نگ ظلمت بصیقل خورشید   | بچو آئینہ پاک بزداریند   |
| خستہ زان نور ہر دہ دیدند | زان بدان پہنچ روی نمایند |

مہر چوں روز نوز مہ بستد      اختزلان شب ہی پدید آئند  
 بیتی اندر سپیدہ دم بنیب      کہ زلزلہ نمی سیاسا بستد  
 است و سود صرفت اپنی مادی زبان کا ہی ادیب نہ تھا بلکہ عربی اور ہندی کے بھی خوب  
 واقف تھا اور عربی میں اس نے شعر کہے ہیں۔

مسعود سعد کا وہ خاص سبک جس نے اسے ایران کے بہت بڑے شاعروں کی صف میں  
 جگہ عطا کی ہے، اس کے زندانی اشعار یا حبشیات میں جلوہ گر ہے۔ ایرانی ادبیات میں اس طرح  
 کی شاعری کیا ہے۔ ان اشعار میں اندرونی احساسات کی سچی ترجمانی کی گئی ہے۔ ان میں شاعر  
 کی بے پایاں مصیبتوں کی بے مثل عکاسی کی گئی ہے یہ شعروں کی گہرائیوں سے نکلے ہیں اور زندان  
 کے تاریک گوشوں میں بیٹھ کر لکھے گئے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ دل و جان کے تائے تائے سے  
 انھیں تیار کیا گیا ہے۔ فارسی شاعری ہی نہیں بلکہ دنیا بھر کی شاعری میں ایسے اشعار کم ہی ملیں گے  
 اس کے یہ اشعار کیا ہیں یتیموں کے دوسرا اور بڑا دینے والے ملے ہیں۔ اس لئے نظامی عروضی  
 جیسا ادیب جو کم دیش اس کا ہم عصر تھا، جب اس کے اشعار کے بارے میں یہ کہے تو کوئی تعجب  
 نہ ہونا چاہئے :

”وقت باشد کہ من از اشعار او بھی خوانم موی بر اندام من بر پائے خیزد و جہای

آں بود کہ آب از چشم برود“

مسعود کے یہ زندانی اشعار اتنے پراثر اور دلگداز ہیں کہ مغرب کے بعض زندانی اشعار  
 جیسے ”شین“ یا ”مشہد“ انگریز شاعر بائرن کے اشعار بھی ان کے سامنے بیچ ہیں۔ اگرچہ بائرن نے  
 نہایت پراثر اشعار لکھے ہیں اور نہایت دلنشین اور بدیع اشعار لکھے ہیں، مگر بھی اس نے اپنی  
 آدمی سے زیادہ زندگی و زندان میں بسر نہیں کی۔ اس نے یہ شعر صرف اپنے شاعرانہ تخیل کی  
 بنیاد پر لکھے ہیں۔ لیکن ”شدن“ کے ہودا مند وین کے مصداق ان میں وہ اثر و دلگداز کہاں!  
 مسعود کے اشعار کا سوز اور دل خراشی اس کی اپنی واردات ہے۔ اس نے اپنی سرگزشت

بیان کی ہے، اپنے تخیل کو پیش نہیں کیا ہے۔ اس خوش بیان، احساس، تعلیم یافتہ اور منہاسب آدمی کے کلام کے اثر کا مقابلہ جسے سالہا سال تک اپنے وطن، اپنے دوستوں، اپنے ماں باپ اور اپنے بیوی بچوں سے دور مجلس کے عذاب میں رکھا جائے، ایسے شاعروں کے کلام کے اثر سے نہیں کیا جاسکتا جن کے دل میں سوز اور درد نہ تھا۔

مسعود کے شکوائی قصائد جو از ماہ داد خواہی لکھے گئے ہیں غزنوی سلاطین سلطان ابراہیم بن مسعود بن محمود (۱۱۹۲ھ) اس کے بیٹے سلطان مسعود (۱۱۹۲ھ) اور ان کے اخلاف یعنی شیرزاد بن ابراہیم (۱۱۹۲ھ) ملک ارسلان بن مسعود (۱۱۹۲ھ) اور بہرام شاہ بن مسعود (۱۱۹۲ھ) کی مدح میں ہیں ان قصیدوں میں شاعر نے اپنا شکوہ پیش کرنے سے پہلے سلطان کی مدح کی ہے اور اس کے بعد اپنا اصلی موضوع شروع کیا ہے۔ لیکن زندان سے رہائی کے لئے سلطان سے شدید احتیاج کے باوجود وہ کہیں بھی اس کی مدح میں راہ اعتدال سے نہیں ہٹتا۔ اس لئے نہیں ہٹتا کہ وہ اپنی فطرت سے اپنی طبیعت سے نہایت متین، شجاع، خوددار اور اپنی عزت نفس کا خیال رکھنے والا تھا اور اگر طبیعت نہ مسعود کے دوسرے مدحیہ قصیدے ذریعوں اور امیروں کی مدح میں ہیں۔ اس نے بن کی مدح کی ہے وہ یہ ہیں: سلطان مسعود کا وزیر ثقہ الملک طاہر جس کی مدح ابو الفرج رودی، اسانی اور ختماری نے بھی کی ہے۔ ابو نصر پارسی جو شیرزاد کا سپہ سالار تھا۔ علی خاص جو سلطان ابراہیم اور سلطان مسعود کا مقرب خاص تھا۔ ابوالقاسم خاص اور ایسے ہی چند لوگ جنہوں نے شاعر کے ساتھ نیکی کی تھی اور بادشاہوں کے پاس اس کی سفارش کی تھی۔ ایسے ہی قصیدوں کے ضمن میں شاعر نے زندان کی تکلیفوں، زمانے کی معیبتوں اور جاں گداز نالوں اور لمبی راتوں کی گریہ و زاریوں کا حال بیان کیا ہے۔ ان ظالم تاریک راتوں میں آسمان کے تاروں سے اس کے جو راز و نیاز ہے ان سے وہ ہمیں واقف کرتا ہے۔ زندان کی ظلمتوں میں اسے اپنے ماں باپ اور بچوں کی جو یاد ستاتی تھی ان کی شرح کی ہے۔ پھر اپنی بے گناہی، دشمنوں کی تہمت تماشائی اور اپنے ذلیل

اغراض کے لئے ان کی دشمنی کا ذکر کیا ہے جو شاعری ان مصیبتوں کا باعث بنے۔ وہ بزرگوں کی  
 زود بادی کا شکوہ کرتا ہے کہ انھوں نے حاسدوں کی باتوں پر یقین کر لیا۔ پھر اس پر دہاتا ہے  
 کہ اس دنیا میں حق کیوں باطل کے ستم اٹھاتا ہے۔ یہاں اس کے زندانی قصائد سے چند شعر  
 نقل کئے جاتے ہیں۔

اپنی بالوسی کی ادب بچاؤ کی حالت بیان کی ہے :-

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| تاکلی دل خستہ در گماں بندم  | جرمی کہ گنم بایں دآن بندم    |
| بدحا کہ بمن بھی رسد از من   | برگر و دش چرخ و بر زمان بندم |
| آفتادہ و خنم چرا ہو س چندین | بر قامت سرو بویستاں بندم     |
| دیں لاشہ خر صغیف بدوہ را    | اندر دم رفته کاروان بندم     |
| ایں سستی بخت پیر ہر ساعت    | در قوت خاطر جوان بندم        |
| چندا ز پی وصل در فراق افتم  | وہم از پی سود و در زیان بندم |
| دین دیدہ پرستارہ را ہر شب   | تا روز بھی بر آسمان بندم     |
| قد بخرد و گوشتش تا سپیدہ دم | در نعرہ و بانگ پاسباں بندم   |
| ہرگز نہ پیرد ہوا سے مقصودم  | ہر تیر یقین کہ در کسان بندم  |
| چون اشک ز دیدہ بردورخ باہم  | بالان بہارہ در خزان بندم     |
| خونی کہ ز سرخ لالہ بچشایم   | اندر تن زارہ نا توان بندم    |
| از کالبد تن استخوان ماندا   | امید درین تن از حبان بندم    |
| از ضعف چہاں شدم کہ گر خواہم | تا نام گمہ چو خیز زان بندم   |
| یک تیر ناند و چون کمال گشتم | تاکلی زہ چنگ بر کمان بندم    |

اپنے کئے اور بے پریشانی، چرخ کج رفتار کی ستم رانی، اپنی بے گناہی اور زندان کی دشت  
 کے بارے میں کہتا ہے :-

از کرده خویش تن پشیمانم  
 کارم همه بخت بد چسباند  
 این تپسرخ بکام من نمی گردد  
 در دانش تیز پوشش بویسم  
 که خسته ز آفت بسادام  
 نازده ام ای تنگفت مجوسم  
 چون پیر بن عمل پوشیدم  
 بر مغز من ای سپهر سعادت  
 در خون چه کشتی ز شمع نه زوینم  
 حمله عکسی که کند شمشیرم  
 والله که چو کرک یوسفم والله  
 که بگز ذره کرمی باشد  
 بر پییده باز مبتلا شدم  
 بر کند سپهر باز بنیادم  
 در بند نه شخص روح میکاهم  
 بهش نیم و چو بهشان باشم  
 چون سایه بشدم ضعیف و ز  
 اندر زندان چو خویش تن بستم  
 گور است سپاه رنگ دحلیم  
 که انده جان بیاس بگذارم  
 تن بخت ضعیف و دل قوی نیم  
 جز توبه ره دیگر نمی دادم  
 در کام زبان همی چه چسبانم  
 بر خیسر سخن همی چه گردانم  
 در غیش کند سیر کیوانم  
 که بسته بهت نراسانم  
 تا مرگ گر که وقف زندانم  
 گرفت قضا می بدگر سیلانم  
 چندین چه زنی که من نه سندانم  
 در قف چه بر می دلم نه پریکانم  
 پویه چه دهی که تنگ می دلم  
 بر خیسره همی نه سندانم  
 در من نه ز پشت سعد سلمانم  
 آورد قضا بسج و یرا لکم  
 بشکت زمانه باز بیانم  
 از دیده نه اشک مغر میرانم  
 صرعی نیم و بصر عیان مانم  
 از سایه خویش تن هراسانم  
 تنها گوی که در مهبانم  
 خو کیست که به روی در بانم  
 که آتش دل باشک بنشانم  
 امید بطلعت و صبح نه دادم

از قلعہ خویش اند کی گفتم      گر چه سخت بس سزا دادم  
 پیوسته چو ابرو شمع می گیرم      دین بیت چو حوزہ دردی خاتم  
 فریاد رسیدم ای مسلمانان      از بہر حب دای اگر مسلم نام  
 ایام جوانی اور زندان کی مصیبتوں کا نقشہ کھینچا ہے :

درینا جوانی و آلہ روزگار      کہ از منج پیری دل آگہ بنود  
 نشاط من از پیش کمتر شد      امید من از عمر کو تہ نبود  
 زستی مرا آن پدید آمدست      دریں مہ کہ ہر گزہ در آن مہ نبود  
 سبک خشک شد چشمہ نخب من      مگر آب آن چشمہ را مہ نبود  
 حال چاہم افکند گردوں دوا      کہ از زنی آںچہ راتہ نبود  
 بسا شب کہ در حبس ہر من گشت      کہ بینای آن شب ہنما کہ نبود  
 سیاہی سیاہ و درازی دراز      کہ آزا امید سحر گہ بنود  
 یکی بودم و دامنہ ایزد بھی      کہ بر من موکل کم از دہ بنود  
 بدم نامہ سرد و زبان مرا      ہمہ گفتہ جز حبسی اللہ بنود

مسودہ کے کمرہ دار کی سب سے نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس نے ان مصیبتوں اور تکلیفوں کے بوجھ کو چو پہاڑ ٹھک کی کمر توڑ دینے کے لئے کافی تھیں، نہایت بردباری اور خود کار کے ساتھ مہا ہے یہ حقیقت اس کے کلام سے ظاہر ہے کہ اس نے قید کے ان دلوں کو بھی غنیمت شمار کیا ہے کہ انھوں نے اس کا تجربہ بڑھایا اور اسے آزمائش میں ڈالا۔ چنانچہ اسی قصیدے میں جس کے چند شعر اوپر پیش کئے گئے ہیں، کہتا ہے :

گرم نعمتی بود کا کنوں مساند      کنوں دانشی بہت کا نگہ بنود  
 ایک اور قصیدہ میں اپنی گرفتاری پر آدہ وزاری کے بعد کہتا ہے :  
 چرا نا سپاسی کم زیں حصار      چو در من میفرزد فرہنگ ہنگ

سہرہای طبعم پدید ارشد      تنم را انہیں اندہ آذرنگ  
ز زخم و تراشیدن آید پدید      بلی گوہر تیغ و نقش و خدنگ

جیسا کہ ہم جانتے ہیں شاعر نے زندان میں ایک اور زندانی سے علم نجوم سیکھا۔ وہ ہمیشہ تحصیل علم میں مصروف رہا اور زندان کے بیچ و محن نے اسے کسب فضائل سے باز نہ رکھا علم و دانش کے لئے اسی تڑپ اور فوجی اور جنگی مہارت کی وجہ سے اس نے ان مصیبتوں کو نہایت مردانگی اور شجاعت کے ساتھ برداشت کیا، کہتا ہے :

از فلک ننگ دل مشو مسعود      گر سہرا دان تما بیا نازد  
بدیندیش و سرچہ سرد برآرد      گر جہاں بر سر ت فرد آرد

اس نے بادشاہوں کی مدح میں جو تعسیدے لکھے ہیں وہ کچھ تو اس مصیبت سے خلاصی کے لئے، کچھ اپنے زمانے کی رسم کے مطابق اور کچھ اپنی قدر شناسی کی بنا پر لکھے ہیں لیکن وہ کبھی اپنی حاجتوں کے لئے کسی کا منت پذیر نہیں ہوا۔ اس نے اپنی خودداری کو کبھی ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ حد یہ کہ ایسی حالت میں بھی جب کہ وہ انتہائی مصیبت میں مبتلا تھا، اپنی عزت نفس کو اس طرح پیش کرنے سے نہیں چوکتا :

تخم گشت لے عجب مگر سخنم      کہ پراگندہ بر ز میں سنگنم  
او بر دید ہی و شاخ زند      من از دوانہ ہی بچنم  
از نھاں سخن ہی ترسم      کہ بغایت ہی رسد سخنم  
آفتابست ہستم مگر چہ سہد      عرضی گشت بچو سایہ تنم  
باز گشتہ است پوست بر تن من      چوں تو ام کشید پیر ہنم  
روزگارم نشانہ بر آتشش      صبر تاکے کم نہ بر ہنم  
ہر زمانہ بیست صبر ہی      گردن از زو فرد شکنم  
ہمہ آتش کنہ شدست دلم      من از آن بیم دم ہی زندم

کہ زلفت دل از دھا کیردار      پر ز آتش ہی شود دھنم  
 سر پہ پیش خصال فرد نام      کہ من از کبر سر و برچشم  
 منت پیچ کس نخواہم از آنک      بندہ کردگار ز دامنم  
 گرز خورشید روشنی خواہد      دیدگان را ز بیخ دین بکشم

خلاصہ یہ کہ مسعود ایران کے قصیدہ گو شاعروں میں صنف اول کا شاعر ہے۔ اس کا خاص  
 بک شکاری قصیدے، بیان حال اور دردناک اور مصیبتوں سے بھری ہوئی زندگی کی اندوہنگین  
 آزمائشوں کی حکایت میں نمایاں ہے۔ استاد کے شعری سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اگر  
 شعر دل کی گہرائیوں سے نکلے ہیں۔ مسعود کے اکثر اشارے ایسا مظلوم ہوتا ہے جیسے شاعر  
 نے اپنا دل نکال کر رکھ دیا ہے۔ مسعود نے بھی اور بہت سے شاعروں کی طرح سلاطین کی صحن  
 درج میں انہیں اخلاق اور زندگی کا سبق دیا ہے اور اسی صحن میں بعض تاریخی واقعات کی طرف  
 اشارہ کیا ہے جو تاریخی لحاظ سے فائدہ دے خالی نہیں۔

مسعود شاعر آزاد منش اور بے نیاز۔ اس کی بہت اور قوت برداشت اس کی جنگی  
 ہمارت کا نتیجہ تھی۔ اس لحاظ سے وہ بزمی جی تھا اور رزمی بھی۔

مسود اپنے خالی مقام اور اپنے کلام کے اثر کی وجہ سے دربار کے بڑے بڑے لوگوں  
 سے تعلقات رکھتا تھا۔ اس کے ہم عصر بڑے بڑے شاعر اس کا احترام کرتے تھے۔ ان میں  
 حکیم سنائی غزنوی بھی ہیں جنہوں نے خود مسود کے زمانے میں یا اس کی وفات کے کچھ ہی  
 دنوں بعد اس کے دیوان کو مرتب کیا تھا۔ ایک اور شاعر سید حسن غزنوی بھی ہمارے شاعر کا  
 دوست تھا۔ مسود اس کے پاس اپنا کلام بھیجتا تھا اور سید حسن اپنا کلام اس کے پاس بھیجتا تھا  
 رشید سمرقندی بھی جو ملک شاہ کے دربار کا شاعر تھا، اپنا کلام سمرقند سے مسود کے پاس منہد  
 بھیجتا تھا اور مسود اس کا جواب دیتا تھا۔ رشیدی سمرقندی ایک جگہ مسود کو مخاطب کر کے کہتا ہے

رشید شعر تو ای تاج شاعران بر من      چونو شکستہ گئی اندر بہار گرو دچمن



ایا چو صل بزرگی بزرگ در ہمہ صل ایا چو قتل تمامی متام در ہر فن! بیت  
ابوالفرج مدنی بھی مسود کے ساتھ شاعرانہ تعلقات رکھتا تھا اس کی دوری کی شکا  
کرتے ہوئے کہتا ہے :

ابوالفرج خو جسہ آزاد مرد بجز وصال تو مرا خیرہ کرد  
سلطان بنجر کے دربار کا ملک الشعراء معزی ہمارے شاعر کے بارے میں کہتا ہے :  
مشرف خاطر مسود سعد سلمان را مسخرست سخن چون پری سیلماں را  
حکایت خسرو دہدول را روایت سخنش تا زگی دہد جاں را  
خاقانی کے بھی مسود کے ساتھ تعلقات تھے ، چنانچہ اس نے اپنے ایک شعر میں مسود  
کی تعریف کی ہے ۔

مسود سعد نے ۵۱۵ھ میں وفات پائی۔ اس وقت اس کی عمر (۵۵) سال کے لگ بھگ  
تھی۔ یہ بلند پایہ شاعر بڑی دردناک اور پر لال زندگی بسر کرنے کے بعد اس دنیا سے رخصت  
ہوا۔ لیکن اس کا نام زندہ ہے اور اس کا کلام باقی ہے ، چنانچہ خود کہتا ہے :

فہرست حال من ہمہ تاریخ و مبدؤ از رنج ماند عبرت و از بند پند ماند  
لیکن بشکر گویم کہ طبع پاک من چندیں ہزار بیت بدیع بلند ماند

ابوالفتح عمر بن ابراہیم جس کا شمار ایران کے بہت بڑے شاعروں اور دانش  
عمر خیام مندوں میں ہوتا ہے سلجوقی دور میں بمقام نیشاپور پیدا ہوا۔

خیام کے حالات زندگی سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے خراسان کے مختلف شہروں جیسے  
طوس ، بلخ ، بخارا اور مرو کی سیاحت کی تھی۔ بلکہ وہ بغداد بھی گیا تھا۔ اور ایک روایت کی  
رو سے اس نے حج بھی کیا تھا۔ خیام اپنے زمانے میں بہت بڑے علماء اور فضلا میں شمار کیا جاتا  
تھا اور چوٹی کے علماء جیسے غزالی اور سلجوقی سلاطین اور سلجوقی دور کے امراء جیسے ملک شاہ  
سلجوقی اور خواجہ نظام الملک طوسی سے تعلقات رکھتا تھا۔ سلطانی مجالس اور علمی اور ادبی مجالس

میں عزت کے ہاتھوں لیا جاتا اور احترام کے ساتھ صدر میں بٹھایا جاتا تھا۔  
 ہمارا یہ حکیم شاعر اپنے زمانے کے اکثر علوم اور خاص کر نجوم، ہست اور حکمت میں بڑی  
 مہارت رکھتا تھا۔ چنانچہ ملک شاہ نے تقویم کی اصلاح کے لئے جن بڑے بڑے نجومیوں  
 کو مقرر کیا تھا ان میں سے ایک خیام بھی تھا۔ ملک شاہ کا بیٹا سبخر من آبلہ میں مبتلا تھا۔ خیام  
 نے اس کا کامیاب علاج کیا۔ علم حکمت اور دوسرے علوم میں وہ حجتہ الاسلام غزالی جیسے علما  
 سے سامنے کیا کرتا تھا۔

خیام کی شہرت کی بنیاد بہت بڑی حد تک اس کی رباعیاں ہیں۔ ان رباعیوں کو اس نے  
 حساب، نجوم، طب اور حکمت کے باریک مسائل کی تحقیق سے تنقک کر پریشان ہو جانے کے  
 بعد تفریح طبع اور اپنے تاثرات کے بوجھ کو ہلکا کرنے کے لئے کہا ہے۔ ان رباعیوں میں  
 اس نے نہایت غلبہ افکار کو نہایت سادہ اور شیریں زبان میں ادا کیا ہے۔ خیام سے پہلے  
 شہید بلخی، ابوشکر بلخی، اردوکی اور ابوسعید اور دوسرے رباعی گو شاعروں نے بھی رباعیاں  
 کہی ہیں بلکہ انھوں نے وہ مضامین بھی باندھے ہیں جو خیام کا خاص موضوع ہیں۔ چنانچہ  
 اس رباعی کو شہید بلخی سے منسوب کیا گیا ہے۔

دوشم گذر افتاد بپیرانہ کوس      دیدم چندی نشستہ بر طائی خودس  
 گفتم چه خبر داری از یں دیرانہ      گفت اجزائیت کہ از یں فوس  
 لیکن خیام کی رباعیوں کا انداز، ان کی لطافت، ان کی تاثیر اور ان کی تازگی کچھ اور  
 ہی ڈھنگ کی ہے۔ اس کی اکثر رباعیاں عبارت کے لحاظ سے مختصر لیکن مطالب معانی  
 کا سمندر ہیں۔ گو واجب استناد عقل و برہان کے رستے عالم کے مسائل کے حل کرنے سے  
 تنقک جاتا ہے تو بے اختیار ہو کر اپنے احساسات کو راہ دینے پر مجبور ہو جاتا اور اپنی  
 حیرت، تاثر، رقت اور اپنے فکری بوجھ کو شعر کے سانچے میں ڈھال دیتا اور انھیں زبان  
 شعر عطا کر دیتا ہے وہ بے کران اور بلند ترین فضاؤں میں اڑتا اور عقل و خرد کو شعرا و تخیل

کے پر لگا دیتا ہے۔

خیام کی رباعیاں تعداد کے لحاظ سے کم عبارت کے لحاظ سے  
خیام کی شاعری اور فلسفہ سادہ لیکن حسنی کے لحاظ سے بہت بلند پایہ اور قابل توجہ  
 ہیں۔ حق یہ ہے کہ اس نے نہایت لطیف اور حکیمانہ خیالات کو دویتی کے سانچے میں  
 ڈھال کر انھیں موثر ترین انداز میں پیش کیا ہے۔

خیام کی رباعیوں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے حکیم شاعر کا دل بعض باتوں سے  
 بہت متاثر تھا، ان باتوں پر اس کا دل جلتا تھا، اور اس نے اپنی عمر ان ہی لادو اور دلوں کے  
 علاج کے پیچھے گزاری ہے۔ لیکن جب اسے اپنے درد کی تسکین کی کوئی دوا دکھائی نہیں دیتی  
 تو وہ ناچار اسی اندرونی دباؤ سے مجبور ہو کر اپنے صہیری تسکین کے لئے شعر کے دامن میں  
 پناہ لیتا ہے۔

شاعر کا پہلا دل تاثر تو وہی انسان کی نادانی اور بے خبری ہے۔ آخر نیش کا راز اسے  
 معلوم نہیں، دنیا کے سب سے اس کے بس کے نہیں۔ کوئی ہمیں یہ نہیں بتاتا کہ ہم کہاں سے آئے  
 ہیں اور کہاں جا رہے ہیں۔ زندگی کی یہ گیمو دار کیا ہے اور انسان زندگی کی اس بھول جلیا  
 میں ایسا بایوس اور ایسا دل گرفتہ کیوں بھٹکتا پھرتا ہے؟

دوری کہ دروآ مدن در فتن است اور نہ بدایت نہ نہایت پیدا است  
 کس می نزد می درین محسن راست کیس آمدن از کجا در فتن کجاست

ز آردن من ہو و گردن را سود و ز بردن من جاہ و جلاشش نغزود  
 و ز بیخ کسی نیز دو گوشم نشنود و کاوردن و بردن من از بہر چہ بود

شاعر کا دوسرا خیم جس کے بوجھ سے اس کا دل خون ہوا جاتا ہے یہ ہے کہ انسانی

زندگی کا درخت کیوں سر بہتر نہیں ہوتا اور خشک ہو کر زمین کے برابر چل جاتا ہے۔ تندرستی  
بیماری سے جانی بڑھاپے سے اور زندگی موت سے بدل جاتی ہے اور دنیا کے بڑے بڑے  
آدمی تک بھی آخر کار ایک مشت خاک کے سوا اور کچھ نہیں رہتے :

پیش از من دلوئیل و نہاد کی بود      گردنہ فلک نیز بکاری بدست  
ز نہاد بدم بخاک آہستہ ہن      کان مرد یک چشم نگاری بدست

ہر سبزہ کہ برگدار جوئی رست      گوئی ز لب فرشتہ خوئی رست  
پا بر سر سبزہ تا بخجاری ہنسی      کان سبزہ ز خاک ہر دوی رست

ای چرخ فلک خرابی از کینہ است      بیدار گری پیشہ دیرینہ است  
ای خاک اگر سینہ تو بشکافند      بس گوہر قیمتی کہ در سینہ است  
انسان جو حادثات کا ایسر ہے، اس کی حیثیت ایک بازیچہ سے بڑھ کر نہیں باقی  
آسمان کچھ دیر بچا کر اسے نیست و نابود کر دیتا ہے اور وہ اپنی تمام آرزوئیں اپنے دل میں  
لے کر زیر خاک چلا جاتا ہے اور کوئی اس کو اس کے جینے مرنے کے لمحہ سے واقف نہیں کرتا :

از روی حقیقتی از روی حجاز      ما بے گانیم و فلک بے ت باز  
بازیچہ ہی کلیم بر نطع وجود      رفیقیم بے صندوق عدم کیلک باز

جامیست کہ چرخ آخری ہنر      صد بوسہ ہر بر جیمہ رنجی زندش  
دین کو زنا کر دہر جنیں جام لطیف      می سازد و باز بزدلیں می زندش  
ہمارے شاعر عظیم کا تیسرا تاثر دہی شکایت ہے ظاہر داری، قریب کاری، یاد دہی  
اور جوش کی اس سے بغض پیشوایان زمین کام لیتے ہیں۔ یہ لوگ ظاہر میں تقویٰ اور فقر کس کا

جال پھیلاتے ہیں اور باطن میں اپنے اغراض کو پورا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ایسے پیشوا لوگوں کی رہبری کی بجائے انھیں گمراہ کرتے ہیں۔ اس موضوع پر اس نے کئی پر اثر رباعیاں لکھی ہیں۔

زمانے کی گردش کی شکایت، انسان کی ناکامی اور اس کے غم، اس کی عمر کی بے مقدار اور ناپائیداری اور پیرانہ طریقت کی ریادہ سالوں کے ذکر کے بعد وہ ہماری نجات کی تدبیر بھی سوچتا ہے۔ اور اس تمام رنج و مصیبت کے مقابلہ میں ہمیں جینے کا ڈھنگ سکھاتا ہے۔ یہ ڈھنگ ہے عیش کا، خوشی کا اور ساری دنیا سے بے نیازی کا۔ ہم سب پر زمانہ ستم ڈھاتا ہے اور ہم سب فلک کج رفتار کے کھلونے ہیں۔ گزشتہ آئندہ پر ہمارا بس نہیں چلتا، دنیا کو ہم اپنی مرضی کے مطابق ایک نظام کے تحت نہیں لاسکتے، حادثات کو اپنا مطیع اور ام نہیں بنا سکتے تاہم ہمارے لئے سب سے بہتر یہی ہے کہ گزشتہ کا رنج اور آئندہ کا غم کم سے کم کھائیں دم عنیت جانیں اور خوش رہیں۔ فرصت کو ہاتھ سے جانے نہ دیں اور اس مختصر سی زندگی میں جو چند سالوں میں بڑھ کر نہیں اپنی دلی تمناؤں کو پورا کر لیں، انھیں اور زندگی کے کاموں پر کمر بستہ ہو جائیں، زندگی کے حوادث کا شکار نہ بنیں۔ ہر دم زندگی کی قدر پہچانیں اور اس کی مصیبت کا مقابلہ کریں۔ ذیل میں اسی قسم کے مضامین کی چند رباعیاں پیش کی جاتی ہیں۔

روز کی گزشتہ است از یاد مکن      فردا کہ نیامده است بسر یاد مکن  
ہر زادہ و گزشتہ بنیاد مکن      مالی خوش باش و عمر بر باد مکن

در خواب بدم مرا خرد و مندی گفت      کہ خواب کسی را گل شاوی شکفت  
کاری چکنی کہ با ابل گرد و جفت      بر خیز کہ زیر خاک می باید جفت

بر خیز و مخور غم جہاں گذران      خوش باش و می بشادمانی گذران

و طبع جہاں اگر و سنا کی بودی بوبت تو خود نیامدی از دگر ان

امروز ترا دسترس فردا نیست اندیشہ فردات بہر سو دانست  
ضایح کن ایں دم اردولت نیندا لیکن باقی عمر را بہا پیدا نیست

عمر خیام علوم و فنون کا بڑا ماہر تھا، اس نے جبر و مقابلہ اور علم ہندسہ میں رسالہ جبر و مقابلہ  
جلیقات اور فلسفہ کون و وجود پر بہت اہم رسالے اور کتابیں تصنیف کی ہیں ان میں ہندسہ  
اور جبر و مقابلہ پر چار رسالے لکھے ہیں اور عربی میں ہیں اور رسالہ وجود فارسی میں موجود ہے  
خیام کی رباعیوں کی تعداد میں اختلاف ہے۔ آج کل عام طور پر چہنی رباعیاں اس سے منسوب  
ہیں ان میں سے بڑا حصہ اور دوسرے مشہور رباعی گوشتراویسے ابن سینا، خواجہ  
عبداللہ انصاری، ابوسعید وغیرہ کی رباعیوں پر مشتمل ہے۔ عمر خیام کی رباعیوں کے مختلف مطبوعہ  
اور قطعی نسخوں میں (۶) سے لے کر ایک ہزار دو سو تک رباعیاں خیام سے منسوب ملتی ہیں  
مطالعہ حال کی تحقیق یہ ہے کہ (۶) رباعیاں ہی زیادہ قرین صحت ہیں اور خیام کی واقعی  
رباعیاں کم دیش اتنی ہی ہیں۔

خیام کی رباعیوں کا ترجمہ دیلی کی تقریباً تمام مشہور زبانوں میں ہو چکا ہے اور اس کے  
تمام سے ساری دنیا واقف ہے۔ خیام کے ہم عصر نفاحی عروضی سمرقندی کی روایت کے  
مطابق خیام نے ۵۵۰ سے کچھ سال پہلے انتقال کیا۔ قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے  
کافی لمبی عمر پائی تھی۔

خیام کا مدفن اس کے مولدینشا پور سے آدھ میل کے فاصلہ پر انجم زادہ محروق کے مقبرہ  
کے حنفی میں واقع ہے۔ یہاں ہم خیام کی موت سے متعلق ایک دلچسپ اور پر اثر حکایت  
نقل کرتے ہیں یہ حکایت ہمارے شاعر کے ایک ہم عصر یعنی عروضی سمرقندی نے بیان کی ہے جو  
درست و ضابطہ شہر بلخ در کوئی ہمدہ فردشان و سرای امیر و سحر

جرہ خواجہ امام عمر جامی و خواجہ امام مظہر سفر ازلی نزل کر دہ ہو دند من  
 بزبان خدمت پیوستہ ہوں۔ در میان مجلس عشرت از محبت الحق عمر شنیدم  
 کہ او گفت گوشت گوشت در خوشی باشد کہ ہر بہاری شمال بر من گل ہفت سال  
 می کند۔ مرا این سخن متعجب نمود و دانستم کہ چوئی گزاف نگویید۔ چوں ہر  
 خشتین بہ نیشاپور رسیدیم چہارہ ریاضت سال بود تا آن بزرگ روی در خاک  
 خاک کشیدہ بود و ظلم علی از ویتیم ماندہ داد و بر من حق استاد علی بود و آوینہ  
 بزیارت ادرقم و یکی را با خود بردم کہ خاک او بمن ناپدید مرا بگورستان خیرہ  
 بیدوی آورد۔ و بہ دست چپ گشتم۔ در پائیں دیوہ باغی خاک او دیدم  
 نہادہ و در خجائ احمد و وزیر دلا سہراند بارغ بیرون کردہ و چندان بزرگ  
 خاکوہ بر خاک او ریختہ کہ خاک او در زیر گل پنہاں بود مرا یاد آمد آن حکایت  
 کہ بشہر بلخ از و شنیدہ ہوں۔ کہ یہ بر من افتاد کہ در بسط عالم واقف ہوں  
 در سجود سکون او را پیچ جائے نظری نمی دیدم ایزد تبارک و تعالیٰ جای او  
 در جہان کثاد، مَنَدَہ و کَرَمَدَہ ۛ

امیر معری | محمد بن عبدالملک تخلص بہ معری نیشاپور میں پیدا ہوا۔ اس کا باپ برہانی الپ  
 ارسلان کے دربار کا خاجہ تھا۔ اس نے الپ ارسلان کے بیٹے ملک شاہ کے  
 عہد حکومت کی ابتدا میں بحالت سفر بمقام قزوین انتقال کیا۔ اپنی موت کو نزدیک دیکھ کہ  
 برہانی نے اپنے بیٹے محمد کی سفارش میں ایک قطعہ لکھ کر سلطان ملک شاہ کے پاس بھیجا  
 تھا، اس قطعہ میں لکھا تھا :

یکسچند باقیال تولے شاہ جہانگیر      گم و ستم از چہرہ ایام ستردم  
 طغرائی توکاری و منش و سعادت      نزد ملک العرش بتو مسیح تو بردم  
 آمد چہل بخش ز قناعت عمر      در خدمت در گاہ تو صد سال شمردم

بگوشتم این خدمت دیرینہ بفرزند و اندر سحرانہ علت دہ روزہ بمر دم  
 رقم من دفرزند من آمد خلف صدق اور بجزا و بجزا و ند سپردم !  
 اگرچہ ملک شاہ کے دربار سے محمد کا تعلق ہو گیا تھا لیکن شاہی تقرب حاصل نہ تھا۔ سلطان  
 کے ایک قربت مند امیر علی فرامرز نے اسے سلطان کے حضور میں پیش کیا۔ کہتے ہیں کہ ایک روز  
 سلطان رحمان کا چاند دیکھنے کے ارادے سے باہر نکلا اور اس نے دو سروس پہلے چاند دیکھ لیا۔  
 اس موقع پر معزی بھی موجود تھا۔ اس نے فوراً یہ رباغی کہہ کر سلطان کے نزدیک  
 ایساہ چو ابرو وال یاری گوئی یانی چکماں شہر یاری گوئی  
 شلی زدہ از ند عیار یاری گوئی در گوش سپہر گشتاری گوئی  
 سلطان کو یہ رباغی پسند آئی اور اس نے شاعر کو انعام میں ایک گھوڑا عطا کیا۔ معزی نے  
 فوراً ایک اور رباغی کہہ کر گزرائی :

چوں آتش خاطر مرا شاہ بدید از خاک مراد بر زبر ماہ کشید  
 چوں آب کی ترانہ از من بشنید چوں باد کی مرکب فام بخشید  
 سلطان نے اور انعام دئے اور اس کا مرتبہ بڑھا کر حکم دیا کہ اسے امیر معزی کہا جائے۔ سلطان  
 کا لقب معز الدینا والدین تھا اور اس نے معزی کو اپنے نام سے منسوب کیا۔ اس واقعہ کے بعد  
 سے معزی کی شہرت بہت بڑھ گئی۔ وہ سلطان کے مقربوں میں شمار کیا جانے لگا اور اسے  
 بڑی عزت اور بڑی شان و شوکت حاصل ہوئی۔ اس کے بارے میں تذکرہ لباب الالباب  
 میں لکھا ہے :

”سہ کس از شعر اور سر دولت اقبال ہا دیدند و قبو لہا یا منتہد

چناں کہ کس را آن مرتبہ میسر نمود۔ کی رودکی در عہد سامانیان و عنصری در دولت

محمدیوں و معزی در دولت سلطان ملک شاہ“

شہسہ میں سلطان ملک شاہ نے انتقال کیا۔ اس کے بعد معزی سلطان سحر کے دربار کا



ملک اشعرا بننا۔ اس کے عہد میں معری کی شان و شوکت اور عز و محنت بہت بڑھ گئی تھی۔ یہاں تک ایک روایت کی رو سے معری سلطان سخر کی طرف سے سفیر بن کر روم بھی گیا۔ معری کے دیوان میں اٹھارہ ہزار پانچ سو شعر ملتے جلتے ہیں اور اس کا دیوان قصائد، غزلیات، قطعات اور رباعیات پر مشتمل ہے۔

**معری کا سبک** | معری کی شاعری کے رنگ اور خراسان کے متقدم شعراء کے رنگ میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا۔ حقیقت یہ ہے کہ معری نے ان متاعروں کی جو پیروی کی ہے اور اس کے قصیدے کیا موضوع کے لحاظ سے اور کیا الفاظ کے لحاظ سے غصری اور فرخی کے قصیدوں سے بہت ملتے جلتے ہیں اور بعض جگہ تو ان کے سبک کی مشابہت ہی نمایاں ہے۔ مثلاً اس کا وہ قصیدہ جو اس نے عمید الدین شمس بن بہمنیاء وزیر خسرو صوبہ کی مدح میں لکھا ہے فرخی کے اس مشہور قصیدے سے بہت ملتا جلتا ہے جو اس مطلع سے شروع ہوتا ہے۔

|                                                                                    |                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| برآمد نیلگوں ابری نذر وی نیلگوں دریا                                               | چورائی غانغاں گردان چو بلبل میدان         |
| اب معری کے چند شعر ملاحظہ فرمائیے اور فرخی کے قصیدے سے ان کا مقابلہ کر کے دیکھئے : |                                           |
| برآمد سراج گوں ابری نذر وی نیلگوں دریا                                             | بخار مرکز خاکی نقاب قبہ خضر               |
| چو پیوند بہم گوی کہ در دشت سیاهی                                                   | چو از ہم بگسلد گوی مگر شست در دریا        |
| گہی چون خرمن شکست بر پیر زہ گون فرخ                                                | گہی چون تودہ رنگست بر زنگار گوں صحر       |
| گہی چون شاخ نیلوفر میاں بلخ پر ز گس                                                | گہی چون تل خاکستر فراز کوہ پر مینا        |
| گہی کا فور بار آید چہ بر کوہ دجسہ بر بادون                                         | گہی لولوشان آید چہ بر خار و چہ بر خار     |
| گہ لولو پاکندن بود چوں عالی جابر                                                   | گہ کا فور پاشین بود چوں عاقل شیدا         |
| از دہر ساعتی بچون شود پر تختہ نقرہ                                                 | دزد ہر ساعتی دریا شود پر لولو لا لا       |
| چو بگراید سری بالا بآلود کوہ ہر آب پستی                                            | چو یازد آید سوی پستی نشانہ کوہ ہر از بالا |

گئی با خاک در میت گئی با باد و کشتی گئی با آب در صحبت گئی با آتش اندر و  
 کجا خورشید رخسار لا پو شد زین آن در بدل آمد کجا ہر میں بھی پوشیدید بیفتا  
 اسی طرح ایک اور دلکش قصیدے میں جو خواہ نظام الملک طوسی کے بیٹے خضر الملک کی طرح  
 میں لکھا گیا ہے یہاں شاعر نے غصہ کی گئی اس قصیدے کو اپنے پیش نظر رکھا ہے جو اس  
 مطلع سے شروع ہوتا ہے :

باد نوردی بھی در بوستان بگر شود آرزو عشق ہر درختی لبست دیگر شود  
 معنی کے اس قصیدے کے چند شرائط معلوم :

بعد آن فصلی کہ در طبع جہاں دیگر شود ہر زمین از صنعت ادا مالاں پیکر شود  
 باغ از دامن صورت جانہ مانی شود راز از دامن صحبت خانہ آرزو شود :

کو ہوا از چادر سیلاب گوں آید بریں چوں و دریں باغ در نگار گوں چادر شود  
 گاہ پر کو لب شود بی گنبد خضر درخت گاہ بی کو لب چمن چوں گنبد خضر شود

سر زنجیر صبری کہ دوز میت ساخته شاخ گل مانند ہے جاود گوں چمن شود  
 گاہ بازی اگر شود تری گئی لبس خضیب آن چہد بیرون ز چمن و بی سوی ہر شود

اگرچہ اندر ہاں لالہ اندازد سر تنک لؤلؤ اندر لالہ پنداری بھی منظر شود  
 اس کے بعد ایک جگہ کہتا ہے :

گفتم ایس رحمت بالسانی کہ گوید غصہ کی "باد نوردی بھی در بوستان بگر شود"  
 ایک اور قصیدہ پر جس کا مطلع ہے :

ایا خوشتر نامہ با بردن ز ہزار دیا قصیدہ فقیر نامہ با بردن ز شمار

غصہ کی اہل قصیدے کا اخص صفت ظاہر ہے جس کا مطلع ہے ۔

چنین گناہیم شمع خضر دان آمار

یہی طرح غصہ کی کلام میں سوچ بوری کے کلام کو رنگ اور اس کے معانی کا پرتو بھی صاف

دکھائی دیتا ہے مثال کے طور پر اس کا وہ قصیدہ ملاحظہ ہو جو ملک شاہ کے عہد کے ایک امیر و سعید محمد بن منصور کی مدح میں لکھا گیا ہے اور اس مطلع سے شروع ہوتا ہے۔

بقال فرخ و عزم در بست و رای صوآ      سفر گزیدم و کردم عوی ر جیل ثناب  
اس قصیدے میں اس نے اپنے سفر کے عزم کے اسباب، گھوڑے کا وصف اور سواروں کی تعریف جس انداز میں کی ہے وہ منوچہری کی طرز کو پیش نظر کر دیتے ہیں اسی طرح اس کے ہر بھی قصیدہ میں کا یہی رنگ ہے ان میں وہ قصیدہ بھی شامل ہے جو اس مطلع سے شروع ہوتا ہے۔  
تا باد خزاں حسلہ بروں کہ در گلزار      اہر آمد و یچید قصب بر سر کہار

ان شاعروں کے سوا عجمی کے کلام کا اثر بھی مغربی کے کلام پر پڑا ہے۔ اپنے ایک قصیدے کے ضمن میں جو خواجہ نظام الملک طوسی کے بیٹے مولانا ملک کی مدح میں لکھا گیا ہے۔ اور اس مطلع سے شروع ہوتا ہے :

چو آتش فکلی شد نہفتہ زیر حجاب      زد در بست فلک بر رخ زمانہ نقاب  
عجمی کو یاد کر کے اس کے بارے میں کہتا ہے :

بوزن و قافیت آں کہ عجمی گوید      ظلام دار میان بست و گشاہ نقاب  
مغربی بہت بڑا قصیدہ گو اور مدحیہ قصیدہ کا پڑا زبردست استاد تھا اس کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ اس نے اس رنگ کے بڑے خراسانی شاعروں کی پیروی کی ہے اور حق یہ ہے کہ وہ اس فن میں وہ اس فن کے استادوں کی برابری کرتا ہے۔ اس کے قصیدے عام طور پر مفصل اور محکم ہوتے ہیں اور ان میں تشبیہ و مجاز اور استفادے کی ساری صنعتیں پائی جاتی ہیں۔ مغربی نے غزلیں بھی کہی ہیں اور قطعے، مسطر اور رباعیاں بھی لکھی ہیں۔

ممدوح کے اوصاف کی مدح میں مغربی حد سے زیادہ سبائت سے کام لیتا ہے جس بلاغت یا جس امیر کی مدح کرتا ہے سخاوت میں وہ ہزار عاتقوں سے بڑھ چڑھ کر ہے۔ اولیاء کی سی کرامات وہ دکھاتا ہے۔ اہل سخن کا بازار اسی کی مدح سے گرم ہے اور یہاں اسی کی باتیں بعد میں اس کی

مردت میں دیا کا شائبہ نہیں، وہ ہر مندی کے میدان کا شہساز اور اس کے گھوڑے کے سم کی خاک  
 سرحد اور تو تیا ہے۔ وہ صفائے باطن کا ہادی اور شریعت کا رکن ہے۔ اس کے تانباک چہرے  
 پر آفتاب آفریں کہتا ہے۔ اس کے دست کرم کو دیکھ کر یہ دینا رہی کہ تہا ہے پہاڑ اس  
 کے حکم کو دیکھ کر پانی پانی ہو جاتے ہیں، ملک کی کشتی کے لئے اس کی راسبے بادبان اور اس  
 علم فکر ہے جس کسی کو اس کی بارگاہ میں بار بار بی نصیب ہوئی اس لئے جیتے جی اس دنیا میں  
 حبس کی جبر کر لی۔ اس کا علم اور اس کی طبیعت خاک و باد کی صفت رکھتے ہیں اور اس کی  
 سخاوت اور اس کا غصہ آب و آتش کا علم رکھتے ہیں۔ دل کے پیچھے پورے راز پئے کہ اس کے  
 آگے روشن ہیں۔

جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے مزی کے پاس شبیہوں، استعاروں اور مجاز کی کمی نہیں مثلاً  
 ایک قصیدہ میں جس کا مطلع ہے :

بغال فرخ و دم دست درائی مواب سفر گزیہ و گردم سوچی ریل شستات

منوچہری کے رنگ میں لکھا ہے۔ اس قصیدے میں جس قسم کے مضامین باندھے ہیں وہ یہ ہیں :  
 زمین گویا ایک قالین ہے جس پر طرح طرح کے نقش و نگار کاٹھے گئے ہیں، آسمان گویا آئینہ  
 ہے جس پر پارہ پیلادیا گیا ہے، یا فولادی سپر ہے برہمیس کے ہاتھ میں۔ تانے پاندی کے دم  
 میں یا آسمان ایک دریا ہے اور اس میں مرتج آگ کے ایک شعلہ کی طرح دھبے لگے ہوئے ہیں گویا منبر  
 ہے جس میں زہرہ گیند کی طرح پڑا ہے پانیل گوں دریا ہے جس میں آفتاب اپنا زرین نگار اسے  
 پڑا ہے۔ یہ گھومنے والا سماں گویا زمر دین رہا ہے اور چودھویں کا چاند اس میں چاندی کی جلی  
 ہے۔ خاک کا تہ مسجد ہے لہذا چودھویں کا چاند اس میں گویا قندیل، نباتات انش گویا منبر اور کہنا  
 گویا محراب ہے۔

مزی کی شاعری کا موضوع تمام تر ح کوئی ہے تاہم اور دوسرے موضوع اس کے پاس  
 سرے کے نا پید نہیں ہیں۔ جملہ انرا شہرہ قصیدہ جو اس مطلع سے شروع ہوتا ہے :

شغل دولت بی خطر شد کار ملت باخطر تاہتی شد دولت و ملت ز شاہ دادگر  
ملک شاہ اور اس کے وزیر خواجہ نظام الملک طوسی کے مرثیہ میں لکھا ہے جو ایک ہی سال  
میں کچھ دنوں کے فصل تھیں دینا سے اٹھ گئے تھے۔ ان اشعار کو فارسی کے درجہ اول کے مرثیوں  
میں شمار کرنا چاہئے۔ اس کے سوا مغزی نے بعض نہایت پر اثر اشعار بھی لکھے ہیں۔ ان میں غر  
ثاعروں کے مفہامین کی پیروی کی گئی ہے اور منوچہری کا سبک اختیار کیا گیا ہے اور اس ویران اور  
اس اندوہ و پریشانی کا نقشہ کینچا ہے جو اس ہمدی میں بیرونی حملہ آوروں کی تاخت و تاراج  
کا وجہ سے ایران میں ہر طرف پھیلی ہوئی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان واقعات سے شاعر کا دل  
حد درجہ متاثر تھا اور اس نے اپنے اشعار میں اسی کا شکوہ کیا ہے۔ مغزی کی وفات کے تیر سال  
بعد راوندی نے اپنی کتاب راحت الصدور میں غرثا کوں کے حلوں کا حال لکھا ہے جو سلسلہ میں  
یعنی مغزی کی وفات کے بعد شروع ہوئے ہیں۔ ان حلوں کا حال لکھتے ہوئے راوندی نے ایسے  
اشعار بطور شہادت پیش کئے ہیں۔ اس کی ابتدا میں کہتا ہے :

”و در شہری چوں نیشاپور آنجا کہ بجایع انس و مدار اس ظلم و محال صدور بود مرغی  
اغنام و مکامن و خوش و ہوا ممشد و پنداری امیر مغزی ایں حال را مشاہد بود کہی“  
ای ساربان منزل کن جز در دیار یار من تا یک زبان زاری کنم ہمدن و اطلال من  
ربیع از دلم پر خون کنم خاک من فلکوں کنم اطلال را جیون کنم از آب چشم خورشید من  
از روی یار خرمگی ایوان ہی بسیم نہی ز زدن سر و سہی خالی ہی بسیم نہی  
برجای رطل و جام ہی گوارن ہما دمن پی برجای جنگ وای دلی آواز ز غم ست  
آنجا کہ بود آل و لستان بادستان در پرتال شجر گدرد بر امان شد کوہ گدرد گس را  
ابرست برجای ترمز ہرست برجای شکر سنگت برجای گہر خارست برجای سمن  
آری چو پیش آید تنامر دا شود چوں مرغوا جای شجر گیر گیا جای طرب گیر و شبن  
کاخی کہ دیدم چوں لادم ترم ترم ترازد روی صنم دیواراد بینم تہم مانند پشت سمن

تمثالہای عجیب چاک آلودہ بی سبب گوی دریدہ یاجوب برتن زحیرت پیرن  
 زین سان کہ چرخ نیلگون کردیں سرانگہا دیار کی گرد کنوں گرد دیار یار من  
 شعر مغزی کی ان خوبیوں کے سوا جن کا ذکر ہو چکا ہے، اس کے قصیدوں میں بلوچی عہد  
 کے تاریخی واقعات بھی بہت ملتے ہیں۔ یہ واقعات شہنشاہ شاہ کے سال جلوس سے  
 لے کر ۱۲۳۵ھ تک (اور اسی سنہ میں شاعر کا انتقال ہوا ہے) کے دور پر عادی ہیں۔ ان قصیدوں  
 سے سلطان ملک شاہ اور سلطان بخر کے اخلاق، عادات، اور ان کی لڑائیوں اور صلح ناموں  
 کا حال، ان کے تدبیریں اور خواجہ نظام الملک، اس کے بیٹوں اور دوسرے وزیروں اور دوسرے  
 لوگوں سے متعلق تفصیلات ملتی ہیں۔

شاعر کی زندگی کے آخری دور میں ایک دردناک واقعہ پیش آیا۔ یعنی چھٹی صدی کے پہلے  
 دہے میں ایک روز بخر تیر اندازی کی مشق کے لئے نکلا۔ بد قسمتی سے اس کا تیر خطا گیا اور مغزی کی  
 بد قسمتی سے اس کے جا لگا۔ اس تیر سے مغزی بری طرح زخمی ہو گیا۔ اگرچہ وہ اس زخم سے فوراً  
 ہی بہت ترس گیا لیکن ایک عرصہ تک وہ اس زخم کی مصیبت سہتا رہا اور ۱۲۳۵ھ میں اس نے اپنی جان  
 جان آفریں کے سپرد کر دی۔

اس زخم سے وہ فوراً نہ مر گیا، اس بارے میں خود کہتا ہے:

منت خدا برا کہ بید تیر خدا یگان من سبہ بے گنہ نشدم کشتہ را لگا  
 منت خدا برا کہ بجسامم نگر قصد تیری کہ شہ قصیدہ راحت از کماں

مغزی کے مشہور ہم عصر شاعر حکیم سائی نے اس کی وراثت پر مثنوی لکھا ہے کہتے ہیں:

تا چند مغزی مغزی کہ خدائیش زمینیاں ملک برد و قبای ملک داد  
 چون تیر ملک بود قریش بود آورد بیگان ملک برد و سیر فسنک داد

سنائی کے ان اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے آخر میں سلطان کے تیر کے زخم ہی کے  
 اپنی جان دی تھی۔

فخر الدین اسعد گرگانی پانچویں صدی کا مشہور شاعر تھا۔ پہلوی سلطان ابو  
فخر الدین گرگانی طالب طغرل یک محمد بن میکائیل (۷۲۲-۷۵۵) کے دربار کا شاعر  
 تھا۔ اپنی مثنوی ویس و رامین میں شاعر نے اس سلطان کی تعریف کی ہے اور کہا ہے :

ابو طالب شہنشاہ معظم خداوند خداوندان عالم  
 بہر کس زور سیدہ عز و نعمت ملک طغرل بگاں خود شہیت

فخر الدین کی شہرت کی بڑی وجہ اس کی مشہور داستان ویس و رامین ہے۔ اس داستان  
 کو اس نے پہلوی زبان سے لے کر نظم کا جامہ پہنایا ہے۔ اس کام کا شوق اسے ابو نفع مظفر  
 نیشاپوری نے دلا یا تھا جو طغرل کی طرف سے اصفہان کا حاکم تھا۔

نظامی کی خسرو شیریں کی طرح ویس و رامین بھی ایک ایرانی داستان ہے۔ ان دو داستانوں  
 میں بڑی مشابہت پائی جاتی ہے۔ مگر خسرو شیریں میں عصمت اور محبت کا جو تصویر پیش  
 کیا گیا وہ ویس و رامین میں پیش کئے ہوئے قصود سے زیادہ لذت بخش مثنوی ویس و رامین کی نسبت یا  
 اس کے کچھ دنوں بعد لکھی گئی ہے۔ مثنوی ویس و رامین کے سوا فخر الدین گرگانی کے دوسرے اشعار  
 ناپید ہو گئے ہیں۔

فخر الدین کا کلام نہایت سادہ، شیریں اور رواں ہے۔ یہاں اس مثنوی کے کچھ اشعار ایضاً پیش  
 کیے جاتے ہیں۔ یہ اشعار چور و دگاری کی جو ہیں ان میں اولاً اس کے ٹپسنے سے نظامی کے کلام کی یاد آواز  
 ہو جاتی ہے :

|                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| پاس و آفریں آں یادش را      | کہ گیتی را پدید آورد و مارا ! |
| بدوزیہا بہت ملک و پادشاهی   | کہ ہرگز ناید از کاشش جدائی    |
| خطای پاک و بی ہمتا دلی یارا | ہم از اندیشہ دور و ہم ز دیدار |
| نہ تواند مرو را چشم دیدن    | نہ اندیشہ در و نہ اندر رسیدن  |
| نہ تیرا خدا و پندیر نہ جوہر | نہ زان گر و دمر اورا حال دیگر |

نشاید وصف او غفلت کہ چوشت کہ از تشبیہ و از وصف او بدوشت  
 و صفش چند غفلت ہم نیز بجاست کہ چند بر امتیاز است و از جانت  
 و صفش ہم نشاید گفت کی بود کجا استیش را مدت نہ پیمود  
 اہل مقدمہ کو شروع سے آخر تک پہنچے تو معلوم ہوگا کہ شاعر دینی علوم اور حکمت سے بھی  
 بے بہرہ نہ تھا۔

ذیل کے اشعار میں اسٹھان سے طغرل کی مدائیگی، ابوالفتح بلغفر کے وہاں حاکم مقرر ہونے  
 خود شاعر کے وہاں ٹھہرنے کیلئے اور اسی امیر کی تحریک پر دس ہزار مین کو نظم کرنے کا حال اس  
 طرح بیان کیا ہے :

چند اوند جہاں سلطان اعظم بردن رفت از صفایان شاد و خرم  
 مولد صفایان بود کا دی! در آن کارم بھی شد در دہ بگادی  
 بشرم زی تلج دولت و جہ بولفتح کہ بادشہ جاوداں در کاہ با فتح  
 پس آنکہ گفت بلایا میں زمیں تاں ہی ہائش و گن عزم کہستان  
 سوا یک ہر دو گفت آن قبلہ یوں چہ گوئی در حدیث دین و دلائل  
 کہ می گوید چیزے سخت نیکیست دین کشود ہمہ کس وادش دوست  
 بگفتم بطن حدیث سعت زیباست و نگہ دادر و کشش مردانا  
 و لیکن پہلوی باشد زبانش نماند ہر کہ بر خواند میانش

شاعر نے اس داستان کو استاد فردوسی اور حکیم نظامی کے رنگ میں لکھا ہے کہیں پر صفا  
 واقعات کا ذکر کرتے ہوئے عبرت آمیز اشعار بھی لکھے ہیں لیکن دس ہزار مین میں اس قسم کے اشعار  
 کم ہیں۔ دس کی پیداویش کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے :

جہاں ہزار ہا و شکلی عیشہ راست خود را با فرینش کارزار راست  
 نماند مبداد اند ہزار دن! کہ نماند خود آبرو گشا دن



شہر کے نام موبد کے خط میں کہتا ہے:  
 اگر ماندست نختی زندگانی! گذارمیش نیاز و شادمانی  
 جہاں از دست ما آسوده باشد زیر خاش ستم پا لودہ باشد  
 چو گیتی را آسائی تو از خورد چه باید با ہمہ کس دشمنی کرد  
 ماں کے نام را این کے خط میں کہتا ہے:

جہاں لا کار تا چونین تنگست خشک آنکس کز و عبرت گرفتست  
 نباید چند بازی بلعجب وار پس آنکہ نہ طرب ماند نہ تیار  
 مگر تاز بلای ادسنالی کہ گرنالی نہ نالہ بر محالی  
 مگر تاز هوای ادسنازی کہ گرنازی نہ نازش بر مجازی  
 خردلین اسعد نے پانچویں صدی کے وسط میں وفات پائی۔

ادھر الدین محمد انوری دشت خادوں خراسان کے جنوب میں ولایت ایورہ کے  
 قریب بدنہ میں پیدا ہوا اور اسی مناسبت سے ابتداء میں خلعدی اور پھر انوری مخلص  
 اختیار کیا۔ یہ لقب لوگوں نے اسی مناسبت سے اسے عطا کیا تھا، چنانچہ خود کہتا ہے:  
 فائدہ بہتران لقب انوری و یک چرخم چمی چہ خواند خاقان بعد گاہ

انوری کو سب سے زیادہ عروج سلطان سخر کے دور حکومت میں حاصل ہوا۔ اسی کے  
 بیان کے مطابق دربار سلطانی میں اس کے تقرب کا سبب اس کا قلعیدہ ہوا۔ یہ قلعیدہ سلطان  
 سخر کی مدح میں لکھا گیا ہے اور اس مطلع سے شروع ہوتا ہے:

گر بول د دست بحر دکان باشد دل دوست خدایگان باشد

۵۲۲  
 شہ میں سلطان سخر نے خوارزمشاہ کو سزا دینے کے لئے دوسری بار خوارزم پر حملہ کیا  
 اس حملہ میں انوری بھی سلطان کے ہمراہ تھا۔ سلطان کی فوجوں نے جب قصبہ ہزاراسب  
 کا محاصرہ کر لیا تو انوری نے سلطان سخر کو مخاطب کر کے یہ رباعی کہی۔ اس رباعی کو ایک تیرے

باندھ کر اسنر کی لشکر گاہ میں پہنچا دیا گیا ،

ای شاہ ہمدانک زمیں حسب تراست و ز دولت اقبال جہاں کسب تراست

اس روز یک حملہ ہوا۔ اسب بگیر فردا خود از دم و صد ہزار اسب تراست

شش ہشتاد ہزار ترکوں نے ہندوستان کی اور انھوں نے سلطان بھو کو مغلوب کر کے اسے گرفتار

کر لیا۔ اس کے بعد غزوں نے خراسان کو لوٹنا شروع کر دیا۔ انوری بھی اپنے زمانے کے بہت سے

ہاتھوں اور مہموں اور فاضلوں کی طرح مصیبتوں کا شکار ہوا۔ اس نے ظالم غزوں کے مظالم اور

ان کی ستم بازیوں کے نظارے اپنی آنکھوں سے دیکھے اور بڑی مشکل سے اپنی جان بچائی

اس سختی و آفت کے بعد انوری کئی سال تک جیتا رہا۔ اس دوران میں اس کا تعلق بلجوتی بادشاہ

اور امر کے درباروں سے برابر باقی رہا۔ ان میں بلج کے امرا اور سلطان کا بیٹا طغرل وغیرہ

شامل ہیں۔ اس نے خراسان کے تقریباً تمام بڑے شہروں کا سفر کیا اور ہر جگہ فتح میں مقیم رہا

انوری کے بعض مخالفوں نے بلج کے لوگوں کے خلاف ایک ہجرت کا اور اسے انوری سے منسوب

کر دیا۔ اس ہجرت سے بلج کے لوگ انوری سے براہم ہو گئے اور تمام نے اس کی بڑی رسوائی کی اور

اسے طرح طرح کی تکلیفیں پہنچائیں۔ چنانچہ انوری نے ان واقعات کے بارے میں اپنے مآثرات

اس قصیدے میں پیش کئے ہیں جو اس مطلع سے شروع ہوتا ہے :

ای سلمانان فغان از جور چرخ چنبری ا و ز نفاق تیر و قصد باد و کید مشتری

کہتے ہیں کہ انوری نے نجوم کے لحاظ سے یہ حکم لگایا تھا کہ سیاروں کے اقتران سے دو چھ

میں پیش آئے گا جو اسے شدید جھکڑ چلیں گے اور ان سے بڑی بڑی علامتیں زمین کے برابر ہوجائی

اس خبر سے لوگوں میں بڑا ہراس پھیل گیا اور وہ اپنے مکانات چھوڑ کر دشت باموں کی طرف

نکل گئے لیکن جب وہ مقررہ وقت آیا اور سیارہ کا اقتران ہوا تو ہر طرف اتنا سکون رہا

کہ ایک پتہ بھی اپنی جگہ سے نہ ہلا۔ اس سے انوری کی بڑی رسوائی ہوئی۔ لوگوں نے اس کا بڑا مذاق

اٹایا اور اسے بہت ذلیل کیا۔ ناچار انوری نے مردکار ہونا چھوڑا۔ پہلے ہٹا پور گیا۔ پھر بلج گیا کہتے

ہیں اس واقعہ کے بعد سے اس نے شاعری کا پیشہ بھی ترک کر دیا، لوگوں سے ملنا جلنا چھوڑا اور گوشہ گیر ہو کر بیٹھ گیا۔

اس میں اصلاً کوئی شک نہیں کہ انوری ایران کا سب سے انوری کا شاعری اور سبک بڑا قصیدہ گو شاعر ہے۔ اس سے پہلے اس فن کے بڑے بڑے استاد عنصری، ماہ فرخی وغیرہ گزر چکے تھے، ان استادوں نے قصیدے کی بنیاد رکھی اور فصاحت کے لحاظ سے اس کو بڑے بلند مرتبہ پر پہنچایا۔ لیکن انوری کے جہد تک فارسی شاعری میں بڑی وسعت اور پختگی پیدا ہو چکی تھی اور وہ وقت آ گیا تھا کہ انوری جیسے بالکمال شاعر اس سے کام لیں انوری ان لوگوں میں تھا جو فارسی زبان اور عربی لغت پر پورا پورا عبور رکھتے تھے، انھی کی شاعری صرف شاعری نہ تھی بلکہ وہ علوم حکمت ریاضی اور نجوم میں بھی ماہر تھا، چنانچہ خود کہتا ہے :

منطق و موسیقی و حکمت و شمس و نجوم  
ماستی گویم گویم بانصبی ماسم  
وز الہی انچہ تصدیقش کند عقل صریح  
گر تو تصدیقش کنی و شرح بطلش ہم  
نیشم بیگانہ از اعمال و احکام نجوم  
در بھی باد و بخاری و رنجہ شومن حاضر

انوری کا زمانہ آسمان ادب کے ستاروں کے یک جا جمع ہونے کا زمانہ تھا۔ نظامی، طافانی، ادیب صابر، ظہیر فاریابی، رشید الدین، ولواط، مغزی، ابو الفرج رونی، عمن بخارانی جیسے شاعر اور دوسرے نامی گرامی علماء و فضلاء اور مترنویں کم بیش اس کے ہم عصر تھے اور شاعری کا معیار بہت بلند ہو چکا تھا۔ ظاہر ہے ایسے ہی زمانے میں انوری جیسا اوج رکھنے والا، صاحب علم و فضل اور زبان کے ہر ایک نکتوں اور اس کی گہرائیوں پر عبور رکھنے والا ہی قصیدہ کا مکمل ترین نمونہ پیش کر سکتا تھا۔

اس لئے بے شبہ انوری کی شاعری میں قصیدہ کیا الفاظ، عبارت اور ترکیب کی فصاحت کے لحاظ سے اور کیا پختگی اور معنی کی گہرائی کے لحاظ سے اپنے دور کے کمال پر پہنچ چکا تھا۔ قصیدوں کی ابتداء میں تشبیب، وصف اور اظہارِ عشق کا تغزل انوری کی قصیدوں میں بہت کم ملتا ہے۔

ایسے شمار اس کے پاس تھا ذرا دیر ہی گئے ہیں:

یاغ سرسرایہ دگر دارد      کان شد از بسکیم و در دارد  
 پنج طفل رسیده نیست دراد      کہ نہ چہ سہائے دگر دارد  
 می نماید کہ از رسیدن عید      چون دگر مردمان خبر دارد  
 طبع بر کار گاہ شاخ مگر      کہ چہ دیبای شو شتر دارد  
 گل رعنا بیاد ز گسست      حایم زریں بدست بردارد  
 مگر زنی جاوہ تاج دارد گل      زیندیش ملک تا جوہ دارد

روز عیش و طرب بتان است      روز بازار و گل و ریخت  
 تودہ خاک عبیر آمیز است      دامن باد عبیر افشان است  
 در طاقات صبا روی عذیر      راست چوں آژدہ سوار است  
 لاله پر شاخ ز مرد مثل      قدحی از شب و مر جان است  
 ناکشیدست صبا خجرید      ہمہ گلزار پر از نہ پیکان است

لیکن انوری کی شاعری میں پچھلے استادوں کے قصیدوں کی باقی تمام فنی خوبیاں کمالی درجہ پر موجود ہیں۔ الفاظ کی کثرت، تشبیہ کی لطافت، مضمون کی گہرائی، فکر و ادراک کی کثرت، تجنیس، ایہام، استعارہ، تمثیل، صنائع اور خاص کر مبالغہ جو عجمیہ قصائد کی جان سمجھا جاتا ہے، غرض یہ سب چیزیں اس کے کلام میں ایک خاص بانگین کے ساتھ جلوہ گر ہیں، اس کے بعض مبالغہ آمیز مضامین کہ ہم یہاں نہیں پیش کرتے ہیں:

بادشاہ کے جاوہ جلال کے مقابلہ میں آسمان کا آفتاب گویا ایک چمکدار ہے جو اس کی حفظ و امان میں باہر نکلی ہے۔ اس کا دشمن گویا زیشم کا کیرا ہے جو اپنی نوک زبان سے اپنا کفن بن رہا ہے۔ اس کے عہد میں بحر و بر معمور اور امان ہیں اس کے عدل کی وجہ

سے تمام رستے کیس گاہوں سے خالی ہیں اگر آسمان اس کا نظیر دیکھنا چاہے تو اسی وقت دیکھ سکتا ہے جب اس کی طرف دیکھے۔ اس کے دیوئیں عقل مجرد اور روح القدس انسان کی صورت میں آیا ہے جس کے ہاتھ سے چلنے والے تیر مہرکہ میوڑا اور اس کے جسم پر کی زرہ کی آنکھ حادثہ بین ہر ایک دست کرم کا ایک نیا قاعدہ اور اس کے قلم کا ایک نیا مرتبہ ہے.....

انوری کی اس طرز کی مصاحبت کے لئے اس کے دو مشہور تصنیفوں سے کچھ شعر پیش کئے جاتے ہیں :

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| لہائیں چہ جوانی و جلاست جہاں را     | دیں حال کہ تو گشت زریں را در ماں را  |
| مقدار شبہ ز روز فروں بود بدل گشت    | ناقص ہمہ ایں را شد و کامل ہمہ آں را  |
| ہم جوہر آرد و فرد بردہ نفس را !     | ہم فاختہ بگشت اذ فرد و بستہ زباں را  |
| درباغ چمن ضامن گل گشت ز بلبل        | آرزو کہ آواز و نکلند خستراں را       |
| اکنون چمن و باغ گو قرار تقاضاست     | اری بدل خشم بگیرند نصباں را !        |
| آہو بسر سبزہ گر نافہ بینداخت        | کز خاک چمن آب بشد جبر و ہاں را       |
| گر خام مستہ است صبار نگریا بین      | از عکس چہ ز نگہ دہد آب رطباں را      |
| ترا سپر پرت ببرد از کتف کوہ !       | چوں بستم نیشاں خشم آورد رکماں را     |
| از غایت ترسی کہ ہوا راست عجب نیست   | گر حاصیت ابرو دہد طبع دغاں را        |
| گر نایزہ ابر نشد پاک بریدہ !        | چوں بیج عنان باز شد بچہ سیلان را     |
| در ابر زرد رنگی خلل مشکوذاست        | یاراں سوی او از چہ گشتا دست و ہاں را |
| در لالہ نور بستہ ز فروختہ شمع است   | روشن ز چہ ہوا رہد ہوا طرقت و کلاں را |
| نی در مجہا راست کہ در مہرکہ گرد است | از خون دل دشمن ہمشہ مثل سنبل را      |
| شاہی کہ چو کردند قراں بیکاد و متش   | البتہ کماں خرم نہ ہد حکم شہراں را    |
| گر تو رچہ عقرب نشدی ناقص بلی چشم    | بر قبضہ شمشیر شاندی جبرائیل را       |

گم دل دوست بحر و کان باشد      دل دوست خدایگان باشد  
 شاہ سحر کہ کتر پادشہ      در جہاں پادشہ نشاں باشد  
 من نگویم کہ حسرت خدای کسی      حال گردان و غیب دان باشد  
 گویم از دای درایت شب و روز      در آخر در جہاں عیاں باشد  
 رایت راز با کند پیدا      کہ ز نعمت پرور نہاں باشد  
 لای تو نمند با کند پیدا      کہ چو اندیشہ بیکار باشد  
 در جہانی و از جہاں بشی      بچو معنی کہ در بیان باشد  
 روز بیم کہ از در خشن رزاں      گردا کویت و خاں باشد  
 ہم مہاں اہل سبک گردا      ہم رکاب اہل گراں باشد  
 ہر کس کہ فضا گشاہ شود      از پس قبضہ کماں باشد  
 اشک پرور عبا ی سیلابی      نسخہ راہ کہکشان باشد

ان اشعار میں وہ تمام باتیں موجود ہیں جو انوری کی خصوصیات سمجھی جاتی ہیں۔ ان میں الفاظ کا انتخاب بھی خوب ہے اور معنی کی گہرائی بھی موجود ہے۔ سلاست اور والی بے لگائی اور قصیدے کے فنی مضامین کے سوا ان اشعار سے شاعر کی عظمت بھی ظاہر ہے اس کے قصیدے مطالعہ میں گہرے غور و فکر کے طالب ہیں۔

دوسری طرف انوری نے اسی گہری علمیت اور دانش کی بنا پر نہایت مشکل اور پیچیدہ قصیدے بھی لکھے ہیں اس کی بہت سی ترکیبیں شرح و بسط کی محتاج ہیں یہ سارا تکلف اس نے مدح گوئی کے لئے اختیار کیا ہے اور اس کا اصلی مقصد سلاطین اور ان کے وزراء اور امرا کی مدح و سراہی ہے۔ اسی وجہ سے اس کے دیوان میں اس کی مخصوص فصاحت اور متانت کے ساتھ ساتھ رباہیات خلیفہ کے ذوق و مشرب و بے اختیار یا خافانی کے قصیدہ مدائن کی طرح کے بہت انجیز اور اثر شعار شاذ ہی نظر آتے ہیں۔ اس کے ایسے دیوان قصیدوں میں بھی جیسے کہ اوپر نقل

ملک بویات پر ہیں۔

ہوئے ہیں دشوار پسندی اور مضمون آفرینی برابر موجود ہے۔ مثلاً یہ شعر:

گر تُو رُچِ عِترِ نَشْدِ ناقصِ دلی چشم

مشکل بھی ہے اور وقت پیدا کرنے یا متاثر کرنے کی بجائے شعر کے معنی پر غور و فکر کرنے کی طرف اُٹل کرنے والا ہے۔ غور کیجئے تو معلوم ہوتا ہے کہ شعر میں چند بر جمل کے نام لٹے ہیں ایک بربخ تُو ہے، دوسرا برج عتر ہے۔ برج تُو میں ایک ستارہ ہے دربان۔ اسے شاعر تُو یعنی بیل کی آنکھ بتاتا ہے اور بادشاہ کو اتنا قوی سمجھتا ہے کہ تُو کے انہ سے ہو جانے کا خیال نہ ہوتا تو وہ اسے آسمان سے تُوڑ کر اپنی تُو اور کے قبضہ پر لگالیتا۔ عتر ہے ایہام کا لطف بھی نکال رہا ہے یہی حال اس کے دوسرے اشعار کا ہے۔

انوری کی غزل کا رنگ بھی خوب ہے اس نے بڑی اچھی غزلیں کہی ہیں۔ سچو کہنے میں بھی وہ ماہر تھا۔ اسی طرح اس کے بعض نہایت لطیف اور سود مند قطعات بھی اس کی یاد گار ہیں غزل میں اس کا مرتبہ متقدمین شعرا اور اس دور کے بعد آنے والے شعراء سے کم نہیں۔ سوری جیسے غزل گو استاد کی طرح اس نے بھی نہایت پُر اثر غزل کہی ہے۔ انوری کے قطعے بہت مشہور ہیں خاص کر وہ قطعے جن میں اخلاقی مضامین پیش کئے گئے ہیں یہاں ایسے ہی چند قطعے نقل کئے جاتے ہیں:

مہنہ مندوں کے آئین کے چار رکن:

چہار چیز شد آئین مردم مہنہ سہی کہ مردم مہنہ یزین چہار نیست برہی

یکی سخاوت طبعی چو دست گاہ بود برینک نامی آں را یک بخشی و بخوری

دو دیگر آنکہ دل دوستاں نیازاوی کہ دوست آئینہ باشد چو اندرون گری

سہ دیگر آنکہ زبان را بگاہ گشتن خوش نگاہ داری تا وقت عذر عسمن بخوری

چہارم آنکہ کسی کو بجائی تو بد کرد! چو عذر خواہ نام گناہ از دہنری

واقعہ یہ ہے کہ اگر انسان کی طبیعت میں سخاوت ہو، ہمیشہ اس کو شش میں رہے کہ دوسروں کا دل نہ دکھے، بری بات منہ سے نہ نکلے، اور خطا کاروں کی خطاؤں سے درگزرے تو یقیناً

مے زندگی میں بہت بڑا مقام حاصل ہو سکتا ہے۔

انسان کو چاہیے کہ آزاد رہے اور لوگوں کے احسان نہ اٹھائے :

آلودہ منت کساں کم شو! تا یکشعبہ در ذائق توانست

ای نفس برستہ قناعت شو! کا بجا ہمہ چیز نیک اور زانست

تا بتوانی حذر کن از منت کایں منت خلق کا ہش چانت

در عالم تن چرمی کنی ہستی چوں مزج تو بعالم جانست

شک نیست کہ ہر کہ چیز کی دارد دانما بدہ طریق احسانست

لیکن چو کسی بود کہ نستاند احساں آنت و پس نہ آنت

چندان کہ مر دست در دادن در ناستدن ہزار چند آنت

دوسروں سے فائدہ اٹھایا انھیں فائدہ پہنچا :

خواہی کہ بہین کار جہاں کار تو باشد زیر دہلی کار کن از ہر چہ کنی بس

یا فائدہ دہ انچہ بدانی و گری را یا فائدہ گیر انچہ ندانی زدگر کس

بہادر، سچا اور کم آزار بن :

عادت کن از جہان رخصلت را ای خواہ وقت مستی و ہشیاری

زیرا کہ رستگار بدایں گمردی !! امید رستگاری اگر داری

با پیچ کس نگشت خود ہمیرہ کان ہر سہ را نکر دہش بیداری

در پیچ دین و کیش کسی نشنید! ہرگز از این سہ مرتبہ مینداری

دانی کہ چہیت آن بشنوا من مادی درستی دکم آزاری !!

نیکی کر اور بدوں سے نہ ڈر :

من تو ام کہ نگویم بد کس دہم عمر نتو ام کہ نگویند مرا بد و گمراہ !!

گر جہاں جلد بہ گفتن من برخیزد من وایں کج و جہیزت بجاں دگر گراں



جز تکوئی تکرم باہمہ گردست دید کہ بر انگشت بے بچند بدم بی خبر  
 نفس من بر تہ از آست کہ مجرد شود خاصہ از گپ زدن بیدہ بی بھران  
 اندی کی دفات کی تاریخ میں بڑا اختلاف ہے۔ جو کچھ صحت سے قریب معلوم ہوتا ہے  
 یہ ہے کہ اس نے ۸۷۵ھ کے قریب دفات پائی۔

ابوبکر زین الدین ازرتی ہر دی اسی اسماعیل وراق کا بیٹا ہے جس نے فردوسی کو غزنی  
 ازرتی سے فرار کے موقع پر اپنے پاس پناہ دی تھی اور فردوسی ہرات میں اسی کے گھر  
 میں کچھ دنوں تک روپوش رہا تھا ازرتی خراسان کے حاکم وراسپ ارسلان کے بیٹے  
 شمس الدولہ طغان شاہ کے دربار سے تعلق رکھتا تھا اور اس نے اپنے قصیدوں میں اس  
 سلوٹی شہزادے کی مدح کی ہے۔ اسی کے دربار میں اسے بڑی ترقی نصیب ہوئی اور اسی کی  
 سرپرستی میں اسے بڑی عزت حاصل ہوئی۔ اس کے اشعار کا دیوان موجود ہے۔ اس نے مشہور  
 حکایت "سندباد نامہ" یا اس کے ایک حصہ کو نظم کا جامہ پہنایا تھا۔ اس کے اشعار میں بڑے  
 اچھے قطعات اور قصیدے ہیں۔ لیکن یہ نامانوس تشبیہوں اور شعری تکلفات سے خالی ہیں  
 مدوح کی تعریف میں بڑے مبالغہ اور اغراق سے کام لیتا ہے تشبیہات، توصیف اور تخریج  
 میں بڑا ماہر ہے۔ اس کی قادر الکلامی کا ایک نمونہ ذیل کا قصیدہ ہے۔ یہ قصیدہ اس نے  
 طغان شاہ کی بنائی ہوئی عمارت اور باغ کی تعریف میں لکھا ہے اور اس میں وصف کے پھر  
 کی بڑی داد دی ہے :

|                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| بنال ہمایوں و فرخندہ اختر  | بخت موتی و سعد مقرر          |
| بوقی کہ ہست اندر و قال غلی | بروزی کہ ہست اندر و سعد اکبر |
| بنرم تو اندر سرای نو آمد   | خداوند تر زانہ شاہ منظر      |
| سخی شمس دولت گزیں کہفت     | ملک بوالنوار اس طغان شاہ صفد |
| بجائی تنہا مید سر و کہ اد  | بہار و بہشت است مولی و چاکر  |

چمن با اور از نر بہت ریاحین      مد شہار اور از خوبی صنوبر  
 بگاہ بہار اندر روی لالہ      بوقت خزاں اندر چشم عہر  
 درختانش از خود برگ از نر      نباتش زمینا و خاکش ز عہر  
 یکی برگہ ز رفت در محن بتاں      چو جان خردمند و طبع سخور  
 نہادش نہ در یاد کوثر دیکین      بخرنی چو دریا بہاکی چو کبوتر  
 نہ پاکی چو جان در خوبی چو دانش      ز صنوت چو از لطافت چو آفر  
 دوان اندر و ماہی سیم سیا      چو اہ لواندر سپہر منور  
 بیکسو ایس باغ خرم سرانی      پراز صفہ دلخ وایوان و منظر  
 نگہم کہ مین بہشت است لیکن      بہشت است اندر سرای مکہ  
 ز بس نغمہ کاری چو باغ سلیمان      ز بس استواری چو سد سکندر  
 نقاد ویراد بہشت طبع مانی      تماثل او حسرت جہان آذر  
 ہمہ سایہ و صورت و شخص وایوان      در آن برگہ لا جوہر دین مصور  
 تو گوئی مگر جام کفر وستی !      منقش در و شکل ہر بہشت کشور

چهار محلہ میں نظامی عروسی کی ایک حکایت کے مطابق ایک دن طغان شاہ نے کھیل رہا تھا۔ دو چھڑا لٹا چاہتا تھا، دو ایک پڑا۔ اس پر اسے بڑا غصہ آیا۔ اس موقع پر ارزقی نے یہ ریاضی کہی :

گر شاہ دوشش خواست دو یک خرم افتا      تاغن بنری کہ کعبتیں داد نداد  
 آن ز خرم کہ کردائی شاہنشہ یاد      در حضرت شاہ روی بر خاک نہاد  
 از غن کی تاریخ وفات ٹھیک طور پر معلوم نہیں، بہر حال وہ ۱۶۵۰ء سے پہلے انتقال کر چکا تھا۔  
 شہاب الدین ادیب صابر بن اسماعیل کو خراسان کے شمال کے شہر ترمذ کا لکھا  
 ادیب صابر ہے۔ اس کے باپ کا نام ادیب اسماعیل تھا۔ کہتے ہیں اسے سمنوار شاہ سے

سجری لڑائی کے موقع پر اسے سجری طرف سے برے ارادوں کے ساتھ تسمنہ کے پاس بھیجا گیا تھا۔ اس نے بڑے رواں اور بہترین قصیدے لکھے ہیں۔ اس بارے میں خود کہتا ہے:

شعر روان گفت مدحت تو اتم      ردائیٰ فروخت شعر روانرا

شعر صابر ز بحر خاطر طسج      غصہ در در شک مرجانت

بلانت میں ادیب نے بڑی شہرت حاصل کی تھی۔ حدیث کہ انوری نے اپنے ایک مشہور قصیدے کے ضمن میں ادیب صابر کے مقابلہ میں اپنے آپ کو کمتر بتایا ہے اور کہتا ہے:

چون سنائی ہستم آخر گم نہ بچون صابر م

سبک کے لحاظ سے وہ زیادہ تر عصری اور فرخی کا پیرو ہے اور مسعود سعد اور غری کے عقیدت رکھتا ہے۔ عربی زبان پر بھی اسے پورا پورا عبور حاصل تھا۔ چنانچہ اس نے عرب شاعروں کا کلام خوب پڑھا تھا وہ اپنے کلام میں ان شاعروں کا نام لیتا ہے اور اپنے بعض فارسی اشعار کے معنوں کو عربی کا جامہ پہنا لیتا ہے۔

صابر نے بڑی شیریں اور دلکش غزلیں بھی لکھی ہیں ادیبی غزلیں لکھی ہیں جو اسے اپنے ہم عصر شاعروں سے ممتاز کر دیتی ہیں۔ وہ پر شور عشق کا نغمہ لاتا ہے سہواں لاس کے شہساز سے ظاہر ہے کہ وہ خود بھی بے گسار اور شب زندہ دار تھا، کبھی تاریک راتوں میں کھنکھ سے شغل کرتا تھا، امیش و نشاط کا دلدادہ اور دم غنیمت جاسنے والا تھا۔ اپنے ہم عصر شعرا میں رشید الدین و لطا، خاقانی، عروسی، سنائی، انوری اور دوسرے شاعروں سے اس کی دوستی تھی اور وہ رشید وغیرہ سے شعر بازی بھی کرتا تھا۔ عاشق پیشہ ہونے کے باوجود وہ آخرت کی فکر سے بے نیاز نہیں۔ اس دنیا کو فانی مانتا ہے، اسے انسان کی بے چارگی اور اس کے عجز کا اعتراف ہے۔ موت کو یاد کرتا ہے جو تمام چیزوں کا فیصلہ کر دینے والی ہے اور کہتا ہے:

جورازی پر کشیدہ ایوانست      کہ در کوشتری و کیوانست

گرچہ کہ سعد و کاہ خمس دہد      وہ چہ کہ زرق و گاہ حرمانست  
 ز وہ چہ نالی کہ چوں تو مجبور است      ز وہ چہ گری کہ چوں تو حیرانست  
 نایب پرودہ بانی اسرار است      پرودہ راز ہای پنهانست  
 دور او ہر چہ کہ دو ہر چہ کنند      کردہ کہ دگار کیہاںست  
 جان کہ جان آفرین با داد است      ملک دانستہ بلکہ جہانست  
 نزد بر نادیر مار تیرست      مرگ در حق ہر دو یکسانست  
 زندگی ملازمال در پیش است      زندہ بی زوال یزدانست  
 مرگ چوں بوم نرم خواہد کرد      تن ماگر ز سنگ و زندانست  
 ای ترا حسانہ بانی آبادان      خانہ دینت سخت ویرانست  
 کار دنیات اگر فراہم شد      کار حقیقات بس پریشانست  
 گویا ہ اپنے اعمال کا محاسبہ کرتے ہوئے اپنے کردار کو نیک سنانے کی آرزو ظاہر  
 کرتا ہے، کہتا ہے :

حق ہمیں دیکھو چشم در زبان      تا بصیرای دین رسی ز نہانت  
 کو ز نادان کہ حق نخواہد دید      گنگ نادان کہ حق نیار و گفت

نگر دان روی خود در فکر ت بد      کہ بد گردن نہ کار بخردانست  
 بدی اندیشہ گردن در حق خلق      بدی کار تو در وی نہانست  
 کسی کو نیکی اندیشہ بہر کس      بیشکی در جہاں صاف قرانست  
 برو نیکی کن داز بد بہر پیژ      کہ بد گردن نہ کار زیر دانست  
 اگر نیکی کنی پنهان نہ ظاہر      بہرزد نیکی مردان نیکیانست

صابر کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ جبر کا قائل تھا۔ وہ اپنے آپ کو حادثاتِ ابد

قسمت کے ہاتھوں مجبور و محذور پاتا ہے۔ ذیل کے اشعار میں ایسے ہی مضامین کو پیش کیا گیا ہے۔ کہتا ہے :

زرد زگار حذر کن ز گردگار ترس      و گرت برہمہ آفاق دسترس باشد

چور و زگار بر آشفست و گردگار گرفت      زوال دولت تو در کی نفس باشد

ز گردگار تنبہ بر حلق کار کند      نہ روزگار بفرمان پہنچ کس باشد

عجیب بات ہے کہ شاعر کی موت بھی بد بختی، تقدیر کی برکشتی اور تدبیر کے بے اثر ہونے ہی کو ثابت کرتی ہے۔ کہتے ہیں اتسر کو صابر کے اصلی مقصد کا پتہ چل گیا۔ کیونکہ مشہور یہ ہے کہ بخر نے اتسر کے پاس جاسوسی اور خفیہ خبر رسانی پر مقرر کیا تھا۔ اتسر کو جیسے ہی اس کا پتہ چلا اس نے صابر کو اس جرم کی پاداش میں دریائے بھون میں غرق کر دیا (۱۷۷۷ء)۔

صابر کے دیوان میں قصائد ہیں، غزلیں ہیں، قطعات اور رباعیاں بھی ہیں۔ اس نے زیادہ تر سید محمد الدین ابدالقاسم علی بن جعفر رئیس خراسان اور کبھی کبھار سجاد و انس کی مدح کی ہے

رشید الدین محمد بن عبد الجلیل بلخی ملقب بظوابط رشید و ظوابط ہوا۔ یہ خوارزم شاہیوں کے دربار کا شاعر تھا اور اس خاندان کے بادشاہ

اتسر ارسلان اور نکش کے دربار سے وابستہ تھا۔ اس نے نکش کے جلوس کے موقع پر ایک رباعی بھی کہی تھی۔ لیکن اسے خوارزم کے بادشاہ اتسر (۵۲۱-۵۵۱ء) کے عہد میں بڑی شہرت حاصل ہوئی اور حقیقت یہ ہے کہ اس کا شمار اس بادشاہ کے دربار کے دیروں میں ہوتا تھا شاعر عمر بھرا سی بادشاہ سے وابستہ رہا۔ چنانچہ خود کہتا ہے :

سی سال شد کہ منہ بے صف فعال در      بود ست مدح خوال و تو بر تخت بلخ خواہ

خدا بیگانہ سی سال مدح خوان تو ام      نہ رحمت تو شدم در ہمہ جہان مذکور  
سلطان بخر سے اتسر کی لڑائی اور ہزار اسپ کے محاصرہ کے وقت رشید نے انوری کی

اس رباعی کا جواب لکھا جو تیر کے ذریعہ لکھا گیا : میں پہنچایا گیا تھا۔ جواب میں کہتا ہے :  
 گر خشم تو ای شاہ شود رستم گرد یک خمرز ہزارا سب نتواند برد !  
 ہزارا سب کی فتح اور اتسر کی شکست کے بعد بخیر نے پہلے تو رشید کو سزا دینی چاہی پھر اس  
 پر مہربان ہو گیا اور منتخب الدین کی سفارش پر اسے معاف کر دیا۔

رشید نے کچھ دنوں بعد نظامیہ بلخ میں بھی تعلیم حاصل کی تھی۔ اس کے استادوں میں  
 ایک عالم ابو سعید ہرزدی بھی تھے۔ رشید نے فارسی، عربی اور انشا میں بڑی چہارت پیدا کی تھی  
 رشید بہت پست قامت اور دبلا پتلا تھا۔ اسی لئے ازراہ مزاح اسے دطواط (رابیل) کہتے  
 تھے۔ اس کے ساتھ ہی گنجا بھی تھا کہتے ہیں ایک دن سلطان کے حضور میں دطواط ساغر داخل لینے  
 کے لئے اٹھا۔ سلطان نے ازراہ مزاح کہا : میچھ بھی کہ تو ہمارے لئے ساغر و گل ہے۔ یعنی ان دو  
 نفلوں کو قدرے بجاڑ کر پڑھے تو ساغر اور گل (گنجا) بن جاتے ہیں۔ خود سلطان نے شاعر کی  
 مدح میں کہا تھا :

از فضل سرت بر آسماں می بساید زان بر سر تو موسیٰ بھی بر ناید !!  
 اسی طرح ایک روز شاہی مجلس میں رشید بعض علماء کے ساتھ بحث کر رہا تھا اس کے  
 سامنے ایک دوات رکھی تھی۔ خوارزمشاہ نے ازراہ مزاح کہا کہ دوات اٹھاؤ، معلوم ہو جائیگا  
 کہ دوات کے پیچھے کون ہے، رشید اس کا مطلب سمجھ کر اٹھ کھڑا ہوا اور جرحبہ کہا : المرء  
 باصغریہ قلبہ ولسانہ

معلوم ہوتا ہے کہ کسی وقت خوارزمشاہ نے رشید کو اس کے دشمنوں کے کہنے سننے پر  
 اپنے صبر سے دور کر دیا تھا۔ اس موقع پر شاعر نے اشارہ لکھے ہیں اور اس حادثہ کے بارے میں  
 اپنے دلی تاثرات پیش کئے ہیں :

خدا یگانہ من بندہ روز قہر عدد بھی بسوزد جان دہی بجا ہر تن  
 زنازد دست بھی گشتی طول کنون چگونہ صبر کنم بر شارت دشمن

مرام باد فراموشی حق نعت تو اگر تو راست فراموشی حق خدمت من  
ایک اور قصیدہ کے دوران میں کہتا ہے :

از نظم من بر بند بہر خطہ یادگار از نثر من ز بند بہر بقعہ داستان  
ہم کاتب بلعینم ہم شاعر فصیح ہم صاحب بیانم ہم حاکم بہان  
قومی کہ بستہ اند میاں بر خلاف من جو نید نام خویش ہی اندر آن میان  
رشید کے دیوان میں زیادہ تر قصیدے ہیں اکثر تقصید سے اتسری لڑائیوں کی تعریف  
میں ہیں ان میں سنجیدہ اور روان اشعار زیادہ ہیں، لیکن ان میں ایسے شعر بھی پائے جاتے ہیں جو  
پر تکلف اور پر تصنع ہیں۔ ان اشعار کے لکھے کا مقصد غالباً یہ تھا کہ صنائع لفظی کو ہمیشہ کیا جٹے  
صابر کے پر اثر قصیدوں میں ایک قصیدہ وہ ہے جس میں اس نے خوارزم سے سفر  
بڑھی اں سے ملاقات، واپسی کے وقت اس کی بے تابی اور اس کے حال زار کو بڑے اچھے انداز  
میں پیش کیا ہے، کہتا ہے :

صدر البقر تو کہ ہنشم بھر خود ! عرض کریم را بہوی در کف چوان  
زادہا نیم کہ بر در ہر کس کنم قرار بچون سگان ز بہر کی بارہ استخوان  
گر مال نیست ہست، مرا فضل بی در سیم نیست ہست مرا علم بیکران  
بل فضل بہ مرا کہ بسی در شا ہوار بل علم بہ مرا کہ بسی گنج شاہ سگان  
خوہم شدن چو تیر از بیجا سوی عراق باقاشی ز بار عطاشی تو چوں کمان  
مسکین صغیفہ والدہ گندہ پیرین بر خود ہی پیچید از این علم چو خیر لک  
دارد سرگراں ز دل و خاطر میبک دارد دل سبک ز غم و اندہی گران  
جانش رسیدہ در کف بیمار من بلب کارش رسیدہ از غم بیمار من بچان  
چوں تار رسیاں تن او شد ز زار من بستہ کجا شوم بکی تار رسیاں  
پوشیدہ رفتہ خواہم از ذکر گریستن بر بند ز شکویدہ اولادہ کاروان

یارب چه گونه صبر کند در فراق من ! آں طبع ناشکیبش دامنِ شخصِ ناتوان !  
 شبہای نیزہ ساز بسی گفت خواهد آں غریب مرا باز من رساں  
 مالی سنگت دیدہ ام امروز من آرد عالم کہ نیست بیجِ خلافت اندرین پیا  
 شد ناگہاں ترم من آگاہ در حیرت خاک شد دو گوہر تابانش ناگہاں  
 گر حق آں ضعیفہ بچارہ نیستی ! در دل مرا کجا بودی یاد خان دمان

طہیر قاریابی | ابو الفضل طاہر بن محمد ظہیر الدین قاریابی بلخ کے قصبہ قاریاب میں پیدا ہوئے۔  
 ہی میں شعر و ادب میں کمال پیدا کیا، علوم کی تحصیل کی اور خاص کر عربی زبان،  
 علم حکمت اور نجوم میں بڑی دہارت پیدا کی، خود کہتا ہے :

رکن ہائی سریر دانش من ! بچو ارکانِ عالمت چہار  
 تازی و پارسی و حکمت مشرق ایزد و اشعار دارم اند و شمار  
 شعر من نیست زلال بضاعتہا کہ بیک بائگہ شود پر کار !

کمال دانش من کو دیدہ کہ بشید بنظم و نثر چہ در پارسی چہ در تازی  
 بدونِ زحمت و اذیت آں کہ دہر آں مراد سہ کہ کم با ظلم ہم آدازی  
 ظہیر نے ایران کے مختلف حصوں کا سفر کیا اور نیشاپور، مازندران اور آذربائیجان کی ریاست  
 کی ماس نے اپنے زمانے کے بہت سے سلاطین اور امرا کی مدح کی ہے۔ ان میں مازندران  
 کے بادشاہی طاندان کا بادشاہ حسام الدولہ ابو شیر (۵۶۶ - ۶۰۶) نیشاپور کا حکم طہین شاہ  
 (۵۶۹ - ۶۸۱) محمد بن ایلدگیز، قزل ارسلان اور آذربائیجان کا تاجک لشکرہ طہین ابو بکر شانی  
 ظہیر قاریابی نے شکوانی قصیدے بھی لکھے ہیں۔ ان میں سے بعض قصیدے ان سلاطین  
 سے شروع ہوتے ہیں :

متم امروز دلی زہدہ گیتی بدو نیمسم ہم آنت دہم را کہ بجان ہمیشہ ہم



بحکم ہیں کہ خرابست صاحباً امروز! ز نند باد حوادث وجود را بنیاد!  
 دور نگر کا نذر و چمن کسی از چرخ در پی ترتیب خورد و خواب بنیاد  
 ان قصیدوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ظہیر نے بڑی تنگ دستی اور افلاس میں زندگی بسر کی  
 اور مسافرت کی تکلیفوں اور غم روزگار نے اسے بڑا ستایا ہے۔

ظہیر نے نہایت اچھے قصیدے لکھے ہیں اور سب کے سب مدح میں ہیں۔ اس نے  
 شاعری میں اپنے ہم عصر شعراء انوری اور خاقانی کی برابری کی کوشش کی ہے اور حتیٰ یہ ہے کہ  
 اس نے بعض قصیدے بڑے محکم، بعض قطعے بہت خوب اور غزلیں بڑی شیریں لکھی ہیں  
 اس کے اشعار کا دیوان نہایت بلند پایہ ہے۔ مجبور ہو کر کچھ طرح بعض لوگوں نے اسے انوری کا ہم  
 پایہ مانا ہے۔

آخر عمر میں ظہیر نے مدح گوئی سے کنارہ کشی اختیار کر لی تھی۔ اس نے ۵۹۹ھ میں بگرام  
 تبریز انتقال کیا اور مقبرہ شعراء میں دفن ہوا۔

جمال الدین محمد بن عبدالرزاق اصفہانی، خاقانی اور نظامی کا ہم عصر یعنی  
 جمال الدین اصفہانی چھٹی صدی ہجری کا شاعر ہے۔ یہ اصفہان میں پیدا ہوا اور اس نے  
 اپنی زندگی کا بیشتر حصہ ہمیں بسر کیا اس کے بعد اس نے آذربایجان اور شہر گنجہ کا سفر کیا۔ گنجہ میں  
 اس نے نظامی سے ملاقات کی۔ چنانچہ گنجہ کی تعریف میں کہتا ہے:

چو شہر گنجہ اندر کل آفاق ندیدم حقیقت در جہاں خاک

کہ زماک غلہ دہوی دشک دارد گلابش آب باشد ز عرفاں خاک

معلوم ہوتا ہے اس نے مازندران کا بھی سفر کیا تھا۔ اس کی زندگی کا ایک واقعہ یہ ہے اسکی  
 آنکھوں میں شدید درد ہو گیا تھا اور اس کی آنکھیں ابل پڑی تھیں، چنانچہ ایک قطعہ میں کہتا ہوں  
 محروم ماندہ ام ز فوائد بدر چشم خود البحرین محروم در حق ماست راس  
 فضل بصر در آبلہ گشتست شیر خوار صدر بار پیش خورد تو گوئی کہ ناست

در خون من شد آبله من زابلہی بر دیدہ می نشانمش این خود چه تو تیاست  
 اسی طرح اس کی زبان میں کنت بھی تھی، چنانچہ ذیل کے اشعار سے یہ بات ظاہر ہے:  
 گویند کج ز بانم کج باشش گو زبان چوں ہست در صحنی ز در لفظ استوا  
 طرف گلاہ خواباں خود کج نکو ترست ابروی زلف دلبر کج بہتر دوتا  
 جلال الدین نے اصغہاں کی تعریف بھی کی ہے اور برائی بھی لیکن وہ حمید الدین غیسرہ  
 جیسے لوگوں سے جنھوں نے اصغہاں اور اصغہاں کے لوگوں کی برائی کی ہے اور بھی زیادہ زود  
 پنج تھا اور اس نے وہاں کے لوگوں پر سخت حملے کئے ہیں۔ جلال الدین کا شمار عراق کے مشہور  
 قصیدہ گو اور غزل سر اشاعروں میں ہوتا ہے۔ اسے اپنے زمانے میں بڑی شہرت حاصل تھی۔  
 اس کا کلام رواں اور تصفید و خلعت سے پاک ہے۔ قصیدے، غزلیں، ترجیع بند اور بہت سے  
 دکنش اشعار اس کی یادگار ہیں۔ اس کے پر اثر قصیدے وہ ہیں جو دنیا کی ناپائدار کی اور لوگوں کی  
 بے وفائی پر لکھے گئے ہیں۔ جلال کے بیشتر مدحیہ قصیدے عراق کے سلجوقی سلاطین یعنی ارسلان  
 بن طغرل (۵۵۶-۵۷۳)، اسلاں کے بیٹے طغرل (۵۷۳-۵۹۰) کی مدح میں ہیں جو اس  
 خاندان کے آٹھویں اور نویں بادشاہ ہیں۔ ان کے سوا اس نے آند یا بجان کے دوسرے تائب  
 جہاں پہلوان محمد بن ایلاگز (۵۶۸-۵۸۱) اور نصیر بادندی امرا کی بھی مدح کی ہے جو آند  
 اور اس کے نواح میں حکومت کرتے تھے۔ اسی طرح اس نے اصغہاں کے دو بڑے اور مشہور  
 خاندان یعنی آل خجندہ و آل صائب کی بھی مدح کی ہے۔ آل خجندہ بزرگان شافعی میں احوال صالحہ  
 روم نے خفی میں شمار ہوتے تھے۔ خاقانی، نظامی اور انوری وغیسرہ جلال الدین کے ہم عصر  
 شاعر تھے۔ جلال الدین ان کی شاعری سے متاثر ہوا ہے۔ چنانچہ وہ خود بھی حکیم انوری، یحییٰ بن خلدون  
 اور رشید دوطا کو اپنا پیشوا مانتا ہے، کہتا ہے:

اشرف دوطا و انوری سر حکیمند کز سخن ہر سہ شد شگفتہ بہارم  
 واقعہ یہ ہے کہ اس کے اشعار میں اس کے ہم عصر شاعروں کے سبک کی جھلک صاف

کھائی دیتی ہے۔ مثلاً انوری کہتا ہے :

خدا بزمی کند ہر دم دگرگوں زیوری ! آسمان بر عالمی بندہ زمیں بر کشوری  
جال الدین کہتا ہے :

ایک ایک نو بہار آورد بیرون شکری ہر کی چوں نو عروسی در دگرگوں زیوری  
اس نے خاقانی کے طرز کلام کی پیروی بھی کی ہے۔ ایک جگہ فخر یہ کہتا ہے :  
دلی بشعر کہ افزدن نیم ز خاقانی بہ پیچ حال تو دانی کہ کم نیم ز مجیر  
اسی طرح جلال الدین کی شاعری میں سنائی کا اثر بھی دکھائی دیتا ہے :  
جال الدین کہتا ہے :

الغزای غافل زین حشت آباد الخذا الغزرای عاقل زین دیو مردم الغزای  
سنائی کہتے ہیں :

ای خداوندان مال الاعتبار الاستبار ای خداوندان مال الاعتبار الاعتذار

جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے ان شاعروں میں بعض شاعر آپس میں پکڑ بازی اور مطاہر  
نازی بھی کیا کرتے تھے۔ اسی سلسلہ میں ان شاعروں نے آپس میں ایک دوسرے کی ہجو اور ہزل  
میں اشعار بھی لکھے ہیں۔

اوپر بتایا جا چکا ہے کہ جلال الدین عراقی کے قصیدہ گو شاعروں کا سرکن ہے۔ مدح،  
غزل، تشبیہوں اور مضامین میں اس کا سبک پچھلے استادوں جیسا ہی ہے، لیکن اس کا سبک  
خوارسانی سبک سے اور اس کی زبان اور انداز ہمارے عہد سے قریب تر ہے۔ اس کے سوا اسکا  
کلام اپنے بعض ہم عصر شعرا جیسے انوری اور خاقانی وغیرہ کے کلام کی بہ نسبت زیادہ سادہ  
لفظی تعقیبہ اور معنوی پیچیدگی سے زیادہ آزاد ہے۔

جال الدین کے پاس مبالغہ آمیز مضامین کی کمی نہیں۔ لیکن ان میں لطافت ہے ،  
ادبی دلکشی ہے اور اس نے بڑے دلچسپ اور دلکش نکتے پیش کئے ہیں۔ مثلاً اس عہد کی ایک

بڑی شخصیت خواجہ رکن الدین کی مدح میں اس طرح کے مضامین باندھے ہیں :  
 ترے قلم کی گرد و شیں شریعت کے چہرے کے خال ہیں۔ ترے اضافی کی بو کو قتل سمجھتی  
 ہے۔ تیری لمبید پایہ سستی کے آگے آسمان سبست ہے۔ تیری انگشت معانی میں عظم کالو ہوسم ہے۔  
 ترے مرتبے کے آگے آسمان کے قودارے بھی ایک نقطہ موبہوم سے بڑھ کر نہیں۔

خواجہ قوام الدین کے بارے میں کہتا ہے : وہ بحر علوم، کوہ وقار، سپہر حیدر، کانِ سخا، گنجِ مہم  
 اور معنِ جلیہ اس کا لطف و کرم نسیم سحر اس کا طلق پھولوں پر چلنے والی ہوا، اس کا فرمان پہلو  
 قداد میں کا حکم زانوئے قضا ہے۔ اس کا عقدہ انسان کو دامِ چیل سے اور اس کی دربار ہستی فقر سے  
 نجات دلا دیتی ہے وہ آسمان کا ہم عنان، سمت کا ہم رکاب، عقل اس کی ہم نشین اور غیب سے  
 آشنا..... !

مختصر یہ کہ جمال الدین کے قصیدوں میں (جو سب کے سب باوٹا ہوں، امیروں، قاضیوں  
 عالموں اور فقہیوں کی مدح میں ہیں) اگرچہ تشبیہ اور مضامین کا اندازہ قدامت جیسا ہی ہے لیکن  
 اس کا کلام ان سے زیادہ سادہ ہے۔ اس کا کلام جو نہایت فصیح ہے۔ پڑھتے تو خاقانی یا انوری  
 کے کلام کی طرح اس پر بڑے غور و فکر کی ضرورت نہیں پڑتی اور معنی حل کرنے نہیں پڑتے۔ عام طور  
 پر وہ اپنے قصیدوں میں تشبیہ اور تغزل کے بغیر بے دھڑک اپنے مدوح کی مدح شروع  
 کر دیتا ہے۔ اس کے پاس مناظرِ حضرت کی حکایت بھی بہت کم ملتی ہے یہ چند شعر جو مقتدر مین  
 کی طرز اور ان کے انداز میں لکھے گئے ہیں شاید ناقد ہی اس کے کلام میں دکھائی دیتے ہیں :

|                                      |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ایک ایک نو بہار آور دیروں لشکری      | ہر کی چون نو عروسی در دگرگوں ز پوری  |
| گر تماشا کی کئی برخیز کا ندر باغ بہت | باد چوں مشاطہ ای و باغ چوں لعل بہت   |
| از ہر آن جانب کہ روی آورد زلفش بلبل  | جہرئیں آنجا بگبجہر و مست گوئی شہسپری |
| لعبت آن باغ پنداری از فردوس آمدند    | ہر کی در سر کشید از تنگنہ چادری      |
| آسمان بر فرق ز گسخت شش ترک کلاہ      | بوستان در پای سوس رخت ہم سیم دریا    |

پر طوطی گشت گوئی جامہ ہر مخپہ چشم شاہین گشت گوئی دیدہ ہر چہری  
 بادندہ لکبمی پوشہ بہر دم جوشنی خاک از آتش ہند بر فرق لالہ مغری  
 ہست ہر شاخی بزیبائی کنوچن طوطی ہست ہر چوخی بزیبائی کنوچن کوثری  
 لالہ در گس نگہ در باغ سرمست آمدہ بر سر این افسری دبر کھٹ آں ساغری  
 قصائد ہی کے سلسلہ میں اس نے چند قصیدے بعض امیروں، عالموں اور بزرگوں کے  
 مرثیہ میں لکھے ہیں جو بجائے خود نہایت پراثر اور دلوسوز ہیں۔ ان میں ایک وہ مرثیہ بھی ہے  
 جو اس مطلع سے شروع ہوتا ہے :

مرا بارہی دریں حالت زباں نیت دل اندیشہ و طبع بیان نیت  
 یہی حال قوام الدین کے مرثیہ کا ہے جو اس مطلع سے شروع ہوتا ہے :  
 باز این چه ظلمت کہ در جمعی چنین کس را شکیب نیت درینا قوام دین  
 اس شاعر کے سب سے زیادہ پراثر اور دل سے نکلے ہوئے اشعار وہ ہیں جو زمانے  
 کی گردش، لوگوں کی بے رخی، اپنی مصیبتوں کی داستان اور دوستوں کے تغافل پر لکھے  
 گئے ہیں۔ ان میں سے ایسے ہی چند پراثر قصیدوں کے مطلع یہاں درج کئے جاتے ہیں۔  
 دیگر بارہ چہ صنعت کرد با ما سپہر سرکش فروت رعنا

---

دریں مقرر نس ز نگار خور و دودا ندود مرا بکلام بداندیش چہند باید بود

---

بازم ز دور سپہر خجگر خون بھی شود کارم ز روزگار دگر گون بھی شود  
 یہ آخر کا شعرا ایک نہایت ہی پراثر ترکیب بند کا مطلع ہے۔ یہ ترکیب بند اس نے  
 اپنی مصیبتوں، سوختہ سامانیوں، دل توڑنے والے صدموں، لوگوں کی بے وفائی، حسادت  
 بدخواہی پر لکھا ہے۔

جمال الدین نے کچھ قصیدے حکمت اور موعظت پر بھی لکھے ہیں، مثلاً اس کا یہ قصیدہ  
 ارجیل ای خشتگان کا ایک صدای نغمہ صبور رخت بر بندیدان زین منز لگہ دارالشہرہ  
 اسی طرح ذیل کے یہ شعر بھی طبع سے عبرت انگیز ہیں اور ہمیں مالی ہمتی، طبع خیالی اور اپنی  
 پست خواہشوں کو مارنے کی دعوت دیتے ہیں :

بزدلہ ملکوتی ازین نشیمن خاک کہ نیست لایں تخت ملوک تخت مناک  
 بچاک بازوہ این خاک موسیٰ علوی گر کہ جان پاک سزا نیست جز بجا الم پاک  
 محیط دور فلک چیست جسم سانی دور بسط روی زمین چیست کاواری خاک  
 بجان بیدار و بدل از تیرہ گرد درانم کہ جان زندہ دلاں را ز مرگ ناید پاک  
 بیکر و شاد بفری زانکہ درویش نیست بہم نشا از مدعی با تفت چیستی اگر اک  
 دیر نیست کہ ضایع شود ز تو عمری! بکج کردن مال و عمارت و مالک

اس تمہید کے ساتھ وہ ہمت کہ بلند کرنے، ظاہر کی دنیا کو چھ جاننے، معنوی دنیا  
 کو حاصل کرنے، فردیت اختیار کرنے اور دوسروں کی خوبیوں کو پہچاننے کی دعوت دیتا ہے۔

یک نصیحت بشنوا من کا نذران بنو دین چوں کنی رانی ہمہی تجربت از پیش کن  
 طاعت فرمان از دشمنیت بر خلق او در ہمہ حال ایں دو محنی را شمار خویش کن  
 کار تو دایم تو واضح بود با حسنہ و بد بزرگ منصب گر بیشتر گشتت اکنون پیش کن  
 آب در خلق خبیثاں از کرم چوں نوش ساز موی بر اندام خصم از بیم ہچوں نیش کن  
 گر تکر می کنی با خواجگان محفلہ کن در تو واضح می کنی با مردم در پیش کن  
 چوں کسی در دولتی گیرد ترا حوال خویش گوش بردہ دل آن عاجز در پیش کن  
 مصلحت از نفوذ دیں داران کامل عقل و کما مشورت با رانی نرد و یکان دور اندیش کن

شاعر کے بعض قصیدوں سے اس کی طبیعت کے اتھٹھا اور اس کی بڑائی ظاہر ہے۔ وہ اس  
 بات پر بڑا زور دیتا ہے کہ انسان کو سونے چاندی پر فوقیت حاصل ہونی چاہیے۔ عزت نفس اس کا  
 سب سے بڑا سرمایہ ہے۔ اسے اپنے احوال اور اپنا فکیر کسی قیمت پر بھی بیچنا نہیں چاہیے :

ایں ہمہ لاف مزین گرچہ ترا سیم وز راست  
 کہ زرو سیم بر اہل خرد و مختصر راست  
 دل مینفار خردی بر سیم وز راست  
 کہ زرو سیم جہاں تہج جہاں در گذشت  
 نرگس از بازو و نہجت شدہ باشد گو باش  
 لاجرم از پی غفلت ہمہ شب در سہ راست  
 تان ز بر سر شمع است چسبائی گریہ  
 خود ہمہ گریش از آنست کہ آن تان ز راست  
 از تر از و دود کفشت تو قیاسی ہی کن  
 لاکہ ز در دار در زیر آنکہ ندارد ز بر راست  
 فاختہ پیرین کہنہ پیوستہ داند آن  
 فارغ از بند و زدام نفس جیلہ گراست  
 باز طاؤس گرفتار بدست نااہل  
 سر و آزاد از آن شد کہ ہی دست آمد  
 بہر آنست کہ بندہ ز بر بال و پر راست  
 غنچہ دل تنگ بدانت کہ در سب ز راست  
 اس طرح کے اخلاقی اشعار کے مطالعہ کے سلسلہ میں قصیدے کے لطف معنویں باریکی  
 فکر اور تشبیہ کے اچھوتے پن کو نظر انداز کرنا چاہیے جن کے لحاظ سے قصیدے کی ادبی قدر و  
 قیمت میں ان چیزوں کا بہت بڑا حصہ ہے۔

شاعر کے دیوان کے اشعار میں جو بیشتر مدح میں ہیں، پند و مینرا شعار نایاب نہیں ہیں ان  
 میں ایک وہ نصیحت بھی ہے جو اس نے ماں باپ کی عزت اور ان کے احترام کے موضوع پر نظم کی ہے:  
 بشنوا ز من نصیحتی کہ ترا ! کاہر و جہان شود بنظام  
 بد نخواستہی کہ باشد ت ہرگز بدکن خاصہ با اولی (الارحام)  
 حق مادر و نگاہدار و بر سر زایزد و الجلال والا کرام  
 کانکہ با مادر و پدر بد کرد ! بنود حسرت ہمیشہ دشمن کا  
 کچھ عجب نہیں شاعر نے جن باتوں کی دوسروں کو نصیحت کی ہے خود بھی ان پر کار بند

رہنے کی اس رائے کو کشش کی ہے اور عالم باطل سے بچانے کی اس کا دیوان مبالغہ آمیز  
 مدحیہ قصیدوں سے بھرا پڑا ہے، پھر بھی کئی جگہ یہ بات نمایاں ہے کہ وہ نہایت متقل مزاج  
 صاحب نظر اور آراؤش آدمی تھا اس نے مکینوں کے آگے اپنی گردن جھکا نا گوارا نہیں کیا کہ

چنانچہ خود کہتا ہے :

بدان خدای کہ برخان پادشاهی او      بنیم پشہ رسد کاسہ سر نرود !  
 کہ نزد بہت من بس نفاذی نکند      انما پچہ چرخ بمن داد و یا ز من بر بود  
 ز خاک نیستیم ز آتش غرور بکاست      ز آب ہستی در باد نخواستم انس و دود  
 مرا تو ضحیٰ عسریہ پرآورد لیک      مدہ نیست تو اضع بنزد سستہ نمود

ادب اس کا ذکر جو چکا ہے کہ جمال الدین اپنے زمانے کے شعرا سے شہر بازی کیا کرتا تھا  
 ان میں میر سیفائی اور خاقانی وغیرہ شامل ہیں۔ ایسے ہی ایک قصیدہ اس نے خاقانی کو خطاب  
 کر کے لکھا ہے۔ اس کی ابتدا میں اس کی مذمت اور آخر میں مدح کی ہے۔ یہ قصیدہ بہت مشہور  
 ہے اور اس مطلع سے شروع ہوتا ہے۔

کیست کہ پیغام من بشہر شر دہاں برد      یک سخن از من بد اداں مرد سخن دان برد  
 اس قصیدے میں عراق کے شاعروں کی مدح کرتے ہوئے کہتا ہے :

ہنزد گویندگان ہستند اندر عراق      کہ قوۃ ناطقتہ مدد ازیشاں برد  
 اس کے بعد خاقانی کی مدح شروع کرتا ہے اور کہتا ہے :

ایں جہ و طبیعت است با شہر اگر مثل تو      چرخ بسید قرآن گشت بد اداں برد  
 نایک فکر تو زینت مجلسن دہد !      معانی بکر تو زیور بستان برد  
 فلک ز الفاظ تو زیور عالم دہد !      خرد ز اشعار تو حجت دہان برد

جمال الدین نے اپنے دیوان اشعار کے سوا ایک فرزند بھی یادگار چھوڑا تھا۔ اس کا  
 نام کمال الدین تھا اور وہ بھی شاعر تھا۔ اس کا تفصیلی ذکر آگے آنے والا ہے۔ جمال الدین نے  
 مشہور میں وفات پائی۔

ابوالفرج رونی سلجوقی دور کے مشہور شاعروں میں شمار ہوتا ہے یہ غزنوی صیقل  
 سے قتل رکھتا تھا۔ اس نے غزنوی خاندان کے چند صوفیوں اور سولہویں بلوچوں



ابراہیم بن مسعود (۴۵۱-۴۹۲) اور اس کے بیٹے مسعود بن ابراہیم (۴۹۲-۵۰۸) کی مدح کی ہے۔

تذکرہ نویسوں نے اس کی ولادت کا مقام ہندوستان میں لاہور کے قریب دودھ کا گانو لکھا ہے۔ یہ مسعود سعد کا ہم عصر تھا اور اس نے مسعود سعد کے مدحوں کی مدح کی ہے۔ طبیعت میں پریچ اور لطافت تھی، سخن شناس تھا، بڑا اچھا قصیدہ نگار تھا، اپنے ہم عصر شاعروں سے شاعرانہ تعلقات رکھتا تھا اور انوری اور مسعود سعد جیسے اس عہد کے بڑے شاعروں نے اس کی تعریف کی ہے۔

ایک قصیدہ میں انوری کہتا ہے:

در تانت خیل اقبال چو شرابو الفرج ! وز غدوبت مشرب عیشت چو نظم سمرخی  
مسعود سعد اس کی تعریف اور توصیف میں کہتا ہے:

خاطر خواجہ بو الفرج بدست گوہر نظم و نثر را کان گشت

ذہن باریک بین و دور اندیش سخن او بدید و حیران گشت

روئی اپنے قصیدوں کو عام روکش کے مطابق اکثر تغزل کے ساتھ شروع کرتا ہے۔

اس کا ایسا ہی ایک قصیدہ سیف الدولہ محمود بن ابراہیم غزنوی کی مدح میں ہے۔ یہ اس زمانہ میں اپنے باپ کی طرف سے ہندوستان میں حکومت کرتا تھا اور یہ وہی سیف الدولہ ہے جس کی مسعود سعد نے بھی مدح کی ہے:

نوروز جوان کرد بدل سپیر و جوان

ایام جوانی است از میں را و ز ماں را

ہر سال دریں فصل برار و فلک خاک

چوں طبع جواناں جہان دوست جہاں را

گر شاخ نواں بد ز بی برگی بلی برگ

از برگ نواں داد قضا شاخ نواں را

بگرفت شکوفہ بچیں بر گذر باغ !

چونان کہ ستارہ گذر د کاہستان را

ان خندہ در ویدہ فرو بستہ دہاں را

از خندہ در ویدہ فرو بستہ دہاں را

ان غنچہ گل بین کہ بھی نازد بر باد

ذیل کے اشعار منصور (منصور شاہ ابن بہرام شاہ غزنوی) کے ایک مدحیہ قصیدہ کے ابتدائی اشعار ہیں۔ ان میں مناظر قدرت کی لطافت اور ان کی پاکیزگی کا نقشہ کھینچا گیا ہے:

جشن فرخندہ فردو دیں است روز بازار گل و سنبل است

آب چون آتش عودا فردا است باد چون خاک عبیر آگین است

بارغ پیرستہ گلزار بہشت گلبن آراستہ حورالعین است

برج نور است مگر شاخ سمن کہ گلشن راشیہ پردین است

در گلستان نہ سہ درغ لالہ کوئی آتش کرہ بر زمین است

آب حلیں یافتہ در حوض از باد میجو پر کار حمیرہ حلیں است

رونی کے قصیدوں میں تاریخی اشارے بھی موجود ہیں۔ ان میں وہ غزنویوں کی لڑائیوں کا ذکر کرتا ہے۔ مثلاً اس کا یہ قصیدہ:

سپہر دولت دین آفتاب منہا قلم ابوالمظفر شاہ مظفر ابراہیم ہے

سلطان بن ابراہیم بن مسعود کی مدح میں ہے اسی طرح یہ قصیدہ بھی تاریخی اشارات کا حامل

شاد بادشای مطلع فتنہ نشان ای زامن تو خفتہ فتنہ شبان

یہ شاعر بھی دوسرے پوشمند ولی کی طرح اس آفت خیر جہاں اور اس غم انگیز دنیا میں

آزادہ خاطر ہی رہا، چنانچہ کہتا ہے:

گمہ دل نہ برای ہر خرم و سہ صد شریعت جاں گزہ در آہنخت

گیتی ز برای ہر جوان مرد ہر نہر کہ داشت در دست درج نخت

از بہر ہر نہر در این زمانہ ہر فتنہ کہ عصبت بر آہنخت

جز آب و دیدہ می نشویدا خالی کہ زمانہ بر رخسار نخت

براہل ہر جفا گندہ رخ نواہی از جفا چہ رخ گر نخت

رونی کا دیوان چھپ چکا ہے۔ اس میں چار ہزار کے قریب اشعار ہیں۔ وہ اپنے

زائے کے شاعروں کے ساتھ اچھے تعلقات رکھتا تھا۔ اس کی مسودہ سعد کے ساتھ بڑی دوستی  
 تھی۔ وہ دونوں شاعروں نے ایک دوسرے کے بارے میں اشعار لکھے ہیں۔ اسی میں رونی کا ایک  
 قطعہ بھی ہے جو اس نے مسودہ کے نئے مکان کے بارے میں لکھا ہے۔ اس قطعہ کے ابتدائی  
 اشعار یہ ہیں :

بوالفرج را دریں بنا کہ در آن      اختلاف سخن فراوان گشت  
 سخن چند موجب است کہ عقل      باد و فنش رسید و حیران گشت  
 مسودہ نے اس کے جواب میں قطعہ لکھ بھیجا، اس کا مطلع ہے :  
 خاطر خواجم بوالفرج بدست      گو ہر نظم و نثر را کان گشت  
 مسودہ سعد نے خود استاد ہونے کے باوجود رونی کے بارے میں یہ اشعار لکھے ہیں :  
 ہی خواجم بوالفرج کنی یاد من      ناشاد گر دایں دل ناشاد من !  
 دانی کہ ہست بندہ آزاد تو      ہر کس کہ ہست بندہ آزاد من !  
 لازم بدانکہ ہستم شاگرد تو !      شادم بدین کہ ہستی اتاد من  
 مانا نہ آگئی تو کہ باران اشک      از بن بھی بشوید بنیاد من !  
 رونی نے چھٹی صدی کے آخر میں یا ساتویں صدی کی ابتداء میں وفات پائی۔

**سید حسن غزنوی** | سید حسن بن ناصر غزنوی لقب بہ اشرف اپنے زمانے کے مشہور  
 غزنوی بادشاہ بہرام شاہ بن مسعود (۵۴۰-۵۱۲) کی مریح کی ہے اور اس کی فتوحات کی  
 تعریف کی ہے۔ اپنے غزلوں کی وجہ سے انھیں جو شہرت اور جواثر حاصل ہو گیا تھا اس کی وجہ سے  
 سلطان کو ان سے بغض و حسد پیدا ہو گیا۔ مجبوراً سفر کا ارادہ کیا اور پہلے حج کیا۔ حج کو واپسی  
 میں بغداد میں عراق کے سلجوقیوں کے چوتھے بادشاہ عیاض الدین مسعود بن محمد (۵۲۹

۱۵۴۷ء نے ان کی بڑی عسارت افزائی کی۔

صاحب مجمع الافصحاء کے قول کے مطابق سید حسن کے دیوان اشعار میں پانچ ہزار اشعار تھے۔ ان کا سنہ وفات ۷۰۵ھ لکھا ہے اور دولت شاہ کے قول کے مطابق ان کا عمل وفات ولایت حیرن کا قریب آباد دار ہے۔ ان کا بھائی جمال الدین محرم بن ناصر بھی مشہور شاعروں میں شمار ہوتا تھا اور بہرام شاہ کے دربار سے تعلق رکھتا تھا اس کے مدحیہ قصائد میں سے ایک قصیدہ وہ ہے جس کا ایک شعر راحتہ الصدور میں نقل ہوا ہے :

ای خود دہا سمان بسیار ست بسی مین دی برده آرزو زمینت بسی یار  
اسی قصیدے کا مطلع ہے :

اکنونکہ ترو تازہ بخندید نو بہار اوسماخ و بادہ رنگین دولت یار ہیں  
ایک مدحیہ قصیدہ سخری مدح میں ہے۔ ذیل کے اشعار اسی قصیدے سے لئے گئے

چہاں را شاہ فرخ پی چنین، باید چنین باید کہ خلق عالمی در سایہ عدلش بیا ساید  
خجستہ رای اواز ملک راہ فتنہ بر بند مبارک رودی اواز خلق کار بستہ گشتاید  
چو دیار طبع اورادی کند امانی ماند چو گردوں کارا و گردش بود امان فرساید  
گہی بر صفحہ اقبال نقش خویش بنگارد گہی نہ آئینہ انصاف رنگ ظلم بر داید  
دلی را اگر عطا باید عدد را اگر خط افتد حسد و خلق داند کایں بخشند و ان بخشاید

بہرام شاہ کے مدحیہ قصیدہ میں یہ شعر ملاحظہ ہو :

ہفتہ دیگر بسی ایروم دارید یار اور دشاخ شکوہ عقد مرورید یار  
گاہ باد از عارض گلبن بیا نگیزد نسیم گاہ ابراز طرہ شمشاد بنشانید غبار  
بادی سوز و بخور و ابری ریزد گلاب چرخ می گوید نوید و بلغمی بار و تبار  
گلبنال پر صبح دم چوں بلبان خندند خوش بلبان ہر نیم شب چوں بیدار ان گزیند  
جیسا کہ او پر کہا جا چکا ہے مسعود سعد کی سید حسن سے دلی دوستی تھی۔ یہ دونوں ایک

دوسرے کے بڑے ہمدرد اور غمگسار تھے جب سید جن نے سنہ ۷۴۰ کے قریب وفات پائی تو مسعود سعد کو اس سے بڑا صدمہ ہوا۔ وفات کے وقت سید جن کی عمر تیس سال کی بھی کم تھی۔

محمد بن علی سوزنی جو خود اپنے دعوے کے مطابق حضرت سلمان فارسی کی سوزنی سمرقندی اور لاویں تھا شہر نغض میں پیدا ہوا اور بخارا میں علوم کی تحصیل کی۔ سوزنی کا شمار چھٹی صدی کے مشہور شاعروں میں ہوتا ہے اور ابن النہر اور خراسان کے دوسرے شعراء رشیدی سمرقندی، انخار غزنوی، رضی الدین نیشاپوری، علق بخارائی اور شمس طبری کی طرح وہ لوگ غانیہ مالک افروسیا میں پیدا ہوئے تھے اس لیے یہاں کے بزرگوں اور وزیروں اور ایک بڑے خاندان آل بریان کی بھی مدح کی ہے۔

سوزنی کے اشعار کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ نہایت سادہ اور رواں ہوتے ہیں۔ سوزنی نے ہزل بھی لکھی ہے یہ ہزل اس طرح لکھی گئی ہے کہ اس نے جوانی میں ناشایستہ زندگی سے پرہیز نہیں کیا اور شاعری میں بھی شرم و حیا کی حد دیکھی اپنے پیر بہت آگے پہنچ گئے ہیں لیکن فن کے لحاظ سے اس نے بڑی مہارت کا ثبوت دیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس کے ایسے اشعار:

دراں جہاں کہ سدرای غمت نالاقاب چو کاسہ بر سر آہم و تیرہ دل چو سراب  
گواہی دیتے ہیں کہ اسے اس دنیا کا عیش و نوش کچھ کس نہ آیا اور صفحہ دل سے غم کا غبار دور نہ ہو سکا۔

اپنے اشعار میں وہ ہمیں کبھی کبھار ہنری دعوت دیتا ہے اور کہتا ہے:

اندر جہاں چو ہنری عیب غایت باختر و باہنر زمی و بی عیب عار باش  
خوار و ہنر نای و باصل ہنر گر امی و عیب و عار بی ہنری بر کنار باش  
سوزنی نے ۵۶۹ھ میں وفات پائی۔

عبدالواسع جبلی | عبدالواسع جبلی غریب تھان کا رہنے والا تھا، اسی لیے جبلی کہا گیا ہے اس نے

تصدیر اور غزلیں لکھی ہیں اور ان میں نفسی صنائع و بدائع کے تمام کام لیا ہے وہ ذوق باری  
تلاش اور طبع بھی خوب لکھتا تھا۔

طغرل یمن جس نے شمس میں سلطان بخر بلوچی اور بہرام شاہ غزنوی کے ساتھ  
مل کر غلام پر حملہ کیا تھا اس کی عبدالواسع جلی نے مدد کی ہے۔ تہ کر دل میں لکھتا ہے کہ عبدالواسع  
نے شمس میں وفات پائی اس کے قصیدوں کے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ شمس تک پہنچا  
زندہ تھا۔

عبدالواسع بھی اپنے ہم کار ولی اور ہم شعار دل کی طرح وقیع نظر اور یقین قلب کے  
آگاہ تھا۔ انسان کی ستم گاری اور اس کی کوتاہ نظری سے سخت نالاں ہے۔ وہ انبای زمانہ  
کی خیانت اور دانش مندوں کی بخاری پر اس طرح ناکرنا ہے،

|                                 |                                    |
|---------------------------------|------------------------------------|
| غریب شد مردت و معدوم شد وفا     | درد پر د نام ماند جو سیر غ و کیمیا |
| شد لای خیانت و شد زیر کی سفید   | شد کشتی قداست و شد مروی جفا        |
| گشتہ است باز گوئے ہمہ ز سہا خطا | زین عالم بہرہ و گمہ دون بی دنا     |
| ہر عاقلی بزدلیہ ماندہ متجن      | ہر فاضلی بذاہمیہ گشتہ عیبتلا       |
| بایک دیگر کنند ہی کبر ہر گمہ وہ | ہر گمہ نہ کہ ان نتواں یافت کبریا   |
| ہر گمہ بوی کبر تابد ہی عسنان    | ہر کس آیت نخست بخاندہ پائی         |
| بایں ہمہ کہ کبر کو میداد تعینیت | آنادہ را ہی ز تو اصرار رسد بلا     |
| آمد نصیب من ز ہمہ مردوان و جہر  | از دشمنان خصومت باز دوستان بیا     |

غزلی غزنوی | سراج الدین عثمان بن محمد مختاری غزنوی بھی چھٹی صدی کے قصیدہ گو  
شاعروں میں شمار ہوتا ہے یہ ارسلان بن کرمان شاہ (۵۳۶ھ - ۵۴۶ھ)  
حاکم کرمان، سلطان ابراہیم بن مسعود (۵۵۱ھ - ۵۶۱ھ) مسعود بن ابراہیم (۵۶۲ھ - ۵۷۲ھ)  
اور دوسرے غزنوی سلاطین کے بارے میں نقل رکھتا تھا اور ان کی اس نئے مدح کی ہے

اس نے قصیدے کے سوا دوسری صنفوں میں بھی طبع آزمائی کی ہے یہ ترجیح نبذ خوب لکھتا تھا ایک داستانِ ثنوی شہرِ بارنامہ بھی اس سے منسوب ہے اس ثنوی میں اس نے استادِ فردوسی کی پیروی کی ہے۔ اس ثنوی کے لکھنے میں اس نے پانچ سال صرف کے لئے مسودہ بنایا ہے۔

سال اندر یں رنج برداشتم ! سخن انچہ بد بیج نگذاشتم  
گل بارغ و بستان محمود شاہ جہاں جوئی بخشیدہ مسعود شاہ  
نختاری نے بمقام غزنہ لکھا ہے میں وفات پائی۔

نختاری کے قصائد عام طور پر نہایت متین عمدہ موزوں اور متناسب ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر بڑی گہری نظر اور بڑی دہارت سے الفاظ اور ترکیبیں استعمال کرتا ہے۔ اس کا وہ قصیدہ جو مسعود سعد کی مدح میں ہے اس کے اشعار اس دعوے کے شاہد ہیں :

بر اہل سخن تنگ گشت میداں در جای بشد طبع ہر سخن داں  
ہر طبع کہ بر بحر بود تادرا ! از غبنہ چو مسعود گشت و حیران  
خاطر بند پئی ہی بہ معنی شکرت بکشد سر بھی ز فرمان

چوں جزو بکل باز شد معانی زی خاطر مسعود سعد سلمان  
مخدوم سخن پروران مجلس ! سر دفتر خوان گستران میدان  
آن چہ سرخ کہ ہر صبح دم برارد خورشید کمال از رہ گرمیابان  
تیر از سلم تیر تاست اد در غنہ سر اسرار تر ز کیوان

ابر نہش ناپدید گوشہ ! بحر سخنش ناپدید پایاں !  
در بارغ بہار شنای خسرو شہر مشش گل و طبعش ہزار دستان

جیسا کہ اوپر کے اشعار سے ظاہر ہے نختاری کی شاعری میں اور اس عہد کے دوسرے

قصیدہ شاعرانہ کی شاعری میں کوئی بنیادی فرق نظر نہیں آتا تاہم بعض مضامین جیسے شاعرانہ تشبیہ و تمثیل سے اداس کی شاعری کو آفتاب سے تشبیہ وغیرہ اس کا لحن اور آہنگ اس کے کلام میں ایک نئی تازگی پیدا کر دیتے ہیں۔

فقاری نے قدرتی مناظر کی عکاسی بھی کی ہے اور دلکش استعارے بڑی ہنرمندی کے ساتھ پیش کئے ہیں۔ اس کے ایک قصیدے کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں:

|                                 |                               |
|---------------------------------|-------------------------------|
| شاخ مرصع شد از جواہر الان       | شیخ تل یا قوت شد ز لالہ لغمان |
| ابر گہرائی گل بفت پانا          | خورد الماس گشت قطرہ دانا      |
| حسن زینلو فرچین ز رخ سرخ        | کوہ نیشا پور گشت دکان بدیشان  |
| بود گل ناگفت بر صفت دل          | باز چو بگفت گشت بر صفت جان    |
| آہو از بسکہ بر رویا حین غلطید   | بہرہ و سنبل چو دھما ز کف مران |
| بارغ چو میدان آگلیتہ شد از خرید | برگ شکوہ ز یاد سخت سلیان      |
| بخیل آعن از کرد و بلبس برگ      | چوں زہن فتنہ بدید حالت بران   |
| شب ہمیشہ شب بکبک عفران چندان    | نصف ہمہ روز ازالی آگردد خندان |
| چوں شہی داشت عرعر از بد و بار   | دلہ بر اطراف او ریت چو مرجان  |
| گوئی در پیش آفتاب نہادند        | آینہ سایہ ہمای برگ درختان     |

اس طرح کی شاعری میں شاعر نے جیسی تشبیہیں استعمال کی ہیں اور خاص کر آخری شعر میں جو تشبیہ دی ہے وہ بڑی اچھی تشبیہیں ہیں اور شاعر کی اچھ اور حدت پر دلالت کرتی ہیں

شہاب الدین عقی بخارائی پانچویں صدی کے وسط میں پیدا ہوئے اور اردو زبان پر

عقی بخارائی ایں شہرت پائی۔ اس نے لوک افروسیا سیاہیا ایک فانیوں کے ایک بارشا  
ابوالحسن شمس الملک نصر (۱۰۶۰-۱۱۲۲) کی طرح میں قصیدے لکھے ہیں اور خاص کر اس سلسلہ  
کے ایک بادشاہ خضر خاں کے دربار میں اقرب حاصل کیا اور امیر الشعرائی کا لقب پایا۔ اس سلسلہ



بڑی لمبی عمر پائی تھی۔ ۲۲۲ھ میں بہت بوڑھا اور ضعیف ہو چکا تھا۔ چنانچہ اس سال جب سلطان کی بیٹی کا انتقال ہو گیا اور اس نے سوگداری میں رشید لکھنے کے لئے اسے طلب کیا تو وہ ضعیف پیری کی وجہ سے نہ جاسکا۔

ذیل کے اشعار میں اس نے اپنے صنف کا حال صنعت اعراق و تشبیہ کے ساتھ جس حسن خیال کے ساتھ پیش کیا ہے اس کی نظیر دوسرے شاعروں کے پاس کم ہی ملے گی:-  
 اگر مور سی سخن گوید و گمروئی روادار  
 من آں موزن گویم من آں مویم کہ جادار  
 اگر آب و آتش را مکن بود موی  
 من آں مویم کہ ہم طوفان دوزخ در میرادار  
 اگر با موی و با موی شب و روزی شوم ہمراہ  
 نہ موزن من خبر باید نہ موی از من نشاندار  
 بچشم مور کنج زبس زاری و بس سستی  
 اگر خواب مرا موی بوزند رہاں دارد  
 عمق بخارائی کے بہترین اشعار میں اس کا ایک قصیدہ ابو الحسن شمس الملک نصر کی مدح میں ہے۔ ذیل کے اشعار اسی قصیدے سے لئے گئے ہیں:

|                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| خیز ای بت بہشتی آن حجام بہار      | کار در بہشت کرد جہاں را بہشت دار   |
| نقش خورق است ہمہ باغ و بوستان     | فرش ستبرق است ہمہ دشت و کوہستان    |
| دیں چوں بہار خانہ میں پر نقش چین  | دان چوں بخار خانہ مانی پر از رنگار |
| آں افسر مرغ سناخ سمن نگر          | دیں بردہ موشع گلہای کامگار         |
| ایں چوں عذار جوہر پراز گوہری شرک  | آں چوں بساط خلد پراز جنہری نثار    |
| گلبن عروس دار بیا راست خویش       | دابرش مشاطہ دار ہی شودید از غبار   |
| آں لالہ بین نہفتہ در آداب چشم ابر | گوئی کہ جامہای عقیقت پر عطار       |
| گم نام لعبان بہشتی شد مذباد       | آراستہ بزر و گہر گوش و گوشوار      |

جیسا کہ ان اشعار سے ظاہر ہے۔ شاعر قدرتی مناظر پر بیان لکھنے لفظ اور لفظ پر تشبیہ و کماں عہد کے فن قصیدہ گوئی کے لحاظ سے اپنے قصیدوں میں خوب کھاتا ہے۔ اس

نام نے ہمیشہ مجبوری نہایت شیریں روانہ کبھی درد انگیز اشعار لکھے ہیں۔ اس پر اثر  
ملکات بھی لکھے ہیں۔ اس کے ہم عصر شاعروں میں انوری نے اسے استاد سخن مانا ہے اور  
رشید و طوائف اس کے اقوال سے مستہوا کیا ہے۔ یہ بات خاص طور پر یاد رکھنے کے  
قابل ہے کہ رشید اور انوری شاعری میں عشق کا مرتبہ بہت بلند و راستہ ادا نہ تھا عشق نے اس  
طرز میں بڑی ہدایت کا ثبوت دیا ہے۔ ذیل میں منو نے کئے طور پر دو شعر پیش کئے جاتے  
ہیں جو سلطان سجری بیٹی کی موت پر لکھے گئے ہیں :

ہنگام آن کہ گل و مدد از صحن بوستان      رفتہ آن گل شکستہ و در خاک شد نہال  
ہنگام آن کہ شاخ شجر خم کشد زابر      بی آب ماند ز گس آن تازہ ارغواں  
عشق نے سلسلہ میں وفات پائی۔

## آذربایجان کے شاعر

آج کل جو علاقہ آذربایجان کہلاتا ہے قدیم زمانہ میں اس کا علاقہ بہت زیادہ تھا۔ آج کو  
عین ہزار سال پہلے پہلی زبردست ایرانی سلطنت یعنی اریون کی سلطنت اسی علاقہ میں  
ظاہر ہوئی۔ فارسی زبان ایک ایرانی زبان تھی اور اداری خود ایرانی تھے۔ آذربایجان ایرانی مذہب  
کے رسوم و رواج کے مراکز میں گنا جاتا ہے۔ ایرانی اور اسلامی تاریخوں سے ان شہادتوں کو  
اس کی مستشرق جکیں نے جمع کر کے ایک کتاب لکھا ہے۔ ایران قدیم کے پیغمبر زردشت بھی  
آذربایجان ہی میں پیدا ہوئے۔ آذربایجان کا علاقہ ہمیشہ سے ایران کا پاسجاں اور گرجا  
رہا ہے۔ زمانہ روم، عرب، منغول، ترک اور حالیہ حلوں میں ملک کی حفاظت کے لئے وہ  
ہمیشہ سینہ سپر رہا ہے۔ سکندر کے حملہ یعنی چوتھی صدی قبل مسیح میں آذربایجان کا شہر بان  
(اس زمانے کی فارسی کے تلفظ میں تخیہ) پاون اور یونانیوں کے تلفظ میں ساستر یا آثر پائی  
یا موجودہ تلفظ کے لحاظ سے آذربائی) ایک شخص تھا جیسا کہ ہمیں معلوم ہے آذربائی کا

پہچان اور سرپرست حقیقت میں درستی مذہب کا ایک مذہبی جہدہ اور ایک ایرانی نام ہے  
 سکندر نے اس شخص کی ریاست دیکھ کر اس کی حکومت بخش دی واقعہ یہ ہے کہ آذربایجان  
 دوسروں کے مقابلہ میں اپنی آزادی برقرار رکھی۔ اسی زمانے سے یہ ملک آذربائیجان یعنی  
 آذربائیجان کے نام سے مشہور ہوا (قدیم تاریخوں میں جیسے ارمنی تاریخوں میں  
 یہ لفظ آذربائیجان لکھا ہے) آذربائیجان کی موجودہ صورت اور تلفظ اسی قدیم لفظ کی معرب  
 صورت ہے۔

اس زیر بحث باب میں اس سے پہلے دوسرے شاعر جیسے ابوالحسن بہمنیار بن مرزبان  
 (متوفی ۳۸۵ھ) جو ابوعلی سینا کے شاگردوں اور ایران کے مشہور حکیموں میں تھا، محمد بن عبد  
 خلیل تبریزی (متوفی ۳۸۵ھ) اور قطران جس کا حال ادھر آچکا ہے اور دوسرے شاعر  
 آذربائیجان کے آسمان علم و ادب پر طلوع ہو چکے تھے۔ اس دور کے بعد بھی بہت سے علم  
 اور شاعر پیدا ہوئے۔ ان میں شیخ محمود شبستری خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اور ان کا تفصیلی  
 رال اس کتاب میں آگے آنے والا ہے۔

افضل الدین بدیل بن علی خاقانی کا شمار ایران کے مشہور ترین اور  
 خاقانی شیروانی اول درجہ کے قصیدہ گو شاعروں میں ہوتا ہے۔ خاقانی ۷۸۵ھ  
 میں بمقام شروان پیدا ہوا۔ اپنے نام بدیل کے بارے میں ایک قلم میں کہتا ہے۔  
 بدل من آدم اندر جہاں سنائی را بدیل بدیل نام من بدیل نہاد  
 کہتے ہیں اس نے پہلے حقایقی لقب اختیار کیا پھر خاقان اکبر منوچہر بن شہر بدو  
 شیروان شاہ سے انتساب کی مناسبت سے خاقانی تخلص پایا۔ منوچہر کتسویں سال  
 خلیفہ المصطفیٰ باللہ (۵۳۰-۵۵۵) کا ہم عصر تھا۔ منوچہر کے پاس خاقانی کو ابو الحسن الخجندی کہہ  
 گیا تھا، چنانچہ ابو الحسن خجندی کہتا ہے:

چو شاعر شدم بردمت نزد خاقان  
 بخاقانیت من لقب برہنادم

خاقانی کے باپ کا نام علی تھا، وہ دروگری یعنی بخاری کا پیشہ کیا کرتا تھا۔ چنانچہ ایک قصیدہ میں جو انہم ناصر الدین ابراہیم کے مرثیہ میں اس مطلع کے ساتھ لکھا ہے:

نارِ شک من ہر شب شکرِ نرست پہنائی کہ ہمت از زنا شوئیست از زانو و پیشانی  
اس میں خود اپنی مدح کرتے ہوئے کہتا ہے:

نجان معنی آرائی براہیمی پدید آمد ز پشت آذر صنعت علی بخار شروع دانی  
ایک اور قصیدے میں جو اپنے باپ کی مدح میں لکھا ہے کہتا ہے:

شیخ تہذیب لقب پیر دروگر علی کا زرد اقلید سند عاجز بر صفاں اد  
تختہ العزاقین میں بھی کہتا ہے:

از سوی پدر دروگرم دان! استاد سخن تراش دوران!!  
استاد کا محل ولادت آذربایجان کے نواح کا شہر شروان تھا۔ چنانچہ اپنے اس  
شہر و شکانی قصیدہ میں جو اس مطلع سے شروع ہوتا ہے:

تم بخت من شکستہ سراست موی بر سر ز طالع ہراست  
کہتا ہے:

عیب شروان کن کہ خاقانی ہست از آن شہر کہ تباداش سراست  
عیب شہری چہ سرا کنی بدو خراست کا دل شرع و آخر بشر است  
خاقانی کی ماں اس عہد کے ایک عیسائی خاندان سے تعلق رکھتی تھی۔ اور نسوری  
عیسائی تھی بعد میں اس نے دین اسلام قبول کیا۔ تختہ العزاقین میں آیا ہے:

کادم نہ مزاج بد نہ رستی گم نہ دعوات مادرستی  
نسوری و موبدی ترا دش اسلامی دایزدی ہنادش  
پس کردہ گم زین محبت و الہام برکش کشیش دین اسلام  
معلوم ہوتا ہے شلو کی زندگی بڑی تنگ دستی میں بسر ہوئی تھی پہلے تو اس کی زندگی

باپ کی کمائی پر بسر ہوئی۔ پھر اس کی بے وقت موت کے بعد سے ان کی کمائی پراس کی زندگی کا مدار ٹھہرا۔ اس کی دل طباحت اور جلا ہی کا پیشہ کرتی تھی اور اسی سے اپنا اور اپنے بیٹے کا پیٹ پالتی تھی۔ اس بارے میں تحفۃ العرائین میں کہتا ہے:

از برد حسن لایستم بکبار بر مایہ علی سحر

پھر ماں کی طرف اشارہ ہے:

ہستم ز بی غذائی جان در طباحت نسب ز سوی مادر  
ایک پر اثر قصیدہ میں اپنے آپ سے خطاب کرتے ہوئے ماں کی فائز میں

گمائی ہیں، کہتا ہے:

لے ریزہ روزی تو بدہ از ریش ریمان مادر  
خو کردہ بہ تنگنای ثردان با تنگی آب و نان مادر  
زیر صلف کسی ز فستہ حیراں خدای دال مادر  
اندرہ چو سایہ نشستہ در سایہ دو کدال مادر  
ای باز سپید چنہ باشی محبوس باشیان مادر  
شیرت ناید کہ چوں کبوتر روزی خوری از دھان مادر  
تاگی چو سیج بر تو ببیند از بی پدری نشان مادر

نہ صرف یہ کہ شاعر کو فراغت حاصل نہ تھی بلکہ تنگ نائی شروان میں شاد دل اس کے نصیب میں نہ تھا، یہاں وہ مونس دوستوں کے وجود سے بھی محروم تھا

چنانچہ ایک قصیدہ میں جس کا مطلع ہے:

کار من بالانسی گر دو دریں شیب طا در مضیق حادثا تم بستہ بندنا

اس حالت کا ذکر یوں کیا ہے:

با کجہ یرم اسرا کز بل و فابی ندیم روزی من نیست یا خود نیست عالم نا

درہمہ شہد وان مراد اہل نیامدیم دست دوست خود نامکنت لے کاش بودی آشنا  
خاقانی کا سب سے بڑا سرپرست اس کا چچا کافی الدین عمر بن عثمان تھا۔ یہ فلسفہ و حکمت  
کا اہر تھا۔ اس نے خاقانی کی پرورش علم و ادب کے ساتھ کی۔ شاعر نے کئی جگہ اس کی ہر بات  
کو یاد کیا ہے۔ ایک جگہ تختہ العرافین میں کہتا ہے:

من فائدہ جوی واد مفیدم علم بودہ مدرس و معیدم  
خاقانی نے اپنے چچا اور دوسرے جن علماء سے اکتساب فیض کیا ان کے سوا اس زمانے  
کے شاعروں میں ابوالعلاء گنجوی سے بھی خاقانی کو شرف تلمذ حاصل تھا۔ ابوالعلاء گنجوی نے  
اپنی بیٹی بھی خاقانی کے نکاح میں دی اور جیسا کہ اوپر ذکر ہو چکا ہے اسے دربار شاہی میں  
پہنچایا۔ لیکن بعد میں استاد اور شاگرد میں لڑائی ہو گئی اور دونوں نے ایک دوسرے کی  
جو کھی۔ ان مقدمات اور خود اس کے اشعار کی شہادت پر اگر ہم اسے ایک عالم فاضل اور  
دانش مندان لیں تو ہمارے خیال غلط نہ ہوگا۔ چنانچہ اس کے ہم عصروں نے علم و ادب میں  
اس کی بڑائی کا اعتراف کیا ہے۔ رشید و طوطا کہتا ہے:

افضل الدین ابوالفضائل بحر فضل فیلسوف دین فرامی گسر گاہ  
اس میں کچھ شک نہیں کہ خاقانی نے ادب، فلسفہ، علوم دینی اور آداب قرآن کا  
گہرا مطالعہ کیا تھا اور ان علوم میں کامل دست گاہ پیدا کی تھی یہ حقیقت اس کے کلام سے بھی  
واضح ہے۔

ہمارے شاعر کی زندگی کچھ ایسی کامیاب نہیں رہی اور اسے فراغت کے ساتھ جینا  
نصیب نہ ہوا۔ جوانی میں وہ منطقی اور تنگ دستی کی مصیبتیں سہارا اور تمام عمر ایسے جگر  
دوستوں کی آرزو میں ماتم گار رہا جو غم و اندوہ کے موقع پر اس کی غم گساری کرتے نہ کہ  
میں سرے باپ کا سایہ اٹھا۔ پچیس سال کا ہوا تھا کہ اپنے شفیق چچا کی سرپرستی اور اس کی  
نوازشوں سے محروم ہوا۔ عمر کا آفتاب ڈھلنے کو ہوا تو ۷۵ھ میں اس کا جوان سال بیٹا  
حاجی غلامیات ایران

رشید الدین بیس سال کی عمر میں مر گیا اور باپ کو داغ مفارقت دے گیا۔ خود کہتا ہے:  
 در رخ میوہ عمر رشید کز سر پائی! بہ بیت سال برآمد بیک نفس بگذشت  
 مرا ذخیرہ ہمیں یک رشید بود از عمر نتیجہ شب و روزی کہ در ہوس بگذشت  
 بیٹے کی موت کے بعد اس کے غموں میں اور اضافہ ہو گیا۔ چنانچہ خود کہتا ہے:

پسہ داشتہم چوں بلند آفتابی! ز ناگہ بتاری معاش سپردم!  
 بدر دہسہ را درش چوں فرو شد بجاک آں تن دردناکش سپردم  
 یکی بکر چوں دختر نغش بودم! بروشن دلی چوں سماکش سپردم

بماندم من و ماند عبدالمجیدی ودیعت بیزداں پاکش سپردم  
 ان مصیبتوں کے سوا شاعر اپنی طبیعت کی آزادی اور باری عاجزانہ اور گورانہ خدمت

سے خود داری، سفر کرنے، دنیا اور دنیا والوں کو دیکھنے، دوسرے امیروں کی طرح کرنے  
 کی تمنا اور سب سے بڑھ کر اپنے مدد و خون یعنی خاقان اکبر منوچہر اور اس کے بیٹے خاقا  
 کبیر کو المظفر خستہان کے حاسد حاشیہ نشینوں کے بھڑکانے پر ان کے عتاب کا نشانہ  
 بنا۔ حد یہ کہ سفر سے واپس آنے کے چند سال بعد بھی خدمت سلطانی سے انکار اور اپنی  
 آزاد منشی کے بارے میں ہم اس کی دلکش غزلوں میں یہ شعر پڑھتے ہیں:

گفتی نکنی خدمت سلطان مکرم فی یک لخط فراغت بدو عالم فروشم

شاعر کے کلام میں سفر کی خواہش اور شروان کی شکایت کئی جگہ نظر آتی ہے۔ خاص  
 طور پر وہ حج بیت اللہ اور خراسان کے سفر کا بڑا اشتیاق رکھتا تھا جس کی اسے مانعت  
 کر دی گئی تھی۔ چنانچہ خود کہتا ہے:

چہ سبب سوی خراسان شد نم نگزارند عند لیہم بگستاں شدنم نگزارند

آخر کار کسی طرح سفر کی اجازت حاصل کر لی، اسے تک ہی چلا تھا کہ ایک نئی مصیبت  
 میں پھنس گیا۔ خراسان میں غزتر کوں نے فتنہ و فساد برپا کر رکھا تھا اور اس کے والی نے

بھی اے آگے بڑھنے سے روک دیا۔ مجھڑا ہا پس ہونا پڑا۔ رے کی شکایت میں اس نے جو قصیدہ لکھا ہے اس میں کہتا ہے :

چوں نیست رخصتہ سوی خراسان شدن مرا ہم باز پس شرم نکشم من بلای ری  
گر باز نفخہ سوی تیریز اجازت است شکوہ گویم از طرف پادشاہ ری  
ایک اور قطعہ میں کہتا ہے :

من بدری عزم خراسان داشتم زانکہ جان بود آرزو مندش مرا  
دانی ری سبب بر عزیم ہنہاد! نیک دامن گیر شد بندش مرا  
معلوم ہوتا ہے کہ وہ خستمان بن منوچہر کے حکم سے شہر میں قید کر دیا گیا تھا۔  
اس وقت اس کی عمر پچاس سال تھی۔ چنانچہ اپنے ایک پرائر شکایتی قصیدہ میں جس کا مطلع ہے:  
فلک کثر رد ترست از خفا ترسا مرادار دمسلس راہبلاسا  
کہتا ہے :

مرا از بعد پنجہ سال اسلام نزدیک چوں صلیبی سبب برپا  
شاعر کو اپنی زندگی میں بڑی شکایت لوگوں کے حسد اور شاعر کی قدر و قیمت  
دیکھانے کی تھی۔ عمر بھر اس کی ہمت نہایت بلند رہی۔ لیکن اس کا مقام اس کی ہمت سے  
بھی بلند تھا۔ اسی تضاد کی وجہ سے رنج اٹھاتا تھا، اس قطعہ سے یہی بات ظاہر ہے :

ز ہمت من بسپایہ راضی ہست نہ پایہ سزای سہتم ہست  
یارب چو ز ہمت وز پایہ ! نگشاید کار و نگذر دست  
یا پایہ چو ہستم برانرا ز یا ہمت من چو پایہ کن پست  
رے نک کا سفر کرنے کے بعد شہر میں خاقانی کے مغلطہ کی زیارت سے  
شرف ہوا اس سفر میں اس نے ایک بہترین قصیدہ لکھا جو اس کے سبک کا ایک نہایت  
اچھا نمونہ ہے۔ یہ قصیدہ بیت الحرام کی مدح میں لکھا گیا ہے اور اس مطلع سے شروع ہوتا ہے :



صبح از حایل فلک پہنخت خجروش کیمخت کوہ ادم شد از خجروش  
 کہتے ہیں کہ اس قصیدہ کو جس میں تجدد مطلع کے ساتھ ایک سونو شعر میں مکہ کے خواص  
 نے آب زر سے لکھا تھا۔

اس قصیدہ میں اس نے والی موصل کے وزیر جمال الدین اصغہانی کا بھی ذکر کیا ہے  
 اس شخص نے مکہ کی تعمیر میں حصہ لیا تھا۔ کہتا ہے :

شکیر جمال گوئی کہ معمار کعبہ دوست یارب چو کعبہ دار عزیز و معمرش

مکہ سے واپس ہوتے ہوئے جب وہ ۵۵۲ھ میں بغداد آیا تو اس سال سلطان صدر  
 بلوٹی نے بغداد کا محاصرہ کر رکھا تھا اور عباسی خلیفہ المقتضی باللہ شہر کا بچاؤ کر رہا تھا اسی  
 وزیر جمال الدین نے خاقانی کو خلیفہ کے حضور میں پیش کیا۔ خلیفہ نے اس کی بڑی عزت اور  
 ترقی کی اور اس کو اپنا دبیر مقرر کیا۔ لیکن خاقانی بغداد اور بغداد والوں سے رنجیدہ تھا۔ اس نے  
 یہ عہدہ قبول نہ کیا اور اسی زمانے میں ایران واپس ہو گیا۔ اس سفر میں اور پھر مکہ کے دوسرے  
 سفر میں اس نے عربوں کی طرز زندگی بھی دیکھی اور قدیم ایران کے کھنڈر و جگہ کے کنارے  
 پر کھڑے دیکھے۔ ان چیزوں نے شاعر کے دل کو بہت متاثر کیا۔ اسی تاثر کا نتیجہ شاعر کا وہ مشہور  
 قصیدہ ہے جو قصیدہ مدائن کہلاتا ہے۔ مختصر یہ کہ خاقانی کی پوری زندگی مصیبت میں گزری  
 صدموں پر صدمے اٹھائے اور دنیائے اسے کبھی چین سے بیٹھنے نہ دیا۔ اس نے عمر بھر دنیا  
 اور اخلاقی مسلک کی پیروی کی۔ وہ لوگوں سے وفا اور راستی کا طالب تھا لیکن دنیائے کبھی  
 اس کو فراغت اور آسائش کے ساتھ بیٹھنے نہ دیا۔

خاقانی نے ۵۹۵ھ میں بمقام تبریز وفات پائی اور مقبرۃ الشعراء میں جو شہر کے شمالی طرف  
 کوئے سرخاب میں واقع ہے دفن ہوا۔

جیسا کہ ہم اوپر کہہ چکے ہیں خاقانی کا شمار ایران کے درجہ اول کے  
 سبک اور شاعری | قصیدہ گو شاعروں میں ہوتا ہے خاقانی، نظامی اور یسے ہی

دوسرے شعرا یہ ثابت کرتے ہیں کہ سرزمین ایران کے ہر حصہ میں خواہ وہ خراسان ہو کہ آذربائجان ادب کے پھول کھل سکتے ہیں، پھل پھول سکتے ہیں اور نئے شگوفے پیدا کر سکتے ہیں۔ خاقانی کی شاعری نہایت محکم اور استوار ہے اور الفاظ و معنی کے لحاظ سے غیر معمولی اور نہایت سبب و لطیف ہے۔ اس کی شاعری کی بہت سی بنیادی خوبیوں میں سے ایک ادبی خوبی یہ ہے کہ وہ عام سطح سے بلند اور عام ڈگر سے الگ ہے۔ یعنی ایسے دقیق اور گہرے معنی کو جو ہر شخص کے خیال میں نہیں آسکتے نہایت جامع اور فصیح الفاظ کے قالب میں ادا کرتا ہے۔ خاقانی کی شاعری کا بڑا حصہ اسی قسم کی شاعری پر مشتمل ہے۔

خاقانی کی شاعری کے مطالعہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ فارسی زبان کی طرح عربی زبان پر بھی کامل عبور رکھتا ہے۔ وہ ان دونوں زبانوں کے الفاظ اور ادبی ترکیبوں پر اتنا حاوی ہے کہ ان کو جس طرح چاہتا ہے استعمال کر لے۔ الفاظ اور ترکیبوں کا وہ گویا بادشاہ ہے۔ ترکیبیں اور الفاظ اس کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑے رہتے ہیں اور وہ ان کے جس طرح چاہتا ہے کام لیتا ہے۔

خاقانی کی شاعری میں نہایت مشکل مضامین بھی ملتے ہیں۔ ہر قسم کے الفاظ اور ہر قسم کی ترکیبیں اس کے پاس پائی جاتی ہیں۔ اس کے کلام میں آیتیں، ضرب الامثال اور اشارات و کنایات کی کمی نہیں۔ تجنیس، یہام، تشبیہ، استعارہ وغیرہ جیسے شاعری صنائع بھی اس کے پاس کافی پائے جاتے ہیں۔ لیکن اس کا سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ ان سب میں وہ ایک تازگی پیدا کر دیتا ہے۔ یہی خصوصیت اس کی ترکیبوں میں حتیٰ کہ الفاظ کے انتخاب میں ایک پائی جاتی ہے۔ یہی خصوصیت اس کی اور اسی کے ہم دلایت نظامی کی شاعری کو حسد اسان اور دوسرے مقاموں کی شاعری سے ممتاز کر دیتی ہے۔ اس نے نئے نئے الفاظ، نئی نئی ترکیبیں اور چھوٹے معانی سے کام لیا ہے جن کا گناہ کم دشوار ہے لیکن جو ناقدانہ نظر رکھتے ہیں اس کے کلام کے تقابلی مطالعہ سے اس فرق کو آسانی کے ساتھ محسوس کر سکتے ہیں۔ ایسے

مطالعہ سے آذربایجان اور خراسان کے ربک کی خصوصیتیں ایران کے نغظی اور فنی اختلاف ظاہر ہو جائیں۔ خود خاقانی نے عنصری سے متعلق ایک قصیدہ میں اس خصوصیت کا اس طرح بیان کیا ہے :

مرا شیوہ خاص تازہ است و داشت    ہاں شیوہ باستان عنصری  
خاقانی کا جو نیا دیوان دہران میں چھپا ہے اس کے اسی قصیدے میں یہ اشعار بھی ملتے ہیں جو اس نے اپنے بارے میں کہے ہیں :

شاعر منطق منم خوان معانی مراست    ریزہ خور خوان من رودکی و عنصری  
زندہ چو نفس حکیم نام من از تازگی    گشتہ چو مال گریم حرص من از زندگی  
ایک قصیدہ خود اپنی خوبیوں کی تزیین پر لکھا ہے اس میں اپنے بدخواہوں کو سرزنش کی ہے اور اپنی جدت طبع کا اظہار اس طرح کیا ہے :

نیست اقلیم سخن را بہتر از من پادشا    در جہاں ملک سخن را بی مسلم شد مرا  
مریم بکر معانی را منم روح القدس    عالم ذکر معانی را منم سران روا  
شہنشاہ عقل را نایب منم تو کوکل    نوع دس فضل را صاحب منم نعم العقی  
درع حکمت پوشتم و بی ترس گویم القتال    خوان فکر سازم و بی نجل گویم الصلا  
نکتہ دہنیرہ من حرور دست از صفت    خاطر آبتن من نور عظمت از صفا  
عقد نظامان سحر از من نہاند واسطہ    قلب ضرابان شعور من پذیرد کیمیا  
ہر کجا نعلی جینہ از دہراق طبع من    آسمان زان تیغ برآں سازد از بہرزا  
من قرین گنج و امیناں خاک بیزان جسد    من چراغ عقل و آہنار ہد کو راں ہوا  
من ہمی دہنہد معنی راست ہچو آں دم    دین عزان دچین صورت را چوں کلام  
چوں میاں کا سہ از زیندیشان میفرغ    چوں دہان کوزہ سیاب کفشان کم عطا

اگر ہم ان ہی اشعار کو ایران کے دو شعراء کے شعر اسی طرح خراسان کے شعراء کے کلام

سے مقابلہ کر کے دیکھیں تو ان دونوں کے فرق کا بہت آسانی کے ساتھ اندازہ لگا سکتے ہیں  
مثلاً "شہ طغان عقل" "درع حکمت" "مکتہ دوشیزہ" "نظامان سحر" "ضربان شعر" "خاک  
بیران حد" "روزگوران ہوا" "سہد معنی" "چین صورت" جیسی ترکیبیں جو اس قصیدہ کے  
سوا شاعر کے دوسرے قصیدوں میں پائی جاتی ہیں، دوسرے شاعروں کے پاس یا دوسرے سو  
طبی ہی نہیں یا اگر ملتی بھی ہیں تو شاذ و نادر ہی یہ تو ظاہر اور بدیہی ہے کہ ان ترکیبوں سے اور ان  
کے جوڑے جو معنی پیدا ہوتے ہیں ان میں بڑی مانگی ہوتی ہے۔

اسی طرح خاقانی کی جماعی میں ایسے الفاظ بھی ملتے ہیں جو مقامی بولی سے تعلق رکھتے  
ہیں۔ غالباً یہ الفاظ پذیر یا بیا بجان یا آذری زبان سے تعلق رکھتے ہیں۔ مثلاً اس شعر میں "اکنوں  
کے معنی میں ایسے الفاظ بھی ہیں۔

ایمہ نہ بعد ادجای شیبہ گرانست بہر کلاب طرب سزای صفا بان!  
جیسا کہ ہم ادبیات ایران قبل اسلام کے حصہ میں دیکھ چکے ہیں ایمہ (دین) کا لفظ ایم  
دین را کی صورت میں سبیتوں کے کتبوں میں آچکا ہے۔

اسی طرح وہ دوسرے ملکوں کی زبانوں کے الفاظ بھی کبھی استعمال کرتا جاتا ہے۔ مثلاً ذیل  
کے شعر میں ناچیز کی کا لفظ گرجی زبان کا لفظ ہے:

من دنا چر کی و دیر محسّران در نظر اطمینانم جا و لمحا

محسّران، مطران، بطریق، استغف، سطور، اور ملکا جیسے الفاظ سریانی نصرت پید  
اصطلاحیں ہیں اور یہ الفاظ اس زمانے کے مسطوروں میں عام طور پر رائج تھے۔ نصرتی عقا  
سے واقعیت، انجیل کی قرأت اور اس دین کی تاریخ اور اس کی اصطلاحات سے لگاؤ کی وجہ  
سے خاقانی دوسرے تمام ایرانی شاعروں میں ایک خاص امتیاز رکھتا ہے۔ اس صفت کو  
اس کی شاعری کی میزانت میں شمار کیا جاتا ہے۔ ظاہر ہے اس بارے میں اس کی ماں کے  
میسانی پورے کو بڑا دخل ہے۔

عام طور پر خاقانی کے قصیدے نہایت طویل اور مفصل ہوتے ہیں، بہت سے قصیدوں کو تو وہ پھر مطلع ثانی سے شروع کرتا ہے۔ ان قصائد کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اکثر قصیدوں میں مشکل الفاظ اور ترکیبیں، نہایت گہرے معانی، تشبیہیں، کنائے اور نہایت وسیع معنائیں پیش کئے ہیں۔ زبان، محاورے، ضرب الامثال پر کامل عبور، اسلامی روایات اور اسلامی قصص، تاریخ سے واقفیت کے بغیر ان کا سمجھنا ممکن نہیں۔

مثلاً اس قصیدہ کو جو کہ کی تریف میں لکھا گیا ہے، اسے اس مطلع سے شروع کرتا ہے:

شہر وان در صبح صادق کعبہ جان دیدہ اند صبح را چوں محراب کعبہ سریان دیدہ اند

اور پھر تجرید مطلع سے اسے اور آگے بڑھایا ہے۔ اس قصیدہ میں اس نے تاریخی، ادبی، دینی معلومات اور مناسک اور نجوم وغیرہ سے متعلق اصطلاحوں سے کام لیا ہے۔ اس نے یہ الفاظ و اصطلاحیں خاص معنی میں استعمال کی ہیں جن کا سمجھنا متوسط قاری کے لئے ممکن نہیں۔ اس کے لئے ان اصطلاحوں سے واقفیت ضروری ہے۔ یہاں اسی قصیدے سے چند شرطیں مثال پیش کئے جاتے ہیں:

|                                       |                                          |
|---------------------------------------|------------------------------------------|
| تاجیال کعبہ نقش دیدہ حبان دیدہ اند    | دیدہ را از شوق کعبہ ز عزم افشاں دیدہ اند |
| عشق بر کردہ بکام آتشی کز شرق و غرب    | کعبہ را ہر صفت کہ وہ ہنست فرداں دیدہ اند |
| ماہ لورا نیمہ قندیل عیسیٰ یافتہ       | دجلہ را پر حلقہ زنجیر مطران دیدہ اند     |
| بر سر دجلہ گذشتہ تا ماہیں خضر دار     | قصر کسری و زیارت گاہ سلمان دیدہ اند      |
| طاق ایوان جہاںگیر و شاق پیرزن         | از کونامی طراز فرشتہ ایوان دیدہ اند      |
| از تخیس گشتہ چون زنجیر پوچان کا نرمان | بر در ایوان نہ زنجیر نہ در بان دیدہ اند  |
| تاجدارش رفته و دندانہ ہای قصر نشان    | بر سر دندانہ ہای تاج گمیاں دیدہ اند      |
| رانہ ز آجنا تا خجاک حلقہ داب فرات     | موقف الشمس و مقام شیر نرمان دیدہ اند     |
| پس بکوفہ شہد پاک امیر انجمن را        | ہیچو بیش نخل جوش انسی و جان دیدہ اند     |

لانڈہ از رجبہ دواسیہ تا منارہ بحیرہ  
 وان کجادہ جیت میزان دو کمنہ بار دار  
 بادیه بحر است و نجی کشتی و اعراب بوز  
 پیرنخ در چشم ر هر وان ز آب و گیا  
 دائرہ اخلاک را بالای صحن بادیه !  
 وز طناب خمیرہ ہا برگردشکر گاہ حاج  
 قاع مصفف دیدہ و صف صف پیمبران  
 کوہ محروق آنکہ پیچو زربشفا مہنگ در  
 اندم پاکان کہ بنشاندی چہ سراج آسمان  
 ماہ نور سایہ ابر کبوتر نام راست  
 با ملا دان نفس حیران کردہ قربان درمنی  
 سعد ذاج بہر ترسان تیغ مرہم آختہ  
 در سر جمرہ بودہ پیش مسجد خیف اہل خوف  
 عیدایشان کعبہ وز ترتیب پنج ارکان حج  
 رفتہ و سعی و صفا و مروہ کردہ چاروسہ  
 پس برای عمرہ کہ دن سوئے تحسیم آمدہ  
 یہاں جس قصیدے کے یہ چند شعر نمونے کے طور پر پیش کئے گئے ہیں، اس کے سمجھنے  
 کے لئے پڑھنے والے کو اسلامی اور ایرانی ادبیات سے بہت اچھی طرح واقف ہونا ضروری  
 ہے۔ مثلاً اسے یہ جاننا چاہئے کہ "مہنت کردہ" سے مراد دلہن کے سات سنگار یعنی حنا  
 دہم، سرخاب، سفیداب، زرک، غالبہ اور سرمہ ہے۔ مہنت مردان سے شاید اصحاب  
 کہف یا عارفوں کے سات طبقے قطب، خوش، امام، اوداد، ابدال، بنجیب اور نصیب

از سم گوران سر شیران ہر اسان دیدہ اند  
 باز جزا و دو کفہ شکل میزان دیدہ اند  
 واقعہ سرحد بحر و کہہ پایان دیدہ اند  
 شیر مادر دختر و گشنیز لبال دیدہ اند  
 کم نہ حسرتم بخویان بحر و قرآن دیدہ اند  
 صد ہزار اشکال اقلیدس بہر پای دیدہ اند  
 کوس را از زبردستان زیر دستاں دیدہ اند  
 دیوار زود در شکنجہ حبس حنڈال دیدہ اند  
 ناف با حور با جہر ماہ آبان دیدہ اند  
 چون سحای نامہ یا چوں ملین عنوان دیدہ اند  
 لیک تر بان از خواص نفس انسان دیدہ اند  
 جرم کیدانش چون گ کی انسان دیدہ اند  
 سنگ را کا نذاختہ بردیو عصیان دیدہ اند  
 رکن پنجم مہنت طوف چار ارکان دیدہ اند  
 ہم برآن ترتیب گز سادات اعیان دیدہ اند  
 ہم برآن آئین کہ حج را ساز و مالد دیدہ اند

یا اشکانیوں کے سات قدیم خانوادے مراد ہے جنہیں بیوت السبعہ کہا جاتا تھا اسی طرح مطران  
 عیسائیوں کے روحانی پیشوا کا لقب ہے۔ ایوان کسریٰ اور سدرائن دیاتیفون، سامانیوں کا  
 پائے تخت ہے۔ سلمان فارسی ایرانی تھے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابی تھے  
 اسی طرح شہروں اور قصبوں کے نام جیسے رحبہ اور منارہ سے واقفیت بھی ضروری ہے میر  
 اور نر نہ نور کو عربی میں یعسوب کہتے ہیں۔ چونکہ حضرت علی کے اقاب میں یعسوب الدین بھی  
 ایک لقب ہے اس لئے انہیں امیر المخل کہا ہے۔ یہ بھی جاننا ضروری ہے کہ جزا ایک  
 بزم کا نام ہے۔ اسے دائرہ سے تشبیہ دی ہے۔ جنم نواں سے اس کے اطراف افلاک  
 مراد ہیں خیمہ کی رسیوں کو اقلیدس کے منہری اشکال سے تشبیہ دی ہے۔ قلع صدف  
 سے قرآن مجید کی ایک آیت کی طرف اشارہ ہے۔ سورہ طہ میں ارشاد فرمایا گیا ہے  
 یسئلونک عن الجبال فقل ینسفھا ربی نفسا فینذرھما قاعا صغیرا صغیرا  
 موسم گرمی کی شدید گرمی ہے۔ حاجر کہہ کے راستہ کی ایک منزل کا نام ہے۔ سعد ذابح، منازل  
 قرنی ایک منزل ہے۔ جمرہ اور عمرہ، طواف، صفا اور مردہ وغیرہ مناسک اور اعمال حج کی اصطلاحیں  
 ہیں۔ اگرچہ اس قسم کے معنی اور عبارتیں دوسرے شاعروں کے پاس بھی ملتی ہیں لیکن یہ  
 یہ باتیں خاقانی کے کلام میں زیادہ ہیں۔ بہت سی مخصوص اور اچھوتی تعبیریں اس کے  
 سوا ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس شاعر کے قصیدوں کی بہت سی شرمیں لکھی گئی ہیں۔  
 جیسا کہ ہم اوپر بتا چکے ہیں اس کے اکثر قصیدے بڑے طویل طویل ہیں اور نئے  
 مطلعوں سے انہیں پھر شروع کیا ہے۔ ان کی بحریں بھی لمبی ہیں اور بیشتر ردیف کی طرز  
 پر ہیں۔ عام طور پر شاعر مطلع ہی میں اپنے مقصود کا اظہار کر دیتا ہے اور کبھی تغزل اور تشبیب  
 سے کلام لیتا ہے اور جلوہ صبح، طلوع آفتاب یا عشق و محبت یا مناظر قدرت کی عکاسی سے  
 ان کا آغاز کرتا ہے۔

صبح کی منظر کشی، فجر اور آفتاب تاباں کے ظہور کی عکاسی خاص طور پر خاقانی کو پسند

میں۔ یہ مناظر اس کے کئی ایک قصیدوں میں نظر آتے ہیں۔ مثلاً یہ قصیدے :  
 دست مبارک فروخت مشعلہ ذہب ہار      متعلہ داری گرفت کو کتبہ شاخسار  
 نہ آتش خورشید شد نہ آتش شب نیم خیز      قوت ازان یافت روز خودم نہ آتش بہار  
 خامہ نیست طبع چہرہ کشتای جہاں      نایب عیسیٰ است آہ رنگر ز شاخسار

صبح از حایل فلک آہوخت خورشید !      کیخمت کوہ ایدیم شد نہ خنجر زرش  
 صبح از صفت چو یوسف دم نہ نیمہ ترنج      کبران چرخ دست بریدہ برابرش

یاد شگست کہ با صبح بر آمیختہ اند      یا بہم زلف دلب یار در آمیختہ اند  
 صبح چوں خندہ کہ دست شد آتش      آتش سرد بجنبر مگر آمیختہ اند

در کلام صبح از ناف شب شکست عمارت      گردوں ہزاراں رنگ از سقف مینار تخت  
 صحت گلگون تاختہ شمشیر بیرون آختہ      بر شب شیخوں ساختہ خوش بعد از تخت

چو بکراز جہاں نمود صبح      مشک جو جواز وہاں نمود صبح

لاٹ از دم عاشقان زند صبح      بیدل دم سرد ازان زند صبح  
 غنوی تحفۃ العراقین میں بھی صبح کی آب و تاب شاعری کی لذت پرست آنکھوں کو متا  
 کرتی ہے اور وہ آفتاب کو مخاطب کر کے اپنے دل کا حال سناتا ہے۔ ذیل میں ہم اس  
 غنوی سے ایسے ہی چند شعر نمونہ پیش کرتے ہیں۔ یہ شعر اس نے دل گرنگی، غم داغ دہ  
 کی حالت میں غالباً زندان میں کہے ہیں :



ای چہرہ ہاں روزہ خواراں جانداروی علت بہاراں  
 ای کعبہ رہرو آسمان را وی زمرم آتشین جہاں را  
 از سہم تو در نقاب خفرا ستوری صد ہزار رعنا  
 زرباشی و ناگشاہ گنجی تب داری و ناکشیدہ رنجی  
 گہ راست گہی کج اندرائی گہ تیز دوی و در سرائی  
 در قصر شہاں بسی نیائی زی بنگہ لولیان گہرائی  
 روشن تو چشم شاہ و درویش بود تو ز فیض آسمان بیش  
 ای رنگ آئینہ این گہر حا دی از تو گہ از رخ صور حا  
 آن نور کہ بی دریغ باری! از خاستنی در پرخ داری  
 این شیوہ نہ شرط و تہانت ایں سنت و فعل دہانت  
 شر و ان ز تو گہم دروش اوقات من در کوسر و ظلمات  
 نہ ہم نفسی نفس کشایم! نہ خوش سخنی ہوس زدایم  
 تو گہ چہ درخشہاں مائی روزی نکنی گہ کشائی!  
 بر وزن من نتابی از خشم نہ در دل من ز غرہ چشم  
 نی فی غلطت ہر چہ گفتیم راہ ہوست ہر چہ سفتیم  
 صحبت سوی تو عذر خواہم صحبت شیخ ایں گناہم  
 صبح آئینہ دار تازہ رویت صبح از سر صدق را شگولیت

ان تمام خصوصیات اور اچھوتے پن کے باوجود خاقانی کے کلام پر خراسان کے بڑے  
 بڑے شاعروں کا اثر بھی پایا جاتا ہے۔ مثلاً یہ قصیدہ ملاحظہ ہو، الوری کے سبک کا اثر اس  
 پر نمایاں ہے :

ضامن سلامت شد دل من کہ دار الملک عزلت ساخت مسکن

ال چوں صبح کا ذب گشت کم عمر! جو صبح صادق دل گشت روشن  
 بوحدت رستم از غراب و حشت بستم رستم گشت از چاہ بیژن  
 خاقانی نے عنصری اور رودکی اور دوسرے شاعروں کی طرف جو اشارے کئے ہیں  
 ان سے ظاہر ہے کہ اس نے ان شاعروں کے کلام کا کافی مطالعہ کیا تھا۔ خاص طور پر عنصری  
 کے کلام کی اس کی نظر میں بڑی وقعت تھی۔ چنانچہ جہاں جہاں اس نے اپنے آپ پر  
 فخر کیا ہے وہاں اکثر عنصری کو ایک زبردست حریف اور رقیب کی حیثیت سے یاد  
 کیا ہے۔ مثلاً ایک قصیدہ میں کہتا ہے :

جو یہ بھی بارم از خاطر این در کز و سمعہا بحسب عمان مناید  
 ازین شعر غفلت رسد عنصری را و گر عنصری جان جاناں مناید  
 حدیہ کہ ایسے لوگوں کو جواب دیتے ہوئے جنہوں نے خاقانی کے کلام پر عنصری  
 کے کلام کو ترجیح دی ہے، اپنے کلام کو اس کے کلام سے بڑھ چڑھ کر بتا رہا ہے اور کہتا ہے :  
 بتعریف غنی کہ حنا قاسیا چہ خوش داشت نظم و ان عنصری  
 بلی شاعری بود صاحبقران زمدوح صاحبقران عنصری  
 ز معشوق سیکو و مدوح نیک غزل گو شد و مدح خواں عنصری  
 جز از طرز مدح و طراز غزل نکردی ز طبع امتحان عنصری  
 شناسند را فاضل کہ چون من نبود مبدوح و عنزل در نشان عنصری  
 کہ ایں سحر کاری کہ من می کنم نکردی بسحر بیاں عنصری  
 زده شیوہ کان جلیت شاعر است بیک شیوہ شد داستان عنصری  
 مرا شیوہ خاص تازه است و داستاں ہماں شیوہ باستان عنصری  
 نہ تحقیق گفت و نہ وعظ و نہ زہد کہ حرفی نہ دانست از آل عنصری  
 بنظم چو پروین و نثر چو نقش بنود آفتاب جہاں عنصری

ادیب و دبیر و مفسر ہو! نہ سبحان میرٹ زباں غصی  
 نہ ہادوین داری کی طرف قاقانی کا رجحان اس کے ایسے اٹھارے جیسے کہ  
 کعبی تریف اور رسول اللہ صلعم کے تعتید قصیدوں وغیرہ سے ہو رہا ہے۔ اس نے  
 ہر جگہ روحانیت اور ایمان کی بنیادی اہمیت پر زور دیا ہے اور حکمت یزدان کو حکمت  
 یونان پر ترجیح دی ہے، کہتا ہے :  
 فلسفی غسی دیوان ہمہ یونی از رو!      نفی ایں مذہب یونان بحسب لسان یا ہم

فقیر ہی بہذا فلاحون کہ آں کش چشم درآید      یکی کحال کابل بہ ز صد عطار کرمانش

فلسفہ در سخن میا مینرید      دانگہی نام آں بدل منہید  
 دحل مگر ہیت بر سر راہ      ای سران پای درو حل منہید  
 قاقانی اپنے درجہ قصیدوں میں اپنے مدوح کو انصاف، سخاوت، اور دانش  
 پروری کی دعوت دیتا ہے۔ ان قصیدوں میں اس کا سبک دیساہی پُر شکوہ، مرکب  
 تشبیہوں، اغراق اور مبالغہ سے بھرا ہے جیسا کہ خراسانیوں میں بھی عام طور پر مروج  
 تھا۔ لیکن جیسا کہ ہم اوپر بیان کر آئے ہیں اس قسم کی شاعری کو فنی نقطہ نظر سے دیکھنا  
 چاہئے اور کلام کی پختگی، فکر کی لطافت، تخیل کی بلندی، تشبیہ، ایہام، تخیس اور نکستہ  
 سخی وغیرہ کو نظر انداز نہ کرنا چاہئے۔ مثلاً شاہ خستہ کی مدح میں جو قصیدہ لکھا کہ  
 اس میں اسی قسم کے مضامین باندھے ہیں :

بادشاہ کے انصاف کی خاک میں کسری کا سر عہ اور عمر کا سراپہ بٹایا گیا ہے، طلبہ  
 کی آگ میں اسے پکا یا گیا ہے اور قضا و قدر کی اکیر اس میں ملا کر اسے چرخ کے برتن  
 میں دکھایا گیا ہے۔ اس کی بارگاہ کی زمین دلا دغا ہوں کے آنسوؤں سے بجلیاں گراتی ہے

سات آسمانوں کا عنصر اس کی آتش قدرت کے دھویں سے قائم ہے اور سات زمینوں کی طینت اس کے گھوڑے کے قدموں کی خاک کی وجہ سے دائم ہے جس طرح حضرت یعقوب کی آنکھیں بیٹے کی ہوسے روشن ہو گئیں اسی طرح اس کی سن رسیدہ رہائے اس کے جواں نجات کا ساتھ دیتی ہے۔ اس کی تلوار بھلی کی طرح چمکتی ہے اور خون کامینہ پر سائی ہے۔ اس کی خوشنودی فردوس کے جھونچے اور اس کا غضب دوزخ کی کھوم اس طرح کے مدحیہ قصیدوں میں شاعر اپنے مدوح کو نہ صرف سخاوت اور اعلیٰ کی ترغیب دیتا ہے بلکہ اس نے مستقل طور پر اخلاقی مضامین پر قطعات بھی لکھے ہیں اور زندگی کے اعلیٰ اخلاقی اصولوں کا پرچار بھی کیا ہے۔ اس نے لوگوں کے ہاتھوں بڑی تکلیفیں اٹھائی تھیں اس لئے وہ ہمیں ناامیدی، برون اور برائی سے بچنے کی دعوت دیتا اور اس کے مقابلہ میں نیکی کو اختیار کرنے کی ترغیب دیتا ہے۔ حتیٰ یہ ہے کہ اُنکی وہ بزرگوں کا شیوہ اور عارفوں کا شعار فون کا شعار سمجھتا ہے :

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| تبرس از بد خلق حنا فامینا   | دلیکن ز بدوہ اماں خلق را   |
| و فاطمہ گمردان و امین مباش  | ز عنادی کہ طبعست آں خلق را |
| دو غمی سوزان بر زبان و مدان | کہ صدقی بود بر زبان خلق را |
| در اندکار خلق آتش کار شود   | قضائی کہ آید نہاں خلق را   |
| بد خلق ہر چہت فزوں تر رسد   | نکوئی فزوں تر رساں خلق را  |

اس سلسلہ میں جو بات خاص طور پر قابل ذکر ہے یہ ہے کہ شاعر نہ صرف دو ہیرو کو نصیحت کرتا ہے بلکہ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ خود بھی ان نصیحتوں پر کار بند تھا اس زندگی کے تجربوں سے سبق حاصل کیا تھا۔ اس نے زندگی کی بڑی تنجیاں سہی تھیں اس کی سفر کئے تھے اور وہ بڑی بڑی آزمائشوں سے گزر رہا تھا۔ اس کے ساتھ اس میں شدید دین داری کا جذبہ بھی تھا۔ اس جذبہ نے اس کی باطن کی صفائی میں بڑا حصہ لیا

تھا۔ اسی جذبہ نے اس میں درگزر، نیکوکاری اور فداکاری کے عالی جذبات پیدا کئے تھے۔ ان سب باتوں نے اسے عمل میں بھی نیک اور پاک بنادیا تھا۔ چنانچہ یہ قطعہ اس کا شاہد ہے :

منکہ خاقانیم ایں مایہ صفایافتہ ام کہ بدل در حق بدخواہ شوم نیکی خواہ  
چوں شوم سوختہ از خامی گشتار بدن بنکو کار پناہ آرم و او هست پسند  
کہ گویم کہ مگافات بدیشاں بدکن لیک گویم کہ مرا از بدشان دارنگاہ  
یہ واقعہ ہے کہ خاقانی نے تمام عمر انبائے روزگار کے ہاتھوں ستم سے اس لئے اکی  
ہلکیاں بے وجہ اور بے بنیاد نہیں۔ حتیٰ کہ دوستوں کی دوستی پر بھی اسے شبہ ہے اور  
ان کو نہایت باریک بینی کے ساتھ پرکھنا چاہتا ہے :

کیست ز اہل زمانہ خاقانی کہ تو اہل دفاش پسنداری  
دستی کز سر غصن شد دوست ہاں وہاں تاکہ دوست نشمار  
خواہ گوید کہ دوستدار تو ام پاسخش دہ کہ دوست چوں دار  
تا عسزیم مرا عسز کنی ! چوں شدم خوار خوار انگاری  
انسان کی نیکوکاری کے بارے میں اس کے یہ شکوک اور یہ تاریک اندیشی  
بعض ایسے واقعات اور حادثات پر مبنی ہے جن سے شاعر کا دل بہت متاثر ہوا تھا  
ان میں شاید سب سے زیادہ دردناک حادثے اس کے عزیزوں کی موت ہے۔  
ذیل میں شاعر کے اس مرثیہ کے چند شعر نمونے کے طور پر پیش کئے جاتے ہیں جو  
اس نے اپنے جوانی کے بیٹے کی موت پر لکھے تھے۔ ان اشعار سے اس کے غم و اندوہ  
اور اس کے درد و کرب کا کچھ اندازہ کیا جاسکتا ہے :

صبح دہا ز زگس تر بگشائید صبحا ہاں سرخوین جگر بگشائید  
داندانہ گہرا شک بیارید چنانک گمہ رشتہ تسبیح ز سر بگشائید

خاک لب تشنه خونت در خرچیده دل  
 میل خون از جگر آید سوی باغ داغ  
 چو سیاهی منب کاب دید سرخ شما  
 نف خون کز خمره بر لب زد و طبع پاک کرد  
 بروای بدل من نامه بارید چنانک  
 چون دهستان صبح بر آید چو یاران صبح  
 بچال پشت بد خرید و بیک مست آه  
 گر که سوی مشوه راه دنیا بد مشوه را  
 خیمه صد دانه لب باغ جنس می گیرد  
 آگهید از برگ جانم که چه خون می ریزد  
 دیکید از شور ز که گشاید رنگ آب  
 غمخیزم خواب و هم درد دل تنگ کنید  
 خواب بد دیدم از بیم خطر ناکی خواب  
 آتشی دیدم که باغ مرا سوخت بخواب  
 گردانید که تعبیر کنید آتش و باغ  
 اری آتش ابل و باغ بهر فرزند است  
 نازنینان نام و حسرت در غل من

آب آتش زده چون چاه سفر گشت آید  
 نادران مشوه راه گذر گشت آید  
 سرخی خلق ز سیاهی بهر گشت آید  
 ز هر ری ز لب آبله در گشت آید  
 چنبرین فلک فحیده گر گشت آید  
 بزمین این شش در ایام گر گشت آید  
 هر و پشت جهان یک زد گر گشت آید  
 به سوی گر که ز نیست گذر گشت آید  
 لبه نیم رعد غم حذر گشت آید  
 خون زر گهای دل و دمه گر گشت آید  
 رنگ خون بچو رنگ آب شجر گشت آید  
 مرکب خواب ترنگ سفر گشت آید  
 نیک بدرنگ بشدم بند خطر گشت آید  
 سراسر آتش آن باغ بهر گشت آید  
 رعد تعبیر ز آیات و سوار گشت آید  
 رفت فرزند شمار یور و زر گشت آید  
 بچو شمع از مشوه خواب جلگه گشت آید

ای نهال را استکان موی ز سر گشت آید  
 شد شکسته کرم دست بر آید ز جیب  
 گیسوان بانه چون خوشه چه دارید مهند

در سر موی سر غوش جزر گشت آید  
 مهر زمان نه به کمال جیب کمر گشت آید  
 بندهاں خوشه کمال بافته تر گشت آید

سکے روی بناخن بخرشید چو زرا  
 خون برنگ شفق از چشمہ خورشید گشت  
 بامدادان ہمہ شیون بسحر بام برید  
 ز آتشین آب قرہ صبح شرر بگشت  
 مادرش بر سر خاکست بخون غرق و خلق  
 دم فرو بست عجب دارم اگر بگشت  
 ای ہمہ عاجز اشکال قدر ممکن نیست  
 کہ شما شکل این غم بہ ہنر بگشت  
 اس توانید کہ اور بفراتی پسراست  
 پیش داور سترابوت پسراست  
 پدر سوختہ در ستر روی پسراست  
 کفن از روی پسراست پیش پدر بگشت  
 تا بہ بنیاد کہ بباغش نہ سمن ماند نہ سرد  
 در اس باغ بہ این و خطر بگشت  
 از پی دیدن آن داغ کہ خاقانی راست  
 چشم بیدار از چشم بشر بگشت

یہ صحیح ہے کہ اگر اس پر اثر قصیدے کو شروع سے آخر تک غور سے پڑھے تو معلوم ہوتا ہے کہ شاعر اس سوز اور ٹپ کے باوجود مرتبہ عین مضمون آفرینی اور اسے لفظی محاسن سے آراستہ کرنے سے باز نہیں رہا ہے یعنی اس واقعہ سے اس کا دل اور اس کا داغ دونوں متاثر تھے اور احساسات اور عقل دونوں نے اس کا اثر قبول کیا تھا۔ حالانکہ اگر کسی کا دل آتش غم میں جلے تو اسے نکتہ پر دازی اور ہنر نائی کا پوشش کہاں رہتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود ان اشعار میں دل کی آواز صاف سنائی دیتی ہے اور غم زدہ باپ کے لطیف احساسات ان میں نمایاں طور پر جلوہ نما نظر آتے ہیں۔ ان میں سوختگی ہے۔ ان میں دل کی گہرائی ہے۔ اس قسم کے اشعار شاعر کے دیوان میں عام طور پر ملتے ہیں۔ اس لحاظ سے کہا جاسکتا ہے کہ خاقانی کے دیوان میں دل سے نکلے ہوئے اشعار کی کمی نہیں۔ اس کے ایسے ہی اشعار وہ ہیں جو شاعر نے تنہائی، اپنی بے یاری اور لوگوں کی بے وفائی پر لکھے ہیں یا زندان کی تکلیفوں سے متاثر ہو کر جو قصیدے لکھے ہیں اور جو ان مطلوب سے شروع ہوتے ہیں:

قلم بخت من شکستہ سراسر  
 موی در سر بطالع ہنر است

دل رومی مراد از آن ندید بست      کز اہل دلی نشان ندید بست  
 ہر صبح پای صبر بدم در آ درم !      پرگار بجز گرد سرو تن در آ درم  
 ہر صبح سر ز گلشن سودا درم      و ز صور آہ بر فلک آواہ درم  
 حیرت ہے کہ شاعر نے قید و بند کی مصیبتیں اٹھائیں اور دنیا بھر کے علم سے، لیکن  
 ان کے باوجود وہ اپنی بردباری اور اپنی عزت نفس کو اپنے ہاتھ سے جانے نہیں دیتا۔ وہ  
 عاجزی پر اتر نہیں آتا۔ وہ چالوسی نہیں کرتا۔ چنانچہ اس کی زندگی کے حالات اور اس کے  
 اشعار سے یہ بات بالکل واضح ہے۔ امام ناصر الدین کی مدح میں اس نے جو قصیدہ لکھا اس  
 یہ اشعار خاقانی کے روانہ وار تصور زندگی کو بالکل واضح کر دیتے ہیں :

در این دامنہ امید ہمدم ندارم      بحدیث از پیچ غم غم ندارم  
 مرا بامن از نیستی است سیری      کہ کس را در این باب محرم ندارم  
 تمام دل حسیق و گمراہست خواہی      ہر صحبت خویشتم ہم ندارم !  
 چو از عالم خویش بیگانہ گشتم      سرخوشتن پر زو عالم ندارم  
 بسیر غم نام ز روی حقیقت      کہ از پیچ محنتی ہمدم ندارم  
 بنام دو وحدت چو سر ہزارم      کہ میں ہر ذمہی از و کم ندارم  
 مرا کشت و زار است در طیث دل      کہ حاجت بجو آدم ندارم !  
 بہ پیش کس از بہر یک خیرہ خوش      قد خویش چو ماہ فوخم ندارم  
 چو در سبزه یوشان بالا رسیدم      دگر جامہ حسن مسلم ندارم  
 دہان خشک و دل خستہ ام لیکن اندکس      تمنای جلاب و مرہم ندارم !  
 بپا نہ ہر کس نہ گرم گر چہ بخوان      یکی نقد بی شربت سم ندارم  
 خاقانی ظاہر پرستی، تلبیس اور تعلق سے بہت دور بھاگتا ہے اور ہمیں حق پرستی  
 کی دعوت دیتا ہے۔ حتیٰ کہ کہیں پوش صوفیوں تک بجا ہر کی آرائش سے آزادی



ادب اطن کی صفائی کی طرف متوجہ کرتا ہے۔ اسی معنوں کو تختہ العزین میں یوں بھرا گیا ہے

معنی طلب از لباس نگذر دیبا پوشی ز کعبہ خوشتر

کان پیران کا سماں سرکشند خمر قد زورون نفس پوشند

ہر چہ بندہ نبضہ صوفی آست این معنی صوفیانہ مگر آست

صوفی کہ صفاست گو ہر ش را چہ کفش چہ تاج زر سرش را

خاقانی کی شعری خصوصیات اداس کے اخلاق کے ذکر میں یہ بات خاص طور پر

قابل ذکر ہے کہ وہ اپنے وطن ایران میں جو واقعات پیش آرہے تھے ان کی عکاسی

بڑے ماہر انداز میں کرتا ہے۔ ان واقعات میں غز رنگین کے جوہم کرنے کا خوش حال

بھی ہے جو شمشیر میں ولایت خراسان میں پیش آیا تھا۔ اس حادثہ نے ملک کو ویران

کر دیا اور بے شمار جانیں اس میں ضائع ہوئیں۔ امام محمد مجتبیٰ جیسے بزرگ اس رستے میں

شہید ہوئے۔ ان حادثہ کا دل مصائب سے متاثر ہو کر بہت متاثر ہوا۔ بے اختیار

لب پر نامہ آگیا اور ان واقعات سے متاثر ہو کر کئی قصیدے لکھے۔ ایسا ہی ایک قصیدہ

اسی مصرع ملکیت کہ تو دیدی خراب شد وال نیل کرمت کہ شنیدی سرب شد

سفر حج اور زیارت بغداد کے موقع پر شاعر نے اسی حساس قلب کے ساتھ سامان

کے پرشکوہ محل کے کھنڈر دیکھے چشم جو یان دگر یان کے ساتھ ان کا نظارہ کیا۔

ایران کا صاحب دل شاعر اس سے اتنا متاثر ہوا کہ بے اختیار اس کی زبان سے یہ

عبرت بار اشعار نکل گئے :

یاں لے دل جبرت بین از دیدہ نظرین ہاں ایوان ماین بر آئینہ محبت دان !

میکرہ ز لب دجلہ منزل بسد این کن ! وز دیدہ دوم دجلہ بر خاک مداین دان

خود دجلہ چنان گریہ صد دجلہ خون گوئی کز گری خونابش آتش چکد از مژگان

بینی کہ لب دجلہ چوں کف بدہان آرد گوئی ز تفت آہش لب آبلہ زد چندان

از آتش حسرت بین بریان جگر دجله  
 بود جگر می نو نو ز دیده ز کوشش ده  
 گرد دجله در آینه و باد لب و سوز دل  
 تا سلسله ایوان نگشت در این را  
 که که زبان اشک آدازه ایوان را  
 دندان هر قصه پی بندی دهدت نو نو  
 گوید که تو از خاکی خاک که تو نیم اکنون  
 از نو چه جدا شدی ما نسیم بدر دسر  
 آری چه عجیب داری کا ندر چمن گیتی  
 ما بار که وادیم در رفت ستم بر ما  
 گوئی که نمون کرد دست ایوان فلک ترا  
 بر دیده من خندی کا بنجا چه می گریه  
 ای است همان ایوان که نقش رخ مردم  
 در دست جهان در که کور از شهاب بود  
 ای است جهان صفت که بهیبت بود  
 پندار همان عهد است از دیده حکمت بین  
 هست است زمین تیرا خود راستی بکلی  
 عسری و تمنج ز پر دیند ز زمین  
 پر دیند هر خدایی ز زمین تره گستر دی  
 پر دیند چنین کم شد زان کم شده کمتر گو  
 خانای نازید در گو در یوزده عبرت کن

خود آب شنیدستی کاش کنش بریان  
 گر چه لب دریا هست از دجله ز کوهستان  
 نمی شود انصر و نمی شود آتش دران  
 در سلسله شد دجله چون سلسله شد بجان  
 تا بود که بگویش دل پاسخ شنوی ز ایوان  
 پند سر دندان لبش خورین دندان  
 گامی دوسه بر ماند اشکی دوسه هم بخش  
 از دیده گلابی کن در دسر ما نبشتان  
 خدا است پی بلبل نوحه است پی ایوان  
 بر قصر ستم گاران تا خود چه در خندان  
 حکم فلک گردان یا حکم فلک گردان  
 خندند بران دیده کا اینجا شود گریه  
 خاک در او بودی دیو از گاهستان  
 دیلم ملک بابل منهد و شش ترکستان  
 بر شیر فلک حمله شیر تن شادروان  
 در سلسله در که در کو کعبه میدان  
 در کاس سر هر فرخون دل نو شیروان  
 بهر باد شده بخیر با خاک شده یکسان  
 کردی زیبا طر ز زمین تره را بستان  
 زمین تره کو بر خوان زد کم تره کو بر خوان  
 تا از در تو زمین پس در یوزده کفر خاقان

مجیر الدین بیلقانی | اس زمانے کے آذربائیجانی شاعروں میں ایک مجیر الدین بیلقانی بھی ہے بیلقان، آذربائیجان کے شمال میں واقع ہے اور شہرستان کے ایک شہر

ارزن اور علاقہ شروان کا ایک قصبہ ہے۔

اس شاعر کے تفصیلی حالات زندگی معلوم نہیں۔ بس اتنا معلوم ہے کہ وہ نہایت خوش سخن اور بلند پایہ قصیدہ گو شاعر تھا۔ اس نے شمالی آذربائیجان کے امراء میں سے ایک امیر سیف الدین ارسلان کی مدح کی ہے۔ اس کے سوا اس نے عراق کے سلجوقی بادشاہ ارسلان بن قزل بن محمد ملک شاہ سلجوقی (۵۵۵-۵۷۱) اور آذربائیجان کے آتاکوں میں آتاک ایلمک (۵۵۵-۵۶۸) اس کے بیٹے جہاں پہلوان محمد بن ایلمک (۵۶۸-۵۸۱) اور قزل ارسلان عثمان بن ایلمک (۵۸۱-۵۸۷) کی مدح کی ہے۔

معلوم ہوتا ہے مجیر الدین کو ان امیروں کے دربار میں رسوخ حاصل تھا۔ شروع ب لکھتا تھا ان کی مدح کرتا تھا اور ان سے انعام و اکرام حاصل کرتا تھا۔ محمد ایلمک جہاں پہلوان نے اسے جاہ و مال اور فارغ البالی بخشی تھی۔

ابتداء میں قزل ارسلان نے بھی اس کی بڑی قدر کی۔ پھر کسی وجہ سے دوا و شراہ اثر الدین اخیسکتی اور جمال الدین اشہری کو اپنے دربار میں بلایا اور انھیں مجیر پر برتری عطا کی چنانچہ وہ اپنے اس قصیدہ میں جو اس مطلع سے شروع ہوتا ہے:

شاہا بدان حسدای کہ آثار صنیع او جان بخشی وجود ہی بندہ پروریت

کہتا ہے:

گفتند کہ دشاہ جہاں از اشیر یاد! وز اشہری کہ پیشہ او مدح گسریست  
داند خدا یگان کہ سخن ختم شد بہن تا در عراق صنعت طبع سنوریت  
جیسا کہ ہم جانتے ہیں مجیر الدین، خاقانی کا شاگرد تھا۔ لیکن بعد میں کچھ ایسے انہونی واقعات پیش آئے کہ وہ استاد کی مخالفت پر کمر بستہ ہو گیا اور بالکل اسی طرح جیسے

خاقانی نے اپنے استاد ابو العلاء گنجوی کی ہجو کی تھی مجیر نے بھی خاقانی کی ہجو کی۔ تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ مجیر اصغہان کا صوبہ دار مقرر ہو کر وہاں آیا تھا، لیکن چونکہ خود وہ اس عہدہ کا ہل نہ تھا اس لئے اصغہان والوں نے اس کی پرواہ کی اس بات سے اسے بڑا رنج ہوا اور اس نے ہزل میں اصغہانیوں کی ہجو لکھی۔ اس میں یہ رباعی بھی ہے:

گفتم ز صفا ہاں بددجباں خیر دوا  
تعلی است موت کہ ازاں کان خیزد  
کی کہ استم کاہل صفا ہاں کو رند  
با ایں ہمہ سرمہ کہ صفا ہاں خیزد  
ایسے ہی کچھ اور شعر ملاحظہ ہوں:

صفا ہاں خرم خوش می بناید  
بن پرشہر آرای طاؤس  
دلی زین زار طبعان کاہل شہرند  
جہل شہر بال خوش رہیوئی طاؤس  
یقین می دان کہ سیرغ صفا ہاں  
چو طاؤس است دانیان پای طاؤس  
ان اشعار کی وجہ سے اصغہان کے لوگ اور بھی برہم ہوئے اور یہاں کے شاعروں نے بھی جواب میں اس کی خوب ہجو کی۔

اسی سلسلہ میں جمال الدین عبدالرزاق نے اس تصور میں کہ مجیر نے یہ جو خاقانی کے اشارے پر لکھی ہے مجیر اور خاقانی دونوں کی ہجو لکھ ڈالی۔ خاقانی کے کاؤں تک یہ ہجو پہنچی۔ تو اس نے رفع اثمتاہ کے لئے اصغہان کی مدح میں اپنا وہ مشہور قصیدہ لکھا جس کا مطلع یہ ہے:

نکبت حور است یا صفا ی صفا ہاں  
جنبہت جو ز است یا تعای صفا ہاں  
اس قصیدے میں مجیر کو الٹ کہہ رہیم "بنا یا ہے اور اس کی اس طرح ہجو کی ہے:

دیوہر جسم آنکہ بود ز دسبیا نم  
گر دم طغیان زدانه ہجای صفا ہاں  
اولیاست سپید روی نخیل زو  
زانکہ سیہ بست ویر قفای صفا ہاں

ایک روایت کے مطابق اصغہان کے ادبائے عوام نے مجیر کو سسہ میں مار ڈالا۔

خود را بہ ہزار فن گستم از ہمہ می جہاں پر فن  
 بی سہیزم چو مردم چشم با مردمی از ہمہ جہاں من  
 بر پا ہونم چو مرغ آزاد از دانہ دل شدم مستن  
 محبت شوم سپہر محبت کاہن شود آئینہ ز آہن  
 شیدوست از آن شدم کہ در خورشید تباہم بر وزن!  
 گر شمع فلک بسازم قوت چون شمع کنم نوالہ از تن  
 از خود ز برای خود بازماندہ عنکبوت مسکن  
 حلوائی زمانہ چوں خورم کہ خونیت فشرده از تن من  
 بشادم کہ شدست گردن کار از گداز نظم من مستہ من  
 سنگ سخن از مجرہ مگذشت تا یافت بطبع من فلاخن

عجب نہیں اس آخری شعر میں شاعر نے منوچہری کے قصیدہؔ نوید کو اپنے  
 پیش نظر رکھا ہو۔ شاعر نے اپنی رنجیدگی، حاسدوں کے حسد، فرزند آدم کی ستم کاری  
 اپنے کلام کی زیبائی اور اپنی طبع روان کی جودت کا کئی جگہ ذکر کیا ہے۔

اس عہد کے آذر بایجانی شاعروں میں ابیاب الا نظام محمد فلکی شروانی  
 فلکی شروانی بھی ہے۔ یہ شاعر چھٹی صدی ہجری کی ابتداء میں قصبہ شاخی شروانی

میں پیدا ہوا۔ علوم متداولہ میں کامل تھا اور خاص کر علوم نجوم میں بڑی مہارت بہم  
 پہنچائی تھی۔ اسی لحاظ سے فلکی تخلص اختیار کیا تھا۔ ایک تذکرہ نویس کے قول کے  
 مطابق نجوم پر اس نے ایک کتاب بھی لکھی تھی یہ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ فلکی نے اپنی  
 پوری زندگی شہرستان شہرستان اور شروانیوں کے دربار میں خاص کر خاقان اکبر  
 منوچہرین فریدون کے دربار میں بسر کی۔ چنانچہ اپنے قصیدوں میں اس کی کئی جگہ تعریف  
 کی ہے۔ افسوس ہے یہ شاعر بھی خاقانی کی طرح مدتوں قید رہا۔ چنانچہ اپنے اشعار میں وہ

اپنی اس ناکامی پر ماتم کرتا ہے۔

بیچ کس چارہ ساز کارم نیست چکنم سخت ساز کارم نیست  
ستم روزگار کا شکوہ کرتا ہے۔ خاقانی کی طرح اسے اپنے وطن میں کوئی جانی دے  
نہ مل سکا چنانچہ اسی قصیدہ میں ایک جگہ کہتا ہے :

زین دیارم نثر اودود لیک۔ بیچ یار اندریں دیارم نیست  
نقی الدین کاشانی نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ اس نے ششہ میں دفات پائی۔  
فلکی نے قصیدے، غزل، قطعات، رباعیاں اور مسطرے لکھے ہیں۔ تذکروں میں اس کے  
اشعار کی تعداد (۷۰۰۰) لکھی ہے لیکن جو دیوان چھپا ہے ان میں صرف بارہ سو اشعار ملتے ہیں  
فلکی کے اشعار اپنے ہم عصروں اور ہم وطنوں جیسے خاقانی کی بہ نسبت بہت زیادہ  
سادہ اور روان ہیں۔ ان میں ایچ اور تصرف بہت کم ہے لیکن اس کا کلام نہایت شیریں،  
دلکش اور روان ہے۔ اس نے زیادہ تر قصیدے لکھے ہیں اور اکثر قصیدوں میں غزل  
سے کام لیا ہے۔ اے اود مشوق کا ذکر عام ہے۔ مدح نہیں مثنیٰ مبالغہ سے کام لیا ہے یعنی بدلیہ گوئی  
اس کو بہت زیادہ پسند تھی۔ مثلاً یہ قصیدہ ملاحظہ ہو :

|                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| دوش جو کہ در آسمان افسر ز سریلہ     | ساخت زماہ و اختر الیاء عقدہ سہ    |
| شکل فلک جراثیم شد ہر چو دانہ آتش    | عقدہ راس داس شد از پی کشت سنبہ    |
| طرف جبین نمود ماہ از طرف بساط شاہ   | آمدہ با قبول وجاہ از قبل مقابلہ   |
| از پی تیر آسمان ساختہ ماہ نو کمان   | تاز کمان پیہر گماں بچھریاں کندینہ |
| زہرہ چو شیر شتر زہای برودہ زہرہ ہری | ایختہ شہرہ دہرہ ای دادہ حقال و    |
| شاہ فلک زیار کہ کردہ بساط خوابگہ    | پردہ بارگہ سیہ ساختہ شمع و شعلہ   |
| شیر سپہر بخین شیر سپہر کردہ زین     | خیرہ چو شیر باکین تاکہ کند مجادلہ |

خواسانی شاعروں کا اثر اس کی شاعری پر نمایاں ہے۔ کہتے ہیں اس نے مسعود سعد کا

کلام خوب پڑھا تھا۔ یہ شاعر خراسانی طرز کی یاد تازہ کر دیتے ہیں :

مارست شعلہ شعلہ دلبرم ز تاب      مارست عقدہ عقدہ دوزنفس بر آفتاب  
زمین شعلہ شعلہ آتش ہفتہ دوز      زان عقدہ عقدہ متین گرفتہ آب  
چوں نازہ نازہ مشک دوزنفس بنگاہ      دزدودہ تودہ ہمیر تودہ زنگہ آب  
زین نازہ نازہ نازہ مشک اندر استہام      زان تودہ تودہ تودہ ہمیر در اکنسہ آب  
اس صنعت نکرار کو فلکی سے پہلے خراسان کے کئی شاعر استعمال کر چکے ہیں، مثلاً  
عسجدی کہتا ہے :

یاران قطرہ قطرہ ہی بارم بر آفتاب      ہر روز خیرہ خیرہ ازین چشم یل یار  
زان قطرہ قطرہ بران شدہ بجل      زین خیرہ خیرہ دل من ز ہجر یار  
یاری کہ ذرہ ذرہ ناید ہی نظر      بجران پارہ پارہ بمن بر سہاد یار  
زان ذرہ ذرہ ذرہ چو کوہ آیدم بدل      زان پارہ پارہ پارہ بحشم آیدم غبار

فلکی کی شاعری کا بیشتر حصہ فنی ہے اور صنائعِ بدائع کو پیش نظر رکھ کر لکھا گیا ہے۔ لیکن اس کے پاس ایسے اشعار کی کمی نہیں جو سادہ ہیں اور دل سے نکلے ہیں۔ ایسا ہی ایک قصیدہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے ان اشعار میں شاعر نے فراق کی جو دلی کیفیات پیش کی ہیں وہ نہایت پر اثر ہیں :

سودا زودہ مستراق یارم      باز بچسپہ دست روزگارم  
ناچیدہ گی ز گلبن وصل      صد گونہ سہاد ہجر خارم  
بی آنکہ شراب وصل خورم      از شربت ہجر در غلام  
اندیشہ دل بنی گزارم      یک لحظہ مرا کہ دم برارم  
نہ تو ام گفت کہ منم دل      ایام چگونہ می گزارم  
از بہر حسد ایرانگوئی !      ایدل کہ ز دست تو چہ دارم

یکبارہ سیاہ گشت روزم      یکبارہ تباہ گشت کارم  
 این جامہ صبر چند پوشم      دین تخم امید چند کدم  
 کارم ہمہ انتظار و صبرست      من گشتہ صبر و انتظارم  
 دل دارم در رفت و لغو ازم      غم دارم در نیت و فکسارم  
 عید آمد و شد جدا از من یار      عیدم چه بود و چو نیت یارم  
 ای آنکہ ز بیم خشم نامنت      گفتم بزبان ہی سیارم  
 جز نقش خیال تو بخویم      بر هر چه دودید بر بگرم  
 در یاب ز بهر روز و شب      امروز مرا کہ سخت زارم

حکیم ابو محمد ایاس بن یوسف بن زکی بن موید نظامی ۵۳۵ھ میں بہ مقام گنجہ  
 نظامی (موجودہ الزنجیر پول ELZABETH POLEY) ترجمہ پیدا ہوئے جو تاریخ  
 آذربائیجان میں واقع ہے۔ نظامی نے اپنے اشعار میں کئی جگہ گنجہ کا ذکر کیا ہے، ایک  
 جگہ کہتے ہیں :

نظامی ز گنجہ بہشای منبہ      گرفتاری گنجہ تا چند چند  
 نظامی کہ در گنجہ شد شہر مند      مبادا ز سلام تو بہر مند

ان کی تاریخ ولادت کی ایک اور دلیل خود ان کا ایک شعر ہے، یہ شعر مخزن الاسرار  
 میں ملتا ہے جو ششم میں لکھی گئی ہے۔ کہتے ہیں :

بالفرد منتباد بس ایام خواب      روز ملید است مجلس شتاب

نظامی نے جو اشعار رشک کرنے والوں کی برائی میں لکھے ہیں ان میں اپنی جوانی  
 اور رشک کرنے والے شاعروں کا ذکر کیا ہے۔ قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت انکی  
 عمر (۲۵) اور (۲۶) کے درمیان تھی۔ دوسری طرف ان کی جو عمر بتائی گئی ہے اور ان کا جو سال  
 وفات ہیں معلوم ہے اس کے لحاظ سے بھی ان کا یہ سنہ ولادت صحت سے قریب ہے۔



گنجہ کے باشندے سنی اور کٹر سنی تھے۔ یہاں علماء اور فضلاء کی کمی نہ تھی۔ جوانی میں نظامی ان سے بہت متاثر ہوئے تھے اور ان کی محنتوں سے اکتساب فیض کیا تھا۔ نظامی نے اپنی مثنوی یلیٰ و محبوبوں میں اپنے والد اور والدہ کا ذکر کیا ہے اور ان کی موت کا دردناک اشعار میں ذکر کیا ہے غالباً نظامی کے والدین ان کے بچپن ہی میں انتقال کر گئے تھے کہتے ہیں :

گوشد پدرم بہ نسبت جد      یوسف پسر ز کی مؤید !!  
 بادور بدادری چہ کو ششم      دولاست ز دور چوں خروشم  
 گر مادر من ربیبہ کمرہ !      مادر صفنانہ پیش من مرد  
 اس لایہ گری کر کہ منم یاد      تا پیش من آردش بفریاد  
 با این غم ز درد بی گسارہ      داروی فرامشیت چارہ  
 نظامی نے شادی بھی کی تھی ان کا ایک لڑکا محمد نامی تھا۔ مثنوی خسرو شیریں کے اختتام کے وقت اس کی عمر سات سال تھی۔ چنانچہ کہتے ہیں :

بہیں ای ہفت سالہ قرۃ العین      مقام خویشتن در کتاب تو سین  
 چونکہ مثنوی خسرو شیریں ۵۶۳ھ میں ختم ہوئی ہے اس حساب سے محمد ۵۶۳ھ میں پیدا ہوئے ہوں گے۔ یلیٰ و محبوبوں کی ابتداء کے وقت ان کی عمر (۱۲) سال تھی، چنانچہ کہتے ہیں :  
 ای چارہ سالہ قرۃ العین      بالغ نظر معلوم کو نین  
 ہفت پیکر میں بھی اپنے اس لڑکے کا نام لیا ہے :

شاعر نے اپنے فرزند کا نام لے کر حکیمانہ نصیحتیں کی ہیں جو نہایت دلکش اور دلنشین ہیں۔ لیکن اقبال نامہ میں اس لڑکے کا نام نہیں لیا ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ وہ اپنے اس لڑکے سے کچھ ناراض ہو گئے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جس بچہ نے لڑکپن میں ایسی دلنشین نصیحتیں سنی تھیں۔ جوان ہو کر اس نے ان سب کو بھلا دیا تھا۔ چنانچہ اس شعر میں

اس کی طرف اشارہ ملتا ہے :

چو شد جامہ برتد فرزند راست    نباید دگر چہر فرزند خواست  
نظامی کے ایک ماہر خواجہ عمر تھے۔ ان کے بارے میں کہتے ہیں :

گر خواجہ عمر کہ خال من بود    خالی شدنش وبال من بود

اس زمانہ میں آذربائیجان اور اس کے اطراف کے علاقہ پر مختلف خاندان حکمران تھے۔ ان میں آذربائیجان اور موصل کے آتا بک اور شروان شاہ نے اس زمانے میں بڑی شہرت پائی یہ سب خاندان سلجوقی سلطنت کے تابع گذارتے تھے۔ نظامی نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ اپنے وطن گنجهہ میں گزارا اور بڑے بڑے سفر نہیں کیے۔ صرف ایک بار آتا بک قزل ارسلان کے حکم کی تعمیل میں تبریز تک کا سفر کیا تھا۔

اس خوش طبع اور سخن بیخ شاعر کے حالات اور اس کے کلام کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ظاہر داری کے رسوم کا کچھ ایسا پابند نہ تھا حالانکہ مذکورہ بالا حکمران خاندانوں کے بعض سلاطین کی نظامی نے مدح کی ہے۔ یہ بادشاہ بھی ان کی قدر کرتے تھے اور ان کو فائز نے میں کی نہ کرتے تھے لیکن نظامی نے ان کی مدح میں کبھی مبالغہ نہیں کیا اور صرف بادشاہوں سے انعام و اکرام حاصل کرنے کے لئے شعر نہیں لکھے خصوصاً اپنی زندگی کے آخری دور میں وہ گوشہ گیر ہو گئے تھے اور دنیا سے آزدہ تھے۔ انہوں نے امر کی پیش گاہ میں کبھی اپنا سر نیاز نہیں جھکا یا۔ شاعری میں سچائی کا راستہ اختیار کیا، جھوٹ اور بری باتوں سے پرہیز کیا۔ چنانچہ ثنوی خسرو شیریں میں کہتے ہیں :

منم مدی از جہاں در گوشہ کردہ    کمی از بیت جور تو شدہ کردہ  
اگر چہ در سخن کاب حیات است    بود حایہ ہر انچہ از ملکات است  
چوں نتوان راستی را در حق کردن    دروغی را چہ باید حسن ج کردن  
وگر گوئی سخن راست در کم گشت    کسی کو راست گوشہ محشم گشت

شاعر کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی فعالیت صرف شعر و شاعری پر ہی منحصر نہ تھی۔ انھیں جوانی ہی سے فنون ادب، تاریخ اور قصص سے بڑا لگاؤ تھا۔ انھوں نے علوم کے حاصل کرنے پر کمر بستہ کسی تھی۔ ادنیٰ خاص کر علم نجوم میں بڑی مہارت حاصل کی تھی۔ چنانچہ خود کہتے ہیں :

ہرچہ بہت اندر قیادتے نجوم      یا لیک ایک نفعہ ہائے علوم  
تو ابدم و ہر ورق کہ می بستم      چوں ترا یا فتم ورق شستم  
نظامی کی شہرت کی بنیاد اور ان کی استاد کی کائنات ان کی کتاب خسرو یا بیج گئی  
ہے جو مثنوی کی طرز میں لکھی گئی ہے۔ اس میں کم و بیش ۲۸ ہزار شعر ہیں۔ ان میں سب سے  
پہلی مثنوی حزن الاسرار زہد و تقویٰ اور معنوی مقامات پر لکھی گئی ہے۔ باقی چار مثنویاں  
قصص و حکایات پر مشتمل ہیں، ان کے نام یہ ہیں :

خسرو شیریں، لیلیٰ و مجنون، ہفت پیکر اور سکندر نامہ۔

خسرو کی ترتیب کے بارے میں خود نظامی اسکندر نامہ میں کہتے ہیں :

سوئے حزن آردم، دل بسیج      کہ سستی نکردم در آن کار بیج  
وز چہمیا و شیرینی انگختم      بہ شیریں و خسرو جدا و ختم  
وز آنجا سراپردہ پیروں زدم      در عشق لیلیٰ و مجنون زدم  
وزیں قصہ چوں باز پردا ختم      سوئے ہفت پیکر فرس تا ختم  
کنوں بر بساط حزن پردوری      ز تم کوس اقبال اسکندری

بیج گنج کی تالیف کی تاریخ اس کتاب کے اشعار سے معلوم ہوتی ہے اور حسب ذیل ہے :  
مثنوی حزن الاسرار ۷۵۵ھ میں لکھی گئی اور مردم کے سلوٹی بادشاہ قلع ارسلان کے  
بان گذار خیر الدین بہرام شاہ بن داؤد (متوفی ۷۶۲ھ) حکمران ارزننگان کے نام  
ممنون کی گئی ہے۔

اس وقت مصنف کی عمر چالیس سال کے لگ بھگ تھی، خود کہتے ہیں:  
 شاہ فلک تاج سیماں نگین      مغر آفاق ملک نخر دین  
 یک دلاشش جہت مہنت گاہ      نقطہ دایرہ بہرام شاہ  
 خاص کن ملک جہاں برعموم      ہم ملک امن دہم شاہ دوم  
 اس مناسبت سے حدیقہ سنائی کہ جو بیسویں غزنوی حکمران بہرام شاہ بن مسعود کے  
 نام معنون کیا گیا ہے۔ یاد کیا ہے۔ کہتے ہیں:-

نامہ دقا مدد دو ناموس گاہ      ہر دو مجمل بد بہرام شاہ!  
 آل بدر آورد ز غریغین مسلم      دین زدہ بر سکے رودی رقم  
 حدیقہ کے مطلع کا شعر یہ ہے:

خاتمہ قدرت و ختم سخن      نام خدایت براد ختم کن  
 غزنوی خسرو شیریں ساسانی دور کی ایک داستان ہے۔ اس میں نظامی نے اپنے  
 زمانے کے مشہور افراد کے نام لئے ہیں۔ مثلاً خاقان اور کردستان کے سلجوقی بادشاہ طغرل بن ارسلان  
 (۵۴۰-۵۶۲) شمس الدین بن جعفر محمد بن ایلدیز بگز جہاں پہلوان (۵۶۲-۵۷۲) اور آذر  
 باجان کے اماکون میں جہاں پہلوان کے بھائی قرل ارسلان ایلدیز (۵۸۲-۵۸۸) یہ  
 فتویٰ انھوں نے شمس الدین محمد کے نام معنون کی ہے اور کہا ہے:

طرز آفریں لبسم ظم را      ز دم بر نام شامہ نشہ دوم را  
 خسرو شیریں لبسم میں ختم ہدی۔ چنانچہ اس شعر کے بھی یہی معلوم ہوتا ہے:  
 گذشتہ پانصد و ہشتاد و شش سال      نزد بخط خواں کس چنین قال

اس فتویٰ کے اشعار کی تعداد چھ ہزار اشعار سے زیادہ ہے۔  
 جیسا کہ ہمیں معلوم ہے اس قصہ کو سب سے پہلے فردوسی نے نظم کا جامہ پہنایا تھا  
 نظامی نے اس میں کئی تصرف کئے ہیں۔ استاد فردوسی کے بارے میں کہتے ہیں:-

لیکھی گئیں حکایت شرح کردست      حدیث عشق از ایشان طرح کردست  
 منقہم ہرچہ دانگفت ز آعزاز      کہ فرخ نیست گفتن گفتہ را باز  
 مثنوی لیلیٰ و معجون <sup>۱۳۵</sup> میں شروانشاہ ابوالمظفر خستابن منوچہر کی فرما  
 پر لکھی گئی ہے۔ شروانشاہ نے ایک خط لکھ کر اپنے قاصد کے ہاتھ نظامی کے پاس  
 بھیجا تھا اور اس خط میں اس بات کی فرمائش کی تھی۔ شاعر نے بادشاہ کے حکم کی تعمیل میں یہ  
 قصہ نظم کر دیا اور اسی کے نام معجون کر دیا۔ اس میں شروانشاہ کی مدح بھی کی ہے کہتے ہیں

ساج مکان ابوالمظفر      زمینہ تخت ہفت کشور

شروانشہ آفتاب سایہ      کیخسرو کیقباد پایہ!

شاہ سخن خستابن کہ نامش      ہریت کہ ہر شد غلامش

لیلیٰ و معجون میں چار ہزار شعر ہیں۔ اس کی ابتدا اس طرح کرتے ہیں:

لے نام تو بہترین سرآواز      بی نام تو نامہ کی کسم باز

خسرو شیریں ایک ایرانی داستان ہے۔ اس کے برعکس لیلیٰ و معجون میں ایک عربی

داستان پیش کی گئی ہے۔

<sup>۱۳۶</sup> منقہم پیکر یا بہرام نامہ بھی ساسانی عہد کی ایک ایرانی داستان ہے۔ یہ مثنوی  
 میں لکھی اور اسے علاء الدین کرب ارسلان کے نام معجون کیا یہ علاء الدین مراۓ کا امیر تھا اور  
 افسنقر کی اولاد میں تھا۔ چنانچہ نظامی کہتے ہیں:

از پس پانصد و دودہ ستران      گفتہ امیں نامہ راچو ناموران

عمر المملکت علاء الدین      حافظ و ناصر زمان و زمین

شاہ کرب ارسلان کشور گیر      بہ زالب ارسلان بتاج و سریر

نسل افسنقری مویہ از او      جد و آبا کمال امجد از او

ہفت پیکر میں چار ہزار چھ سو اشعار ہیں۔ اس کا آغاز اس شعر سے کرتے ہیں:

ای جہاں دیدہ بود خویش از تو پنج بودی بنودہ پیش از تو !  
 اسکندر نامہ کے دو حصہ ہیں پہلے حصہ میں سکندر کو ایک بڑے فاریج کی حیثیت سے  
 پیش کیا ہے۔ دوسرے حصہ میں اسے ایک حکیم اور پیمبر کی حیثیت دی ہے۔ نظامی نے اس  
 لغوی کو "شرف نامہ" "مقبول نامہ" اور "اقبال نامہ" کا نام بھی دیا ہے۔ کہیں دونوں حصوں میں  
 سے ایک کو ان ناموں سے یاد کیا ہے اور دوسرے حصہ کو خرد نامہ بھی کہا ہے۔

اسکندر نامہ نصرۃ الدین ابو بکر محمد جہاں پہلوان (۶۰۷-۱۵۸۷ء) کے نام منون کیا ہے  
 جو آذربائیجان کا ایک تھا۔ چنانچہ خود کہتے ہیں :

جہاں پہلوان نصرۃ الدین کہ بہت بہادر اور خود چوں فلک چہرہ ست  
 ذیل کے شعر میں بادشاہ کے نام کے حروف کے اعداد کی طرف اشارہ کیا ہے جو ابوبکرؓ :  
 نہیں گوئے شش چیز در طرف تست گواہ سخن نام شش حرف تست  
 سکندر نامہ کے بعض نسخوں میں اس کے دوسرے حصہ کا نام شرف نامہ ملتا ہے۔

اس میں بوسل کے حاکم الملک القاهر عز الدین ابو الفتح مسعود بن نور الدین ارسلان شاہ (۶۰۷-۷۱۵ھ)  
 کی اس طرح مدح کی ہے :

سر سر فرازان دگر دن کشاں ملک عز دین قاهر شہ نشاں  
 بظہرای دولت چو طفل تمکین ابو الفتح مسعود بن نور دین !!  
 نظامی کے حسب ذیل اشعار کی بنا پر سکندر نامہ کی تالیف کا ۵۹۶ھ ہے :

بخت من اس نامہ را در جہاں کہ تا دور آہستہ بود در جہاں  
 بتاریخ پانصد نو ہفت سال چہارم محرم بوقت زوال  
 لیکن اگر وہ اشعار جو ملک القاهر عز الدین مسعود کے متعلق اور نقل ہوئے ہیں  
 نظامی ہی کے ہیں تو کم سے کم یہ بتانا پڑے گا کہ سکندر نامہ کا خاتمہ ۵۹۷ھ میں نظم ہوا  
 اور نظامی کم سے کم اس سن تک ضرور زندہ تھے۔

اسکندر نامہ کا آغاز اس طرح کرتے ہیں :

حند ایا جہاں پاشائی تراست زما خدمت آئید حسدائی تراست  
اس داستان کو بھی خسرو شیرین کی طرح سب سے پہلے استاد فردوسی طوسی نے  
نظم کا جامہ پہنایا تھا۔ نظامی نے استاد کی اس افضلیت کو تسلیم کیا ہے اور خود اس کے  
مکمل کرنے کا ذکر اس طرح کیا ہے :

سخن گوئی پیشینہ دانا می طوس کہ آراست روی سخن چون عروس

دوران نامہ کاں گو ہر سفتہ راند بسی گفتیہا کہ ناگفتہ ماند!

نگفت انچہ رغبت پذیرش بود ہاں گفت کردی گزیرش بود

منظائی کہ در رشتہ گو ہر کشید قلم دیدہ بار ا قلم در کشید

اسکندر نامہ کے ایک قطعہ کے مطابق اسکندر نامہ کی تالیف کے وقت نظامی کی عمر

سارے تڑپٹھ سال تھی۔ چونکہ ان کا سن ولادت ۵۳۵ء ہے اس لئے ان کا سنہ وقایع

۵۹۹ء قرار پاتا ہے اور یہ تخمینہ دوسرے قرائن سے بھی قریب تر معلوم ہوتا ہے۔ بہر صورت

اسکندر نامہ کی تالیف ہفت پیکر کے نظم کرنے کے بعد یعنی ۵۹۷ء کے بعد ہوئی ہے۔

اسکندر نامہ کے اشعار کی تعداد دو ہزار سے زیادہ ہے۔

نظامی کا شمار بہت بڑے داستان سرا شعرا میں ہوتا ہے اور

سبک اور شاعری واقعہ یہ ہے کہ فردوسی کے بعد پھر کوئی دوسرا ان کے برابر شہرت

حاصل نہ کر سکا۔ بے شبہ داستان مثنوی کے وہ استاد اور دوسروں کے پیشرو ہیں۔

نظامی کا سبک مثنی اور ان کی نظم شیریں ہے۔ ان کے شعر صاف اور روان ہیں

اور ان کا کلام تعقید سے بالکل پاک ہے۔ لیکن کہیں کہیں ان کے اشعار میں پیچیدہ عبارتیں

بھی دکھائی دیتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ نظامی نے داستان سرائی میں حکیم فردوسی کو اپنا نمونہ

بنایا تھا، لیکن جیسا کہ کہا جا چکا ہے اس طرز سخن میں خود انہوں نے بڑا کام حاصل کیا اور

امیر خسرو، جامی اور دوسرے شاعروں کے لئے نوزد بنے، جس کے بعض اشعار جن میں انسان کے فطری اور طبعی احساس کی عکاسی کی گئی ہے فارسی زبان کی شاعری کے بہترین نمونے ہیں۔ نظامی کے وہ اشعار جو انھوں نے معانی، حکمت، توحید اور نعت میں لکھے ہیں، بڑے بلند پایہ و یکایک معنوی حسن اور بڑی لطافت کے حامل ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ انھوں نے مقام توحید اور نعت کو اپنے کلام میں اس طرح پیش کیا ہے کہ اس کی وجہ سے ان کے کلام کو ایک خاص عظمت حاصل ہو گئی ہے۔ مثال کے طور پر ان کی پانچوں فتویوں کے ابتدائی حصے پیش کئے جاسکتے ہیں۔ یہاں مخزن الاسرار کے مقدمہ سے چند شعر پیش کئے جاتے ہیں جو پروردگار عالم کی توحید میں لکھے گئے ہیں:

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| ای ہستی ز تو پیدا شدہ        | خاک ضعیف از تو توانا شدہ    |
| زیر نشین علت کائنات          | ما بنو قائم چو تو قائم بذات |
| ہستی تو صورت و بیرون         | تو کس و کس تو ما مستند      |
| آنچہ تفسیر نپذیرد توئی       | آنچہ نمرود است و میرد توئی  |
| اچہ فانی و بقا بس تو راست    | ملک تعالیٰ و تقدس تو راست   |
| ساقی شب دشکش جامت            | مرغ سحر و تخوش نامت         |
| پردہ بر اندازد پردوں آئی زرد | گر منم آں پردہ بہم در نورد  |
| عجز فلک را بفلک و انسانی     | عقد جہاں راز جہاں و انسانی  |
| ای بازل بودہ و نا بودہ ما    | دی پاید ماندہ و فرسودہ ما   |
| در جنبیت کش فرماںست          | صفت فلک غاشیہ گردانست       |

اسی طرح خسرو شیریں میں آیا ہے:

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| بنام آنکہ ہستی نام از دیانت | فلک جنبش زمیں آرام از دیانت |
| مضائی کا فرینش در سجودش     | گو اہی مطلق آمد پروردش      |



تعالیٰ الشریکی بنی مثل و مانند  
 کہ خوانندیش خداوندان خداوند  
 فلک پر پای دارد و انجم افروز  
 خورد را بنی میا بنی حکمت آموز  
 جوا پرخش فکریت های باریک  
 بروں آرنده شبهای تاریک  
 غم و شادی همکار دیم دامید  
 شب و روز و آفرین و دوزخ  
 نگهدارنده بالا و پستی !  
 گوا برستی او جمله هستی  
 وجودش بر همه موجودات ہر  
 کوکب را بقدرت کار فرمای  
 نشانش بر همه بیندہ ظاہر  
 سواد دیدہ باریک بیناں  
 طبایع را بصفت گوہر لای  
 خداوندی کہ چون ناشن بخوانی  
 انیس خاطر خلوت نشیناں  
 نیابی در جوابش بن برائی

اگرچہ شاعر کی نظر داستان سرائی کی طرف ہی رہی ہے اس کے باوجود داستان کے ضمن میں شاعر نے اخلاقی اور علمی معنائیں بھی پیش کئے ہیں اور فطرت سے جاگنے کی نصیحتیں کی ہیں۔ اس لحاظ سے نظامی کا کلام فردوسی کے کلام سے بہت متاثر ہے۔ فردوسی نے بھی کہیں کہیں داستان کے ضمن میں نپند و عبرت کو نظم کیا ہے۔ پند و مینا شعرا کے درمیان نظامی نے بڑے دلنشین اور لطیف اشعار لکھے ہیں۔ ان میں خاص طور پر وہ اشعار جو انھوں نے اپنے فرزند محمد نظامی کو مخاطب کر کے پدرانہ شفقت کے ساتھ لکھے ہیں، ایک خاص لطافت کے حامل ہیں اور بڑے اثر آفرین ہیں۔ خسرو شیریں کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں :

بہیں ای مہنت سالہ قرۃ العین  
 مقام خلیشتن و رقاب تو سین  
 منت پرورد دم دروزی خدا داد  
 نہ بر تو نام من نام خدا باد  
 دریں دور ہلالی شادی خند  
 کہ خند دیدیم با ہم روز کی چند  
 چو بدر انجن گم دو ہلاست  
 برا فروز ندا جسم را جالت

قلم درکش بحر فی کان ہوا نیست علم برکش بعلی کان خدا نیست  
 بنا موسی کہ گوید عقل نامی ! زہی نسوزند فرزادہ نظامی  
 بلی محبوں کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں :

ای چارہ سالہ قرۃ العین بالغ منتظر علوم کو بن !  
 آں روز کہ منہت سالہ بودی چوں گل بچن حوالہ بودی  
 واکوب کہ بچارہ رسیدی چوں سر دبانج سر کشیدی  
 غافل منشین نہ وقت بازیت وقت بہرست و سر فرازیت  
 دانش طلب دہر رگی آموز تا بہ نگرند روزت از روز  
 چوں شیر بخود سپہ شکن باش فرزند خصال خوشتن باش  
 دولت طلبی سبب نگہدار با خلق خدا ادب نگہدار  
 دال شغل طلب ز روی حالت کہ کردہ نباشدت خجالت  
 می گوش بہر دق کہ خوانی کان دانش راستام دانی

ظاہر ہے ان اشعار میں تربیت اور پردرکش کے بڑے لطیف نکات موجود ہیں  
 اپنی نصیحتوں میں شاعر ہمت کی بلندی، رفتار و گفتار کی ارجمندی، کار سازی اور  
 مردم نوازی کی دعوت دیتا ہے۔ اسی طرح شاعری کے بارے میں کہتے ہیں :

با اینکه سخن بلطف آہست کم گفتن ہر سخن ہو آہست  
 آب ارچہ ہمہ ز لال خیزد از خوردن بہ طال خیزد  
 کم گوی دگر دیدہ گوی چون در تازاندک تو جہاں شود پر  
 لات از سخن چو در توان زد آن خشت بود کہ پر توان زد  
 یکدستہ گل دماغ پر در ! از صد خرمن گیاہ بہتر  
 گر باشد صد تارہ در پیش تنظیم یک آفتاب از دہش

استاد نے اپنے فرزند کو جو بلند پایہ نصیحتیں اپنے ولادیز اور عبرت خیز انداز میں کی  
ہیں ان میں ایک وہ نصیحت ہے جو ہفت پیکر میں آئی ہے۔ یہاں اس کی چند شعر پیش  
کئے جاتے ہیں:

|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| ای پسر ہاں وہاں تہا گفتم     | کہ تو بیدار شو کہ من خفتم     |
| چوں گل باغ سرسوی دار کی      | مہربان محبتی داری             |
| سکہ بر نقش نیک نامی بند      | کز طبعی کسی بخرچ طبع بند      |
| صحبتی جو کنکھ نامی           | در تو آرو نکو سر و محب نامی   |
| ہمنشی کہ نافہ بوی بود        | خو بہتر ز آنکہ نافہ گوی بود   |
| عیب یک ہم نشست با ندیں       | کا کھند نام زشت بر صد کس      |
| دچین رہ محبت چوں پیران       | گرہ دکن دامن از بول گیران     |
| رقص مرکب بین کہ ز ہوا است    | راہ بین تا چگونہ دشوار است    |
| گرہ باین رہ پری چو باز سپید  | دیدہ بہ راہ دار چوں خورشید    |
| بار چند ان بر این ستور آویز  | کہ نامد بر این گم یوہ ستیز    |
| چوں رسد تنگی ز دور دور نگاہ  | راہ بردل فراخ دار نہ تنگ      |
| بس گمہ کو کلید پہنا مسیدت    | بس دشمنی کہ در وی آسیت        |
| ای بسا خواب کو بود دل گیر    | داصل آل دلجو شیت در تعبیر     |
| گرہ چو پیکان علم جگر دوز است | درع صبر از برای این دوز است   |
| عہد خود با خدای محکم دالہ    | دل زدیکر علقہ بی عہد دالہ     |
| چوں تو عہد خدای شکستی        | عہدہ برین کنایں تو آن ہستی    |
| گوہر نیک خود ز عہدہ مرینہ    | دانکہ بدگوہر است از بدگوہرینہ |
| ہنرموز گمہ ہنر مندی          | در گشتائی کن و نہ در سندی     |

ہرگز آموختن ندارد جنگ      در پیر و ز آب و دل از رنگ  
 ای بساتین طبع کاہل کو مش      کہ شد از کاہلی سفال فروش  
 حامی ہوا کرد دل کہ از تسلیم      گشت قاضی انصاف نہت ظلم  
 خویش را چو خضر باز شناس      تا خوری آب زندگی بقیاس  
 آب حیوان نہ آب حیا است      جان با عقل و عقل با جان است  
 جان چہ اہمست و عقل گو ہر اد      عقل جانست و جان اتن اد  
 عقل با جان عطیہ احدیت      جان با عقل زندہ ابدیت  
 تا جوانی دندرستی ہست      آید اسباب ہر مراد بدست  
 تو کہ مر سہمی جہاں داری      رہ کنوں و کہ پای آں داری

جیسا کہ ہم او پر بتا چکے ہیں نظامی پہلے ایرانی شاعر ہیں جنہوں نے نومیہ داستان  
 اپنی شاوی کا پہلی موضوع قرار دیا۔ انہوں نے زمان ثنوی میں نئی ترکیبیں لائی تھیں  
 ایک اور کے ایک خاص اثر پیدا کر دیا۔ اس لحاظ سے اس صنف شاعری میں افضلیت کا  
 سہرا انہیں کے سر ہے۔ ان کا یہ دعویٰ کہ میں نے کسی کی نقل نہیں کی اور اپنے دل کے حکم پر  
 شریکے ہیں، بالکل درست ہے۔ کیونکہ انہوں نے نئے نئے معانی، نئی نئی تشبیہیں اور  
 فکر و نظر کے نئے نئے زاویے پیدا کئے ہیں:

عاریت کس نہ پذیرفتہ ام      آنچه دلم گشت بگو گفتم ام!  
 شعبہ تازہ بر اینچہ ختم      مہیک از قالب نو بہ ختم

نظامی نے داستان سرائی کے فن میں بہت سے شاعرانہ کمالات کا مظاہرہ کیا  
 ہے۔ ان میں سے ایک کمال تو وہی پسند گوئی ہے جس کا ہم ذکر کر چکے ہیں۔ دوسرا کمال عبر  
 آئینہ تاج کا اختراع ہے جو انسانی واقعات اور حالات کے ذکر میں آئے ہیں۔ ان نتائج  
 سے شاعر ہیں ان سے متنبہ کرتا ہے اور عین عیش و نوش کے واقعات بیان کرتے ہوئے

وہ زمانے کی ناپائیداری اور دنیا کی فنا پذیری سے خبردار کرتا رہتا ہے :

چہ خوش با عنیت باغ زندگانی گرامین بودی از باد حسرتانی  
چہ حسرم کاخ شد کاخ زمانہ گرشش بودی اساس جاودانہ  
از آں سر و آمد این کاخ دلاویز کہ چوں جاگرم کردی گویدت خیز  
ز حسر دادزدی کس را نشان نیست کہ رفت آں ماز میاویں در میان نیست  
یک ہر در راست مار افتد ایام بود ہم اعتمادی نیست تا شام  
بیاتایک دہن پر خشنودہ داریم یک امشب را بشادی زندہ داریم  
شاعر کا ایک اور کمال انسان کے قلبی احساسات کی عکاسی ہے جو بے شبہ بہت  
اچھوتی ہے۔ مثلاً حالت انتظار کی تصویر کھینچی ہے :

ہمیشہ چشم بر رہ دل دو نیم است بلای چشم بر راہی عظیم است  
اگرچہ بیج علم بی درد سر نیست حمنی از چشم بر راہی تبر نیست  
مبادا بیج کس را چشم بر راہ کز درخ زرد گرہ دو حمر کوتاہ  
پھر انتظار کی تمنی کے بعد وصال کی شیرینی کا منظر کھینچا ہے :

اگرچہ آفت عمر انتظار است چو سرا و صل دارد و صل کالا  
چہ خوشتر ز آنکہ بعد از انتظار با میدی رسد امیدواری

عاشق پیشہ شوریدہ اور غافل جوان کے بارے میں اس سے زیادہ اور کیا کہا جاسکتا

بخت کشوری بر بانگ رودی ز ملکی دوست تہ دار دسردی

ز گرمی رہ بکار خود نداند ز خامی بیج نیک و بد نداند

رات کی سیاہی، تنہائی، دل کی دھڑکن اور اس کے اضطراب کی تصویر اس سے

بہتر پیش نہیں کی جاسکتی :

چہ افتادی سپہ را جور دی کہ امشب چون دگر شبہا نگردی

مگر دودل من راہ بست      نیر من خشک در پاشکت  
 نرین غلٹ ہی یا ہم افانی      نہ از لوز سحر بسیم نشانی  
 مرا بگرہ چہ نمکین داری مشب      نہ ارم دین اگر دین داری آش  
 شب آشپ جو اندری بیاموز      مرا یا ز دو کش یا ز دو شوروز  
 چرا بر جای ماندی چون بید میخ      بر آتش میردی یا بر سر تیغ  
 وصل ز نر اگر غم دست بستہ      نہ آخر پای پر دین را شکستہ  
 من بہاں شمع کہ در شب زندہ دار      ہمہ شب می گنم چون شمع زاری  
 چو شمع از بہر آن سوزم بر آتش      کہ باشد شمع وقت سوختن خوش  
 گرہ بین بر سرم چرخ کہن را      بیاید خواند و خندید پس سن را  
 بخوان ای مرغ اگر داری زبانی      بخند ای صبح اگر داری دہانی  
 اگر کاسہ ز آبی مرغ جگر      چسبہ ایر ناوری آوازہ بیکر

عشق و محبت میں جو حالت مشوق اگر جو رقت عاشق پر طاری ہوئی تہیہ اور اپنے  
 محبوب کی محبت امداد نفق کے سبب سے زندگی کے تمام مظاہر سے اسے جو نگاہ پیدا ہو جاتا  
 ہے یہاں تک کہ جو پاؤں اور جانوروں تک سے اسے انس ہو جاتا ہے۔ ان سب احساسات  
 کی ایک زندہ تصویر ہمیں محبوں کی دسوز داستان میں نظر آتی ہے۔ یہاں محبوں صحرا  
 کے انہوؤں سے، بارہ سنگھوں سے محبت کو تا اور بیابان کے وحشی جانوروں کے پیچھے  
 پھرتا نظر آتا ہے۔

ان داستانوں کی طرز اور ان کا وزن چاہے وہ لیلیٰ و مجنون ہو چاہے خسرو شیرین  
 اتنا مترنم ہے کہ انہیں خود بخود دلکش نمونوں کے ساتھ پڑھا جاتا تھا اور اب بھی پڑھا جاتا  
 ہے۔ خود شاعر نے بھی ایک قطعہ میں اس موضوع کی طرف اشارہ کیا ہے۔ جہاں شاعر  
 نے خسرو کی نرم آواز کی کا ذکر کیا ہے وہاں تیس مختلف راگوں کی تفصیل بھی دی ہے۔

جنہیں مشہور نمبر ساز باربد نے ایجاد کیا تھا۔ باربد نے اپنے سوراگ ایجاد کئے تھے اور ان کو بڑے کمال کے ساتھ بربط پر بجاتا تھا۔ شاعر نے جن تیس راگوں کے نام بتائے ہیں وہ یہ ہیں:

(۱) گنج باد آور (۲) گنج گاؤد (۳) گنج سوختہ (۴) شاہور وال مردارید (۵) تخت طاہر (۶) ناتوسی (۷) اورنگی (۸) حقہ کاوسی (۹) ماہ برکوہاں (۱۰) مشک دانہ (۱۱) آرائش خورشید (۱۲) نیم روز (۱۳) بسند سندر (۱۴) قفل رومی (۱۵) سروستان (۱۶) سر دوسری (۱۷) نوشین بادہ (۱۸) راسش جان (۱۹) ناز نوروز (۲۰) مشکویہ (۲۱) چیرگانی (۲۲) مردی (۲۳) شہزادہ (۲۴) شب فرخ (۲۵) فرخ روز (۲۶) فخر لبک ددی (۲۷) بھیرگان (۲۸) کین سبادش (۲۹) کین ایرج (۳۰) باغ شیریں۔

اس کے سوا کئی شعر ایسے ہیں جن میں بڑا ترنم پایا جاتا ہے۔ نیز یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ استاد موسیقی سے بھی واقف تھے اور اپنا بہت سا کلام نغمہ و ماز کے سانچے میں بحال چکے تھے۔

غرض نظامی کی روان اور وعد اور شاعری نپید، داستان، تغزل اور عشق و عاشقی کی دار واول سے لبریز ساز اور آواز کے ساتھ ہم آہنگ ہو کر دلدارانِ بزم کے دلوں میں گھر کر گئی۔ اس اثر آفرینی کو خود شاعر نے محسوس کیا ہے۔ خسرو شیریں میں کہتے ہیں:

نصیحتا کہ شاہان را بشاید و صیبتا کہ ز دردِ حاکشاہ  
بسی پالودہ پای زعفرانی بشکر خند شان دارم نہائی  
گئی چوں ابرسان گریہ کشادہ گئی چوں گلِ نشاط خندہ دہم  
سامع ساقیاں را کردہ مدہوش معنی راستہ و ستان فراموش  
شہنشہ دست بردوشم نہادہ ز تخمین حلقہ در گو شرم نہادہ

نظامی کی شاعری کی خصوصیات کے ذکر میں ان تکثیری کوشی کے کمال کو فراموش

ذکر کیا ہے۔ اگرچہ ان کا یہ کمال مصنوعی تشبیہوں سے آزاد نہیں، تاہم یہ تشبیہیں  
ملیف، اکثر اچھوتی اور فطرت سے قریب ہیں، مثلاً :

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| چویر سبز پوش آسمانی          | ز سبزہ بر کشد بیخ جوانی    |
| جاناں را د پیراں را د گربار  | بسر سبزی در او د سرخ گلزار |
| گل از گل تخت کاوسی بر ارد    | بنفشہ پر طاوسی بر آرد      |
| بلبل خاکہ عشق آوازہ گردد     | بسا عشق کہن کاں تازہ گوید  |
| چو از خرم بہار و خرمی دوست   | بگلیا بر درید از خرمی پوست |
| گل از شادی علم در باغ می زند | سپاہ فاختہ بر زار می زند   |
| شمال انیمتہ ہر سو خوشی       | ز دہ بر گاہ چشمی پیل گوشتی |
| سہی سرو از چین تاخت کشید     | ز عشق لالہ پیرا ہن دریدہ   |
| بنفشہ تاب زلف افکنده برد     | گشادہ باد سرین را بنا گوش  |
| عروسان را یاحین دست برد      | شکر خای شکوہ شانہ در می    |
| ہوا بر سبزہ گوہر یا گستہ     | ز مر در ابر در اید بستہ    |
| تذردان برد یا چین پریشانہ    | ریا حین دہ تذرداں پریشانہ  |
| ز ہر شاخی تنگستہ نو بہار کی  | گرفتہ ہر گلی بر کف نثار کی |
| نوی بلبل و آوازی دران        | شکلب عاشقان را دادہ تلخ    |

علم طہ پر نظامی طلوع آفتاب کی منظر کشی یا نسیم سحر کی تعریف یا رات کے تاروں کی  
تصویر کشی کے بعد اپنی داستان شروع کرتے ہیں۔ پھر اصلی داستان کے ضمن میں بہت  
سے چھوٹے چھوٹے قصے بھی سناتے ہیں اور ان قصوں کو بڑی بہارت اور اختصار کے  
ساتھ بیان کرتے ہیں۔ اس طرح انھوں نے صنعتِ ایجاد کا بڑا کمال دکھایا ہے۔

نظامی بھی خاقانی کی طرح ایران کے علاقہ شہرستان کے باشندے ہیں، خاقانی



کی طرح ان کے کلام میں بھی تازہ بہ تازہ مضامین اور اچھوتے معنی کثرت سے ملتے ہیں لیکن یہ معنی اور یہ عبارتیں مبہم اور ناقابل فہم سی ہو گئی ہیں اور کہیں انھوں نے چیتان کی زبان، عجیب و غریب استعارے اور تشبیہیں استعمال کی ہیں۔ مثلاً مخزن الامر کے یہاں شمار جو لغت رسول میں ہیں ملاحظہ ہوں :

مخوفہ اول کہ الف نقش بست      بردر محو بہ احمد نشست  
 طعنه حار کا لف استلیم داد      طوق ز دال و کمر از میسم داد  
 لاجرم ادیانت از ازم میم دوال      دایرة دولت و خط کمال  
 بود در این گنبد فیروزہ خشت      تازہ تر بجی ز سرای بہشت  
 رسم ترنج است کہ در روزگار      پیش دہدیوہ پس آرد بہار  
 لیکن خمسہ کے بیشتر اشعار رواں، روشن، لطیف اور دلکش ہیں اور فارسی زبان میں داستان سرائی کا بہترین نمونہ ہیں۔ اتنا دکی ایک اور خصوصیت وصفی ترکیبوں کا کثرت سے استعمال ہے، مثلاً :

”کی گوی“، ”شب سنج“، ”گراں سنگ بسکیر“، ”پوہ پا“، ”فلک بر پای دارد“، ”غم و شاد“، ”نکار شب و روز آفرین“، ”نکوسراجمائی“

نظامی کے کلام میں مخصوص الفاظ اور کلمے بھی آگئے ہیں اور یہ غالباً ان کے وطن میں بولے جانے والے الفاظ ہیں۔ ان الفاظ کو استاد نے امتیاز بخشا ہے۔

نظامی نے خمسہ کی ٹہنیوں کے سوا قصیدے اور غزلیں بھی لکھی ہیں ان میں سے چند کو جمع کر لیا گیا ان کے نام سے چند قطعے اور مراحیاں بھی ملتی ہیں۔ ان اشعار میں بھی انکی آستادی اور بڑائی نمایاں ہے۔

فیصل کے اشعار ان سے منسوب ایک قصیدے کے لئے گئے ہیں۔ ان میں شاعر نے اپنے بڑھاپے کا حال نہایت دلپذیر اور پُر اثر انداز میں بیان کیا ہے :

دیں چمن کہ ز پیری خمیدہ شد کرم      ز شاخہای بقا بداریں چہ بہرہ برم

نہ سارے ایستہ ز نظم مینوہ ای کس را  
 کہ تند باد حوادث بر بخت برگ و برم  
 سپہر با قدخم گشتہ می کند لحد دم  
 بیاض موی ز کاخوری دہن بزم  
 دور شتہ پرنہ گہر بود در دہن مارا  
 جفای جرج گسست بر بخت آل گہر  
 رسید روز با خرچہ جندی خواہم  
 کزیر حسرتا بہ معمورہ فنا بزم  
 وہاں شد کہ نیا لایم بخون دامن  
 کہ خون نشان شدہ چشم از تراش جگم  
 نشست برف گراں بہرم زموی پسید  
 ز پست گشتن بام وجود دہ خطبہم  
 زمین کسی نکند باد آئکہ بتوا غم  
 ز صفت جان کہ بر خاطر کسی گذرم  
 اس دسوز موضوع پر کہ انسان کی پوری زندگی تاریخی میں گہری ہوئی ہے اس شعر گو  
 شاعر کا ایک قطعہ یا غزل بھی یہاں نقل کی جاتی ہے :

جوانی بر سر کوچ است دیاب اس جوانی را  
 کہ شہری باز کے باشد غریب کا جوانی را  
 نمیدہ پشت از ان گشتند پیران جہاں دید  
 کہ اندر خاک می جویند ایام جوانی را  
 بہر زہ می دہی بر باد و سہ نازنین گزیدی  
 بجاصل می توان کردن حیات جادوانی را  
 اگر تو شادمان باشی چہ معز دی رسد غم را  
 دگر خود را کشی از غم چہ نفعش شادمانی را

## سلجوقی دور کی فارسی نشر

جیسا کہ ہم اس فصل کی ابتدا میں بتا چکے ہیں فارسی نظم کی طرح فارسی نثر کو بھی  
 سلجوقیوں کے دور یعنی پانچویں اور چھٹی صدی میں ترقی حاصل ہوئی اور اس دور میں سب  
 سے ادیب پیدا ہوئے ان ادیبوں نے مختلف علوم و فنون میں اپنی تصانیف پیش  
 کیں۔ اور حتیٰ یہ ہے کہ فارسی نثر کے بعض شاہکار جیسے تاریخ بہمنی، چہار مقالہ، کلیلہ  
 و دمنہ، تذکرۃ الاولیاء وغیرہ اسی دور کی یادگار ہیں۔ ان میں سے بعض کتابیں جو اگرچہ  
 سلجوقی دور میں تالیف ہوئی ہیں لیکن سلجوقیوں کے ہم عصر بعض دوسرے حکمران غزنوی

امامیوں کی سرپرستی میں لکھی گئی ہیں جیسے غزوی اور خازن شاہی اور دوسرے خاندان - چنانچہ اس کا تفصیلی حال ہم آگے بیان کریں گے۔ اس دور کی نثر بھی پچھلے دوروں کی نظم کی طرح عام طور پر سادہ اور رواں ہے۔ یعنی تکلفات اور عبارت پردازی سے عاری ہے اور خوشو و زواید اور نفلی صنائع جو دورِ مغول کے بعد سے عام ہو گئیں۔ اس نثر میں شلف و نادارائی نظر آتے ہیں۔ یہ نثر حقیقت میں نہایت نچتر، آزمودہ، نہایت بدلیج اور فصیح ہے۔ اس کے باوجود اس عہد کی بعض تالیفوں میں ہر عربی کے نقل الفاظ اور جملے، اصول ترسل، تحریر میں شواہد عربی اشعار کا استعمال، یکے پر یکا ہری تمطراق، نثر مرسل و مزین کی ابتداء ہو چکی تھی۔ اس میں دورِ مغول کی طرزِ انشا کی بنیاد اسی دور میں رکھی جا چکی تھی۔ یہاں مثال کے طور پر کتاب راحۃ الصدور راوندی اور کتاب التوسل الی التسلل بہ ابوالدین عبدالحی کا نام لینا کافی ہے۔

## تصوف کی کتابیں

**کشف المحجوب** کتاب کشف المحجوب پانچویں صدی ہجری کے وسط میں تالیف ہوئی۔ یہ اولین مشہور ترین کتاب ہے جو مشائخ صوفیہ کے حالات، عقائد اور مقالات پر نہایت فصیح فارسی میں لکھی گئی ہے۔

اس کتاب کے مصنف ابوالحسن غزوی ہیں جو غزنہ کے آس پاس کے دو مقامات کی نسبت سے جلائی اور بخویری بھی کہلاتے ہیں۔ یہ کتاب نہ صرف پانچویں صدی کی فارسی نثر کا ایک نہایت اہم نمونہ ہے اور اس میں نہایت مفید اور عمدہ اخلاقی اور صوفیانہ اقوال و حکم آئے ہیں بلکہ اس میں عربی اشعار اور مختصر عربی جملے بھی نقل ہوئے ہیں جن میں سے بعض تصوف کی تعریف میں ہیں۔

**اسرار التوحید** اسرار التوحید فی مقامات الشیخ ابی سعید عمیری اہم صوفیانہ تصانیف میں

شمار ہوتی ہے اور نہایت شیریں فارسی نثر میں لکھی گئی ہے۔ یہ کتاب چھٹی صدی ہجری کے نصف دوم اور غالباً سنی۳۳۰ میں کشف المحجوب کے تقریباً ایک سو سال بعد لکھی گئی ہے۔ یہ کتاب شیخ ابوسعید ابی الخیر کی تالیف، ان کے حالات، کرامات اور اقوال پر لکھی گئی ہے۔ شیخ کے حالات اور کرامات کے ضمن میں اس کتاب میں صوفیانہ حکایتیں اور صوفیانہ اشعار بھی آگئے ہیں یہی طرح اس عہد کے بہت سے علماء اور مشائخ کا حال بھی مناسبت کے لحاظ سے آگیا ہے، اسرار التوحید کے مولف محمد ابن منور ہیں جو شیخ ابوسعید کی اولاد میں ہیں۔

تذکرۃ الاولیاء بھی کشف المحجوب کی طرح اور اسی ترتیب کے مطابق تذکرۃ الاولیاء ہذا نگاہ صوفیہ کے مقالات، ان کے عجیب و غریب صفات، ان کے منتخب اقوال اور ان کی عبادت اور عادات پر لکھی گئی ہے۔ اس کتاب میں مندرجہ تصانیف دل پسند حکایتیں اور عبرت انگیز واقعات کی تفصیل کے ساتھ موثر فارسی نثر میں بیان کیا گیا ہے۔ اس کی عبارت آسان اور دلکش ہے۔ اس کتاب میں اسرار التوحید اور کشف المحجوب میں معانی اور اسلوب کے لحاظ سے بڑی مشابہت پائی جاتی ہے اور یہ تو کشف المحجوب کی عین عبارتیں ذرا سے تغیر کے ساتھ اس میں دکھائی دیتی ہیں۔ جیسا کہ ہم ذکر کر آئے ہیں تذکرۃ الاولیاء کے مولف شیخ فرید الدین عطاء ہیں۔ اور یہ کتاب ساتویں صدی ہجری کی ابتداء میں تالیف پائی ہے۔

## تاریخی کتابیں

زین الاخبار کا شمار فارسی زبان کی قدیم ترین تاریخی کتابوں میں ہوتا ہے زین الاخبار اس کا مولف ابوسعید عبدالحی بن ضحاک بن محمود ہے۔ یہ شخص گوردیز کا رہنے والا تھا جو سند کے راستے پر خزنہ سے ایک روز کی مسافت پر واقع تھا۔

اس کتاب میں مولف کے زمانے تک کی ایران کی مختصر تاریخ اور ظہور اسلام کا حال، خلفاء کی تاریخ اور سنیہ تک کے واقعات اختصار کے ساتھ درج ہیں۔ یہ کتاب محمود غزنوی کے بیٹے عبدالرشید کے دورِ حکومت یعنی ۴۴۴ھ تا ۴۴۸ھ میں تالیف ہوئی ہے۔ سامانیوں اور غزنویوں کی تاریخ کے لئے قریب زمانی کے لحاظ سے اس تاریخ کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔

یہ اہم کتاب نہ صرف گریزی کی کتاب کی طرح غزنوی خاندان کے تاریخی تاریخ بہت سی واقعات کے لحاظ سے اہمیت رکھتی ہے کہ اس کے لکھنے والے ابو الفضل بہت سی ان میں اکثر واقعات کو خود اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا بلکہ اس کا مولف اپنے زمانے کے بہترین شہکاروں میں تھا۔ اس نے (۱۶) سال تک غزنوی دربار کے دیوان رسائل میں منشی گری کی خدمت انجام دی تھی اس لحاظ سے اس نے اپنی کتاب رہنمائی شمسہ فصیح اور ادبی فارسی میں لکھی ہے۔ واقعات کے ذکر کے ضمن میں اس نے مناسب اشعار بھی استعمال کئے ہیں اور بہت سے عاملوں اور ادیبوں کے نام لے ہیں۔ اسی لئے یہ کتاب فارسی نثر کے شاہکاروں اور بہترین نمونوں میں شمار کی گئی ہے۔ اس کتاب کی اصل میں تیس جلدیں تھیں۔ اب چند ناقص جلدوں کے سوا جو تاریخ بہت سی کے نام سے مشہور ہیں، باقی سب جلدیں ناپید ہو گئی ہیں۔ جو جلدیں باقی رہ گئی ہیں ان میں سلطان مسعود کے دورِ حکومت کا حال درج ہے۔ اس لحاظ سے اس کا نام تاریخ مسعودی ہے۔ یہ کتاب سلطان محمود کے بیٹے فرخزاد کے عہدِ حکومت یعنی ۵۰۱ھ میں شروع ہوئی اور کئی سال کے بعد ختم ہوئی اس کتاب کے مطالب کی یہ بات بھی اچھی طرح یاد ہے کہ ابو الفضل بہت سی ایک نمیک، حرا پرست اور نیکو کار آدمی تھا اس نے واقعات کے بیان اور دقائق کی نقل میں نہایت انصاف اور بڑی چھان بین سے کام لیا ہے۔ اس نے حقیقت سے انحراف نہیں کیا ہے اور کہیں بڑے بول نہیں بولے ہیں

ابوالفضل بہت ہی شہسہ میں پیدا ہوا اور شہسہ میں ... وفات پائی۔

**مجل التواریخ والقصص** | یہ دنیا کی ایک عام مختصر تاریخ ہے اور اس میں ایران کا خصوصی ذکر ہے۔ اس کتاب میں ابتداء عالم سے شہسہ یعنی کتاب کی تالیف کے سال تک کے واقعات درج ہیں تاہم تاریخ واقعات کے ضمن میں بہت سے قصے اور داستانیں بھی اس میں آگئی ہیں۔

یہاں اگر تاریخ بہمنی کا بھی ذکر کر دیا جائے تو نامناسب نہ ہوگا۔ یہ کتاب چھٹی صدی ہجری کے وسط میں تالیف ہوئی کہیں کتاب نگار فارسی نثر کے گراں بہا آثار میں شمار ہوتا ہے کتاب کا موضوع ولایت بہمنی کی تاریخ اور اس علاقے کے بزرگوں اور دانش مندوں کے حالات ہیں ان میں ابوالفضل بہمنی بھرا شامل ہے۔ اس کتاب کا مصنف ابو الحسن علی بن زید بہمنی رحمتہ اللہ علیہ کی تاریخ ہے اس میں ایران کے سلجوقیوں کی ابتدا سے لے کر خوارزمشاہیوں کے ہاتھوں ان کے انقراض تک کی تاریخ پیش کی گئی ہے۔

**راحتہ الصدور** | راحتہ الصدور کا مصنف ابو بکر محمد رادندی اکاشان سے قریب مقبام رادند کا رہنے والا تھا۔ اس نے خود سلجوقی دربار دیکھا تھا اور عراق کے سلجوقیوں کے آخری حکمران طغرل بن ارسلان کی خدمت میں رہ چکا تھا۔ اس نے اپنی کتاب چھٹی صدی ہجری کے آخر میں لکھی ہے اور اسے سنہ ۵۸۰ میں روم کے سلجوقی حکمران کیخسرو بن قلیچ ارسلان کے نام موصول کیا اس سلطان کے دربار میں رادندی کی بڑی عزت تھی۔

**راحتہ الصدور** | نہ صرف سلجوقیوں کی تاریخ جو سنہ کی دہ سے اہمیت حاصل ہی بلکہ اسے بڑی ادبی اہمیت ملی حاصل ہے۔ کیونکہ اس کے مولف نے بہت سے شاعروں اور علماء و فضلاء کے نام لکھے ہیں اور ان کے اشعار اور قصیدے بھی نقل کئے ہیں اسی طرح

بہت سے عربی امثال بھی اس نے نقل کئے ہیں۔  
 راونہ سی نے اور کہا میں بھی لکھی نقیص اور خود شعر بھی کہتا تھا۔ چنانچہ اسی کتاب میں اس کی  
 مٹی تصدیق سے کیخبر واد قلع ارسلان کی مرثیہ میں درج ہیں۔

## اخلاقی، ادبی اور طبی کتابیں

سیاست نامہ یا سیر الملوک اولین مشہور فارسی کتاب ہے جو آداب معاشرت  
 اخلاق، بادشاہوں، امیروں، وزیروں، قاضیوں، خطیبوں اور دوسرے  
 طبقوں کی سیاست پر لکھی گئی ہے۔ اسی طرح اس کتاب میں سبب و مفعول، باطنی اور جسم  
 دینی جیسے مختلف فرقوں کا ذکر آیا ہے جو تاریخی نقطہ نظر سے بڑی اہمیت رکھتا ہے۔  
 نامہ کی طرز انشاء نسبتاً سادہ، شیریں اور متین ہے۔

اس کتاب کا مصنف خواجہ ابوالحسن بن علی نظام الملک طوسی ایرانی وزیر ہے۔ خواجہ  
 نظام الملک تیس سال تک سلطان الب ارسلان اور ملک شاہ سلجوقی کے دربار میں منصب  
 وزارت پر فائز رہا۔ اس نے سیاست نامہ کو ملک شاہ کی درخواست پر لکھا ہے جس میں  
 اسماعیلیوں کے ہاتھوں قتل ہونے سے کچھ ہی دنوں پہلے لکھا تھا۔

قابوس نامہ کا مصنف امیر کیکاؤس بن اسکندر بن قابوس وشمگیر زیاری ہے  
 حکمران تھامی کتاب اس نے اپنی زندگی کے آخری دور میں اپنے بیٹے کیلانشاہ  
 کے لئے ہندو نصیحت کی غرض سے ۴۴۴ فصلوں میں لکھی تھی۔ امیر کیکاؤس ایک نہایت سچا  
 نیک اور پارسا آدمی تھا۔

قابوس نامہ آداب معاشرت، رسوم دوستی و الفت، ترتیب زندگی، کسبِ مال  
 اور تہذیبِ خصائل پر لکھی گئی ہے یہ کتاب ششمہ میں یعنی مصنف کی وفات سے کچھ ہی  
 دنوں پہلے لکھی گئی ہے۔ امیر کیکاؤس شاعرانہ ذوق بھی رکھتا تھا اور اس نے اچھے شعر

بھی لکھے ہیں۔

یہ ایک اخلاقی اور دینی کتاب ہے۔ اسے حجتہ الاسلام امام غزالی  
**کیمیائے سعادت** نے پانچویں صدی ہجری کے آخر میں تصنیف کیا تھا۔ اصل میں یہ  
 کتاب ان کی مشہور عربی کتاب اجیار العلوم کے بہترین مطالب کا خلاصہ ہے جو فارسی  
 میں کیا گیا ہے۔ اس کتاب میں اسلام کی اخلاقی تعلیم کے اصول کو نہایت تفصیل کے ساتھ  
 بیان کیا گیا ہے اور یہ ایک نہایت مفید کتاب ہے۔

اس مشہور داستان کی اصل ساسانیوں کے عہد میں ہندی زبان سے  
**کلیلیہ و دمنہ** پہلوی زبان میں منتقل ہوئی اس کے بعد عبداللہ بن متفع نے اسے پہلوی  
 سے عربی میں ترجمہ کیا۔ اگرچہ ابن متفع کی کلیلیہ کو سامانی دور میں فارسی نظم اور نثر کا چامہ بہت پایا  
 گیا تھا لیکن اب وہ ناپید ہو چکے ہیں اور جیسا کہ بیان ہو چکا ہے رودکی کی نظم کی ہونے کی کلیلیہ کے  
 کچھ اشعار باقی رہ گئے ہیں۔ موجودہ کلیلیہ و دمنہ جس میں اصل ہندی پر دوئین ایرانی اور اسط  
 حکایتیں بڑھائی گئی ہیں، ابوالمعالی نصر اللہ بن عبد المجید کا ترجمہ ہے۔ یہ شخص اس زمانے کے  
 مالوں میں شمار ہوتا تھا اور اس نے ابن متفع کے ترجمہ سے یہ ترجمہ چھٹی صدی ہجری کے وسط  
 یعنی بہرام شاہ غزنوی ۵۱۲ھ - ۵۲۵ھ کے دور حکومت میں مرتب کیا۔ نصر اللہ نے اس کتاب کے  
 بہرام شاہ کے نام مثنوی کیا اور اس میں فارسی اور عربی اشعار اور اشعار کا اضافہ کیا۔ حقیقت یہ  
 ہے کہ اس نے نہایت متین اور عمدہ نثر سے کام لیا ہے۔ اسی لئے یہ کتاب فارسی کی ادبی  
 کتابوں میں شمار ہوتی ہے۔ نصر اللہ نظم میں بھی مہارت رکھتا تھا اور اس نے عربی اور فارسی  
 میں اشعار لکھے ہیں۔

یہ اہم کتاب جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے چار مقالوں پر مشتمل ہے جس  
**چہار مقالہ** کی ترتیب یہ ہے: درماہیت علم و سیری۔ درماہیت علم شجر۔ درماہیت علوم  
 نجوم۔ درماہیت علم طب اس کتاب کا مصنف ابوالحسن احمد مرقندی ملقب بہ نظامی ہونو



ہے۔ عربی نہ صرف فارسی انشا اور بلاغت کا استاد تھا بلکہ دو علم ادب میں بھی بڑی بہادر رکھتا تھا اور خود بھی شعر کہتا تھا۔ چنانچہ اسی کتاب میں اس کے اشعار دیکھتے ہیں آئے ہیں۔  
چہار مقالہ شہدہ میں تعین ہوا، اس کتاب کو غزنوی شہزاد سے ابو الحسن  
حسام الدین علی کے نام موصول کیا گیا ہے۔

چہار مقالہ سلاست انشا، طرز سخن، اسلوب عبارت کے لحاظ سے کار دین اول  
کے فارسی نثر کے آثار میں شمار ہوتا ہے اور فارسی نثر کا بہترین نمونہ سمجھا جاتا ہے۔ اس لحاظ  
سے اس کا پایہ تاریخ بیہقی اور کلبہ ددمنہ کے برابر ہے۔

اس کتاب کی خوبی یہ بھی ہے کہ اس میں اس زمانے کے بہت سے شاعر اور علما  
کے حالات اور ان کے اشعار آئے ہیں۔ اس لحاظ سے اس کتاب کی تاریخی اہمیت بہت  
بڑھ جاتی ہے۔ خاص کر ایسے شاعروں اور عالموں کے حالات کے لئے جو مصنف کے قریب  
آہستہ تھے۔ ایسے فردوسی۔ یا مصنف کے ہم عصر تھے۔ جیسے منیری اور خیاب  
یہ کتاب بہت اہم معلومات کی حامل ہے۔

حدائق السحر  
حدائق السحر فی دقائق الشعر هذا شعر شری پر لکھی گئی ہے اور اس فن پر فارسی  
زبان میں یہ قدیم ترین کتاب ہے جو ہم تک پہنچی ہے۔ اس سے پہلے  
اس فن پر لکھی ہوئی کتابیں جیسے فرخی کی ترجمان البلاغہ وغیرہ اب ناپید ہو چکی ہیں۔  
یہ کتاب نہایت بلیغ نثر میں لکھی گئی ہے اور اس میں عربی اور فارسی نظم و نثر کے  
امثال و ثواب دہانے کی وجہ سے اس کی اہمیت اور اس کی قدر و قیمت بہت بڑھ گئی ہے۔  
اس کتاب کا مصنف رشید الدین محمد دطوطا حبشی عسکری ہجری کے مشہور شاعروں اور  
ادیبوں میں شمار ہوتا تھا۔ دطوطا نے فرخی کی کتاب ترجمان البلاغہ کو اتسار خزائن

(۵۲۱-۵۵۱) کے حقد میں پیش کیا۔ اس بادشاہ نے یہ کتاب پڑھ کر اسے حکم دیا کہ وہ بھی  
اس فن پر ایک کتاب لکھے۔ چنانچہ دطوطا نے حدائق السحر لکھنی شروع کی اور اسی زمانے میں

یا اس کے چند سال بعد اس کی تکمیل کی۔

**مقامات حمیدی** مقامات حمیدی صحیح فارسی کی مشہور کتاب ہے۔ کتاب کے مصنف کا مقصد مقامات حمیدی اور مقامات بدیع الزماں سہدانی کی طرح نظیرہ گوئی ہے اس کتاب میں ۲۴ مقامات ہیں اور یہ ادبی مطالب، مباحثات، مناظرات اور چستان پرست ہیں۔ مصنف کے پیش نظر فارسی میں مقامہ نویسی کی طرز کو رواج دینا اور بیرونی الفاظ اور صحیح عبارتوں سے فارسی کو مزین کرنا تھا۔ کتاب کا مصنف حمید الدین ابو بکر بن محمود بلخ کا مشہور قاضی اور مشہور ادیبوں میں شمار ہوتا تھا۔ اس کے زمانے کے مشہور شعرا جیسے انور و غیرہ نے اپنے اشعار میں اس کی مدح کی ہے۔ مقامات حمیدی چھٹی صدی ہجری کے وسط میں لکھی گئی ہے اور حمید الدین نے ۵۹۵ھ میں وفات پائی۔

**ذخیرۂ خوارزم شاہی** ذخیرۂ خوارزم شاہی دواؤں، زہروں اور مختلف بیماریوں اور انکی تشخیص پر ایک نہایت مفصل کتاب ہے۔ اس میں دس کتابیں ہیں اور ہر کتاب میں کئی الاب اور کئی گفتار ہیں۔ اس کتاب کا مصنف زین الدین ابو بکر بن اسماعیل بن حسن جرجانی ہے جو ۷۸۵ھ میں ابو الفتح قطب الدین محمد خوارزم شاہ بن الفشکین (۷۵۲ھ) کے حکم پر خوارزم آیا اور وہاں مقیم ہو گیا ہیں اس نے یہ مفید کتاب اس بادشاہ کے نام پر لکھی۔ اس کتاب کے مصنف نے ۸۳۵ھ میں وفات پائی۔

**مرزبان نامہ** مرزبان نامہ داستان، قصوں، حکایتوں اور افسانوں پر مشتمل کتاب ہے اور کلیہ دہسنہ کی طرح بیشتر حیوانوں کی زبانی نقل کی گئی ہے۔ اس کتاب کو طبرستان کے ایک حکمران مرزبان بن اسلم بن شروین نے جس کے خاندان کو بادشاہی یا آل بادشاہ کہتے ہیں۔ چوتھی صدی ہجری کے آخر میں قدیم طبرستانی زبان میں تصنیف کیا تھا پھر ساتویں صدی کی ابتداء میں اس زمانے کے ایک بڑے ادیب اور درجہ اول کے مشہور استاد درویشی نے جو آذربائیجان کا رہنے والا تھا اسے فصیح ادبی فارسی میں منتقل کیا اور اسے ربیع الدین

ہارون وزیر ابوبکر بن محمد اتابک اُرد باجیان کے نام مضمون کیا۔

## عربی نویس ایرانی علما اور حکماء

**شیخ طوسی** ابن بابویہ اور کلینی کے بعد شیخ ابو جعفر محمد بن حسن طوسی شیعہ مذہب کے بزرگ ترین فقیہوں میں شمار ہوتے ہیں۔ حدیث، تفسیر، فقہ، رجال، کلام اور فہرست میں وہ شیعہ علما کا مرجع سمجھے جاتے ہیں۔ ان کی مشہور کتابوں میں کتاب استنباط تہذیب الاحکام، کتاب العدة فی اصول الفقہ، کتاب الرجال اور کتاب الغنیہ میں تفسیر میں شیخ نے ایک کتاب "کتاب التبیان" لکھی ہے جو مشہور ہے۔ ان کے سوانح نے فہرست کتب الشیعہ و اسرار المصنفین کے نام سے ایک اور مفید کتاب بھی لکھی ہے شیخ ۶۸۵ھ میں بمقام طوس پیدا ہوئے اور شامہ میں وفات پائی۔

سلجوقی دور کے بلند پایہ مشاہیر علما میں ایک حجتہ الاسلام امام ابو حامد محمد بن محمد بن غزالی اور غزالی بھی ہیں۔ غزالی شامہ میں بمقام طوس پیدا ہوئے۔ طوس میں پھر حجاز اور نیشاپور میں آپ نے علوم کی تحصیل کی اور مختلف علوم اور خاص کر فقہ اور لغت میں اجتہاد کا مقام حاصل کیا۔

حجازی کا ابتدائی حصہ آپ نے تعلیم اور شائستگی حاصل کیا ہے۔ اکتساب فیض میں گذارنا نیشاپور میں آپ کے اولین مسلمانوں میں امام الحرمین ابو المعالی تھے۔ تعلیم ختم کرنے کے بعد غزالی وعظ، درس و تدریس اور تالیف و تصنیف میں مشغول ہو گئے اور آپ کی شہرت دور دور تک پھیل گئی۔ آپ کی شہرت سن کر مشہور وزیر نظام الملک طوسی نے آپ کو اپنے پاس طلب کیا اور اسی وزیر کے ذریعہ امام غزالی کو سلطان ملک شاہ کے دربار میں تقریب حاصل ہوا۔ پھر شامہ میں آپ خواجہ نظام الملک کی دعوت پر مدینہ نظامیہ میں درس دینے کے لئے بغداد تشریف لے گئے اور چار سال تک وہاں درس دیتے رہے۔ یہاں آپ کی مجلس درس میں

سورے زیادہ طالب علم حاضر رہتے تھے۔ یہیں آپ نے اپنی بعض اہم کتابیں تصنیف کیں  
عالمِ ظاہر کی تزئین کے بعد آپ نے عالمِ باطن کی صفائی کی طرف رجوع کیا۔ اور آپ کی  
روحانی حالت میں بڑا زبردست انقلاب پیدا ہو گیا۔ اس روحانی انقلاب کے وقت  
آپ کی عمر ۳۹ سال کے قریب تھی۔ پھر آپ اعتزال کی طرف مائل ہوئے، امام احمد  
غزالی کو اپنا جانشین مقرر فرمایا اور مدرسہ سے الگ ہو کر سفرِ حج پر روانہ ہوئے ایک عرصہ تک  
سنا میں مقیم رہے، یہاں عزلت اور گوشہ گیری میں زندگی کے دن بسر کئے اور صرف  
عارفوں اور صوفیوں کے ساتھ ہی، اٹھنا بیٹھنا رہا۔ آپ کی ایک مشہور کتاب جو احیاء العلوم  
الدین کے نام سے موسوم ہے اور فقہ، احکام، کلام، مذہب اور خاص کر اسلامی اخلاق پر  
کھلی گئی ہے، اسی مقام پر لکھی گئی۔ فقہ، نظم قرآن، حدیث اور حکمت پر امام غزالی کی کئی کتابیں  
میں ہیں حکمت پر مقاصد الفلاسقہ تہما نشہ الانلاصفہ اور معیار العلم منطلق پر لکھی ہے۔  
غزالی کے ایسے رسائل ہیں، ان کے روحانی تجارت سب اور ان کے عقاید پر روشنی پڑتی ہے  
ان میں سب سے اہم رسالہ المنتقذ من الضلال ہے۔ سورہ سے واپس ہونے کے بعد  
امام غزالی ایک عرصہ تک نیشاپور کے مدرسہ نظامیہ میں درس دیتے رہے۔ پھر اپنے  
علمت اختیار کر لی۔ اور صرف مشائخ صوفیہ و علماء کے حلقہ کی حد تک ہی وعظ و تدریس میں  
اپنی زندگی کے آخری دن بسر فرمائے، آپ نے ۷۵۵ھ میں بمقام طوس (۵۵ سال کی عمر  
میں انتقال فرمایا۔

شیخ ابو علی فضل بن حسن طبرسی بھی شیخ طوسی کی طرح بڑے پائے کے شیعی  
شیخ طبرسی آفتہا میں شمار ہوتے ہیں۔ آپ نے حدیث، تفسیر اور فقہ میں تحقیق اور  
اجتہاد سے کام لیا اور بہت سے شیعہ علماء آپ کے قول کو حجت خیال کرتے ہیں شیخ کی  
مشہور کتابوں میں مجمع البیان ہے جو شیعوں کی معتبر اہم تفسیر دارائیں گئی جاتی ہے۔  
شیخ طبرسی نے ۷۵۵ھ یا ۷۵۶ھ میں بمقام سبزوار انتقال کیا۔

**امام فخر رازی** ابو عبد اللہ محمد بن محمد رازی اپنے زمانے کے ائمہ حکماء متکلمین، فقہاء اور علوم اسلامی کے بہت بلند پایہ بزرگ اور عالموں میں شمار ہوتے ہیں۔ رازی نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ ہرات میں گزارا اور یہاں ان کی مجالس وعظ و درس خاص عام کی زیارت گاہ اور مقصد نام بنی ہوئی تھی۔

آپ کی اہم کتابوں میں نہایتہ العقول اور کتاب المحصل کلام اور حکمت پر ہے کتاب المباحث المشرقیہ تصوف پر ہے، کتاب المحصول اصول فقہ پر اور شرح اشارات ابو علی سینا منطق اور حکمت پر لکھی گئی ہے۔ رازی ۶۸۵ھ میں پیدا ہوئے اور ۷۴۰ھ میں انھوں نے بمقام ہرات وفات پائی۔

**شہاب الدین سہروردی** شہاب الدین یحییٰ بن جاش بن امیرک سہروردی جو شیخ اشراق کے نام سے مشہور ہیں سہرورد کے رہنے والے تھے۔ سہرورد علاقہ زرخان کا ایک شہر ہے۔ آپ اپنے زمانے کے حکمت اور اشراق کے علماء میں بہت بلند پایہ عالم گئے جاتے تھے۔ آپ نے امام فخر الدین رازی کی مجالس درس سے استفادہ کیا تھا اصول اور حکمت میں آپ نے اپنی تصانیف یادگار چھوڑی ہیں۔ شیخ کی مشہور کتاب حکمت الاشراق ہے۔ یہ کتاب تصوف عرفان اور اشراق کے رنگ میں فلسفیانہ مسائل کی شرح ہے۔ شیخ سہروردی ۵۲۹ھ میں پیدا ہوئے اور ۵۸۵ھ میں بمقام حلب صلاح الدین ایوبی کے بیٹے ملک النظار (۵۸۲-۶۱۳) کے حکم پر حکمت سے شغف رکھنے کے جرم میں قتل کر دیے گئے۔

شہاب الدین سہروردی نامی ایک اور بزرگ بھی ساتویں صدی ہجری میں گذرے ہیں اور ان کا شمار بلند پایہ صوفیوں میں ہوتا ہے ان کا پورا نام ابو حفص محمد بن محمد تھا۔ انھوں نے ۶۳۱ھ میں وفات پائی۔ تصوف میں کتاب غوار صفا الحارث آپ ہی کی یادگار ہے۔ سعدی نے بوستاں میں آپ ہی کا ذکر کیا ہے۔

ابو الفضل احمد بن محمد میرانی نیشاپور کا رہنے والا تھا۔ عربی قواعد اور لغت میں  
**میرانی** استاد تھا۔ اس نے جو کچھ کتابیں لکھی ہیں۔ اسکی مشہور کتابیں کتاب مجمع الاشمال ابو الہامی فی الاسانی کیا  
 مجمع الاشمال میں عربی کی مشہور اشمال جمع کردی گئی ہیں اور ہامی میں مذہبی، دینی، جغرافیائی  
 معلومات اور حیوانات کے نام فارسی ترجموں کے ساتھ درج کئے ہیں۔ میرانی نے شاہ  
 میں بقیام نیشاپور وفات پائی۔

ابو القاسم محمود زرخشری خوارزمی لغت، نحو، حدیث اور تفسیر کے محقق تھے۔ آپ کی  
**زرخشری** مشہور کتابیں ہیں، انکشاف من حقیقۃ النزل، التفسیر پر اور الفضل نحو پر ہے۔  
 اسی طرح زرخشری نے اس البلاغہ کے نام سے عربی لغت کی تحقیق پر اور عربی لغت کی تحقیق  
 بلذہ عربی سے فارسی میں ایک مفید لغت مقرر منہ الادب کے نام سے لکھی ہے۔ ۴۶۰  
 میں بقیام زرخشری پیدا ہوئے اور ۴۳۰ میں وفات پائی۔

ابو الفتح محمد شہرستانی بھی ایران خوارزمیوں میں شمار ہوتے ہیں ۴۹۰  
**شہرستانی** میں بقیام شہرستان پیدا ہوئے۔ فقہ، کلام اور علم دیان میں صاحب  
 تحقیق گذرے ہیں شہرستانی کی مشہور کتاب الملل والنحل اسلامی فرقوں اور مذاہب کی  
 تفصیل اور علماء کے خیالات کی تشریح پر ہے۔ شہرستانی نے ۴۴۰ میں وفات پائی۔  
 اس دور کے علماء میں ابو الحسن علی بن حسن باخزمی نیشاپور اور ہرات کے دریا  
 ایک قصبہ باخزمی کے رہنے والے تھے۔ فقہ اور ادب میں استاد تھے اور عربی میں شعر لکھتے  
 تھے۔ ان کی مشہور تصنیف "دیمۃ القصر" ہے اس کتاب میں انھوں نے اپنے زمانہ کے  
 دو سو پچیس عربی گو شاعروں کے حالات اور اشعار درج کیے ہیں۔ ان میں سے بہت  
 سے شاعر ایرانی ہیں۔ ان کے سوا بہت سے ادیبوں اور مستفوں کا بھی ذکر کیا ہے۔  
 باخزمی نے ۴۴۰ میں وفات پائی۔

اس عہد کے ایک اور عالم عبد القادر گیلانی، جو حجازی ہیں، جو علم نحو کے

ابو عبد اللہ محمد رازی اپنے زمانے کے ائمہ حکماء و متکلمین، فقہاء اور  
**امام فخر رازی** علوم اسلامی کے بہت بلند پایہ بزرگ اور عالموں میں شمار ہوتے ہیں۔  
 رازی نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ ہرات میں گزارا اور یہاں ان کی مجالس و عطا و درس خاص  
 عام کی زیارت گاہ اور مقصد نام بنی ہوئی تھی۔

آپ کی اہم کتابوں میں نہایتہ العقول اور کتاب المحصل کلام اور حکمت پر ہے کتاب  
 المباحث المشرقیہ تصوف پر ہے کتاب المحصول اصول فقہ پر اور شرح اشارات ابو علی  
 سینا منطق اور حکمت پر لکھی گئی ہے۔ رازی ۶۴۳ھ میں پیدا ہوئے اور ۷۴۰ھ میں انھوں  
 نے بمقام ہرات وفات پائی۔

شہاب الدین سبکی بن حبش بن امیرک سہروردی جو شیخ  
**شہاب الدین سہروردی** اشراق کے نام سے مشہور ہیں سہرورد کے رہنے والے  
 تھے۔ سہرورد علاقہ زرخان کا ایک شہر ہے۔ آپ اپنے زمانے کے حکمت اور اشراق کے  
 علماء میں بہت بلند پایہ عالم گئے جاتے تھے۔ آپ نے امام فخر الدین رازی کی مجالس درس  
 سے استفادہ کیا تھا اصول اور حکمت میں آپ نے اپنی تصانیف یادگار چھوڑی ہیں۔  
 شیخ کی مشہور کتاب حکمت الاشراق ہے۔ یہ کتاب تصوف عرفان اور اشراق کے  
 رنگ میں فلسفیانہ مسائل کی شرح ہے۔ شیخ سہروردی ۵۴۹ھ میں پیدا ہوئے اور ۶۵۸ھ  
 میں بمقام حلب صلاح الدین ایوبی کے بیٹے ملک النظار (۵۸۲-۶۱۳ھ) کے حکم پر  
 حکمت سے شغف رکھنے کے جرم میں قتل کر دئے گئے۔

شہاب الدین سہروردی نامی ایک اور بزرگ بھی ساتویں صدی ہجری میں گزرے  
 ہیں اور ان کا شمار بلند پایہ صوفیوں میں ہوتا ہے ان کا پورا نام ابو خضص محمد بن محمد تھا۔  
 انھوں نے ۶۳۲ھ میں وفات پائی۔ تصوف میں کتاب عوارف المعارف آپ ہی کی یادگار  
 ہے۔ سعدی نے بوستاں میں آپ ہی کا ذکر کیا ہے۔

**میدانی** ابو الفضل احمد بن محمد میدانی نیشاپور کا رہنے والا تھا۔ عربی قواعد اور لغت میں استاد تھا۔ اس فن پر کئی کتابیں لکھی ہیں۔ اسکی مشہور کتابیں کتاب جامع الامثال، نوائل فی الادب، مجمع الامثال میں عربی کی مشہور امثال جمع کر دی گئی ہیں اور لہجہ میں مذہبی، سنی، جغرافیہ، معلومات اور حیوانات کے نام فارسی ترجموں کے ساتھ درج کئے ہیں۔ میدانی نے ۴۸۵ھ میں بمقام نیشاپور وفات پائی۔

**زہر مختصر** ابو القاسم محمود زہر مختصری خوارزمی لغت، نحو، حدیث اور تفسیر کے محقق تھے۔ آپ کی مشہور کتابوں میں، انکشاف عن حقیقۃ التنزیل، تفسیر پر اور المنصل نحو پر ہے۔ اسی طرح زہر مختصری نے اساس البلاغہ کے نام سے عربی لغت کی تحقیق پر اور عربی لغت کی تحقیق پر اور عربی سے فارسی میں ایک مفید لغت مفہومۃ الادب کے نام سے لکھی ہے۔ ۵۹۶ھ میں بمقام زہر پیدا ہوئے اور ۶۳۵ھ میں وفات پائی۔

**شہرستانی** ابو الفتح محمد شہرستانی بھی ایران نثر اور علمائے شہر ہوتے ہیں ۵۹۹ھ میں بمقام شہرستان پیدا ہوئے۔ فقہ، کلام اور علم ادیان میں صاحب تحقیق گذرے ہیں شہرستانی کی مشہور کتاب الملک والنخل اسلامی فرقوں اور مذاہب کی تفصیل اور حکماء کے خیالات کی تشریح پر ہے۔ شہرستانی نے ۶۳۵ھ میں وفات پائی۔ اس دور کے علماء میں ابو الحسن علی بن صن باختر زری نیشاپور اور ہرات کے دریا ایک قصبہ باختر کے رہتے تھے۔ فقہ اور ادب میں استاد تھے اور عربی میں شعر کہتے تھے۔ ان کی مشہور تصنیف دمیۃ القصر ہے اس کتاب میں انھوں نے اپنے زمانے کے دو سو پچیس عربی گو شاعروں کے حالات اور اشعار درج کئے ہیں ان میں سے بہت سے شاعر ایرانی ہیں۔ ان کے سوا بہت سے ادیبوں اور مصنفوں کا بھی ذکر کیا ہے۔ باختر زری نے ۶۳۵ھ میں وفات پائی۔

اس عہد کے ایک اور عالم عجمی تھا ہرقل بن عبد الرحمن ہرجانی ہیں جو علم نحو کے



استادوں میں شمار ہوتے ہیں۔ علم نحو میں ان کی کئی اہم کتابیں ہیں۔ ان میں سے ایک الحوائی ہے۔ جو جانی نے سنہ ۱۱۰۰ھ میں وفات پائی۔

ایک اور عالم ابو اسحاق حسن بن علی طغرانی اصفہانی تھا یہ عراق کے سلجوقی بادشاہ مسعود بن محمد ملک شاہ (۵۴۷-۵۳۸ھ) کا وزیر، مشیر اور صاحب تدبیر تھا۔ اس کا شمار اپنے زمانے کے مشہور ادیبوں اور شاعروں میں ہوتا ہے۔ عربی میں اس کا دیوان بہتہ بلند پایہ سمجھا جاتا ہے۔ عربی کا مشہور قصیدہ لامیتہ العجمی شاعر کا قصیدہ ہے۔ طغرانی سنہ ۱۱۰۰ھ میں مارا گیا۔

ایک اور عالم انوشیرواں بن خالد بن محمد کاشانی عراق کے اولین سلجوقی بادشاہ سلطان محمد بن محمد بن ملک شاہ (۵۱۱-۵۶۵ھ) کا وزیر تھا اور اپنے زمانے کے بلند پایہ ادیبوں اور مورخوں میں گنا جاتا تھا۔

ایک اور عالم ابو ذکر یاحیٰ بن علی بن ہریری جو خطیب ہریری کے نام سے مشہور ہے عربی ادب اور لغت میں بہت بڑا اہم ناما جاتا ہے۔ بغداد کے ہر سہ نظامیہ میں درس دیتا تھا، عروض و قوافی، اعراب، تروک، شرح مختلفات اور عربی دواوین کی شرح پر اس کی کئی کتابیں ہیں۔ اس نے سنہ ۱۱۰۰ھ میں وفات پائی۔

ماخوذ :-

تصوف، صوفیا اور اولیاء کے لئے فارسی کتابیں :-

کشف المحجوب - طبع روس

اسرار التوحید فی مقامات ابی سعید - طبع روس

اسرار التوحید فی مقامات ابی سعید طبع ایران، ہستنام آقائی ہریار و تصحیح آقائی

ہمنیار

تذکرہ اولیاء، شیخ عطار - طبع یورپ، مقدمہ از آقائی محمد قزوینی نقد النصوص - حلی۔

نغمات الانس، جامی  
گوہر مراد، ملا عبد الرزاق لایبھی  
شرح گلشن راز، محمد لایبھی  
تاریخ ادبیات ایران، براؤن، ج ۲  
رسالہ ڈاکٹر رضا زادہ شفق، حصہ اول، طبع برلن  
سلجوقی دور کے لئے :

راحۃ الصدور، ملاوندی، طبع یورپ  
سلجوقی دور کے شعراء و ادباء اور مصنفوں کے لئے جیسے باباطاہر مغزی،  
نوری، طغرائی، اسی کتاب کی فہرست ملاحظہ ہو۔  
باباطاہر عریان کے لئے :  
راحۃ الصدور

مقدمہ دیوان باباطاہر، طبع طہران، باہتمام مجلس ارمنان، تاریخ ادبیات ایران  
براؤن، ج ۲  
دوسرے شاعروں کے لئے :

رسالہ خواجہ عبداللہ انصاری، طبع ارمنان ۱۳۱۹ھ، بالصحیح آقائی تائبندہ  
گنا بادی۔

تاریخ ہراک، جو چوتھی اور پانچویں صدی کی بہترین کتابوں میں سے ہے، باہتمام  
عبد العظیم قریب گرگانی، ۱۳۱۳ھ  
فہرست مخطوطات، ریو، ج ۲، (فارسی تذکرہوں کے لئے کتاب کے آخر میں  
دی ہوئی فہرست ملاحظہ ہو)

فرہنگ اسدی، طبع یورپ و طبع طہران، بالصحیح آقائی، مقدمہ دیوان

ناصر خسرو، بقلم مرحوم غنی زادہ، طبع برلن۔  
دیوان ناصر خسرو، طبع طہران، بامقدمہ آقاسی تقی زادہ قطران اور اس کے  
زادہ کے ملاحظہ ہو:

شہنشاہ ایران گننام، از آقاسی کسروی  
متنخبات فارسی (کریستوفانی)، تالیف شفر، ج ۲  
سفر نامہ ناصر خسرو، طبع برلن

ابن الاثیر، حوادث سالہائی ۴۱۸ و ۴۳۲ و ۴۵۰ تا پنج ابن خلدون، طبع  
مصر ص ۴۹۶

دیوان سنائی، بہ تصحیح آقاسی مدرس رضوی، طہران  
سیر العباد الی المعاد، از حکیم سنائی، باہتمام آقاسی کوہی، بہ تصحیح آقاسی سعید  
نفیسی، طہران ۱۳۱۶ھ۔

دیس رائس، از فخر الدین گرگانی، بہ تصحیح آقاسی مجتبیٰ مینوی، نج اطلع طہران  
۱۳۱۶ھ۔

خیام کے لئے ملاحظہ ہو:

تعلیقات چہار مقالہ، طبع یورپ بقلم آقاسی محمد قزوینی اور ساسی کتاب کے  
مستن کی حکایتیں۔

پروفیسر کریستنس (CHRISTENSEN) کی تحقیقات ان کی کتاب  
”رباعیات خیام“ (انگریزی) میں

مترجمہ رباعیات خیام، از آقاسی سعید نفیسی، طبع طہران۔

مقدمہ رباعیات خیام، از دکتر رضا توفیق حسین دانش، طبع اتانبول، ترکی  
عطار کے لئے ملاحظہ ہو:

تذکرۃ الاولیاء، طبع یورپ، با مقدمہ آقای محمد فردوسی  
 دیوان عطار، بہ تصحیح آقای سعید نفیسی، طہران ۱۳۱۹ء  
 احوال و آثار عطار، از آقای سعید نفیسی، طہران ۱۳۲۰ء  
 انوری اور معری کے لئے ملاحظہ ہو :

حکایات چہار مقالہ عروضی سمرقندی، طبع یورپ و طہران  
 انوری کے بارے میں شذوکو کی کی تحقیقات جس کا خلاصہ پرنسپل برادون نے  
 اپنی کتاب تاریخ ادبیات ایران میں دیا ہے۔  
 حبیب السیر، طبع بیروت، ج ۲، ص ۱۰۳  
 تاریخ راحتہ الصدور  
 تاریخ گزیدہ

دیوان امیر معری، با مقدمہ و تصحیح آقای عباس اقبال، طہران ۱۳۱۸ء  
 مسعود سعد سلمان کے لئے ملاحظہ ہو :

”بہترین مخرج حال مسعود سعد مستخرج از اشعار و اقوال خودی“  
 تلم آقای محمد فردوسی، طبع یورپ (ترجمہ انگلیزی)  
 دیوان مسعود سعد، بہ تصحیح و مقدمہ آقای رشید یاسمی، طبع طہران ۱۳۱۵ء  
 ”حصار نامی“ مسعود سعد کی سوانح، از آقای بیلی خوانساری  
 جمال الدین امصغہانی کے لئے ملاحظہ ہو :

دیوان جمال الدین امصغہانی مختصر، با مہتمم آقای ادیب نیشاپوری، طبع طہران  
 دیوان کامل جمال الدین امصغہانی، بہ تصحیح و حواشی آقای وحید دستگردی، طہران  
 ۱۳۲۰ء

ابوالفرج رونی کے لئے ملاحظہ ہو :

دیوان ابوالفرح رودنی، باہتمام آقای وحید دستگردی

خاقانی کے لئے ملاحظہ ہو:

تحقیقات خانیکوت، جس کا خلاصہ پروفیسر براؤن نے اپنی کتاب تاریخ ادبیات ایران کی دوسری جلد میں دیا ہے۔ تاریخ ادبیات ایران از دست

سخن و سخنوران، از آقای بدیع الزماں غرور انفر، طبع طهران ج ۲

دیوان خاقانی، بہ تصحیح آقای عبدالرسولی، طبع طهران ۱۳۱۶ھ

نظامی اور ان کے زمانے کے لئے ملاحظہ ہو:

مقدمہ خمسہ، طبع طهران

اخبار نظامی، از باخر (جرمن) طبع جرمنی، ۱۹۱۴ء

تاریخ ادبیات ایران، از پروفیسر براؤن، ج ۲

تاریخ ادبیات ایران، از دست

مقالات آقای سید نفیسی، مجلہ ارمنان سال ۴، شمارہ ۳ و ۴

مقالہ پروفیسر بریگا، مجلہ ارمنان، شمارہ اول، سال ۱۶

فہرست خطوط فارسی، ریو، ج ۲

ابن الاثیر۔ حوادث ۶۲۲ھ و ۶۲۳ھ

خمسہ نظامی، بانضمام منتخبات نصابی، عبدان اندرزنامه و دیوان و شرح

حال نظامی، عبدان گنجینہ گنجوی، بہ تصحیح آقای وحید دستگردی، طهران

مقدمہ وراثت السحر، طبع طهران، بقلم آقای اقبال

عنق بخارائی، از آقای ذبیح حسن، مجلہ فہر طهران، سال سوم، شمارہ ۳، ۴

مقدمہ کشف المحجوب، طبع روس (روسی زبان میں)

تذکرۃ الاولیاء، دو جلد، طبع یورپ، با مقدمہ آقای قزوینی۔

داستان لیلی و مجنون و مقایسہ ادبی باردیو و جولیت از آقای علی حسن حکمت  
طهران ۱۳۲۰

سیاست نامہ طبع طهران  
شرح حال بہشتی، ڈاکٹر رضا زادہ شفق، مجلہ ارمان شماره ۱۲، سال ۱۱، اور  
شمارہ ۱۰ و ۲، سال ۱۰

مقدمہ راحتہ الصدور، طبع یورپ از محمد اقبال، یا شرح حال مصنف بقلم خود  
مقدمہ قابوس نامہ از آقای سعید نفیسی، طبع طهران ۱۳۱۲  
مقدمہ مرزبان نامہ، بہ تصحیح آقای فروزینی، طبع طهران ۱۳۱۱  
کلید و دمنہ، یا مقدمہ آقای عبد العظیم قریب

منتخبات کلید و دمنہ، یا مقدمہ و اہتمام آقای قریب، طبع طهران ۱۳۲۰  
کیمیای سعادت، طبع طهران، باہتمام آقای احمد آرام  
غزالی نامہ، از آقای جلال بہائی، طهران ۱۳۱۶  
چهار مقالہ، طبع یورپ، یا مقدمہ و حواشی آقای محمد فروزینی مقامات حمید کی  
طبع تبریز

ذخیرہ خوارزم شاہی، قلمی نسخہ، کتب خانہ سپہ سالار، طهران امام فخر رازی  
پر آقای سعید نفیسی کے مقالات، مجلہ ہجر طهران

فقہاء اور علماء کے لئے (ادپر کی کتابوں کے علاوہ) ملاحظہ ہو :

مجالس المؤمنین، قاضی نور اللہ شوشتری

روضات الجنات، خوانساری

قصص العلما و متکاہنی

فہرست شیخ طوسی

(۲۱)

مکمل تاریخ ادبیات ایران

فہرست ابن الندیم  
 رجال کی کتابیں جیسے: طبقات الاطباء ابن ابی اصبہ،  
 طبقات الشافعیہ، سنی معجم الادباء، یا قوت :-  
 اخبار الحکماء، قفلی۔ خاندان نوحختی از آقامی اقبال۔  
 تاریخ ادبیات عرب از پروکلمان۔ وفيات الاعیان، ابن خلکان۔

## ۴۔ مغلوں اور تیموریوں کا دور

ایران پر مغلوں کا استیلا ساتویں صدی ہجری کے اوائل میں ترکستان کی طرف سے چنگیز خاں کے حملے سے شروع ہوا۔ ایران میں اس کی اولاد کی تاسیس سلطنت پر ختم ہوا۔ چنگیز خاں کی یہ اولاد ایران میں ایل خاؤں کے نام سے آٹھویں صدی ہجری تک حکومت کرتی رہی۔ مغلوں کے حملے سے پہلے ہی سلجوقیوں کی سلطنت نے اپنی جگہ خوارزم شاہیوں کو دیدی تھی۔ علاء الدین محمد خوارزم شاہ جو اس سلسلہ کے مشہور سلاطین میں تھا، مغلوں کے ہجوم میں گرفتار ہوا، میدان کارزار میں شکست کھائی اور سلسلہ خوارزم شاہی سلسلہ میں اس قوم کے ہاتھوں ختم ہو گیا۔

خوارزم شاہیوں کے معاصرین اور رقیبوں میں ایک آذربائیجان فارس بھی تھے جو خود بھی مغلوں کے استیلا سے دوچار ہوئے۔ لیکن ان کی اطاعت کی اور دوراندیشی سے ان کو خراج پیش کر کے جنوبی ایران کو محفوظ رکھا، آخر کار سلسلہ کے قریب یہ بھی ختم ہو گئے۔

سلسلہ ایل خانی کا پہلا حکمران ہلاکو تھا اور اس سلسلہ کے مشہور سلاطین اباقاآن، غازان اور اولجایتو تھے۔ ایران میں غازان کا پہلا مغل سلطان تھا جس نے دین اسلام اختیار کیا۔ مغلوں کی سلطنت کے انقراض کے کوئی نصف صدی بعد تیموریوں نے جو اصلاً مغلوں کے قرابت دار ہیں، ایران میں اپنی سلطنت کی بنیاد رکھی اور دسویں صدی ہجری کے اوائل یعنی صفوی خاندان کی ابتداء تک فرمان روائی کرتے رہے۔



تیموریوں کے سلسلہ کے مشہور فرمان روا تیمور لنگ، شاہ رخ، الیغ بیگ اور ابو سعید مغلوں کی سلطنت کے انقراض کے بعد ایران کے مختلف حصوں میں دوسرے حکمرانوں کے چھوٹے چھوٹے سلسلہ وجود میں آئے، جیسے جلایری، سرباری، آل کرت مظفری اور قرہ قوتلیو۔ ان میں سے اکثر ایل خانوں کے انقراض اور تیمور کے ظہور کی درمیانی نصف صدی کے وقفہ یعنی آٹھویں صدی ہجری کے نصف دوم میں مختلف اقطاع ملک پر حکومت کرتے رہے۔

مغلوں کا فتنہ اور تیمور کا حملہ تاریخ کی ایک بہت بڑی مصیبت ہے جو نہ صرف ایران میں ظاہر ہوئی بلکہ اس نے ایشیا اور یورپ کے ایک بہت بڑے حصہ کو یورپ اور ایشیا کے درمیان شمالی ایران کے تقریباً تمام شہروں کے ساتھ ہزاروں دیہات اور قصبات غارت و برباد ہوئے اور ان کے مکینوں کا قتل عام ہوا۔ اس قتل و غارت گری اور بربادی کا اثر سب سے زیادہ ادبیات اور علوم پر پڑا۔ نہ صرف بے شمار علماء و فضلا انتہائی عذاب دے دئے گئے مار ڈالے گئے بلکہ مساجد، مدارس، مکتبہ اور وقف عمارتیں، اور کتب خانے جن میں علوم آثار کے بے شمار خزانے تھے لوٹ اور غارت گری کے نذر ہو کر نیست و نابود ہو گئے اس مصیبت سے جو اہل علم کسی طرح بچ گئے وہ ہر ادھر فرار ہو کر روپوش ہو گئے یا ان مقامات میں علم و فضل کا نام و نشان تک باقی نہ رہا۔ یہاں علم و معرفت کی جگہ وحشت و بربیت نے لے لی۔ بایں ہمہ اس سرزمین میں غارت گری اور فتنہ نمودار ہونے کے باوجود علمی آثار اور ادبیات ایران کا اہل طور پر زوال پذیر نہیں ہوئے بلکہ صدات مغول کے پہلے دور کے بعد انھیں فرصت مل گئی اور وہ پھر وہاں چڑھنے لگے، بلکہ علوم کے بعض شعبوں میں خاص کر تاریخ میں مغولی اور تیموری دور خاص امتیاز کا حامل ہے اور کہا جاسکتا ہے کہ اس دور کے عہد نے ایران کی ادبی تاریخ میں اہمیت پیدا کر لی۔ اس تضاد کی پہلی وجہ یہ ہے کہ ایران میں تمدن، علوم اور ادب کی بنیادیں سامانیوں کے عہد سے مضبوط ہونے لگیں اور جیسے جیسے

زمانہ گزرتا گیا ان میں بنگلی و کمال پیدا ہو گیا۔ اس سرزمین کے ہر گوشے سے سینکڑوں اپنی  
 دانش اٹھے اور اپنی تالیفات اور آثار یادگار چھوڑ گئے تھے۔ اس تمام سنوی ذخیرہ کو جو صدیوں  
 کی نہایت مستحکم اور استوار یادگار تھی، ایک حملہ منہول سے جو ہر چند بہت شدید اور خونریز  
 تھا، بالکل نابود ہو جانا ممکن نہ تھا۔ کچھ کتابیں اور آثار اتفاقاً وحشی مغلوں کی نظر سے بچ کر  
 کچھ بعض دور مست شہروں میں بچھ رہ گئے۔ اسی طرح چند بزرگ اور دانش مند علما  
 مغلوں کے ہاتھ سے اپنی جان بچائے گئے اور خاص کر جنابی ایران کے ملکوں میں جو اس  
 غارت گرد قوم کی تباہ کاریوں سے مومن تھے پناہ گزین ہوئے۔ کچھ ہندوستان اور ایشیا  
 کو چک چلے گئے اور ان مقامات پر اطمینان کے ساتھ ایرانی ادبیات اور علوم و فنون کی نشر و  
 اشاعت میں مشغول رہ گئے۔

دوسری وجہ یہ کہ اگرچہ ابتدائے میں منہول اور تیموری سلاطین دہندے اور آدم خوار تھے  
 لیکن ایران میں باقی رہ جانے اور اس قوم کے افکار مانوس ہونے کے بعد ان کی باہمت ہی  
 بدل گئی۔ تاخت و تازی کی عادت اور حرص و آرز کی حفلیت بالکل چھوٹ گئی اور تہذیب و تمدن اسلام  
 اور ایران کے تمدن سے یہ آشنا ہونے لگے۔ علماء و فضلا کی صحبت پسند آنے لگی اور ان  
 میں سے بعضوں نے خود ہنر پیدا کیا اور اہل ہنر کی سرپرستی کی۔ یہاں تک کہ بعض ایرانی اہل  
 دانش کو جیسے خواجہ نصیر الدین طوسی، خواجہ شمس الدین محمد جوینی صاحب دیوان اس کے  
 بجائے عطا ملک جوینی اور رشید الدین فضل اللہ کو مشیر بنایا گیا یا وزارت اور امارت پر  
 انھیں فائز کیا گیا۔ ان میں سے ہر شخص نے اپنی جگہ اہل فضل کی سرپرستی اور حمایت کی۔ خواجہ  
 نصیر چلا کر کے دربار میں نہایت محترم سمجھے جاتے تھے ایران کے مشہور اور بہت بڑے  
 علماء میں شمار ہوتے ہیں۔ خواجہ نصیر الدین طوسی کے حلقہ درس میں سینکڑوں شاگرد ہوتے  
 تھے اس طرح وہ ایرانی اور اسلامی علوم و فضائل کی نشر و اشاعت کرتے تھے۔ اباقا  
 وزیر صاحب دیوان علماء اور فضلا کا مربی تھا اور شیخ سعدی جیسے استاد نے اس کی مدد

دعوت کی ہے۔ اس کا بھائی ملک عطا جوینی جسے نعل بادشاہ کی طرف سے حکومت ملی تھی، علم و ادب کی خدمت میں ہمیشہ کمر بستہ رہا۔ اہل میں خاندان جوینی ایرانی علوم کی نشر و اشاعت اور جن خدمت میں ہمیشہ سے ممتاز رہا۔ غازیان کا وزیر رشید الدین فضل اللہ کا شمار اس عہد کے بہترین علماء و طبیبوں اور مورخوں میں ہوتا ہے اور عقل و تدبیر میں اپنی نظیر نہ رکھتا تھا۔ پس یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ نعل اور تیموری عہد میں اتنی ویرانی اور پریشانی کے باوجود ناجی گرامی علماء و فضلاء پیدا ہوئے۔ نہ صرف یہ کہ درجہ اہل کے ایرانی شاعر جیسے سعدی نے اس عہد میں شہرت پائی اور مولانا جلال الدین رومی، حافظ، جامی اور دوسرے مورخ، ادیب اور شاعر اس دور میں ظہور پذیر ہوئے بلکہ سرزمین ایران نے خود بعض مثنوی اور تیموری شہزادوں اور امیروں کی ایسی تربیت کی کہ ان میں بھی صاحب ذوق لوگ پیدا ہونے لگے۔ خود تیمور اپنی بے پناہ استعداد، خونخواری اور درشتی کے باوجود ادبیات اسلام و ایران کے معنوی لہذا نذ سے محفوظ ہوتا تھا۔ ایہوں اور نظیریوں کی مجلسیں اسے پسند تھیں اس کی اولاد اور اس کے جانشین بھی کم و بیش صاحبان فضل و دانش کو دوست رکھتے تھے منجمدان کے الخ بیگ نے علماء کی سرپرستی کی، علم نجوم میں کافی ہمارت حاصل کی اور زریح تیار کی۔ الخ بیگ کا بھائی بایسنقر بھی خاص ادبی ذوق رکھتا تھا، فارسی اشعار اور کتابوں کا نہایت ذوق و شوق کے ساتھ مطالعہ کیا کرتا تھا۔ اس کی مجلس میں ہمیشہ ایرانی شاعروں، موزوں خوش نویسیوں اور نقاشوں کا مجمع رہتا تھا۔ خوش نویسی میں خود استاد تھا۔ مشہد کی مسجد گوہر شاہ کے طاق پر اور اس کے داخلہ کے گرد اگر داس نے اپنے استاد نہ قلم سے جو قرآنی آیات لکھی ہیں، اس سے اس کی استاد کی ظاہر ہے۔ اسی کے حکم سے شاہ نامہ کا ایک نسخہ اس کے لئے لکھا اور اس پر ایک مفید مقدمہ تحریر کیا گیا۔ آج شاہ نامہ کا جو شہید قدیم ترین نسخہ موجود ہے وہ یہی نسخہ بایسنقری ہے جو ۸۶۰ھ میں لکھا گیا۔ تیمور کے علم دوست جانشینوں میں ایک ابوالغاری سلطان حسین بھی تھا جس نے ہرات اور اس کے اطراف میں چالیس سال تک

حکومت کی۔ اس حکمران کا دیار جامی جیسے شعراء اور علماء دولت شاہ، حسین واعظ اور خواند میر جیسے مورخوں اور ادیبوں، بہزاد اور مظفر شاہ جیسے نقاشوں اور سلطان علی مشہدی جیسے خوش نویسوں کا مرکز بنا ہوا تھا یہ سب کے سب اس کے بڑے امیر اور وزیر علی شیر نوائی کی سرپرستی سے بہرہ مند ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ تیموریوں کی ہندی شاخ نے بھی ایرانی ادبیات کو رواج دیا۔ تیموری اہل یافہ کے جانشینوں کے عہد میں ہندوستان فارسی ترجموں اور تالیفوں کا مرکز بن گیا، جس کا ذکر ہم دوسری فصل میں کریں گے۔

دوسرے حکمران خاندانوں میں بھی اہل فصل کچھ کم نہ تھے، اتکا بکان فارس میں ابو بکر اور اس کا بیٹا سعد سعدی کے سرپرست تھے اور جو اہل فضل منلوں کی پورش سے بھاگ کر ان کے پاس پناہ گزین ہوئے تھے ان کی دلداری کرتے تھے۔ مظفروں میں شاہ شجاع <sup>فظ</sup> کاشیدی ائی تھا، ابدال کرت میں محمدالدین نے اپنے پائے تخت کو ادیبوں کا مرکز بنادیا تھا۔ اس عہد کا اہم ترین ادبی واقعہ ایران سے باہر فارسی زبان کا پھیلنا تھا۔ کیوں کہ ایرانی ادیبوں کی ہجرت اور بعض تیموری یا منغل سلاطین کے اثر سے ہمسایہ اور اطراف کے ملکوں اور خاص کر ہندوستان میں فارسی زبان رائج ہو گئی اور ان ملکوں میں فارسی زبان میں لکھنے والے، مصنف اور شاعر پیدا ہوئے۔ ہندوستان میں فارسی زبان کے مشہور شعراء جیسے میر خسرو، فیضی، ظہوری و کئی اور عربی شیرازی نے اسی عہد کے بعد شہرت حاصل کی ہندوستان سے گذر کر ترکی میں بھی ان شاعروں کی تقلید اور اتباع ہونے لگی اور اس طرح ان ملکوں میں فارسی زبان کی بہت بڑی خدمت کی گئی۔

لیکن افوس کی بات ہے کہ عہد مغول و تیموری کے غیر فطری طرزوں نے فارسی زبان کو عموماً اور اس کی نثر کو خصوصاً مصنوعی اور غیر فطری بنادیا۔ سیدھی سادی اور شیریں نثر لکھنے کی قدیم طرز یا نکل منروک ہو گئی۔ بہت سے لکھنے والے لفاظی پراثر آئے اور اپنے مطالب کے طول طویل استعاروں، اشاروں اور کنایوں میں ادا کرنے لگے۔ عبارت آرائی ہونے لگی

بے ضرورت عربی الفاظ استعمال ہونے لگے۔ خسرو زواید سے کام لیا جانے لگا۔ بے ضرورت  
مغلق الفاظ اور عبارتیں، بے جا مبالغے اور ناروا تشبیہیں رواج پا گئیں۔ حتیٰ کہ تاریخی  
مطالب بھی اس لفاظی کے اصول کے ایسے تابع ہو گئے کہ ایک ذرا سے مطلب کے  
بیان کرنے کے لئے بڑی بڑی کتابوں کو بوجھل اور ثقیل عبارتوں سے پُر کرنے لگے۔ اگر  
تاریخ معجم یا تاریخ و صاف جیسی کسی کتاب کے (جو اس عہد کے اہم آثار میں ہے) پر مکتف  
طرز کا جس کی ایک مدت تک دوسرے مصنف تقلید کرتے رہے مثال کے طور پر تاریخ  
بیہقی سے مقابلہ کیا جائے تو ان دونوں کے اسلوب میں زمین و آسمان کا فرق نظر آئے گا  
اور اس سے فارسی زبان کے سبک کا صریح تنزل واضح ہو جائے گا۔

یظاہر ہے کہ اس طرز کو عمومیت حاصل نہیں ہوئی تھی بلکہ نظم اور نثر میں لکھنے والوں  
نے اسی قبل منول طرز کو پیش نظر رکھا تھا یا کم از کم دوسروں کی طرح ظاہر پر داری میں غرق  
نہیں ہوئے تھے، اسی لئے فصیح اور شیریں نظم و نثر لکھتے تھے گلستان اور تاریخ جوینی یا تاریخ  
وصاف اور جامع التواریخ جو سب کی سب ایک ہی عہد کی تصنیفیں ہیں ان کی طرزوں میں  
اختلاف کی وجہ یہی ہے۔

دور منول کی نظم کے بارے میں کہنا چاہئے کہ اسی دور نے عرفانی یا صوفیانہ شاعری  
کے مکمل نمونے پیدا کئے اور واقعہ یہ ہے کہ اسی عہد میں تصوف کے بہترین اور لطیف ترین  
معانی نے موزوں فارسی عبارت کا قالب اختیار کیا۔ اس طرز میں کہنے والوں میں مشہور ترین  
حافظ، جامی اور خصوصاً مولانا جلال الدین رومی اسی عہد میں پیدا ہوئے۔ اس مسلک کے  
زور پکڑنے کے حوالے میں شاید ایک مغلوں کا ظلم و ستم، لوٹاؤ غارت گری ہیں کہ اس  
وجہ سے مباحب دلائل ایران دنیا سے خارج کے اس ہنگامے سے رنجیدہ اور دل شکستہ  
ہو کر عالم داخلی کی طرف متوجہ ہوئے اس کی محنویت پر غور و فکر کیا، ریاضت کے ذریعہ  
تسلّی خاطر حاصل کی اور عالم ظاہر کے آشوب کا بدل عالم باطن کے سکوت و سکون اور صفائی

کے ذریعہ کیا۔

مغلوں اور تیموریوں کے استیلا کا ایک ضمنی نتیجہ فارسی میں بے شمار مغول اور ترکی الفاظ کا دخل پڑنا ہے جن میں بہت سے موجودہ فارسی میں بھی باقی اور متبادل ہیں۔ یہاں مثال کے طور پر ان پیرونی الفاظ کا ذکر کیا جاتا ہے: ایلغار (ہجوم)، نیچا (تاخت و تاز و غارت)، چپاول (غارت)، یورت اور اردو (لشکر)، فوجی (چھاؤنی)، اٹیچی (نائبندہ)، فرستادہ (قرادل)، سپاہی، تومان (دس ہزار، بیور)، لویان (مغول شہزادوں کا درجہ اور لقب)، کوچ (رحلت)، روانہ ہونا، اوغراق (دشمن، زاردارہ)، تنغا (چہر)

اسی طرح خان (قان)، خاقان اور خاقان اور خاقان کے القاب اداسا میں خاص طور پر البتکین، بکتکین، خان بالیخ، اش، منگیر، نکش اور تغلق اس کی مثالیں ہیں۔

## مشہور شاعر اور سخن گو

مشرف الدین مصلح بن عبداللہ سعدی شیرازی۔ ایران کے آسٹان ادب کا وہ سعدی درخشاں ستارہ جس کی مدح نظم و نثر نے فارسی زبان کو فصاحت کے درجہ کمال پر پہنچایا، جس نے بلاغت کا بہترین نمونہ پیش کیا اور حقیقت میں اپنے خاص شعر کے مطابق ہے

ہفت کشور نمی کنند امروز بے مقالات سعدی سخن  
ہر زمانہ میں مقبول اہل ذوق و ادب رہا۔

بوستان کے ایک شعر کے مطابق جو سعدی نے ۷۵۵ھ میں تصنیف کیا اور کہا ہے  
الائے کہ عمرت یہ ہفتاد رفت مگر خستہ بودی کہ بر باد رفت  
ایسی صورت میں کہ یہ شعر اٹھوں نے آپ سے آپ سے خطاب کر کے کہا ہے، وہ ۸۵۵ھ میں پیدا ہوئے ہوں گے اور ایک شعر کے مطابق جو گلستان میں آیا ہے

ای کہ پنجاہ رفت و در خوابی ! گمراہ پنج روزہ دریابی !  
گلستان کی تالیف کے وقت یعنی ۱۰۵۶ھ میں اپنے آپ کو خطاب کر کے کہا ہے تو ان  
کی تاریخ ولادت ۱۰۵۶ھ کے لگ بھگ آتی ہے ۔

تاریخی قرائن دوسرے مفروضہ کو حقیقت سے بہت قریب کر دیتے ہیں اول  
تو یہ کہ کلیات سعدی میں سلطان فارس انا بک سعد زنگی (۵۹۹ - ۶۲۳) کا ذکر نہیں  
ملا حالانکہ شاعر اس خاندان سے منسوب تھا اور اس خاندان کے بادشاہوں کی مدح کی ہر  
اسی سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر سعد کے زمانے میں ابھی بالکل نو عمر جوان اور گنام تھا دوسرے  
چونکہ سعد کی وفات ۱۰۹۱ھ اور ۱۰۹۲ھ کے درمیان ہوئی اس لئے ان کی ولادت ۱۰۵۵ھ  
کی بہ نسبت اوائل قرن میں زیادہ قرن قیاس معلوم ہوتی ہے کیونکہ اس طرح ان کی عمر سو سال  
سے بھی زیادہ ہو جاتی ہے ۔

(۱۰۵۶ھ)

تیسرے یہ کہ سعدی گلستان اور بوستان میں ابو الفرج بن جوزی (متوفی  
شہاب الدین سہروردی) ابو حفص عمر بن محمد صاحب عوارف المعارف متوفی ۱۰۳۲ھ جیسے  
استادوں اور مدحیوں کا نام اس طرح لیتے ہیں جیسے ان لوگوں نے ان کو پسند و نصیحت  
کی ہے ۔ معلوم ہوتا ہے کہ بغداد میں ان بزرگوں کے ارشاد اور تدریس کے موقع پر ہمارے  
شاعر نے ان سے تلمذ حاصل کر کے اکتساب فیض کیا ہے ۔ اس وقت ان کی اٹھتی جوانی  
ہوگی اور قرن قیاس یہ ہے کہ اس زمانے میں بیس یا بیس سال سے زیادہ ان کی عمر نہ ہوگی ۔  
پس ان کی ولادت ۱۰۵۶ھ کے لگ بھگ ہوئی ہوگی جیسا کہ پنجاہ رفت و در خوابی  
دلے شعر سے ظاہر ہے اور یہی سنہ درست معلوم ہوتا ہے ۔

اوائل جوانی ہی میں شاعر کے سرے باپ کا سایہ اٹھ گیا ، چنانچہ کہتے ہیں :

مرا باشد از حال طفلان خبر کہ در طفلی از سر برستم پدر  
من بآنکہ سسر تا جود داشتم کہ سر در کسنا پدر داشتم

سعدی کے اصحاب اہل علم و دانش تھے اور علوم دینی میں شہرت رکھتے تھے خود فرمایا کرتے تھے  
ہم قبیلہ من عساکر الدین بودند مرا مسلم عشق تو شاعری آموخت  
سعدی نے اہل تعلیم و شہرہ میں حاصل کی اور اس کے بعد بغداد روانہ ہوئے  
اور یہاں مشہور مدرسہ نظامیہ اور دوسری علمی مغللوں میں کسب علوم و فضائل کیا جو انہی  
ہی سے بے چین و رنج رکھتے تھے کسی ایک جگہ پابند ہو کر نہ رہے۔ ساری دنیا میں  
گھومنا اور لوگوں کو دیکھنا چاہتے تھے۔ واقعتاً یہاں شاعر..... خود ان کے ترجمان حال تھے

ہر چہ بار بار مدہ خاطر دہر چہ دیار کہ برو بھر فرخت دادی بسیار  
چو اکیان بدرخانہ چندینی چور چرا سفر نہ کنی چوں کہو تر طیار  
نہیں کہ خود روزگار در بخت آں کہ ساکنست نہ اند آسمان دوار

شوق جہاں گردی کے سوا ان کا وطن ایران مغلوں کے ہجوم میں گرفتار اور فارس  
خوارزمیوں اور تاتاریوں کی اولاد کی کشمکش میں مبتلا تھا اس لئے ان کا دل اپنے وطن واپس  
ہو گیا اور پھر انھوں نے جہاں گردی شروع کر دی اور تیس سے چالیس سال کی مدت مسافر  
ہی میں گزار دی۔ بغداد، شام اور مکہ سے لے کر شمالی افریقہ تک گھومتے رہے۔ مختلف شہر  
اور گونا گوں ممالک کو دیکھا، مختلف مذاہب اور فرقوں سے واقف ہوئے اور مختلف طبقات  
انسانی سے اختلاط پیدا کیا، شاید اس قطعہ میں :

ندانم کہ من در استایم غربت چرا روزگاری بگردم درنگی

اسی مسافرت کی طرف اشارہ ہو۔ غالباً اس مسافرت کا آغاز غیاث الدین خوارزم شاہی کے  
حکم فارس کے سال یعنی ۷۲۰ھ سے ہوا ہو گا اور اگر گلستان کی بعض حکایتیں صرف شاعرانہ  
تخیلات نہیں ہیں تو سعدی نے کاشغر، ہندوستان اور ترکستان بھی دیکھا ہے ایک  
روایت کی رو سے وہ مکہ کے سفر میں تبریز پہنچے اور وہاں اباقان، صاحب دیوان، اداس کے  
بھائی سے ملے ہیں۔



اس طولانی سفر اور آفاق و انفس کی سیر کے بعد ہمارا جہان دیدہ شاعر تجارب معنوی اور افکارِ عالیہ کی ایک دینا لے ہوئے فیصلہ زاپس ہوا۔ اس زمانے میں یہاں اس کا مدعو اور سرپرست اتابک ابوبکر بن سعد بن زنگی (۶۲۳-۶۶۸) حکومت کرتا تھا اور ہر طرف امن و امان قائم ہو گیا تھا، چنانچہ کہتے ہیں:

چو باز آدم کشد آسودہ دیدم!      پلنگان رہا کردہ خوی پلنگی  
چناں بود در عہد اول کہ دیدی      جہانی پر آشوب و تشویش و غمی!  
چنین شد در ایام سلطان عادل      اتابک ابوبکر بن سعد زنگی

اسی زمانے میں شاعر کو فراغت نصیب ہوئی اور اسے تعینف و تالیف کا خیال آیا اپنے نغموں اور اپنے کلام کو جمع کیا، بوستان اور گلستان لکھی اور اپنے اشعار و قطعات کو مرتب کیا۔

سعدی ان خوش نصیب شاعروں میں تھے جنہوں نے اپنی زندگی میں بکا ابتدا جوانی ہی میں اپنی شہرت کا غفلہ سنا اور ان کی یہ ناموری اتابک ابوبکر کے زمانے میں کمال کو پہنچی۔ بوستان میں کہتے ہیں:

کہ سعدی کہ گوئی بلاغت بود      در ایام ابوبکر بن سعد بود  
سعدی نے اسی زمانے میں یعنی ۶۵۵ء میں بوستان نظم کی، چنانچہ فرماتے ہیں:  
ز ششصد فردن بود پنجاہ و پنج      کہ من گفتم آئیں نامبردار و مخبر!

اس کے ایک سال بعد گلستان تصنیف کی، اس کے مقدمہ میں کہا ہے:  
دراں مدت کہ ما را وقت خوش بود      ز ہجرت شمس صد پنجاہ و شش بود  
ان دو تصانیف کے سوا استاد کے قصائد، غزلیات، قطعات، ترجیع بند، رباعیات، مقالات اور عربی قصائد بھی ہیں جو ان کے دیوان کلیات میں جمع کر دیئے گئے ہیں۔

سعدی، اتابک ابن فارس کے سوا صاحب دیوان اور اس کے بھائی عطا ملک جیسے

نشاہ اور علماء و فضلاء سے تعلق رکھتے تھے اور ان کی مدح کی ہے وہ اپنے زمانے کے شاہوں  
سے بھی ادبی رد وابطا رکھتے تھے اور ان میں سے اکثر نے ان کی تائیں کی ہے۔ چنانچہ مجد ہنگر  
جو خود بھی آرا یک ابوبکر کے دربار سے انساب رکھتا تھا، کہتا ہے:

از سعدی مشہور سخن شعرواں چو کوا کعبہ فضل است دلش چشمنہ نغم  
خواجہ بہلم الدین تبریزی نے جو خود بھی ایک شیریں مقال شاعر اور صاحب دیوان  
کا مدح کرتا، سعدی کی اہمیت اور ان کے حسن شہرت کی طرف اشارہ کیا ہے کہتا ہے:  
ہام را سخن دلفریب و شیریں ہست لے چہ سود کہ بے چارہ نیست شیرازی  
آنے والی سلسلے نے سعدی کا جتنا اثر قبول کیا، دنیا میں ان کی جتنی شہرت ہوئی  
اور مشرقی اور خاص کر ایرانی ادبیات پر انھوں نے جو اثر ڈالا ان سب چیزوں کا ذکر اس  
مختصر کتاب میں ممکن نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ایران کے بے شمار عالموں اور دنیا بھر کے  
فاضلوں نے استاد کی بزرگی کے اعتراف میں گونا گوں عنوانوں کے تحت عقیدت کے  
پھول پیش کئے ہیں اور بڑے بڑے شاعروں نے انھیں خراج تحسین ادا کیا ہے۔

لسان العیب خواجہ حافظ فرماتے ہیں:

استاد سخن سعدیست نزد ہمہ کس اما دار سخن حافظ طرز سخن خواجہ  
امیر خسرو دہلوی اس طرح ہدیہ عقیدت پیش کرتے ہیں:

جلد سخنم دار شیرازہ شیرازی

اسی طرح قرآن السعدین میں کہتے ہیں:

نوبت سعدی مباد اکہن شرم نداری کہ بگونی سخن

ایک اور جگہ کہتے ہیں:

خسرو مرست اندر ساغر معنی بخت شیرازہ خندانہ مستی کہ در شیرازہ بود  
سعدی نہ صرف ایران بلکہ تمام اسلامی ممالک اور تمام عالم علم و ادب میں اپنے زمانے

بے لے کر اب تک گنتی کے چند بڑے بڑے نامور شعرا میں شمار ہوتے آئے ہیں۔ ہر جگہ ان کے انکار اور اشعار شوق و رغبت کے ماحول سے اور عقیدت کی آنکھوں سے لگنے گئے ہیں۔ یہاں تک کہ کتاب گلستاں سلاطین ہند اور سلاطین عثمانی کے درس میں رہی ہے اور ان ملکوں کے بادشاہ اور شہزادے اس کے اشعار ازبر رکھتے تھے ہمارے زمانے کے اہل علم و ادب نے ان کی جو قدر کی ہے اس کا کیا کہنا۔ ان کی تصانیف کا ترجمہ دنیا کی تقریباً تمام اہم زبانوں میں ہو چکا ہے اور ان کا نام ساری دنیا میں جانا پہچانا ہے۔  
سعدی کے سبک کی تقلید کیا نظم اور کیا شعر نہیں ان کے بہت سے شاعروں اور ادیبوں نے کی ہے نظم اور نثر میں کئی رسالے اور کئی کتابیں ان کے سبک کی پیروی میں لکھی گئی ہیں۔ گلستان کی طرز میں جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں سے چند کے نام یہ ہیں: آٹھویں صدی کے شاعر مجد خوانی کی روضۂ خلد۔ جاحی کی بہارستان المعین جوبنی کی محارستان اور قاتی کی پریشان۔

اس عظیم المرتبت شاعر کی وفات ۱۰۹۰ھ ۱۶۷۹ء کے درمیانی سالوں میں خود ان کے وطن شیراز میں ہوئی اور وہ اسی شہر میں دفن ہوئے۔

اگر ہم تاریخ ادبیات میں ایسے استادوں سے روشناس ہونا چاہتے ہوں جو ایک خاص سبک موجباً ایک خاص مسلک کے بانی اور رائج اور جدت کے مالک گذرے ہیں اور ان کی پیروی کی گئی ہے تو ہمیں سعدی کا مطالعہ کرنا چاہئے، کیونکہ بغیر کسی تردید کے خوف کے کہا جاسکتا ہے کہ ایسے صاحبان کمال میں ایک سعدی شیرازی بھی ہیں۔

جیسا کہ اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے، سعدی نے شعر کی تمام صنفوں میں طبع آزمائی کی ہے اور حق یہ ہے کہ وہ ہر صنف سے خوب عہدہ برآ ہوئے ہیں۔ سعدی کے قصیدے تہذیب کے سبک پر ہیں، لیکن ان سے زیادہ روشن، سادہ اور بے تکلف ہیں ان کا موضوع خدا کی

معدنہائے پند و نصیحت، مرثیہ اور مدح ہے۔ سعدی کے مددحوں میں زیادہ تر حسب ذیل لوگ ہیں:

آتابکان فارس یا سلطری خاندان کا چھٹا بادشاہ تھا ایک ابو بکر بن سعد بن زنگی، اس کا بیٹا سعد بن ابو بکر جس سے سعدی انتساب خاص رکھتے تھے اور اپنا تخلص بھی اسی کے نام پر رکھا تھا۔ آتابک محمد بن ابو بکر بن سعد بن زنگی۔ آتابک کی بیٹی ترکان خاتون آتابکان یزد میں محمود شاہ، آتابک سلجوقی شاہ بن سلفر شاہ بن سعد بن زنگی۔ آتابک سعد بن ابو بکر کی بیٹی آتابک ابش خاتون۔ فارس کے حاکموں اور امیروں میں امیر (نگیاٹو)۔ محمد الدین رومی۔ دانش مند وزیروں میں ہلاکو کے مشہور وزیر صاحب دیوان شمس الدین محمد جوینی اور حاکموں میں اس کا بھائی عطاء ملک جوینی۔

استاد شیراز کے قصائد میں جو نکتہ خاص طور پر قابلِ لحاظ ہے وہ یہ ہے کہ انھوں نے مدح میں متقدمین کی طرح کبھی تفصیل، اغراق اور مصنون آفرینی سے کام نہیں لیا، بلکہ وہ خصوصیت جو سعدی کے قصائد کو ایک امتیاز خاص بخشی ہے اور اس حیثیت سے ان کو تمام گذشتہ شعرا پر فوقیت عطا کرتی ہے، یہ ہے کہ وہ ایک نہایت سنگتہ اور دلپذیر انداز میں اپنے زمانے کے بادشاہوں اور امیروں کو عدل و نیکو کاری کی طرف متوجہ کرتے ہیں مدح ان کو زمانے کے انقلاب، جاہ و جلال کے زوال اور تغیرِ احوال پر متنبہ کرتے اور انھیں، بیدار کرنے سے نہیں چمکتے۔ اس طرح کی دلیرانہ نصیحت اس زمانے تک نہ صرف ادبیاتِ ایران میں بلکہ تمام دنیا کی ادبیات میں اپنی نظیر نہیں رکھتی۔ اس سے ملک ایران کی فکر آزاد اور بہت بلند کی ایک دلیل سمجھنا چاہیے کیونکہ ایرانی شاعر نے آج سے تقریباً سات سو سال پہلے جب کہ ساری دنیا تاریکی، جہالت اور اندھیرے میں غرق تھی، اپنے زمانے کے حکمرانوں کے راستے پر ایک چراغِ ہدایت روشن کیا اور حقائق کو نہایت بے باکی کے ساتھ ان کے سامنے بیان کیا جو زوردار زرد دلوں کے مالک تھے۔ یہاں چند شعر نمونے کے طور پر

پر نقل کئے جاتے ہیں تاکہ اس سے ایرانی ادبیات میں حق پرستی اور آزادی کی روح اور  
 سعدی کی طرز کا اندازہ ہو سکے اور جیسا کہ خود شاعر نے کہا ہے یہ معلوم ہو جائے کہ :  
 نہ ہر کس حق تواند گفت گستاخ سخن ملکی است سعدی را سلم  
 عبداللہ بن محمد میں شیراز کا حاکم تھا اس کی مدح میں ایک قصیدے کے ضمن  
 میں کہتے ہیں :

جہاں بر آب تہادہ است وز ندگی برآ غلام ہمت آئم کہ دل برا و نہنہاد  
 جہاں نماند و خرم روان آدمی کہ باز ماند از دور جہاں بے نیکی یاد  
 برا بچہ می گذرد دل مند کہ دجلہ بسی پس از خلیفہ بخوابد گذشت در بغداد  
 گرت ز دست بر آید چو نخل باش کیم درت لغیب پیغمبر چو سرو باش کاذا  
 علاء الدین عطا ملک جوینی تاریخ جہانگشا کا مصنف صاحب دیوان کا بھائی اور  
 عراقی و عرب اور خوزستان کا حاکم تھا (۶۲۳ھ - ۶۸۵ھ) اس کے درجہ قصیدے میں  
 شعر ملتے ہیں :

اگر ہیں خور و خواہست حاصل از غربت بیہیج کار نیاید حیات بی حاصل  
 تنہای طول بقا بیہیج ناپیدہ نکند کہ در مداحہ گوئید راکب و راحل  
 بلی شنای جہل آن بود کہ در خلوت دعا کی خیر کنند چنانکہ در محفل  
 اما یک سلجوق بن سلغور (۸۶۱ - ۶۶۲) کی مدح کے ضمن میں فرماتے ہیں :  
 جہاں نماند و آثار معدلت ماند بخیر کوش و صلاح و بعدل کوش و کرم  
 خطای بندہ نگیری کہ ہمتراں ملوک شہرہ اند نصیحت ز کہتراں خدم  
 خنگ کسی کہ پس از وی حدیث خیر کند کہ جز حدیث نمی ماند از سبئی آدم  
 حدیث کہ اس قصیدے کی ابتدا جس کا عنوان ہی مدح اما یک ابو بکر ہے اس طرح  
 کرتے ہیں :

بہت است لوک اندر میں سپنج سرا  
کنوں کہ نہت تست اے ملک بدل گرای  
نہ صرف یہ کہ ان کے مدحیہ قصائد پند و نصیحت اور ہدایت کے طرز پر ہیں بلکہ قصائد کے  
قصائد صرف پند و نصیحت پر لکھے ہیں جیسے ذیل کے مطلقوں سے شروع ہونے والے تعید  
یہاں انسان جہاں جای تن آسانی نیست مردمانا جہاں داشتن ارزانی نیست  
ایضاً

خوشتر عمر در یگانہ جادوانی نیست بس اعتماد بریں پنج روز غافی نیست  
ایضاً

روز کیہ زیر خاک تن مانہاں شود و آہنا کہ کردہ ایم یکایک عیاں شود  
مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس قصیدے سے جو انکیانو (۶۶) میں ہا کو کی طرف سے  
فارس کی حکومت پر مقرر کیا گیا تھا، کی مدح میں لکھا گیا ہے، عبرت اور انتباہ کے لئے چند شعر  
یہاں نقل کئے جائیں تاکہ اس سے استاد کی طرز کا بھی اچھی طرح اندازہ ہو جائے:

|                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| بس گردید و گرد و روزگار        | دل بدینا در بند و ہوشیار         |
| لے کہ دست می رسد کاری بکن      | پیش از آن کہ تو دنیا بد پہنچ کار |
| ایں کہ در شہنشاہ آدرہ اند      | رستم و رستمین تن اسفندیار        |
| تا بداند ایں خدا و ندان ملک    | کہ بسی خلقت دنیا یادگار          |
| ایں ہمہ افتند و ما ایں شوخ چشم | پہنچ نگر فتم از ایشان اعتبار     |
| ای کہ وقتی نطفہ بوی در شکم     | وقت دیگر طفل بودی شیر خوار       |
| مدتی بالا گرفتستی تا بلوغ !    | سر بالائی شدی سین عذار           |
| ہم چنین تا مرد نام آدر شدی     | فارس میدان و مرد کارزار          |
| انچہ دیدی بر قرار خود مناند    | دانچہ بینی ہم نامد برستار        |
| دیر و زود ایں شکل شخص نازنین   | خاک خواہ گشتن و خاکش غبار        |

ایں ہمہ پیچیت چوں می بگذرد تخت و تخت و امر و نہی و گیر و دار  
نام نیکو گر باند ز آدمی !! به گز و ماند سراسی زر نگار

ان چند مثالوں سے ظاہر ہے کہ عروج و قصیدے کے دوران کار مضامین عبارتہ  
آرائی اور مبالغہ آمیز مدح کی بجائے انھوں نے ان سے بہتر مضامین اور ان سے بہتر عبارت  
سے قصیدے کو فصاحت و نجاشی اور اسے اور چمکایا۔ ان کی زیادہ تر توجہ لوگوں کے خیالات  
کی درستی، ان کے اخلاق کی صفائی، حق پروری اور داد گستری کی طرف ہی مرکوز رہی ہے۔  
یہ بدیہی واقعہ ہے کہ اس استاد اجل نے قدامت کے انکار کا مطالعہ کیا تھا، ان کے سبک  
اور ان کے مضامین سے اچھی طرح استفادہ کیا تھا اور ان میں اپنی طرف سے نہایت خوب  
تصرف کیا قصیدہ جو ایک آدھ انتہائی کم سوا سراسر مدح سرائی کے لئے وقف تھا، اس کے  
انھوں نے پسند و بغض اور ہدایت کا عنوان قرار دیا۔ ذیل کی چند مثالوں سے جو محض نمونے  
کے طور پر پیش کی گئی ہیں، ظاہر ہے کہ انھیں گدسٹہ شعرا جیسے فردوسی، اسدی، سنائی اور  
ظہیر غریابی وغیرہ سے بڑی محبت تھی اور ان کے سبک کو انھوں نے اپنے پیش نظر رکھا ہے  
فردوسی کہتے ہیں :

زمان پاک زادہ مدارید امید کہ زنگی بشتن نگر و سفید  
سعدی فرماتے ہیں :

ملاست کن مرا چند آنکہ خواہی کہ نوازشتن از زنگی سیاہی  
فردوسی کہتے ہیں :

ازیں پنج شین روی رغبت منا شب و شاہد و شہر و شمع و شراب  
سعدی فرماتے ہیں :

شب امت و شاہد و شمع و شراب شیر غنیمت است و می روی و دلفانی  
فردوسی کہتے ہیں :

کہ چوں بچہ شیر نہ پروری !! چو دندان کند تیز کینہ بزدلی  
سعدی سنہرے ملتے ہیں :-

یہی بچہ گرگ ہی پر در پیرا چو پروردہ سلخو اجور بر درید  
اسی طرح، سستہ اداسدی کی طرف توجہ کی ہے اور اس شعر میں :  
مکن تکیہ بر ملک و دنیا و پشت کہ بسیار کس لچو تو پرورد و کشت  
اس سے استفادہ کیا ہے ۔

اسی طرح سنائی گئے ہیں :-  
اندیش ہوا و بدی نیکی است کتب حیدر ان درون تاریخی است  
سعدی فرماتے ہیں :

نکا پرستہ عین ریش و دل شکستہ عار کہ کب چشمہ حیوان درون تاریخی است  
اسی طرح گلستان کی حکایت دوبارہ مختصر "اوزی کے ایک قطعے کا خد ہے جو  
اس طرح شروع ہوتا ہے :

رو بوی ہی گر سخت از پی جان رو بوی دیگرش بدید چو آن  
اسی طرح غزلیات میں بھی استاد نے ظہیر فاریابی سے استفادہ کیا ہے، جیسے :  
ظہیر :

ہزار تو بہ شکستہ است زلف پر شکنش کجا بچشم در آمد شکستہ حال منش !  
سعدی :

میانہی کینہ ایام در گناہ منش کہ داد خود بستانم بوسہ از دہانش !  
بایں ہمہ شاعری میں ان کا امتیاز، ان کی طرح، ان کی بداعت اور قصیدہ میں ان کا  
تصرف اور اسے مدح سے ہند و وعظ میں تبدیل کرنا بالکل ان ہی کا چھوڑ ہے ۔  
شاعری میں سعدی کی دوسری امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ انھوں نے مدحیہ



تقصید کے کوئی ناظر انداز کیا، اتنی ہی غزل کو آرائش بخشی، یہ صحیح ہے کہ ان سے پہلے بڑے بڑے شاعروں نے تغزل کے رنگ میں کہا تھا، یا غزلیں لکھی تھیں، لیکن یہ شعر کسی تھے اور سب کے پیش نظر وہی قصیدہ تھا۔ غزل کو صنفی اور ثانوی حیثیت حاصل تھی۔ ادھر سعدی نے غزل کو اکثر احساسات کے تعبیر کا ذریعہ بنایا اور قصیدہ پر بے انتہاں نے ایک خاص مقصد کے لئے استعمال کیا، اسے ترجیح دی، غزل کو رواج دیا اور سچ تو یہ ہے کہ آئین سخن سہرائیں ہمارے شاعر نے داغ کے ساتھ دل کی اور احساسات کے ساتھ خرد کی جگہ بدل کا تاثر عجیب پر لطف طریقہ پر دکھایا ہے۔ اس میں عشق و ذوق، شور و شوق، تخیل کی بلند پروازی، مکتہ پردازی اور مصنون آخری کو ایسے کمال کے ساتھ پیش کیا ہے کہ بلابالغہ سعدی اہل ان کے بعض ہم عصروں کے ٹھہر کے بعد غزل فانی کے اقامت شعر میں ردیف: دل میں شمار ہونے لگی اور قصیدہ جو پہلے بادشاہوں کی مجلسوں کی رونق اور درباری جشنوں کی جلا تھا، پیچھے رہ گیا۔ یہاں ان کی دو غزلوں سے چند شعر پیش کئے جاتے ہیں جن سے ان کے رنگ کا اندازہ کیا جاسکتا ہے:

|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| مشنای دوست کہ غیر از تو مریاری ہست | یاشب در دوزخ فکر تو ام کا ری ہست   |
| بکند میرز لغت نہ من افتادم و بس    | کہ بہر حلقہ زلف تو گرفتاری ہست     |
| گر گویم کہ مر با تو سر و کاری نیست | در دیوار گواہی بد پر کاری ہست      |
| ہر کہ یتیم کند از عشق و ملامت گوید | تا ندیدہ است ترا بر منش انگاری ہست |
| صبر بر جور رقیبت چکنم گر نکشم      | ہمہ داند کہ در صحبت گل خاری ہست    |
| نہ من خام طبع عشق تو در زیدم و بس  | کہ چون سوختہ در خیل تو بیاری ہست   |
| من ازین دلق مرقع بدر آیم روزی      | تا ہمہ خلق بدانند کہ ز ناری ہست    |

عشق سعدی نہ حدیثی است کہ تنہا ماند  
داستانیت کہ در ہر سہر بازاری ہست

من نہ استم از اول کہ تو بی ہر دو فانی !  
دوستان عیب گفتہ کہ چہ اول بتو دادم  
ای کہ گفتی مردانہ پر پی خوباں نہ ماندا  
پہلے بودہ کہ بی گانہ خود آں روی بیند  
گفتہ بودم چو بیانی غم ذل با تو بگویم !  
سعدی آں نیست کہ ہرگز نہ کندت بگریزد  
عہد نہ بستن از آں کہ بہ بندگی و پنائی  
باید اول بتو گفتن کہ چہیں خوب چرائی  
ما کجا نیم دریں بحر تھنکہ تو کجائی  
تو بزرگی و در آئینہ کو چک نہ نمای  
چہ بگویم کہ غم از دل برد چون تو بلی  
تا بدانت کہ در بند تو خوشتر کہ رہائی

سعدی کا تیسرا امتیاز کہ اس میں بھی وہ پیشوا اور بے شبہ ہے ہوتا ہے وہ ان کی شیریں اور روان نثر ہے جو ہر طرح ان کی نظم کی ہم پلہ ہے۔ ان سے پہلے کسی نے ایسی نثر نہ لکھی۔ سعدی کی نثر سچ ہے اور اس کا سب سے اچھا نمونہ کتاب گلستاں ہے جس کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ وہ ایرانی ادبیات کا نکل سرسبز ہے۔ اس شاہ کار تصنیف میں سعدی نے صنعتِ سجع کی خوب داد دی ہے۔ انھوں نے الفاظ کے حسن انتخاب حسن وزن اور تناسب کو فارسی عبارت میں خوب بٹھایا ہے اور اس طرح اپنے پیشرو سجع کہنے والوں جیسے شیخ عطار وغیرہ کے دفتر پر گویا خط بطلان کھینچ دیا ہے۔ ان سے پہلے کے لکھنے والے ان کے آگے ماند پڑ گئے ہیں۔ صاحبِ کلیلہ و دمنہ ابوالمعالی نصر اللہ جیسے نثر مرسل کے استادوں کا انجائز ان کے آگے باطل ہو کر رہ گیا ہے حالانکہ ان کا ربک خود سعدی نے اپنے پیش نظر رکھا تھا۔ سجع کا لازماً نقص ہے، اس کے باوجود انھوں نے ایک بھی مصنوعی اور پر تصنع جملہ لکھا ان کی عبارتیں آبد رواں کی طرح رواں، آہنگ جانان کی طرح جاذب، شیریں، گوش لواز اور دل فریب نکلی ہیں جیسے :

تنہ ہر کہ بقامت بہتر بقیمت بہتر۔ تو انگری بہتر است نہ ہمال و بزرگی بعتل است

دب ال۔ ہر کس را عقل خود کمال ناید و فرزند کمال محالست کہ ہنرمندان بحیرند و بی ہنر  
جای ایشان گیرند۔

زمین را از آسمان نثار است و آسمان را از زمین غبار۔ گوہر اگر در غلاب ہند ہم چنان  
نفیس است و غبار اگر بر آسمان رود ہم چنان خیس۔ دوران باخبر در حضور و نزدیکان بی بصر  
دور۔ قانہ دوستان بروب و در دشمنان کوب۔ عالم بی عمل ز بنور بی مسل است تہی دست  
را دست دلیری بستہ است و پنجہ شیریں شکستہ.....“

سعدی کی وہ نثر جو گلستان میں اپنی بہار دکھا رہی ہے، اس کی ایک خوبی عبارت کے ضمن  
میں موزوں اشعار اور شواہد کا لانا ہے جس سے ان کی بات میں ایک خاص اثر پیدا ہو جاتا ہے  
خصوصاً وہاں جہاں قرآن کریم سے استہاد کیا ہے اور آیات، مینات کے معنی کو نظم کا جامہ پہنایا  
ہے، مثلاً اَنَا أَهْرَابُ الْمِيدِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ کی تفسیر کی ہے :

دوست نزدیک تر از من بن است دیں عجب ترکہ من از وی دورم  
چکمہ باکہ تو ان گفت کہ او در کنار من دمن ہجورم !  
یاس آیت : فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبَرْتَهُ وَقَطَّعْتَ أِیدَیْہِہِ..... کی تفسیر کی ہے :

کاشکے کا نا کہ عیب می جستند رویت ای دستاں بدیدندی  
تا بجای ترنج در منظر است بی خبر دستہا بریدندی

سعدی سے پہلے اس طرح کی نثر طبع کا رواج بہت کم تھا اور اس میں یہ خوبی اور یہ  
دلکشی تو گویا تھی ہی نہیں۔

چوتھے یہ کہ گلستان در حقیقت پند و نصیحت اور تہذیب و اخلاق پر کچھ ہلکی کتا  
ہے اور اس کی تمام حکایتوں اور مثالوں کا مقصد ادب، تربیت اور تہذیب نفس ہے۔  
استاد کا کمال یہ ہے کہ ان حقائق کو طول طویل استدلال اور طول کلام کے بغیر ازراہ  
تمثیل بڑی پیاری اور بڑی میٹھی عبارت میں بیان کر دیا ہے اور حقیقت میں شعرو شاعر

کے معنی یہی ہیں۔ مثلاً کسی کو صبر و سکیمائی کی تلقین کرنا چاہتے ہیں تو کہتے ہیں:

چشم خویش دیدم در بیاباں کہ آہستہ سبقت بردار شتاباں

مستد باد پا از تنگ فروماند سسترباں ہم چلتاں آہستہ می را

اور معیشت میں نظم و ترتیب قائم رکھنے کے متعلق فرماتے ہیں:

چو دخلت نیست خرج آہستہ تر کن کہ می گویند ملاعانا سرودی

اگر باران بگوہستان سبارد بسالی در جاہ گرد و خشک رودی

گلستان کے لطیف ترین حصے تو وہ ہیں جہاں شاعر اپنی روح عرفانی کے ساتھ کبھی

فطرت کی، درختوں میں سرسراہنے والی نسیم کی اور مرغانِ فدا کی صدا گوش جان سے سنتا ہے

اور وہ سب کے سب نہایت ذوق و شوق کے ساتھ وحدت کا نغمہ اور آہنگ تخلیق

کا مترنم تہانہ آلاپ رہے ہیں۔ ایسے میں خود شاعر پر بھی ایک جذب وستی کی سی کیفیت طاری

ہو جاتی ہے یہاں تک کہ پرندوں کا چیچھانا تک اسے صدائے دل سے عالم آگاہ بنا دیتا ہے

اور وہ بے اختیار کہہ اٹھتا ہے:

دوش مرغی بصریح می نالید عقل و صبرم بہر دو طاقت دہوش

میری اندوشتالی مخلص را! گر آواز من رسید بگوش

گفت باہر ندا شتم کہ تو را بانگ مرغی چنین کند مدہوش

گفتم این شرط آدمیت نیست مرغ تیج خوان و من خاموش

اسی طرح روح عرفانی اور مرکز جہاں کے معنی کی طرف توجہ استاد کی آنکھیں

کھول دیتی ہے۔ اس کی فکر کو شہد پر دوازہ بنا دیتی ہے اور اس طرح اس کی جامع نظر اور

واسے محیط حالت کو پالیتی ہے اور وہ وحدت کی بلندی سے اس انسانیت کو جو آج کی

طرح تفرقہ بندی میں گرفتار تھی، یگانگت اور اتحاد و اتفاق کی یوں صدا دیتا ہے:

بنی آدم اعضائی یکدیگر مند کہ در آفرینش ز یک جو ہر مند

چو عضوی بدر آرد در روزگار دگر عضو ہمارا مانند قرار  
 اور کینہ توڑی کے اس زمانے میں جب کہ ہر فرقہ اپنے مقصدات کو میزان حق سمجھتا  
 اور دوسروں کو گمراہ تصور کرتا تھا، اس شاعر بزرگ نے انسان کی ان ظاہری خود پسندیوں  
 کو طفلانہ بتایا اور اس سے پیدا ہونے والی بچکانہ دشمنیوں کو اپنے شاعرانہ قہر قند کے ساتھ  
 اس تمثیل میں بیان کیا ہے :

یہی جہود و مسلمان نزاع می کردند چنانکہ خندہ گرفت از حدیث ایشان  
 بطیرہ گفت مسلمان گرایں قبائل من درست نیست خدایا جہود می رانم  
 جہود گفت بتو ریت می خورم سو گند و گدازات کنم پیچو تو مسلمانم  
 گراز بی طرز میں عقل منعدم گردد بخود گمان بنزد پیچ کس کہ نادانم  
 سعدی کے عارفانہ مسلک کے ذکر میں یہ نامناسب نہیں معلوم ہوتا کہ گلستان کے  
 باب دوم اخلاق درویشان سے وہ عبارت نقل کر دی جائے جس میں انھوں نے اس  
 مسلک کو متعین کیا ہے :

پادشاہی بدیدہ استخار در طایفہ درویشان نظر کردیکی از ایشان بفرست بجائی  
 آرد و گفت، اے ملک مادیس دنیا بجیش از تو کمتریم و بعیش خوشتر و ہر گ برابر و تقیاست  
 بہتر ظاہر درویش جامہ زندہ است و موی سترہ، و حقیقت آن دل زندہ و نفس مردہ۔  
 ظریق درویشان ذکر است و شکر و خدمت و طاعت و ایثار و قناعت و توجید و توکل  
 و تسلیم و تحمل۔ ہر کہ بدیں صفہا کہ گفتیم موصوف است بحقیقت درویش است اگر در قیاست اما  
 ہرزہ گرد، بی نماز، بی پارس، پوس باز کہ روز با شب آرد در بند شہوت و شہاروز  
 کند در خواب غفلت و بخورد ہر چہ در میان آید و بگوید ہر چہ بر زبان آید ندانست  
 و گدرد عیاست ۛ

پوری کتاب گلستان حسب ذیل آٹھ ابواب پر مشتمل ہے : (۱) در سیرت پادشاہان

(۲) در اخلاق و در ایشان (۳) در فضیلت فناعت (۴) در فرمان ناموشی (۵) در عشق و جوانی (۶) در ضعف و پیری (۷) در تاثیر صحبت (۸) در آداب صحبت - جو کچھ حصہ پہلا ہم نے بطور نمونہ نقل کیا ہے اسی طرح پوری کتاب 'اجتماعی' اخلاقی اور تربیتی کے بہترین نکات سے ملو ہے اور یہ بھی ایک بہت بڑی فضیلت ہے کہ اس کتاب کو عالمی ادب میں بلند ترین مقام حاصل ہے کیونکہ اس کی ہر بات میں ایسے عین اہل سودمند مطالب درج ہیں جن سے ہر شخص اپنی زندگی میں دوچار ہوتا ہے۔

کتاب بوستان کا موضوع بھی تربیت ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ سعدی اجتماعی اور اخلاقی مثنوی میں ماہر اور باکمال ہیں۔ اس سلسلہ میں انھوں نے اپنے ساتھیوں جیسے شیخ عطار کے کام کو درجہ کمال پر پہنچا دیا ہے اور ایسے حقائق جو نہایت اہم اور سودمند ہیں حکایتوں کے پیرایہ میں بیان کر دئے ہیں۔

بوستان دس ابواب پر مشتمل ہے۔ شاعر کی طرز سخن کا اندازہ کرنے کے لئے یہاں ہر باب سے چند شعر پیش کئے جاتے ہیں۔

باب اول، عدل اور تدبیر اور اسے پر ہے۔ ذیل کے اشعار اسی باب سے لئے گئے ہیں:

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| تنبہ دم کہ در وقت نزع رواں  | بہ ہر مزاجی گفت نوشیرواں     |
| کہ خاطر نگہدار و دیش بائش   | نہ در بند آسایش خویش بائش    |
| نیاساید اندر دیار تو کس     | چو آسایش خویش خواہی دس       |
| نیاید نیز دیک دانای پند     | شاں خفہ و گرگ در گوسفند      |
| بر دپاس در دیش و محتاج نادر | کہ شاد از رعیت بود تا جبار   |
| مکن تا توانی دل خلق آرایش   | کہ چون می کنی می کنی رخ خویش |
| فرخی در آن مرد ز کشور مخواه | کہ دل تنگ بینی رعیت ز شاہ    |
| رعیت نشاید ز بیداد گشت      | کہ مرسلطت را پناہند و پشت    |

مرعات دہقان کن از بہر خویش کہ مزدور خوشدل کند کار زبیش  
باب دوم احسان کی فضیلت پر ہے اس میں فرماتے ہیں :

یکی را خری در گل افتادہ بود ز سوداںش خول در دل افتادہ بود  
بیابان و باران و سرما و سیل فرو پستہ ظلت بر آفاق ذیل  
ہمہ شب در این غصہ تا با مداد سقط گفت و نفس بدوش نامداد  
نہ دشمن بہست از زبانش نہ بدست نہ سلطان کہ این بوم و بزران اوست  
قتلہ را خداوند آں پہن داشت در آسخال منکر بر او برگزشت  
شعید این غنہای دور از صواب نہ صیر خنیدن نہ روی جواب  
بچشم پیاست در او و بنگر گیت کہ سودای این برمن از بہر حیت  
یکی گفت شاہ تہنیش بزن ! ز روی زمین بیخ عمرش بکن  
نک کہ در سلطان عالی محل خودش در بلادید و خرد در محل  
بخشود بر حال مسکین دو فرو خورد خشم سخن مای سرد

باب سوم عشق وستی و شور پر ہے اس میں نہایت دہد و طرب اور جذبہ عرفان  
کے ساتھ یہ اشعار لکھے ہیں :

و عقل جز پنج بر پنج نیست بر عارفان جز خدا ہیج نیست  
توان گفتن این با حقائق شناس ولی خردہ گیرند اہل قیاس  
کہ پس آسماں و زمین چیستند بی آدم و دام و دو کیستند  
پسندیدہ پر سیدی ای ہوشمند گویم گر آید جوابت پسند  
کہ ہامون دریا و کوہ و فلک پری و آدمی زاد و دیو و ملک  
ہمہ ہرچہ ہستند از ان کہ ترند کہ باستیش نام ہستی برند  
باب چہارم توضیح پر ہے اس میں من جلا اور باتوں کے فرماتے ہیں :

گیل قطره باران ز ابری چکید  
نخل شد چو پہنای دریا بدید  
کہ جائیکہ در پاست من کیستم  
گر ادہست حقا کہ من نیستم  
چو خود را یک چشم عقارت بدید  
صدف و نگار شب جہان پرورد  
سپہرش بجای رسانید کار  
کہ شد نامور لو لوستا ہوار  
تواضع کند پوشش مند گزین  
ہند شلخ پر میرہ صر بر زمین  
باب پنجم رضا کی فضیلت پر ہے اس میں کہتے ہیں :

عبادت با خلاص غیبتہ نکوست  
وگر نہ چہ آید ز بی مغر پوست  
چہ ز مار مخ در میانست چہ دلق  
کہ در پوشی از بہرینہ ار غلق  
باندازہ بود باید نمود !!  
نخالت ہر د آنگہ نمود و بود  
اگر کو تہی پای چو بین بستند  
وگر نقرہ اندودہ باشد نخاس  
منہ جان من آب زہر بپیشینہ  
زراند و دگان را با تش بزند  
بایستہم قناعت پر ہے، ذیل کے اشارہ اسی باب سے ملاحظہ ہوں :

شیدی کہ در روزگار بستیم  
شدی تنگ در دست ابدالیم  
چنداری ایں قول مقول نیست  
چو قانع شدی سیم و سنگت یکت  
گو ارا کند یک درم سیم سیر  
خرید و ن بملک عجم نیم سیر  
اگر باد شلصست و گر پینہ روز  
چو بیتی تو انگر سراز کبر مست  
چو خفتند گرد شرب ہر دور  
بروشکر یزدان کن ای تنگ دست

نداری بچہ شد آں دسترس  
کہ بر خیزد از دست ازار کس

باب ششم کہ بہت پر ہے اس میں بداندیشوں اور بندگان کی طرف اشارہ کر کے کہتے ہیں



اگر در جہاں از جہاں رشتہ است      دراز خلق بر خویش تن بستہ است  
کس از دست جو زباناہرست      اگر خود نہایت و گہ حق پرست  
اگر بر پری چوں ملک ز آسماں !      بدامن در آویزدت بدگماں !  
بکوشش تو ان دجلہ را پیش بست      نشاید زیان بداندیش بست  
تو روی از پرستیدن حق پیچیدہا      بہل تا نگیرد خلقت بہ پیچ  
باب ہشتم "شکر بر عافیت" پر ہے، اس میں فرماتے ہیں:

یکی گوشہ کو دک بہالید سخت      کہ امی بلعجب را می برگشتہ نخت  
ترا تیشہ دادم کہ ہیزم شکن      نگفتم کہ دیوار مسجد بکن  
زباں آمد از بہر شکر و پاس      بغنیت نگرداندش حق شناس  
باب نہم "توبہ و صواب" پر ہے، اس میں کہتے ہیں:

نہ عہد پد یاد دارم ہی !      کہ باران رحمت برو ہر دم  
کہ در خردیم لوح و دفتر حسریہ      ز بہم یکی حاتم زرحسریہ  
بد کہ دنا گہ یکی مشتری      بخر مالی از دستم انگشتی  
چون شناسد انگشتی طفل خورد      بخر مالی از وی تواند برد  
تو ہم قیمت عمر شناختی      کہ در عیش شیریں بر انداختی  
باب دہم "مناجات" پر ہے، یہ چند شعر اسی سلسلے کے ہیں:

حندایا بغزت کہ خوارم مکن      بذل گنہ شر مسارم مکن  
مسلط مکن چوں منی بر سرم      زدست تو بہ گر عقوبت برم  
بگیتی نباشد بتر زین بدی      جفا بردن از دست پہچون خود  
مرا شرم ساری بہ روی تو بس      دگر شرم ساری مکن پیش کس  
گم بہر سرفند ز تو سایہ ای      پہرم بود کمترین پایہ ای

اگر تاج بخشی سرا فراددم تو بردار تا کس نیندازدم  
خلاصہ یہ کہ استاد سعدی شیرازی کے آثار خواہ نظم میں خواہ نثر میں ایسے عقاید اور افکار کے منظر ہیں جو ان کی ایک عمر کے تجربہ، غور و فکر، آفاق و انفس کے مطالعہ، سیر و سفر، مختلف قوموں اور ملتوں سے ملنے اور تاریخی واقعات کے مشاہدے سے حاصل ہوئے ہیں، چنانچہ خود فرماتے ہیں :

دراقصای عالم بگشتم بسی بسر مردم ایام باہر کسی  
تمتع نہ ہر گوشہ یافتم نہ ہر خمی خوشہ یافتم  
یہی ہے اسی گراں بہا تجربوں کو سعدی نے نہایت موزوں اور دلکش عبارت میں نہایت برجستہ حکایات و امثال اور اشعار کے پیرائے میں بیان کر دیا ہے اور اس طرح بیان کیا ہے کہ اس سے بہترین اخلاقی اور اجتماعی اصولوں کا ایک ایسا انیس مجموعہ اور بہترین ادبی فادسی کا ایک ایسا نمونہ عالم وجود میں آیا ہے جس کا مطالعہ بدون تردید ”مستعملان را بکار آید و مرسلمان را بلاغت افزاید“۔

**شیخ محبوب سبستری** | شیخ سعد الدین محمود بن عبدالکریم شعبتری قصبہ شہر میں جو تبریز سے سات میل پر واقع ہے پیدا ہوئے۔ اسی مقام پر نشو و نما پائی اور سن رشد کو پہنچے۔ البجا تو اور ابو سعید کے عہد میں انھیں شہرت حاصل ہوئی اور تبریز کے نامی علماء اور فضلاء میں شمار کئے جانے لگے۔ ان کے تفصیلی حالات زندگی معلوم نہیں، لیکن ان کی شہرت سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اپنے زمانے کے صوفی علماء میں شمار ہوتے تھے۔ دینی اور حکمرانی مسائل کے حل کرنے میں بڑی دقت نظر سے کام لیتے تھے اور ان موضوعوں پر ان کے تبحر کی شہرت دور و نزدیک پھیل گئی تھی اور لوگ ان مسائل میں ان سے رجوع کیا کرتے تھے۔ طالبان حق اطراف و کثافت سے ان کی خدمت میں دور دورے آتے تھے اور علمی مسائل میں اپنی مشکلوں کو حل کرنے کی ان سے درخواست

کرتے تھے۔ چنانچہ شیخ نے اپنی مشہور ترین تصنیف یعنی مثنوی گلشن راز خراسان کے ایک بزرگ یعنی شیخ بہار الدین قتائی (شیخ شہاب الدین سہروردی کے خلیفہ) کے مرید اور خلیفہ سید حسینی ہردی کے ایسے ہی سوالوں کے جواب میں لکھی ہے۔ یہ سوال جیسا کہ گلشن راز کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے سنہ ۸۰۰ھ میں شیخ کے پاس پہنچے تھے، چنانچہ فرماتے ہیں:-

بہال پیغہ از ہفت صوال ز ہجرت ناگہاں در ماہ ثرال

دسوی باہر از اہل لطیف احسان رسید از خدمت اہل حسن اسان

یہ تمام کے تمام سوالی دینی مسائل اور صوفیانہ عقائد سے متعلق ہیں۔ شیخ نے ان کا جواب ترتیب اور مناسبت کے ساتھ دیا، پھر ہر پند کی خواہش پر کٹوڑی مدت میں اس کو مکمل کیا اور اس میں اضافہ کیا۔ اس کا نام انھوں نے گلشن راز رکھا۔

شیخ شبستری کوئی پیشہ ور شاعر نہ تھے اور خود ان کی تصریح کے مطابق گلشن راز کو نظم کرنے سے پہلے کبھی شعر نہیں کہے تھے۔ لیکن ان ہی موضوعوں پر وہ نثر میں رسالے اور کتابیں تصنیف کر چکے تھے۔ شاید اس موقع پر سوالات بھی منظوم تھے، اس لیے سمجھا ان کے جواب بھی منظوم دئے۔ چنانچہ ذیل کے اشعار میں اسی کی طرف اشارہ کیا ہے:

بد و گفتم چہ حاجت گایں مسائل نوشتہ بار بار از اندر مسائل

اس کے بعد پھر اپنی تصانیف کے بارے میں کہتے ہیں:

بہ نثر ارچہ کتب بسیار می خست بہ نظم و مثنوی ہرگز نپیرداخت

ایک بار مثنوی میں جو "صداۃ نامہ" کے نام سے موسوم ہو رہا تھا، اسے خوب ہے شیخ نے کلام منظوم سے اپنے بے تعلقی ہونے کا ذکر کیا ہے اس کے باوجود شیخ نے شاعری میں کوئی قیاحت نہیں دیکھی اور شیخ عطار (جن سے وہ خاص طور پر متاثر اور کہتے تھے) کے شاعر ہونے کو بطور شہادت پیش کیا ہے گلشن راز میں فرماتے ہیں:

مرا از شاعری خود عار ناید کہ در صد قرن چوں عطار ناید

اس میں کوئی شک نہیں کہ طرز سخن اور سبک نظم کے اعتبار سے گلشن راز ہرگز کوئی اوسط درجے کی چیز نہیں۔ اس کے برخلاف یہ شیخ کی شاعرانہ مہارت پر دال ہے اس میں تصوف کے عین مسائل اور مطالب کو نہایت واضح اور خوش نما اشار میں ادا کیا ہے اور بعض مقامات پر تو دو اہم ایک دو مصرعوں میں صوفیانہ معانی کے سمندر میں سمندر کو دیا ہے۔

شیخ کی مثنوی تصانیف میں جو تصنیف سب سے زیادہ مشہور ہے وہ حق البین ہے۔ یہ کتاب دینی مسائل پر ہے۔ اس کے سوا شاہد نامہ بھی ایک کتاب انکی تصنیف ہے شیخ شبستری نے سلسلہ میں وفات پائی اور ان کا مزار شبستر میں واقع ہے۔ یہاں صرف نمونے کے طور پر چند سوال اور جواب اختصار کے ساتھ نقل کئے جاتے ہیں تاکہ محتویات گلشن راز کے صوفیانہ افکار اور شیخ شبستری کے مذاق اور عقائد کا کچھ اندازہ ہو سکے :

سوال : تفکر کیا ہے ؟

جواب :

تفکر فتن از باطل سوی حق      بجز داند بر بدین کل مطلق

محقق را کہ وحدت در شہود است      مخفیٰ نظرہ بر لاد وجود است

دل کہ معرفت نور و صفا دید      نہ چہ چیزی کہ دید اول جدا دید

بود فکر نکرد را شرط تجرید      پس آنکہ بمعہ از برق نائید

مطلب یہ ہے کہ عمل حق اور باطل میں تمیز کا کام ہے لیکن اگر تحقیق مقام فکر کے استدلال سے بھی آگے جاتے ہیں اور حقیقت عالم اور اشیا کی وحدت کو نور شہود کے ذریعہ دیکھتے ہیں، جزئیات میں عالم کلی کو پاتے ہیں، اجزاء ان کی فطرت سے فطرت ہو جاتے ہیں اور کل نمایاں ہو جاتا ہے۔ پس جس جگہ دیکھتے ہیں خدا کا مشاہدہ کرتے ہیں اور وہی روح گل ہے۔

سوال: سالک کے سلیک کے لئے کسی فکر لازم ہو؟ کوئی فکر عبادت اور کوئی گناہ ہے؟

### جواب

در آلا فکر کردن شرط را هست      دلے در ذات حق محض گناہست  
ہم عالم ز فورادست پیرا      گناہ او گرد و از عالم ہو پیرا  
رہا کن عقل را با حق ہی باش      کہ تابہ خود ندارد چشم خفاش  
مرد نور خود در ذات انور      بسان چشم سر در چشمہ نور  
یعنی خداوند تعالیٰ کو جو نور مطلق اور محیط جہان ہے، ضعیف عقل کے ذریعہ ذکر نہیں کیا جاسکتا۔ اور اس کی ذات کمزور خمد کے ذریعہ پہچانی نہیں جاسکتی۔ اس کی ذات کے لئے دلیل ڈھونڈنا ایسا ہی ہے جیسے چمکندہ آفتاب کو دیکھ نہیں سکتی۔ ہماری چشم ضعیف چشمہ آفتاب کو دیکھنے کی تاب نہیں لاسکتی صرف مشاہدہ عالم سے ————— کیونکہ عالم اس کا منظر ہے ————— رجوع قلب سے، اور ایمان کو وسیلہ سے ہم حق تک رہنمائی حاصل کر سکتے ہیں۔

سوال: "میں" کیا اور آدمی کے نفس کی حقیقت کوئی ہے؟

### جواب

چو بہت مطلق آید در اشارت      بلفظ من کننا ذمے عبارت  
حقیقت کو تعین شد معین      تو اور در عبارت گفتہ من  
بروئے خواہ خود را نیک بشناس      کہ بود قبر ہی مانند آس  
یکے نہ برتر از کون و مکانی شو      یہاں بگزار، خود در نو جہاں شو  
من و تو چوں نماں در میان      چہ کہ چہ کنش پہ دیر خانہ  
دریں خانہ یکے شد جمع افراد      چو واحد سازی اندرین اعداد

یعنی اگر کوئی شخص تھوڑی دیر کے لئے نظر عثمان سے اپنے آپ کو دیکھے اور ظاہری اور جبانی حدود کو فراموش کر دے تو دیکھے گا کہ اس میں اور عالم میں کوئی فرق نہیں۔ ہر چیز کی اصل ایک ہی حقیقت ہے۔ پس معلوم ہوا کہ وہی حقیقت کل ہے جس نے تین اختیار کیا ہے اور اندازہ ظاہر یعنی وجود ظاہر کو حقیقت تصور کرتا ہے یعنی اس کو دیکھ کر فریبی خیال کرتا ہے۔ جہاں محسوس کو تو جو جہاں کثرت ہے دیکھتا ہے اور جہاں ذاتی کو جو جہاں وحدت ہے اور جس میں نفس حقیقت اور خدا ایک ہیں نہیں دیکھتا۔ وحدت کی حقیقت ایک کی طرح ہے کہ جس سے تمام اعداد وجود میں آتے ہیں اور درحقیقت وہی ایک ہے جو مکرر دکھائی دیتا ہے۔

سوال: راہ حق کا سالک کون ہے اور سچا اور پکا عارف کسے کہتے ہیں؟

### جواب

|                              |                                   |
|------------------------------|-----------------------------------|
| مسافر آن بود کہ بگذر ز دور   | ز خود صفائی شود چو آب آتش از دور  |
| سلوکش میگرشنی دان ز امکان    | سوی واجب تبرک نشین نقصان          |
| با علق حمیدہ گشت موصوف       | بعلم وز ہر تقویٰ بودہ معروف       |
| ہمہ باد دلی ادا نہ ہمہ دورہ  | بزیقہ ہا می ستر مستور             |
| تبہ گر دمسر اسر مغز بادام    | گرش از پوست بجز نشی گہ خام        |
| ولی چوں بختہ شد بی پوست نیگو | اگر مغزش براری بر کنی پوست        |
| شریعت پوست و مغز آمد حقیقت   | میان این دو آل باشد طریقت         |
| خل در راہ عارف نقص مغز است   | چو مغزش بختہ شد بی پوست و مغز است |
| چو عارف بالیقین خویش پیوست   | رسیدہ گشت مغز و پوست بشکست        |
| بود از سر وحدت واقف حق       | درو پیدا نیاید حسب مطلق           |
| دل عارف تناسلی وجود است      | وجود مطلق اورا در شہود است        |

سلوک کا راستہ طے کرنے والا اور عارف وہ ہے جو ابتداء سے سلوک ہی سے اپنے

میبوں اور برائیوں کی اصلاح کرے اور اپنی ہستی کو ہر نقص سے پاک کرے۔ یہ تخلیہ کا مرتبہ ہے۔ اس کے بعد وہ اپنے آپ کو اخلاقی حمیدہ کے زیور سے آراستہ کرتا اور دانش زہد اور پرہیزگاری کا حامل بنتا ہے یہ تخلیہ کا مرتبہ ہے۔ ان مراحل سے گزرتے ہوئے وہ شریعت کے ظاہری احکام پر کاربند ہوتا ہے عبادت اور خدمت میں سختیاں اٹھاتا ہے جس طرح آگ دھوئیں سے الگ ہو جاتی ہے اسی طرح وہ خود پرستی سے الگ ہو جاتا ہے خوبی اور نیکی کے لئے کوشش شروع ہوتی ہے۔ اب اس کا نفس ذرا ذرا روشن ہونے لگتا ہے۔ وہ مقام علم سے گزر کر مقام عرفان یعنی کشف و شہود میں قدم رکھتا ہے۔ اس طریقہ پر شد و رج سلوک کی فرہمیں ملے گا۔ مارتی کرتا جاتا ہے یہاں تک کہ مبداء شریعت سے سلوک کے ذریعہ طریقت میں پہنچتا ہے اور آخر کار اصل حقیقت سے قریب ہو جاتا ہے اس وقت جہان کی وحدت اس کی نظر میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ یہ تجلیہ کا مرتبہ ہے۔ اس مقام پر پہنچ کر اس کی دانش نسبتی ہوتی ہے بنیاد پر اور دانائی مبدل ہو جاتی ہے شناسائی سے ماوراء جو چیز سے صاف سمجھ میں نہ آتی تھی اب تمام کمال نظر آتی ہے۔ اب وہ سچا عارف ہو جاتا ہے اب اس حد تک پہنچ جاتا ہے جہاں نفس اور عالم من و تو، عالم و معلوم اور عارف و معروف کا فرق اس کی نظر میں باقی نہیں رہتا اور وہ خود آئینہ حق بن جاتا ہے یعنی اس کی جسمانی، زمینی اور شہوانی خودی زایل ہو جاتی ہے اور اس کی روحانی خودی جو حقیقت عالم ہے اس میں جلوہ ہوتی ہے۔ اسی لحاظ سے وہ انا الحق کا لغو لگا سکتا ہے، کیونکہ اس کے وجود میں صرف حق ہی حق رہ گیا ہے :

|                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| انا الحق کشف اسرار است مطلق       | بجز حق کیست تا گوید انا الحق!  |
| روا باشد انا اللہ از در حقیقتی    | چرا نبود روا ز نیکی بخشی       |
| ہر آن کسی را کہ اندر دل شکلی نیست | یقین دانند کہ ہستی جز یکی نیست |
| جناب حضرت حق را دوی نیست          | در آنحضرت من و ما و توئی نیست  |

من واد تو داد هست یک چیز کہ در وحدت نباشد پنج تمیز  
 اسی انداز میں شیخ عرفان کے دوسرے مسائل پر بحث کرتے ہیں، مثلاً دنیا میں خدا کا  
 جلوہ، حتیٰ سے عاریت کا وصال، انسانی نطق کا صرف اور اس کے حدود، مسئلہ جد و کل  
 حادث اور قدیم اصطلاحات اور اشارات کے معنی صوفیانہ اشعار میں بیان کئے ہیں مثلاً  
 رخ، زلف، خط و خال، چشم، لب، شراب، شمع، شہاد اور خرابات سے عارف مخصوص  
 معنی لیتے ہیں۔ چنانچہ شراب کے بارے میں کہتے ہیں:

شراب بنی خودی در کش زمانی مگر از دست خودیابی امانی!  
 طہور آں می بود کمز لوث ہستی تو را پاکی و ہد در وقت مستی  
 خراباتی شدن از خود رہائست خودی کفر است اگر خود پارست

مطلب یہ ہے کہ شراب پینا اور خراباتی چونا عارفوں کی اصطلاح میں بے خود ہونا  
 ہے اور خود پرستی سے جو لوگوں کے اغراض کی اصل اور دنیا کی خرابی کی اصل علت ہے  
 گزر جانا ہے اور تصوف سے مراد خدا کا رسی، صمیمت اور پاک دلی سے منصف ہونا ہے  
 فرض یہ کہ بحیثیت مجموعی گلشن راز میں صوفیانہ مضامین اور مطالب کو ایک ہزار  
 اشعار کی ایک شیریں مثنوی میں نہایت تفصیل اور وضاحت کے ساتھ بیان کر دیا  
 گیا ہے اور اس میں انسان کو ترک عادت، درک وحدت اور حقیقت کی جستجو کی طرف  
 رہبری کی گئی ہے۔

ایران کے سب سے بڑے صوفی شاعر مولانا جلال الدین  
مولانا جلال الدین رومی | خزانہ سلطان العلماء بہار الدین محمد بن حسین النطنبی

میں بمقام بلخ پیدا ہوئے بلخ ایک عرصہ دراز سے ایرانی ادبیات، لغت اور عقائد کے  
 مراکز میں شمار کیا جاتا تھا۔ آپ کے والد محمد بن حسین بقیع بہار الدین ولد حسب ردائے  
 ملا الدین خوارزم شاہ کے داماد تھے، آپ نے زمانے کے بہت بڑے عارفوں اور علماء



میں شمار ہوتے تھے اور شیخ نجم الدین کبریٰ کے خلیفہ تھے خوارزم شاہ کے پاس آپ کو  
بڑا قرب حاصل تھا، لیکن کہتے ہیں کہ آپ کے مواعظ، شہرت اور اثر و نفوذ کی وجہ سے وہ آپ  
و دشمن ہو گیا۔ تعذوب کے مخالف بھی آپ کو تکلیف دینے لگے اور بلخ کے باشندے بھی آپ کے  
در پہ آنے لگے۔ مجبوراً آپ نے ہجرت کا ارادہ کیا اور اپنے صاحبزادے جلال الدین کے  
ساتھ بغداد کے راستے حج بیت اللہ کے لئے تشریف لے گئے مولانا کے صاحبزادے سلطان  
دلہ کی تصنیف کی ہوئی مثنوی کے بعض اشعار کی رو سے یہ سفر فتنہ مغول کے ظہور کے وقت  
اختیار کیا گیا تھا۔ غالباً یہ فتنہ کافی رنگ لایا تھا اس لئے ممکن ہے یہ سفر ۱۱۸۷ھ کے قریب  
اختیار کیا گیا ہو۔ اس لحاظ سے اس وقت مولانا جلال الدین کی عمر چودہ سال کے لگ بھگ ہوگی۔  
کہتے ہیں کہ مولانا بہاء الدین ولد نے پیشاپوش شیخ فرید الدین عطار کی بھی زیارت کی  
اور انھوں نے جلال الدین کو اپنے سینے لگایا، دعا دی اور انھیں مثنوی اسماء تھنہ  
عطا کی۔ بغداد سے روانہ ہوئے اور حج بیت اللہ کے مشرف ہونے کے بعد آپ طایف پہنچے  
اور اس شہر میں چار سال تک اقامت گزری رہے۔ اس کے بعد لا رندہ آئے۔ جو اس زمانے  
میں سلاجقہ ایشیائے کوچک کا حکومتی مرکز تھا۔ اس شہر میں بھی آپ سات سال تک  
مقیم رہے۔ اس کے بعد آپ سلاجقہ ایشیائے کوچک کے بارہویں بادشاہ سلطان علاؤ الدین  
کیقباد (۶۱۴-۶۳۴ھ) کی دعوت پر اس کے پاس لئے تخت و تہیہ پہنچے۔ یہ بادشاہ بڑا زبردست  
علم پرور بادشاہ گذرا ہے۔ یہاں بہاء الدین ولد جو ظاہری اور باطنی علوم میں بہت بلند مرتبہ  
رکھتے تھے، لوگوں میں رشد و ہدایت اور قدم و فضائل کی نشر و اشاعت میں مشغول ہو گئے  
خود علاؤ الدین کیقباد آپ سے بیکر معمولی ارادت رکھتا تھا۔

مولانا جلال الدین نے ابتدائی تعلیم و تربیت اور ارشاد و ہدایت کی تعلیم اپنے والد سے  
سے حاصل کی۔ ان کی وفات کے ایک سال بعد (جوشہ میں واقع ہوئی) سید برہان الدین  
محقق ترمذی جو بہاء الدین ولد کے شاگرد تھے اور زمرہ خواص اور اولیاء اہل طریقت میں شمار

کے بُجاتے تھے، قونیہ آئے۔ جلال الدین نے ان کی مجالس درس سے کسب فیض کیا اور پورے نو سال تک اس مہر و عارف کے ارشاد کے تحت زندگی بسر کی۔ اس کے بعد سیاحت، اخذِ مسرت اور صحابِ طریقت کا فیض صحبت اٹھانے کے لئے شام کا سفر اختیار کیا۔ عرصے تک حلب اور دمشق میں اقامت گزین رہے۔ مقامات بلند حاصل کئے اور معذی تجارب اور علمی اکتسابات کی منزلیں طے کرنے کے لئے بعد قونیہ لڑے۔ یہاں آپ سلطان کے حکم پر اپنے والد کی طرح علوم شرعی کی تعلیم اور تدریس میں مشغول ہو گئے۔ اسی طرح وہ اپنے اس مبارک کام میں مشغول تھے کہ گردشی روزگار سے ایک روز ایک اقامت گزارا اور نوادید و نا سے آپ کی ملاقات ہو گئی۔ اس ملاقات نے مولانا جلال الدین کی زندگی پر بڑا گہرا اثر ڈالا، شمس الدین بن علی بن ملک داد تبریزی کی ذات تھی جو اپنے وقت کے صوفی پیروں میں ایک مجذوب پیر تھے اور اپنے سانس میں گرمی، اپنی ذات میں ایک زبردست کشش اور اپنے بیان میں غیر معمولی اثر رکھتے تھے۔ ایک شہر سے دوسرے شہر تک ماہِ پیما کی کرتے درویشوں، عارفوں اور صاحبانِ راز سے انس و محبت رکھتے تھے۔ نا آں کہ شکستہ کا نال ہو گا کہ آپ جلال الدین کی تلاش میں قونیہ تشریف لائے۔ ایک ہی نظر میں جلال الدین کے دل میں حش و حقیقت کا شعلہ بھڑکا اور انھیں اپنا معذی شیفہ بنالیا اور وہ آخر عمر تک ان کے دروہائی پیشوا اور سرشد بن گئے جس ادب اور احترام کے ساتھ اپنے اشعار اور قول میں مولانا جلال الدین اپنے آپ کو شمس تبریزی سے نسبت دیتے ہیں ان سے بالکل ظاہر ہو کہ ان کی صحبت نے مولانا جلال الدین کے چہانگیر دل پر کتنا گہرا اثر کیا تھا چنانچہ ذیل کے اشعار جو غنوی کے دفترِ رزل سے انتخاب کئے گئے ہیں، اس دعویٰ کے بہترین شاہد ہیں:

شمس تبریزی کہ روزِ مطلقیت      آفتاب است در آوازِ رحمت

ایں نفسِ جانِ مہم جوِ فطرت      بویِ پیراں یوسف یافت

کو برای حق صحبت سالہا      باز گو مری از ان خوش حالہا

من چه گویم یک رگم بشیائیت      شرح آں یاری کہ آں ربابیت  
خود بنا گفتن ز من ترک ناست      کایں دلیل هستی و پستی خطاست  
شرح این بجران دایں خون جگر      ایں زماں بگذارتا دقت دگر  
گفتش پوشیدہ خوش تر سر یار      خود تو در ضمن حکایت گوش یار  
خوش تر آں باشد کہ سر دلیران      گفتہ آید در حدیث دیگران!

جیسا کہ ان اشعار میں بیان کیا گیا ہے مولانا جلال الدین نے فتویٰ کی حکایتوں کی شرح اور تصوف کے معانی کے بیان میں اپنے اس پیر مرشد کو ہمیشہ پیش نظر رکھا ہے اور ان کی یاد سے ایک جوش اور ایک وجد و طرب کی کیفیت ان پر طاری ہو گئی ہے۔ ان کا نام کہیں نہیں لیا ہے اور اسرار عرفان اور راز ایمان کو حدیث دیگران کے پیرائے میں بیان کیا ہے۔ مولانا نے ایک مدت اس عارف سوختہ و سوزندہ کے ساتھ خلوت اور ان کے فیض صحبت میں بسر کی۔ کچھ دنوں کے لیے آپ کے مرشد نے دشمن کا سفر اختیار کیا، لیکن وہ پھر قونیہ واپس آکر ارشاد و تحریک اور مولانا کی آتش عشق کو شعلہ درختان میں مشغول ہو گئے۔

کہتے ہیں کہ شمس تبریزی نے مقام وجد و شوق میں غمان اختیار اپنے ہاتھ سے دے دی تھی اور مضمرات دروں کو بر ملا کہنے لگے تھے۔ عوام کے سطحی عقائد پر تنقید کرنے میں بے باک ہو گئے تھے اور اسرار دروں فاش کرنے لگے تھے۔ ان کی سماع و طرب کی مٹھلیں بٹے باکانہ منعقد ہونے لگی تھیں۔ اس لئے روایت ہے کہ ان کے بہت سے دشمن پیدا ہو گئے تھے۔ ایک دن قونیہ کے عوام نے شورش کر کے ان کو مجمع عام میں قتل کر ڈالا (۱۲۷۳ھ) اس حادثہ میں مولانا کے سب سے بڑے فرزند بھی سخت زخمی ہوئے اور زخموں سے جان بر نہ ہو سکے۔

لیکن غریبات سے جو کچھ معلوم ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ شمس ایک روز غائب ہو گئے

اور مولانا دو سال تک شب و روز اپنے کعبہ مقصود کے فراق میں گھلتے رہے ان کی تلاش و جستجو میں کوئی دقیقہ ٹھانہ رکھا، لیکن ان کا پتہ نہ پاسکے۔

اس واقعہ کے بعد سے مولانا جلال الدین نے ریاضت اور عالم عرفان کے تجارب میں بہت ہی اونچا مرتبہ حاصل کیا اور اس مسلک کے سالکوں کے قلب مانے گئے۔ اس گروہ کے شاگردوں کی رسم کے مطابق آپ نے بھی اپنے خلیفہ مقرر فرمائے۔ آپ کے پہلے خلیفہ صلاح الدین فریدون زرکوب ہوئے۔ مولانا نے ان کی طرف خاص توجہ فرمائی اور ان سے بڑی محبت رکھتے تھے۔ یہاں تک کہ آپ کی اس توجہ کی وجہ سے صلاح الدین زرکوب مولانا کے تمام مریدوں کے عہد میں گئے تھے۔ اس طرح زرکوب دس سال تک اس خدمت پر مامور رہے۔ ان کے بعد مولانا نے ۸۵۴ھ میں سلم الدین حسن بن محمد بن حسن کو اپنی خلافت عطا فرمائی۔ آپ مولانا کی زندگی میں گیارہ سال تک مولانا کے خلیفہ رہے اور مولانا کی وفات کے بعد بارہ سال تک آپ کے جانشین رہے۔

سلم الدین مولانا کے خاص مریدوں اور پیروں میں تھے اور آپ نے ان کی طرف خاص توجہ فرمائی تھی۔ مولانا نے ان کے بارے میں جو کچھ فرمایا ہے اس سے ظاہر ہو کہ آپ طریقت کے تمام مراحل طے کر چکے تھے اور علم و تقویٰ اور معرفت میں بہت اونچے اور رفیع مرتبہ پر فائز ہو چکے تھے۔ ان کا قول اپنے پیروں کے حضور میں نہایت مقبول اور اثر پذیر تھا۔ چنانچہ یہ انھیں کی تشویق اور تحریک کا نتیجہ تھا کہ کتاب سنوی جو ایران کے ذوق عرفان کا شاہکار ہے، عالم وجود میں آئی۔ سلم الدین نے ۸۸۳ھ میں وفات پائی۔ آپ کی وفات کے بعد خلافت مولانا کے فرزند سلطان ولد کو ملی اور وہ تیس سال تک یاران طریقت کے پیشوا رہے۔

سنوی معنوی مولانا جلال الدین کے اذکار کا گزراں بہا ثمرہ اور ان کے اشعار کا بہترین مجموعہ ہے۔ بلکہ یہ فارسی زبان میں تصوف کا مکمل ترین دیوان ہے۔ اس میں چھ دفتر

ہیں اور اشعار کی تعداد چھپیس ہزار ہے جو سچرہ لی میں کہے گئے ہیں۔

دفتر اول کی ابتدا کس تاریخ سے ہوئی یہ ٹھیک طور پر معلوم نہیں لیکن اس دفتر کے اختتام کے کوئی دو سال بعد دوسرا دفتر شروع ہوا اور اس کی تاریخ ۱۰۷۲ھ ہے اس لحاظ سے دفتر اول کی ابتدا کی تاریخ ۱۰۷۰ھ اور ۱۰۷۱ھ کے درمیانی سالوں میں آتی ہے کیونکہ حسام الدین <sup>الدین</sup> شہید میں منصب خلافت پر فائز ہوئے ہیں۔ اس دو سالہ وقفہ کی وجہ مولانا کے علم اور مشوق حسام کی بیوی کی وفات کا اندہہ وغیرہ تھا۔ اس غم نے استاد اور شاگرد دونوں کو دل گرفتہ کر دیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس ناگہانی مصیبت کی وجہ سے حسام الدین نے گوشہ نشین ہو کر سکوت و ریاضت اور اعتکاف کی زندگی اختیار کر لی تھی۔ دفتر دوم کی ابتدائی اشعار جو ذیل میں درج کئے گئے ہیں۔ اسی واقعہ کی طرف اشارہ کرتے ہیں :

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| مدتی رہی شہنوی تا غیر شہنہ    | بہلتی بایست تا خون شیر شد    |
| چوں صیبا راحتی حسام الدین عنا | باز گردانید ز اوج آسمان      |
| چوں بزم سراج حقایق رفتہ بود   | بی بہارش غنچہ بانہ شگفتہ بود |
| چوں زد دیا سوسی ساحل بازگشت   | چنگ شعر معنوی با ساز گشت     |
| مطلع تاریخ این سودا و سودا    | سال ہجرت شش صد و دو بود      |

ان اشعار سے اچھی طرح واضح ہو جاتا ہے کہ حسام الدین اپنے پیرومرشد کے دل میں ذوق اور شور و شوق کی تحریک پیدا کرنے میں کتنا زبردست اثر رکھتے تھے۔ شہنوی کا دفتر سوم بھی مولانا اسی طرح حسام الدین کے نام سے شروع کرتے ہیں :

ای صیبا راحتی حسام الدین بیار  
 ایس سیوم دفتر کہ سنت شہدہ پار  
 دفتر چہارم کے آغاز پر پھر ایک بار مولانا جلال الدین اپنے شاگرد رشید اور مرید سعید حسام الدین کی معنوی تاثیر کو اس طرح بیان فرماتے ہیں :

ای صیبا راحتی حسام الدین توئی کہ گذشت از مہ نبوت شہنوی

ہمت عالی و ای مرتبہ  
می کشد این را خداوند کجا  
گردن این مثنوی را بستہ  
می کشی آنجا کہ تو دانستہ  
مثنوی را چوں تو مسدودہ  
گر فردا گرد تو اشافزودہ  
دفتر پنجم کے مطلع میں ایسے ہی خیالات کی تکراریوں فرماتے ہیں:

شہ معلم الدین کہ تو پنجم است  
طالب آغاز سفر پنجم است  
ای ضیاء الحق حسام الدین داد  
اوستا داں صفار اوستاد  
گر خودی خلق بحجب دکنیف  
در بودی خلق ہانگ و ضعیف  
در حکمت داد معنی دادی  
غیر اس منطق یہ بکشادی

دفتر ششم مثنوی کا آخری دفتر ہے۔ اس کی ابتدا بھی حسام الدین ہی کے نام و ذیل ہے  
ای حیات دل حسام الدین بسی  
میل می جو شد بقسم سادسی  
گشت او حذب چو لا غلاٹ  
درد ہاں گردان حسامی نامہ

اس کے سوا بلند مرتبہ مرشد کو جو مثنوی ربط اور جو نارفانہ عشق اور جو محبت حسام الدین  
سے تھی اس کا اظہار اس دفتر میں متعدد بار ہوا ہے۔ مبالغہ ان کے دوا شعار بھی ہیں جن کی  
ابتداء میں فرماتے ہیں:

ای ضیاء الحق حسام الدین بیا  
ای مقال روح و سلطان اہدیا  
پھر ان کی تاثیر اور ان کی تشویق کا ذکر فرمایا ہے۔

مثنوی کی محتویات مسلسل منظوم حکایتیں ہیں اور ان حکایتوں کو بیان کر کے مولانا دینی  
اور عرفانی نتائج اخذ کرتے اور حقائق معنوی کو سیدھی سادگی زبان میں ازراہ تمثیل بیان  
فرماتے ہیں۔ اسی ترتیب سے وہ قرآن شریف کی بہت سی آیتوں اور اخبار و احادیث  
نبوی کی شرح صوفیانہ طرز پر کرتے چلے جاتے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ مثنوی شریف تصوف  
میں اولین مثنوی نہیں۔ اس سے پہلے سنائی اور شیخ عطار جیسے شاعروں نے

صرفیانہ عقائد کی شرح میں مثنویاں تصنیف کی تھیں اور گوئی سبقت ہی لے گئے تھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ عارفانہ مثنویاں اور ان کے مصنف دونوں مولانا جلال الدین کے پیش نظر تھے اور انھیں وہ اپنا استاد سمجھتے تھے اسی لئے لڑ فرماتے ہیں :

مہفت شہر عشق را عطار گشت ماسنوز اندر حسنم یک کو چہ ایم  
لیکن حق یہ ہے کہ مولانا خود اپنا ایک مستقل رنگ اور اپنی ایک مستقل آواز رکھتے ہیں انھوں نے شعر تصوف میں اپنا دلکش و لمبہ و بالا قصر لگ ہی تعمیر کیا ہے اور اس پر اپنا پرچم لہرایا ہے۔ مثنوی کے بعد مولانا کی سب سے اہم تصنیف ان کی غزلیات کا مجموعہ ہے جو دیوان شمس تبریزی کے نام سے جمع کیا گیا ہے۔ یعنی اس دیوان کو انھوں نے اپنے مرشد اور ہدایتی قائد کے نام منسوب کیا ہے۔ اس دیوان کے انتظام کی تعداد تیس ہزار بتائی گئی ہے لیکن پیچھے پورے دیوان میں پچاس ہزار شعر ہیں۔ غالباً بعد کے لوگوں نے اپنی طرف سے اس میں اضافہ کر دیا ہے۔

مثنوی اور دیوان کے سوا تخریب مولانا کی ایک کتاب فیہ مافیہ بھی موجود ہے۔ یہ کتاب مولانا کے اقوال کا مجموعہ ہے جو معین الدین پر دانہ کو مخاطب کر کے ارشاد فرمائے گئے ہیں۔ معین الدین پر دانہ اپنے استاد کے حلقہ درس اور ان کی صحبت کے پرہیزگار تھے۔ اس کتاب میں بھی عرفانی مطالب بیان کئے گئے ہیں۔ ان کے سوا مولانا کے بعض مراسلات اور مقالات بھی باقی ہیں۔

مولانا جلال الدین نے افکار و اذہان پر بڑا زبردست اثر ڈالا ہے ان کے پیرو اور مقلد بے شمار ہیں۔ آپ کا معنوی اور ادبی اثر نہ صرف ہندستان اور ایشیائے کوچک میں اپنے انتہائی عروج پر ہے بلکہ آپ کی شہرت مغربی ملکوں میں بھی پھیل چکی ہے اور ان ملکوں کی مختلف زبانوں میں مثنوی کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ مثنوی کی متعدد شرحیں اور تفسیریں بھی لکھی ہیں ان میں مکمل الدین حسین خوارزمی کی فارسی شرح اور ترکی میں اسماعیل بن

اصول کی شرح بہت مشہور ہیں مشہور حکیم ملا ہادی سبزواری نے بھی اس کی شرح و تفسیر لکھی ہے۔  
مولانا نے ۱۸۶۲ء میں قونیہ میں وفات پائی اور اپنے والد کے اس مقبرہ میں دفن  
ہوئے جو بادشاہ وقت کے حکم سے تیار کیا گیا تھا۔

مولانا کے فرزند سلطان ولد جو بعد میں مولویوں کے پیشوا ہوئے، خود بھی عارفانہ  
اور شاعرانہ ذوق رکھتے تھے۔ آپ نے تین مثنویاں اپنی یادگار چھوڑی ہیں جن میں  
سب سے زیادہ مشہور مثنوی ولدی یا ولد نامہ ہے۔ اس میں آپ نے اپنے والد اور دیگر  
ادیبان کے حالات بیان کئے ہیں اور عرفانی مطالب و مقالات کی تفسیر کی ہے۔

سلطان ولد ترکی زبان سے بھی واقف تھے۔ انھوں نے ترکی زبان میں شاعری  
بھی کی ہے اور ترکی ادبیات پر ان کا اثر بہت گہرا ہے۔ ترکی میں فارسی ادبیات سے  
ذوق پیدا کرنے والے مختلف عملی میں ایک عامل آپ کی ذات کو بھی سمجھنا چاہئے۔ آپ نے  
۱۸۶۲ء میں بمقام قونیہ وفات پائی اور اپنے والد کے مزار کے بازو دفن ہوئے۔

مولانا جلال الدین کی شاعری رمائی، معنوی، اتقان، مطلب، لطافت  
**سیک افکار** معنی باریخی خیال، عرفانی فکر کی صفائی اور پختگی کی شاعری ہے۔ گویا

سنائی نے عرفانی شاعری کا قوام اور اس میں موزونیت، تمام پیدا کی، شیخ عطار نے اسے لطیف  
معانی اور شعور و شوق کا منظر بنایا اور مولانا جلال الدین نے اسے ادب کمال پر پہنچایا۔ اگر کوئی  
ایرانی شاعروں کے کاروان پر ذرا گہری نظر ڈالے تو وہ بے اختیار کھٹکے گا کہ فردوسی  
داستانی اور رزمیہ شاعری کا استاد ہے۔ خیام حکیمانہ رباعی کا ماہر ہے، انوری کی شاعری  
فنی، قصیدہ کا مکمل نمونہ ہے، منطامی بزمیہ اور عشقیہ داستان بیان کرنے پر قادر ہیں۔  
سعدی اچھوتی نثر اور دلکش غزل کے مالک ہیں، مولانا جلال الدین عرفانی مثنوی میں بے  
مثال ہیں اور حافظ عرفانی غزل کے آقا ہیں۔

ظ  
مولانا جلال الدین نے معانی کا رشتہ فکر و فتن اور حیرن و رقیق سے بانٹ دیا ہے اور لفظ



میں ان کو نہایت اچھی طرح واضح کیا ہے۔ آپ نے اپنی مثنوی کا بیشتر حصہ اٹا کر لیا ہے اور  
 حامد الدین اسد صلیب تحریر میں لاسے گئے ہیں اسی طرح چھ دفتر عالم وجود میں آئے جن  
 میں (۲۶) ہزار سے زیادہ اشعار ہیں۔ ان میں آپ نے عبارت آرائی، الفاظ کے موزوں  
 استعمال اور نعت پر اپنی پوری پوری قدرت کا ثبوت دیا ہے۔ اس پر کمال یہ ہے کہ دوسرے  
 تمام شاعروں کے برخلاف استاد کی توجہ الفاظ کی زینت کی طرف بالکل نہیں رہی ہو  
 انھوں نے مثنوی کا وزن بھی اپنے مقصد کی ادائیگی میں آسانی کے لئے اختیار کیا ہے تاکہ  
 مثنوی شاعری پر گرانی محسوس نہ ہوں۔ عرفانی حقائق اور معانی بیان کرنے کا شوق مولانا  
 پر کچھ اس درجہ غالب تھا کہ انھوں نے لفظی آرائش کی تبدیلی اور عروض و قوافی کی قید  
 بند پر کچھ ایسی توجہ نہیں کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں مثنوی میں بعض ایسے اشعار بھی ملتے  
 ہیں جو فصاحت لفظی اور بعض ترکیبوں، قافیوں اور نعتوں کے اعتبار سے جاذب دلکش  
 نہیں، اسی لئے آپ نے اس حقیت پر نظر رکھتے ہوئے فرمایا ہے۔

غیر نطق و غیر اجاد و سحر حد ہزاران ترجمان خیز و زل  
 اور جہاں لطائف معارف بیان کرنے کے لیے آپ نے حال پیدا کر کے قال کی قید و بند  
 کو اٹھا دیا ہے وہاں قافیوں میں ہم آہنگی باقی نہیں رہی ہے۔ اسی لئے فرماتے ہیں:

قافیہ اندیشم و دلدار من گویدم مندریش جز دیدار من  
 حرف و صوت و گفت را بر نم تا کہ بے ایں ہر سہ با تو دم ز من  
 عارفوں کے لطائف سخن سمجھنے کے لئے عموماً اور مولانا کی تصانیف سمجھنے کے  
 لئے خصوصاً اسلامی علوم سے شیفتگی اور صفا سے ضمیر شوق معرفت اور ذوق وحدت  
 کی صوفیانہ اصطلاحوں سے واقف ہونا ضروری آو اور اسی صورت میں ان کی تصانیف  
 پر سے راز کا پردہ اٹھایا جاسکتا ہے۔

اس مختصر کتاب میں مثنوی معنوی کے مطالبہ و افکار کی شرح و تفصیل ممکن

ہیں۔ کیونکہ دریا کو زہ میں نہیں سوتا۔

گم بریزی بحسب رادہ کو زہ      چند تخریقت یک روزہ ای  
اس لئے یہاں صرف چند اشارے کئے جاتے ہیں کیونکہ الحاح یکنفہ الاستانہ کے مصداق  
عادل کے لئے بس اشارہ کافی ہے۔

گم جویم شرح این بے حد شود      فتویٰ ہفتاد من کاغذ شود  
دنیا کی ہستی ایک ہے اور وہ خدا کے تعالیٰ کی ذات ہے۔ اس کے سوا کوئی موجود نہیں  
جو کچھ ہے درحقیقت اسی کی ذات ہے اور دنیا تمام اس کی جلوہ گاہ ہے۔ ہماری روح بھی  
اسی کی ہستی کی ایک شعاع ہے جو اپنے منہ و لہز سے جدا ہو کر اس جہان ظاہر و کثرت یقین  
میں آئی ہے۔ اسی لئے یہ اپنے دل و لہز کے شوق و عشق انداز اس کی حسرت دیدار میں اپنی  
مدت بسر کرتی ہے۔ اور چاہتی ہے کہ ظلم کے ظلمانی تجابات کو چاک کر کے اپنی اصل سے  
جاملے۔ اس کے ہجر کے نالے ایسے ہی ہیں جیسے سنے کو نیساں سے کاٹ لینے کے بعد  
اس گئے اندر سے پھٹتے سنائی دیتے ہیں۔ ظاہر بینوں اور کور دلوں نے اپنے اصلی معبود  
کو فراموش کر دیا ہے اور وہ روح کی پکار کا جواب دینے سے معذور ہیں :

بش تو از نے چوں حکایت می کند      دزد جبرائی ہا شکایت می کنند

کر نیستاں تا مر و مبریدہ اند      از نفیرم مردوزان نالیدہ اند

مینہ خواہم شرفہ شرفہ از فراق      تا ناہم شرح درد اشتیاق

ہر کسی کو دہرا انداز اصل خویش      باز جویہ روزگار وصل خویش

من بہر جمعیتی نالاں شدم      حفت خوش حالان بد حال شدم

ہر کسی از ظن خود شد یار من      از درد دل من بخت اسرار من

آتش ہاست این باگت می نیست      ہر کہ این آتش ندارد نیست

آتش شفت کا ندونی قتاد      جوشش عشقت کا ندز می قتاد

وحدت کی یافت اور حقیقت کے ادراک کے لئے سوزندہ عشق چاہئے۔ ریساعشق  
 جس کی آگ ظاہر کی تمام ہستی اور تمام جسمانی غرور کو جلا کر خاکستر کر دے، فرما سوتے ہیں:  
 عشق ہائی کز پی رنگی بودا عشق نبود عاقبت ننگی بود  
 خام راجز آتش ہجر و فراق کہ پردہ دار ماند از سراق  
 چوں توئی تو ہمنواز تو زلفت سوختی باید تو را در زار تفت  
 جذبات خداوندی کے عشق سے سرفراز ہوا وہ بتوں کی، ادہام کی اور نقش ظاہر کی پرستش  
 کیسے کر سکتا ہے :

ماشق تصور پروہم خویشمن کی بود از عاشقان ذالمنن!  
 عاشق آن وہم اگر صادق بود آن مجازش تا حقیقت می کشد  
 عاشق صادق کو اپنے آپ سے گزر جانا چاہئے، یعنی اپنی تمام شہوتوں اور ہستی  
 ساری غرضوں کو ختم کر دینا چاہئے، کیونکہ :  
 چوں غرض آمد ہنر پوشیدہ شد صد حجاب از دل بسوی دیدہ شد

اے چاہئے کہ خود پسندی اور غرور جاہ سے باز آئے، حتیٰ کہ اپنے علم کے خریب سے بھی  
 بچے اور واقعتاً اپنی ذات یعنی شہوانی ذات کو درمیان سے اٹھا دے اور مر جائے تاکہ  
 زندہ ہو سکے۔ ورنہ جب تک وہ ظاہر پرستی کے چکر میں پڑا رہے گا، زندہ نہ ہو سکے گا  
 اس کی مثال ایسی ہے جیسے ایک نحوی تو اعدنحو کے لحاظ سے دوسروں کو جاہل جتانا اور  
 انہیں برا بھلا کہتا تھا، لیکن ایک دفعہ جب جان بازی کا موقع آیا تو لوگوں نے اس سے  
 کہا نحوی ہونے سے کام نہیں چلے گا، یہاں تو نحوی کی ضرورت ہے یعنی ایسے مرد حقیقت  
 پرست اور شہوت کش کی ضرورت ہے جو گرداب حوادث اور آزمائش زندگی سے اپنے  
 آپ کو سلامت نکال لے جائے بلکہ دوسروں کو بھی ان حوادث سے رہائی دلائے :  
 آن کی نحوی بخشی درشت رو بہ شیبان ہناداں خود پرست

گفت پیرچ از نوح خواندی گفت لا  
گفت نیم عمر تو شد در فنا  
دل شکستہ گشت کشتیان زنا  
بیک اندم گشت خاش از جواب  
بلوشتی را بگردابی فکند  
گفت کشتیان بدان نوحی بلند  
پیرچ دانی آشنا کردن بگو  
گفت فی الزن تو سباحی بگو  
گفت کل عمرت ای نوحی فنا  
زاکم کشتی غرق این گردا بہا  
نوحی باید نہ نوحی این جا بدال  
آب دیا مردہ را بر سر نہند  
گمردن نوحی بی خطر در آب ران  
چون بمر ذی تو ز اوصاف بشر  
در بود زندہ ز دریا کی رعد  
مرد نوحی برانساں در دو خستیم  
بجز اسرار تہند برفرق سر  
تا شمارا نوحی آموختیم

عارفوں کے گردہ نے ظاہر پستی، بریا اور خود فریبی کے خلاف جہاد کیا ہے، شاید ہی کسی اور گردہ نے اتنا جہاد کیا ہو۔ چونکہ ان کی نظر میں ساری دنیا ایک حقیقت کی منظر اور ایک مشیت کی جلوہ گاہ ہے، اس لئے اختلاف اہم اور فرزدان بنی آدم کی دشمنیاں ان کے جہل اور ان کے غرور کا نتیجہ ہیں۔ اس غرور کا منشاء وہی ظاہر پستی اور وہی ان کے غلط قیاسات ہیں ان لوگوں کا حال اس طوطی کا سا ہے جس نے روغن بادام کا شیشہ توڑ دیا اور بقال نے اس کے سر پر شیشہ دے مارا۔ یہ بچاری طوطی کے سر کے بال جھڑ گئے اور وہ گنجی اور گونگی ہو گئی۔ اتفاقاً سے ایک پریشان حال گنجے درویش کا ادھر سے گزر ہوا۔ اسے دیکھ کر طوطی کی قوت گویائی حاکم آگئی اور اس نے صد لگانے ۱۰۰ فوس توئے بھی روغن بادام کا شیشہ توڑا۔ یہ اسی لئے تو گنجنا پھر تپا ہے نہ ان لوگ جیسی طوطی کی طرح دوسروں کو اپنے آپ پر قیاس کرتے ہیں:

بود بقالی و اورا طوطی خوش نوا و سبر و گویا طوطی  
بر دکان بودی نگہبان دکان نگہ گفتی با ہمہ سوداں گران  
در خطاب آدمی ناطق بدی در نوا طوطیاں حاذق بدی

گر بہ رحمت ناگہ در دکان ! بہر موشی طوطیکہ بہر بہیم جان  
 جست از صدر دکان سولی گرفتہ نقشہ ہای روغن بادام ریخت  
 از سوی خانہ بیامد خواجہ اشس بر دکان بندشت فاختہ خواجہ و ش  
 دید پر روغن دکان دھاش چرب بر سرش زد گشت طوطی گل ضرب  
 روزک چندی سخن کوتاہ کرد مرد بقال از مذمت آہ کرد  
 ریش بر میکند می گفت ای مرغ ریش بر میکند می گفت ای مرغ  
 دست من شکستہ بودی آل زبا چون زد من بر سر آن خوش زبا  
 ہدیہ ہای داد پر درویش را تا بیاید بلفظ مرغ خویش را  
 بعد سرد روز و شب حیران دند بر دکان بندشتہ بود و نمیداد  
 می نمود آن مرغ را ہر گون گفت تا کہ باشد کاغذ آید آدمی گفت  
 چوئی سر بہ منہ می گذشت با سر بی موچ پشت طاس پشت  
 طوطی اندر گفت آمد در نہ مال با نگاہ بر درویش زد کہ ہی فلاں  
 از چہ ای کل با کلمات آ میختی تو مگر از شیشہ روغن ریختی  
 از قیاسش خندہ آمد خلق را کو خود پنداشت متعلق را  
 کار پا کمال را قیاس از خود گیر گر چہ باشد در نشستن شیشہ شیر  
 جملہ عالم زین سبب گمراہ شد کم کسی ز ابدال حق آگاہ شد

ہر جماعت کا یہی خیال ہے کہ اس کی فکر صالح ہے۔ کل حزب بالاد یہم غی خون  
 انسانی مگر اہی بس یہیں سے شروع ہوتی ہے۔ یہیں سے اختلاف رونما ہوتے ہیں اور یہیں  
 سے لڑائی جھگڑے کی ابتدائی ہوتی ہے اسی لطیف نکتہ کو ایران کے عارف شاعر نے آج  
 سے سات سو سال پہلے جب کہ انسانیت بڑی حد تک جہل کی اندھیروں میں جھٹک  
 رہی تھی بڑے دلنشین پیرائے میں بیان کیا ہے۔ اور ایرانی تفکر کی ہمہ گیری اور توانائی کا

خوب مظاہرہ کیا ہے۔

انسانیت کی رہنمائی اور اس کی نجات کے لئے ضروری ہے کہ ظاہر سے گذر کر حقیقت کا شاہدہ کیا جائے حقیقت کو صرف حقیقت بین آنکھ ہی سے دیکھا جاسکتا ہے اور ایسی نظر حاصل کرنے کے لئے ریاضت، تہذیب نفس اور کسب فضائل لازمی ہے ورنہ انسان سایہ کو حقیقت اور سہو کو آب سمجھنے لگے گا۔ بلی کی دیہ کے لئے محبوں بتا ضروری ہے۔  
 ہمارے خیال کے پیچھے دوڑتے ہیں سایہ کو پکڑنا چاہتے ہیں اور حق و باطل میں تمیز نہیں کرتے :

|                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| گفت ایسے را خلیعہ کاں توئی    | کز تو محبوں شد پریشان و غوی |
| از گردنِ خباں تو افزوں نیستی  | گفت خاش چوں تو محبوں نیستی  |
| ہر کہ بیدار است او در خواب تر | ہست بیداریش از خوابش بتر    |
| چوں بجق بیدار نبود جان ما     | ہست بیداری چو در نبدان ما   |
| جاں ہمہ روز از لکہ کو خیال    | وز زباں و سود و ز خوف زوال  |
| فی صفای اندیش فی لطف تو       | فی بسوی آسمان راہ سفر       |
| خفتہ اس باشد کہ او از ہر خیال | دارد امید و کند با او مقال  |
| مرغ بر بالا پران و سایہ اش    | می دود بر خاک پران مرغ و اش |
| اہل صیاد آں سایہ شود          | می دود چندانکہ بی مایہ شود  |
| تیر انداز بسوی سایہ او        | ترکشش خالی شود در جست و     |

حقیقی بیداری کے لئے طاعت، عبادت، حق پرستی، تربیت نفس اور دردمندی لازم ہے مظاہرین بے درد کی آنکھوں پر پردہ پڑا ہوا ہے اس لئے وہ حق جوئی کا ذائقہ نہیں

ہر کہ او بیدار تر پردہ تر ہر کہ او نگاہ ترخ زرد تر

ظاہر ہے اس درد مندی اور ریاضت سے مفہوم و ظائف زندگی سے دست

مستغنیات ایوان

کشتی، بے کار توکل اور ہاتھ پاؤں توڑ کر بیٹھ رہنا نہیں۔ اس دنیا میں اسباب و علل کا پتہ دیکھنا  
چاہیے، تاکہ حیاتِ جاوید کے مقصد یعنی اس حیاتِ مستعار کے کام میں تسلسل پیدا ہونے نہ پڑا  
گفت پیغمبر با دوز مبتد با توکل زانوی اشتربند  
رمز ہلکا سب حبیب اللہ مشنو از توکل در سبب کاہل مشبو  
روزِ بکل جہد کسب آولی تر است زانکہ در ضمن محبت مغفرت  
گر توکل می کنی در کار کن! کشت کن پس تکیہ بر چار کن

پس دلدیشی اور عبادتِ افلاس و ناداری، دروازہ گری اور بے اسبابی کا نام نہیں  
بلکہ غرور و خود پرستی سے رہائی ہے اور ظاہر سے گذر کر خدا سے وابستہ ہو جانا ہے۔ مال دنیا  
و وسیلہ ہے اور اسے جائز طور پر حاصل کرنا چاہئے۔ انسان کو چاہئے کہ خود مال پر مسلط ہے  
نہ کہ مال اس کی جان پر مسلط ہو جائے۔ اسی طرح خدا کے راستے میں زن و فرزند رکاوٹ نہیں  
ہیں۔ دلدیشی استغنا اور بے نیازی کا نام ہے، احتیاج اور ناداری کا نہیں :

چیت دنیا از خدا غافل بدن فی قاس و فی زور فرزند وزن  
مال را کنز بہر دین باشتی جہول نعم مال صالح خواندش رسول  
اب در کشتی ہلاک کشتی است اب اندر ز کشتی پستی است

سچا صوفی ہر چیز کا مقصد اور اس کا محل جانتا ہے وہ عالمِ باطن کے معنی، جہاں ظاہر  
کا مطلب اور اسباب و علل جاننے کی کوشش کرتا ہے اور شیخِ شبستری کے قول کے مطابق  
یہ سمجھتا ہے کہ :

جہاں ماند رط و خال و ابروست کہ ہر چیز، بجائے خوش نیکوست

اسی زندگی کا بیشتر حصہ خدمتِ خلق میں بسر کرتا ہے، اس میں مائل کرتا ہے، علامتِ  
سے پہلے اپنے پیر و پیشوا کے آگے دم نہیں مارتا اور کوئی ادعا نہیں کرتا۔ کیونکہ پرگوئی اور دانش  
کا دعویٰ خام کاری کی علامت ہے۔ جو بات زبان سے نکل گئی گویا تیرے جو کمان سے نکل گیا، اس کے

بعد پیشانی سے کچھ حاصل نہیں ہوتا :

کودک اول چوں بزمِ شیرِ خوشی مدتی خاموش باشرِ جلدِ گوش  
مدتی می بایستش لبِ دو غلغلی از سخن تا او سخن آموختن  
عکسہ کان جست تا نگاہ از زبان ہم چو تیری دان کہ جست از کمان

و اگر دو از رہ اندرہ آں قیرانی پسر بند باید کرد سپیدے راز سر  
پس تامل و خاموشی اختیار کرنا اور نصیحت شننا ہی عارفوں کا آئین ہے کیونکہ  
پرگونی، خود ستانی اور دانش فروشی صاحبِ دل عارف کا شعار نہیں۔ وہ دل کو زبان  
پر ترجیح دیتا ہے کیونکہ دل خدا کی جلوہ نگاہ ہے اور جب خدا کے ساتھ بندے کا تعلق  
الفاظ کی دنیائے گذر کر قہر ہو جاتا ہے تو اس میں یگانگی اور ہمدردی پیدا ہو جاتی ہے۔  
ظاہر کار رنگ اور نیرنگی ناپید ہو جاتی ہے۔ کیونکہ آدمی کی لڑائی آؤ جھگڑا اس کی منافقت اور زبان  
درازی کا نتیجہ ہے :

چونکہ بی رنگی اسی رنگ شد موسیٰ باموسیٰ در جنگ شد  
دل اور دلیجی کا راستہ وحدت ہے۔ یہی چیز اقوام کو بے گانگی کی جگہ یگانگت سکھاتی  
ہے زبان اور ظاہر میں یہ بات کہاں :

احی بسا ہند و ترک ہم زبان ای بسا دو ترک چوں بی گانگان  
پس زبان ہمدلی خود دیگر است ہمدلی از ہم زبان بہتر است

بہر وحدت سے اتنی آشنائی اور عوامی محبت سے اتنی آگاہی کہ انسان کثرت  
سے نکل کر جمع الجمع کے مقام پر پہنچ جائے۔ بہت دشوار ہے۔ جب کسی کو یہ مقام حاصل  
ہو جاتا ہے تو وہ ہر شخص کے آگے اس مقام کا راز بیان نہیں کر سکتا۔ کیونکہ اس کے لئے  
بڑی تربیت اور بہت زیادہ تہذیبِ نفس کی ضرورت ہے۔ اسی لئے توصیفیوں کو اپنی  
راز کہا گیا ہے :



گفت سنجیدہ کہ ہر کو سر نہفت زود باشد با مراد خویش خفت  
 دانہ چوں اندر زمین پنہاں شود تیر آں سر سبزی بستان شود  
 راز عرفانی کے افشائیں دو برائیاں ہیں ایک تو اہل ظاہر اور بے مغز پوست پرستوں  
 کی طرف سے اور دوسرے اپنے آپ کو عالم ظاہر کرنے والوں کی طرف سے۔ یہ لوگ جہل کے  
 زور پر استدلال کرنا چاہتے ہیں۔ جب تک عقل کا قیاس نور عرفان سے منور نہ ہو جائے  
 لاکھ عقل سر پٹکے حق تک اس کی رسائی ممکن نہیں:

پای استدلالیان چو ہیں بڑ پای چو ہیں سخت بی تمکین بود  
 یہی سر عرفان اور رازیاں مان ہے جو دیوان شمس تبریزی میں شور انگیز غزلوں کی صورت  
 میں ظاہر ہوا ہے۔

اگر مثنوی میں شمس تبریزی کا نام شاذ و نادر آیا ہے اور ان کی طرف مولانا کی نظر بالراست  
 نہیں رہی ہے تو غزلیات میں راست شمس تبریزی ہی ان کی پرورد و بے تاب شعلہ کے  
 مقصود و مخاطب رہے ہیں۔ چند ایک غزلوں کے سوا ہر غزل اس کے نام پر ختم ہوتی ہے جو  
 مولانا کا مثنوی محبوب اور کعبہ عرفان تھا۔

غزلیات میں مولانا کی خاص خصوصیت وہ عاشقانہ جوش و خروش ہے جو ہر طرف سے  
 کے دل کو تڑپا دیتا اور اس کے احساسات کو گواہ دیتا ہے۔ بے شبہ ہر غزل محوسات کی  
 آگ، اس کی بھڑک اور جذبہ و حال کی زندہ تصویر ہے۔ ان کی بیشتر غزلیں روح سلح اور  
 رقص عارفانہ سے لبریز ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان میں سراسر شور و شوق، جوش و خروش اور  
 موزہ عشق کی آگ بھڑک رہی ہے۔ بے شبہ مولانا جلال الدین سے پہلے ایسا شور و  
 ادھر تڑپانے والا کلام شیخ عطار اور ان کے بعد سنائی کے سوا کسی کے پاس نہیں تھا۔ یہی وجہ  
 ہے کہ مثنوی کی طرح غزلیات میں بھی مولانا صوفیانہ شاعری کے ان پیشواؤں کو یاد کرتے ہیں،  
 ایک غزل میں فرماتے ہیں:

اگر عطار طاشق بُدستانی شاہ دناقت بود نہ آئم من نہ اینم من کہ گم کردم سرود پارا  
ایک اور غزل میں سنائی کا ذکر اس طرح کرتے ہیں :

گفت کسی خواجہ سنائی بُرد مردن این خواجہ نہ کاریت خود

کاہ نبود او کہ سببادی بود آب نبود او کہ ز سحر ما خسرود

شبانہ نبود او کہ زمونی شکست دانه نبود او کہ زمینش نشرد

گنج زری بود دریں خاکدان کودو جهان را بجوی می شمرود

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ اشعار لکھتے وقت مولانا کے پیش نظر رودکی کا وہ قطع تھا

جو اس نے بخارا کے شاعر ابوالحسن مرادی کے مرثیہ میں لکھا تھا :

مرد مرادی نہ ہمسایا نہ مرگ چنال خواجہ نہ کاریت خود

حال اگر امی سپید باند دادا کالبلا سیرہ ببادر سپرد

مولانا کی شورانگیز غزلیات کا موضوع بھی وہی دھاریا تھا اور وجودِ مطلق کا درک

ہے۔ ان کے ہر شعر سے یار کا ہجر اور دلدار کا عشق بے یار و مددگار کے پیر و مرشد

بزرگ شمس تبریز ہیں۔ یعنی ان کے اس کلام میں کبھی تو نشاط اور شوق دیدار ٹپکا پڑتا ہے تو

کبھی ہجرانِ یار کا سوز و گداز۔ کبھی تو اس پیر معنوی کی مجلس انس کا وجہِ آفریں ساز چھڑ جاتا

ہے تو کبھی اس سے دوری اور اس کے فراق کا دلگداز نہ نالہ بلند کیا جاتا ہے۔ ان کے جذبات

کی صداقت اور ان کی گہرائی نے کلام کو نہایت درجہ بے مروت بنا دیا ہے۔ ہر غزل کے دلکش

وزن، نواسے پیہم اور جوشش و مادام سے روح کی آشفستگی کا اظہار ہو رہا ہے۔ مثلاً

یہ غزلیں ملاحظہ ہوں :

بیا بُد بیا بُد کہ گلزارِ مدیت بیا بُد بیا بُد کہ دلدارِ مدیت

ای غمشانِ دلی غمشانِ من خاک را گو ہر کسم ای مطربانِ ای مطربانِ دف شہا پر ز کسم

مردہ ہم زندہ شدم مگر یہ بدم خندہ شدم دولت عشق ۲ مدون دولت پائیدہ شدم

طہم نہ شب پرستم کہ حدیث خواب گویم چو غلام آفتابم ہمہ ز آفتاب گویم

ای عاشقان ی عاشقان یک تولی دیوانہ شد طشش فدا از بام نانک سوی محبوں خانہ شد  
عشق کی پاس گیر و دار میں عارف کی سب سے بڑی پناہ دل کا کعبہ اور وصال دہم  
کا قریب ترین راستہ دل کا راستہ ہے کیونکہ دل خدا کی جلوہ گاہ ہے اسی کے قریب

طواف کعبہ دل کن اگر دلی داری دست کعبہ معنی تو گل چہ پنداری

طواف کعبہ صورت حققت ازاں فرمود کہ تا با مسئلہ آن دلی بدست آری

ہزار بار پیادہ طواف کعبہ کنی قبول حق نشود مگر دلی بیازاری

ہزار بار و زگرہ بری بھگت نہ حق حقت بگوید دل آگر کعبہ آری

ز غشش ہو کسی دل و قلم فرزد باطل دل خراب کہ اور ابھیج نشاید

جو دل نہیں رکھتے اور منہ سے در دل سے محروم ہیں نزدیک ترین راستہ تم کر کے

دور کے راستے چلتے ہیں، یا کہ گھر میں پھنوس کر دنیا کے گرد گھومتے ہیں :

آہا کہ طالب گار خدا مید خدا مید بیرون ز شمانیت شامید شامید

چمبیدی کہ نکر دیدم از بہر چہ جوید کس غیر شمانیت کجا مید کجا مید

دو خانہ نشیند مگر دیہ بہرہ کوئی زیرا کہ شہا خانہ دہم خانہ خدا مید

اسی طرح جو کعبہ دل کو فراموش کر دیتے ہیں یعنی جو حضور قلب، حال اور روحانیت

سے محروم ہیں، ظاہری عمل کرتے ہیں اور بے جزانہ کعبہ کا طواف کرتے ہیں وہ یا رکھے

پاسکتے ہیں :

ای قوم برج رفتہ کجا مید کجا مید مشرق ہیں جاست بیامید بیامید

مشتوق تو مسایہ دیوار بدیوار در داد یہ سرگشته شمار چہ ہوا سید  
گر صورت بی صورت مشتوق بینید ہم خواجہ دہم بندہ دہم قبلہ شہ سائید  
گر قصبت شادیدن آن کعبہ جانت اول بخ آئینہ بصیقل بزوا سید

اسی طرح ہی حال ان لوگوں کا ہے جو آلودہ قلب رکھتے ہیں جو حلال و حرام میں فرق نہیں کرتے، جو کبھی حق کی تائید میں ایک قدم نہیں اٹھاتے، جو عشق الہی سے محروم ہیں۔ لیکن بظاہر نماز پڑھتے ہیں اور پرست پرستی کرتے ہیں۔ جیسے دلوں کی ناز کی قیمت چند حرکات سے زیادہ نہیں تو پھر وہ لوگ جو یا کاری سے نماز پڑھتے ہیں بظاہر نماز ادا اور باطن میں محروم نماز ہیں ان کی نماز کس شمار میں آسکتی ہے :

اگر نہ روی دل اندر برابرت دارم من ایسا نماز حساب نماز نہ شمارم  
ز عشق روی تو من رو بقبیلہ آدم و گرنہ من زمانہ قبیلہ سبب شمارم  
مرا غصن ز نماز آں بود کہ پہنانی حدیث در دستراق تو با تو بگنارم  
اگر ندایں چہ نازی بود کہ من با تو نشستہ روی بجزاب ددل بیادرم  
نماز کن بصفت چوں فرشتہ ماند من ہنوز در صفت دیو بود و دگر فرستارم  
کیک جامہ بسک برزند نمازی نیست نماز من بچہ ارزد کہ در حبس دارم  
ازیں نماز نباشد بجز کہ از ارت ہمان بہ آنکہ ترا بیش ازیں نیاز دارم  
ازیں نماز یائی چنان غیب شدہ ام کہ در برابر رویت منظر نمی آرم  
اشارتی کہ نمودی پیمس تبریزی منظر بجانب ما کن غفور و عظام

خلاصہ یہ کہ اس عارف کامل کے کلام کا موضوع و صورت پر نظر اور جو رع بباطن ظاہر سے روگردانی، خلوص و صفائی تعلیم، ظاہر پرستی اور بریا کار اور میر و بی نداشت سے گذر کر کشائش بدرون سے ربط، تمل آفاق سے ضرب نظر اور لذت اشراق کے مظاہرہ کی دعو ہے۔ فرماتے ہیں :

|                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| مادول اندر راہ مردان با ختم   | فلعلی اندر جہاں انداختیم  |
| آتش اندر دل خفاں زدیم         | شورش در عاشقان انداختیم   |
| خزقہ و سجادہ و تسبیح را       | در سرباہات فناں انداختیم  |
| داشتیم بر پشت خود بارگراں     | شکر کاں بارگراں انداختیم  |
| جبہ و دستار و علم و قیل و قال | جملہ در آب رواں انداختیم  |
| از کمان شوق تیر معرفت         | راستی سوی نشان انداختیم   |
| دست بستیم از ہمہ اسباب خود    | آتش اندر خانماں انداختیم  |
| دینی دول نمودن ما جہیز است    | جیفہ را پیش سگاں انداختیم |
| ما ز دست یں برگزیدہ مغر را    | پوست را پیش خفاں انداختیم |
| ما بساط عشرت و ذوق و صفا      | در سیرای لاسکاں انداختیم  |
| بہر عشق شمس قبریزی لہب        | فلعلی در آسماں انداختیم   |

منتر قرآن کے حاصل کر لینے اور آیات قرآنی سے اپنے اصلی مقصود کو پالینے کے بارے میں فتویٰ معنوی میں حسب ذیل اشعار ملتے ہیں۔ اسی کے ضمن میں پھر ایک بار فی کا ذکر آجاتا ہے :

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| نوش بیاں کہ در آل حکیم غزوی   | بہر حجب بان مشال معنوی       |
| کہ نہ قرآنی گرنہ جہیز غیر قال | ایں عجب نبود ز اصحاب سلا     |
| کہ شخص آفتاب پر ز نور         | غیر گرمی می نیا بد چشم کور   |
| حرف قہاں را بدان کہ ظاہر است  | زیر ظاہر باطنی بس قاہر است   |
| تو قرآن ای پسر ظاہر بین       | دیو آدم را نہ بنید جز کہ طین |
| ظاہر قرآن چو شخص آدینست       | کہ نقوش ظاہر و جانش خفیت     |

مولانا نے اپنی کتاب فیہ مافیہ میں بھی وہی افکار اور وہی خیالات ظاہر کئے ہیں جو

آپ نے فتویٰ میں بیان کئے ہیں۔ اس کے سوا ترجمہ بندگان و راجہوں اور ملکات میں بھی اسی پہاڑ پر ہی سودا نظر آتا ہے اور یہاں بھی وہ اپنے شمع مقصود کے پروانے نظر آتے ہیں۔

**کمال الدین اسماعیل** | خلاق المعانی کمال الدین اسماعیل ابن جمال الدین محمد عبدالرزاق اصفہانی ساتویں صدی ہجری کے مشہور شاعر و ادیب و قصیدہ گوئیوں میں شمار ہوتا ہے۔ اس کا باپ جس کا ذکر ہو چکا ہے اپنے زمانے کے مشہور شاعر و ادیبوں میں گنا جاتا تھا۔ اپنے باپ کی طرح وہ بھی آل صاعد اور آل خجند کا مدح تھا۔ یہ دو خاندان اصفہان کے مشہور مذہبی خاندان تھے۔ اسی طرح کمال الدین نے خوارزم شاہوں کا مدح کیا ہے۔

کے آباؤ اجداد طبرستان کے سپہ سالاروں کی مدح سرائی کی ہے۔ اس شاعر کی زندگی میں فخر مغلوں کے ہاتھوں اصفہان کے باشندوں کے قتل عام کا خوف واقعہ پیش آیا بہت سے بزرگوں اور دانش مندوں کی طرح کمال الدین بھی اس ہنگامے میں اصفہان سے فرار ہو گیا اور دنیا بھر کی مصیبتیں اور زمانے کے ہاتھوں طرح طرح کی آفتیں اٹھاتا آخر کار ۷۳۵ھ میں مغلوں کی بے پناہ شمشیر کا شکار ہو ہی گیا۔

کمال الدین تمام طور پر اپنے قصیدے تغزل کے بغیر شروع کرتا ہے اور کبھی مدح کی مدح کی طرف گم نہ ہونے کے بعد پیرا امیر اشعار شروع کر دیتا ہے۔ مثلاً خواجہ رکن الدین صاعد بن مسعود کے وجہ قصیدے میں کہتا ہے:

|                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| ایک لکھ لاف می زنی از دل کہ غفلت | طوبی لک از زبان تو بادل غفلت      |
| بگذار ساز و آلت حس خیال و دہم    | تنہا جریدہ رو کہ گذر پر مصفا یقین |
| از عقل پس راہ کہ پیری عواحد      | مسیر بی خیال کہ در دمی منافق      |
| ز افلاک بگذر اگر تمل از ہمت      | کیں اگر وخیمہ نیز محل طار غمت     |
| چون غنچہ دل دریں تن وہ روی بست   | بس لاف یکدلی زنی ہم نہ لاف        |
| خود شیر حق ز سایہ تو در حجاب شد  | در نہ ہمہ سراسر عالم حشر رقت      |

کمال الدین نے اپنے قصیدوں میں اپنے مولد اصغہان کا خاص طور پر ذکر کیا ہے۔  
 اس کی سرسبزی و شادابی اور اس کی ویرانی و بربادی کو دل سے یاد کرتا ہے اور یاران  
 اصغہان کی صحبتوں میں شریک ہونا چاہتا ہے۔ مثال کے طور پر اس کے وہ قصیدے  
 ملاحظہ ہوں جو ذیل کے مطلعوں سے شروع ہوتے ہیں :

متم ایں کہشتہ بہت ناگہ مرا      دل و دامن از جنگ محنت رہا

اصغہان خرم است و مردم شاد      ایسا نہیں جہد کس خار و یاد !

صفا ہاں را بہر یک چند دولتہا جوان گردد      ہو ایش عنبر افشا نذرینش گلستاں گردد  
 شاعر نے گزری ہوئی عمر، ننگار کی شکایت اور پند و نصیحت پر نہایت پراثر قصید  
 بھی لکھے ہیں، مثلاً یہ قصیدہ ملاحظہ ہو :

جہاں بگشتم داناں سر بسردیم      ہر وی اگر از مردمی اثر دیدم !  
 دریں زمانہ کہ دل بستی است حاصل اد      ہمہ کشایشی از چشمہ حبس گردیم  
 بسالم اگر کسی از بدیمی بنالاندا آنک      درد نگار من از بدی بسی بستریم  
 ایک قصیدہ میں جس کو

بچشم عقل نظری کنم بین سپار      از شاعری بتر اندر جہاں ندیدم کا  
 کے مطلع سے شروع کرتا ہے شعر کی سادہ بازی، لوگوں کی وحشت اور بے ہمہری کا شکوہ کرتے  
 ہوئے اپنی لطیف کے بارے میں کہتا ہے :

ہزار شکر و پاس از خدای عزوجل      کہ من نہ حرص و طبع غیتم بایں نبوا  
 دجود کسب خود از شعر و شاعری کنم      چون اگر چم اقتند ناظم اشعار  
 نشستہ بر سر گنج قناعم شب روز      نہ من ز کس شکر نہ من ہی بردتا

بعض اشعار سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کو اس مسنوی بدرد و غم کے سوا جتنی تکلیفیں  
 بھی ستا کر تکیں ادا وہ اپنے باپ کی طرح درد چشم کی وجہ سے راتوں کو سو نہیں سکتا  
 تھا، چنانچہ کہتا ہے :

جانم درد چشم بجان آواز غلاب      یارب چہ دیدن خواہم اندیش چشم دردنا  
 گویند مشک ناب شود خون بر درگا      دیدم بچشم خویش کہ شد رخسار نانا  
 کمال الدین نے اپنے باپ کا نہایت پردہ دار و موثر ترشہ بھی لکھ لکھ ہے اور یہ قصیدہ مطلع  
 ذیل سے شروع ہوتا ہے :

من سر آفتاب و فلک نہ نیاروم      گر تیر آفتاب نہ چرخ بر صرم  
 خواجہ بہام الدین بن علانی تبریزی کا شمار درد بازوان کے مشہور شاعروں  
 میں ہوتا ہے۔ اس نے اصناف نظم میں خاص کر غزل، سرائی میں غزلی  
 استاد سے کام لیا ہے اور سعدی کی طرز کی خوب پیروی کی ہے۔ اس کے خوب سے کلام  
 کی لطافت کا احساس تھا، کہتا ہے :

ہام رخ سخن دل فریب شیریں است      دلی چہ سود کہ بچارہ نیت شیرازی  
 اس شعر میں شیرازی سے اپنے ہم عصر بلند پایہ شاعر سعدی شیرازی کی طرف اشارہ  
 ہے۔ ہام کے دیوان غزلیات میں دو ہزار شعر ہیں۔ اس کے سوا ہام نے صحبت نامہ کے  
 علم سے ایک نظم بھی لکھی ہے۔ صحبت نامہ شمس الدین محمد صاحب دیوان کے بیٹے خواجہ  
 شرف الدین کے نام منوں لکھا گیا ہے۔ صاحب دیوان اپنے زمانے کا بڑا زبردست ادیب  
 پرورد تھا اور اس بزرگ کی خدمت ہام نے اپنے آپ پر لازم کر لی تھی۔ ہام عاشق کی محبت  
 اور صفائے قلب کے اثر کو نہایت دلفریب زبان میں ادا کرتا ہے مثلاً کہتا ہے :

دانی جگو نہ باشد از دوستان جدائی      چوں دیدہ ای کہ ماند خالی ز دوستنائی  
 ہلست عاشق من از جان خود برین      لیکن ز روی جانان مشکل بود جدائی



درد دوستی نیا یہ ہرگز خلل زدوری      گرد میان یاران ہری بو حسدائی  
 ہر زرد کہ خالص آید بر یک عیار باشد      صد بار اگر در آتش آن را بیا ز مائی  
 آتش عشق نکل و بلبل میں بھی پیدا ہیں جس کے دل میں ایک بار محبت کی آگ  
 بھڑکی وہ طامست کرنے والوں سے نہیں ڈرتا :

بلبلان را ہمہ شب خواب نیا یاد نیم      کہ مبادا بہر دو برگ گل باد نسیم  
 شب متاب و گل و بلبل سرست ہم      مجلس آن نیست کہ در خواب بد چشم ندیم  
 باد را کہ خبر از غیرت لبسل بودی      پنج وقتی نگذشتی ز گلستان از بیم  
 اثر می عشق تگر در ہمہ چسبندی      مرغ را نعمہ داؤد کہ کردی تسلیم  
 عشق نمی در زم و گو خضم طامست می کن      نہ من آورده ام این شیوہ کہ بہت قدیم  
 گر نہ ایم بہ طامست مگر خود صورت دوست      وہ انصاف و کند مسئلہ بام تسلیم  
 ایسے ہی چند اشعار سے ظاہر ہے کہ ہمام نے اپنے اشعار میں صرف متداول اور مشہور  
 مضامین ہی نہیں باندھے ہیں یا ان میں تصرف کیلئے۔ مثلاً اوپر کی غزل میں یاد دو برگ  
 اور بیم بلبل کا معنی کچھ ایسا مشہور نہیں۔ غالباً یہ شاعر کی اور جہتوں میں سے ایک جہت ہو۔  
 رکن الدین اوحدی آذربایجان کے صوفی شاعروں میں شمار ہوتا ہے۔  
اوحدی مرغہ امی      یہ شاعر کے قریب مراحہ میں پیدا ہوا اور اپنی عمر کا بیشتر حصہ اصفہان  
 میں گزارا۔ کلام کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر علوم دینی، تصوف و عرفان اور  
 اخلاقی اور اجتماعی مسائل پر نگہری نظر رکھتا تھا۔

(۳۳۵)

اوحدی عرفان اور تصوف میں مشہور عارف ابو حامد اوحید الدین کرمانی (متوفی  
 سے جمعیت تھا اور اسی نسبت سے اس نے اوحدی تخلص اختیار کیا تھا۔ اوحدی کو آخری  
 متعلیٰ علیٰ خاں یعنی ابوسعید (۱۶۷-۱۳۶۷) کے دور حکومت میں خاص شہرت حاصل ہوئی  
 اوحدی نے اس بادشاہ اور اس بادشاہ کے وزیر غیاث الدین محمد ابن خواجہ رشید الدین

فضل اللہ کی اپنے اشعار میں مدح کی ہے۔

اودھری کا دیوان قصائد، غزلیات، قطعات، ترجیع بند اور رباعیات پر مشتمل ہے۔  
عرفانی غزلیں بلند پایہ ہیں اس کے قصائد میں عرفانی اشعار اور لطیف مرثیے ہیں۔  
اس کی اور منظومات میں غنوی وہ نامہ یا منطق العشاق ہے جو خواجہ نصیر الدین طوسی کے  
پوتے وجیہ الدین شاہ یوسف کے نام لکھی گئی ہے۔ اس غنوی میں ایک جگہ کہتا ہے:

وجیہ دولت و دین شاہ یوسف      کہ دار درتبت پنجاہ یوسف

نصیر الدین طوسی را نبیرہ      کہ عقل از فطنت انگشت خیرہ

وہ نامہ کی نظم کی تاریخ سنہ ۸۷۵ ہے، چنانچہ خود کہتا ہے:

سال ذال و دوا و سال ہجرت      بیایاں بردم ایں در حال ہجرت

اس کی دوسری مشہور غنوی جام جم ہے۔ اس میں شاعر نے سلطان ابوسعید کی

مدح کی ہے اور خود غنوی کو سلطان کے وزیر فیاض الدین محمد کے نام معنون کیا ہے۔ اس

غنوی میں پچاس ہزار شعر ہیں اور یہی شاعر کا شاہ کار ہے یہ سنہ ۸۷۵ میں نظم ہوئی، خود کہتا ہے:

ہو بتا پنج برگرستم فال      ہفت صد رفتہ بود سی و صد سال

اودھری نے سنہ ۸۷۵ میں وفات پائی اور اپنے وطن مراٹھ میں دفن ہوا۔ اس کی قبر کا

تعمید آج تک اس کی خاک پر محفوظ چلا آرہا ہے۔

ذیل کا قصیدہ جیسا کہ ظاہر ہے صوفیانہ لہجہ کا حال اور سنائی، شیخ عطار اور مولانا

کے سبک کی یاد دلانے والا اور متاخر شعرا میں ہاتھ کے ترجیع بند سے مشابہت رکھتا ہے

مہر چیتہ ماند و یار!      چوں تو انشد ز وصل بر خور دار

ہمدی نیست تا بگویم راز      خلوتی نیست تا بگویم زار

دختر و شمع ز صیت آں مشرق      در سماع ز صوت آں فرار

مطربم پردہ باہمی سازد      کہ در آں پردہ نیست کس را با

ہمہ مستان و لاکھ ندر ہوش      مت ا خود نمی شود پیشیار  
 چیت درین ناله و دھال در شہر      چیت این شور و فتنہ در بازار  
 تو گمانی کہ میرسد مشون      اونشانی کہ میرود دل دار  
 ہمہ در جستجوی دو عتافل      ہمہ در گفتگوی ناو سپہار  
 نادر در زن بجز من تشویش      ہای ہند نہ ز مکن انکار !  
 خانہ و دہیشہ اہلی بر !      سنگ در شیشہ طاہی با  
 در سوادہ نقش کش خامہ      بر در چہار طبع زن مسار  
 این مثلث بندہ بر آتش شک      وان مرغ بریز در مضار !  
 با عیارند شاہ و لشکر با ش      تا ہر دل آید از مسلم زخار  
 جزئی کی نیست صورت خواجہ      کثرت از آئینہ مستقائینار  
 آب و آئینہ ہوش گیر و بین      کہ کی چوں دومی شود شمار  
 سکہ شاہ و نقش سکہ کیست      در دازد ہمہ ہست داندینار  
 ہم بد ریاست باز گشت نمی      کہ زہد یا عباد شود بہ کنار  
 بہ نہایت برمان تو حظ وجود      نقطہ اصل از انتہا بردار  
 ہمہ عالم نشان صورت اوست      باز جوئید یا اولی الالبصار

ظاہر ہے اس قصیدہ میں شاعر کی نظر وحدت عالم اور کثرت میں وحدت کی تخیل ہے جس طرح قطرہ دیا سے جدا ہو کر بھی دیا کا ایک جزو رہتا ہے اسی طرح اجزای وجود جو ایک ہی ہستی کے حصے ہیں، ایک ہی اہل پرستنی ہوتے ہیں۔

اودھری نے اس قصیدے کے سوا اور بھی استادانہ شعر کہے ہیں، پھر بھی کلام کی بند اور محسنی کی گہرائی کے لحاظ سے وہ درجہ اول کے استادوں کے درجہ کو نہیں پہنچتا۔ مثلاً اسی قصیدے کا مقابلہ با تفت کے ترجیع بند کے ساتھ کیا جائے جو اسی یا ایسے ہی قصیدوں

تا آئینہ مستقائینار  
 کہ کی چوں دومی شود شمار  
 در دازد ہمہ ہست داندینار  
 کہ زہد یا عباد شود بہ کنار  
 نقطہ اصل از انتہا بردار  
 باز جوئید یا اولی الالبصار

سے متاثر ہو کر کھایا گیا ہے تو بالکل کلام نرادرہ استوار اور حکم نظر آئے گا۔ حتیٰ کہ اپنے شمار میں جیسے :

”تو گمانی کہ می رسد معشوق..... خانہ در پیشہ الہی بڑ.....“ تو بہ نہایت رسا و حذب و جود..... میں عمارت اور معنی کی مستی نمایاں ہے۔

اوسوی نے ثنوی جام جم میں بھی عرفانی اشعار پیش کئے ہیں۔ვნა اخلاقی اور اجتماعی مسائل بیان کئے ہیں اور دعاگوں اور قوی دستوں کو پسند و نصیحت کی ہے۔ مثلاً ایک جگہ کہتا ہے :

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| ای کہ بر ملک مملکت شاہی   | عدل کن گزاید آنگاہی !     |
| عدل بے علم بیخ و بر نکند  | حکم بے عدل و ظلم اثر نکند |
| شاہ کو عدل و داد پیشہ کند | پادشاہش بیخ و دریشہ کند   |
| بر قوی پنجہ دست کیس گشای  | بر ضعیف دزدوں کہیں گشای   |
| رفت کسری ز خط شہر بدشت    | باسوادان ہر طرف می گشت    |
| گشتی دید تازہ و خندان     | تر و نازک چو خط دلبندان   |
| پر ز نارنج دناہ باغی خوش  | زیر ہر برگ او چراغی خوش   |
| گفت آب از کدام جویستش     | کہ بدیں گویہ رنگ و بویستش |
| باغبانش ز دور ناظر بود    | داد پاسخ کہ نیک حاضر بود  |
| گفت عدل تو داد آب اورا    | ز ان نمیند کسی خراب اورا  |

سچ تو یہ ہے کہ جام جم جیسی ثنوی فارسی زبان میں شاید ہی ملے۔ اس میں اجتماعی اور تربیتی مسائل اور نہایت عبرت انگیز مضامین سے بحث کی گئی ہے۔ مثلاً اس میں آداب رسوم، انسانی مراتب، شہر اور عمارت بنانے کی شرطیں، اولاد کی تربیت کے اصول، ہمیشہ درو کی حالت، قاضیوں کو نصیحت، مرد کی اور مردی کی راہ اور اس کی نیکی پر پیش کی ہیں اور مطالبہ

بڑی خوبی کے ساتھ ادا کیلئے، مثلاً ترمیمتِ فرزندان میں کہتا ہے:

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| خرم دارای پدر ز فرزندان!   | ناپسندیدہ چہچ میسندان     |
| با پسر تول زشت و خشن گوی   | تا نگر دلدیم و فاحشہ گوی  |
| تو بدارشش بچہ تھا آ زرم    | تا بدار ز کردہ بای تو شرم |
| بچہ خویش را بساز مدار      | نظرشش ہم ز کار باز مدار   |
| ہوں بخوار می ہر اید و سختی | نکشد محنت او ز بد بختی    |

ظاہر ہے بچوں کو بچپن ہی کے کام محنت اور کوشش کا عادی بنانا چاہیے تاکہ بڑے ہونے کے بعد وہ سست بے کار اور کاہل نہ بنے پائیں۔ یہی اصول عصر حاضر کی تربیت کے سب سے تعلیم کیلئے ہے:

|                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| خنگ آں پیشہ کار حاجت مند    | بچم دبیش از ایں جہاں خرسند    |
| گشتہ قانع بر زق و روزی خویش | دست در کار کردہ سرور پیش      |
| چند سال از برای کار و سہرا! | خودہ سیلی زدا دستا دو پدر!    |
| دل او دارد از امانت نوزا!   | دست او باشد از خیانت دور      |
| شب شود سر بسوی حسنا نہند    | ہر چہ حق و داد در مسیانہ نہند |

جام جم کے آخری حصہ میں شاعر نے مرشد کے صفات، سالک کے مقامات اور عارفانہ اصطلاحات جیسے دل، نفس، عشق، سار وغیرہ کو اپنا موضوع سخن بنایا ہے۔

جیسا کہ ہمیں معلوم ہے، ہندوستان کی قدیم ادبی زبان یعنی سنسکرت، امیر خسرو | ایران یاستان کی فارسی کی رشتہ دار ہے اور اہل ہند اور اہل ایران ہم نژاد ہیں

موجودہ فارسی کا رواج ہندوستان میں بعد اسلام اور خاص کر غزنویوں کی سلطنت کے بعد چلا ہے۔ مخلوق کے عہد میں یہ زبان ہندوستان میں خوب پھیلی پھولی اور فارسی زبان میں شعر کہنے والے شاعر اور علماء و فضلاء پیدا ہونے لگے ان میں سے ایک مشہور

ترین شاعر امیر خسرو ابن امیر سیف الدین محمود دہلوی ہیں جو اس عہد کے بعض مشہور ایرانی شاعروں کے ہم عصر ہیں۔ آپ کے والد ترکستان کے شہر کش کے رہنے والے تھے۔ یہ منظر کے ہنگامے میں ہندوستان فرار ہو گئے اور یہاں قصبہ پٹیالی میں سکونت اختیار کر لی تھی۔۔۔ یہیں سلاطین کے لگ بھگ امیر خسرو ولید ہوئے۔ چونکہ آپ کے والد عالم اور اہل فضل تھے، اس لئے امیر خسرو نے بھی علوم و فنون کی تحصیل شروع کی اور اپنی قومی زبان فارسی کے آثار اور اشعار کا دلچسپی کے ساتھ مطالعہ کرنے لگے۔ یہاں تاکہ اس زبان پر آپ نے کامل عبور حاصل کر لیا اور ایام جوانی سے شعر کہنا شروع کر دیا۔ آپ نے بڑی کثرت سے شعر کہے ہیں اور آپ کا جو کچھ کلام باقی رہ گیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ درجہ اول کے شاعر تھے۔

امیر خسرو کی اقامت گاہ دہلی تھی، دہلی کے سلاطین کے یہاں آپ کی بڑی عزت تھی۔ ان میں سے بعض سلاطین کی آپ نے اپنے اشعار میں مدح کی ہے اور ان کا نام لیا۔ امیر خسرو ہندوستان کے ایک مشہور صوفی بزرگ اور مرشد حضرت نظام الدین اولیاء کے حلقہ ارادت میں شامل تھے۔ خسرو نے آپ ہی سے سلوک، طریقت، ریاضت اور درویشی کی تعلیم حاصل کی۔ الفاظ معنی کے لحاظ سے اپنی شاعری میں انھوں نے ایران کے مشہور شعرا خاص کر خاقانی، نظامی اور سعدی کو اپنے پیش منظر رکھا۔ خصوصاً غزل میں سعدی کے سبک کی پیروی کی، چنانچہ خود کہتے ہیں:

جلدِ سخنم دارد شیرازہ شیرازی

لیکن اس کے باوجود یہ حقیقت ہے کہ امیر خسرو اپنے ایک حیدر آگاہ ہی سخن کے مالک ہیں اور یہ سخن ایسا ہے جو تفاوت مراتب کے ساتھ ہندوستان کے دوسرے فارسی شاعروں کے پاس بھی نظر آتا ہے۔ اس سبب نے بتدریج وہ صورت اختیار کی جو ہندی سبک کے نام سے مشہور ہے۔

امیر خسرو کا دیوان جس میں بیشتر مدحیہ قصیدے سلاطین دہلی کے نام ہیں، پانچ حصوں میں منقسم ہے :

۱۔ تحفۃ الصغر: یہ شاعر کی جوانی کا کلام ہے۔ اس میں زیادہ تر قصیدے، غزلیں اور ترجیع بند ہیں۔ قصیدوں میں سلطان غیاث الدین بلبن، اس کے بیٹے اور حضرت نظام الدین اولیاء کی مدح کی ہے۔

۲۔ وسط الحیوۃ: یہ شاعر کی بیس اور تیس سال کی عمر کے کلام کا مجموعہ ہے قصیدوں میں حضرت نظام الدین اولیاء، بلبن اعظم کے بیٹے اور شاعر کے سرپرست نصرت الدین سلطان محمد (مقبول ششم) اور سلطان معز الدین کی تباد کی مدح کی ہے۔

۳۔ عزۃ الکمال: یہ شاعر کی تیس اور چالیس سالہ عمر کا کلام ہے۔ اس کے مقدمہ میں فارسی شعر کے محاسن گنائے ہیں اور عربی شعر پر اس کی فوقیت ثابت کی ہے اور ایران کے عظیم المرتبت شعراء جیسے سنائی، خاقانی، سعدی اور نظامی کا نام لیا ہے۔ اس دیوان کے قصیدوں میں حضرت نظام الدین اولیاء، سلطان معز الدین کی تباد، جلال الدین فیروز شاہ (۶۸۹-۶۹۵) اور اس کے جانشینوں یعنی رکن الدین اور علاء الدین وغیرہ کی مدح کی ہے۔

یہ دیوان پچھلے دو دیوانوں سے زیادہ ضخیم ہے اور اس میں قصیدے، ترجیع بند اور قطعے ہیں۔

۴۔ بقیہ بقیہ: یہ شاعر کے بڑھاپے کا کلام ہے۔ اس کا ایک حصہ علاء الدین محمد شاہ (۶۹۵-۷۱۵) اور اس کے بیٹے اور دوسرے امیروں کی مدح میں ہے۔

۵۔ نہایتہ الکمال: یہ شاعر کی زندگی کے آخری دنوں کا کلام ہے۔ اس میں جتنے قصیدے ہیں وہ سلطان غیاث الدین تغلق (۷۲۰-۷۲۰)، اس کی مدح میں ہیں اس میں سلطان قطب الدین مبارک شاہ (متوفی ۷۲۰)، کا ایک مرثیہ بھی شامل ہے۔

یہ بات واضح ہے کہ شاعر کے قصیدوں سے اس کی غزلیں زیادہ بہتر ہیں اور اس بارے میں جیسا کہ اوپر ہم بتا چکے ہیں شاعر نے بڑے بڑے استادوں کی پیروی کی ہے۔ بعض اوقات امیر خسرو اپنے قصیدوں کی ابتدا و نہایت و نشین تغزل سے کرتے ہیں، مثلاً ان کے یہ شعر ملاحظہ ہوں۔

مبارک گاہ آن آمد کہ لالہ بوستاں گیرد      زمیں را سبزہ در دیوانگی در پر نیساں گیرد  
جہاں چشمہ موج آب دل زان زمیں اند      زند بر لالہ باد شد قاش در زباں گیرد  
زباں از گفتن آتش سوزد لیکن از سوسن      حدیث لالہ گوید ترسم آتش در جہاں گیرد  
تا شاکن کہ چوں گرفت لالہ کوہ را دامن      کسی کو تیغ بے موجب کشد خوش چنان گیرد  
ز باد غنچہ مرغاں را زابستہ شود تا گرا      بسا ز پردہ ناز و ز دلیل خود ہماں گیرد  
خاقانی کی طرح امیر خسرو نے بھی نہایت طویل طویل قصیدے لکھے ہیں، ان میں سے ایک قصیدہ خاقانی اس قصیدے پر لکھا ہے جس کا مطلع ہے:

دل من پر تعلیم است و من طفل زباں دانش

امیر خسرو کے قصیدے کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے

دلم فطرت و پرورش استاد زباں دانش      سواد لوح سبق و سبکت گنج رستانش

اس قصیدے میں شاعر نے تقویٰ اور اخلاقیات کے مضامین کے سوا صوفیانہ نکات بھی بیان کئے ہیں ان میں سے ایک شریعہ بھی ہے:

مشرینا چشم سر کہ ناز دیدہ خود را ہم      بدل بین تا بینی ہر چہ خواہی داد تا بانس

امیر خسرو کی غزلیں غزل کی حد سے آگے نہیں بڑھتی ہیں، اور ان کا موضوع بیشتر عاشقانہ مضامین ہی ہیں ان میں آنسو دے دینا، جبرانِ یار، نرگس بیار، سوزشِ شمع دار کے مضامین باندھے ہیں، یا اگر شہ ساز، زلف گند افغان، سیل اشک، حزن و گم رنگس مست، ابروئے چوگان اور لبک خوش گام وغیرہ سے بحث کی ہے، زہد خرقہ پوشان اور دیردد و نشان کا آپس



میں مقابل کیا ہے چشم زیبا اور اس کے احوال و اشکالِ فردان کی خوب داد دی ہے۔  
 امیر خسرو حکیم نظامی سے خاص اعتقاد رکھتے تھے اور اس استاد کی تقلید میں غمہ  
 کہا ہے۔ ان کے غمہ کو ذیل کے عنوان میں تقسیم کیا جاسکتا ہے:

۱۔ مطلع الانوار: یہ مثنوی نظامی کی مثنوی مخزن الاسرار کے جواب میں لکھی ہے۔ اس  
 میں بیشتر دینی اور اخلاقی اشعار ہیں یہ مثنوی ۶۹۹ء میں اختتام کو پہنچی اور علاء الدین محمد شاہ  
 کے نام معنون کی گئی۔

۲۔ شیریں خسرو: یہ مثنوی نظامی کی مثنوی خسرو شیریں کے مقابل لکھی ہے اور یہ  
 بھی ۶۹۹ء میں تمام کو پہنچی ہے۔ اس نظم کے آخر میں شاعر نے اپنے صاحبزادے مسعود  
 خطاب کیا ہے اور اس مثنوی کو بھی علاء الدین محمد شاہ کے نام معنون کیا ہے۔

۳۔ محبوب و سیلے: یہ نظامی کی مثنوی سیلے و محبوبوں کے جواب میں لکھی گئی ہے اس  
 سہ تصنیف بھی تذکرہ بالا سال ہے اور اسی حکمران کے نام معنون کی گئی ہے، اس مثنوی  
 سب سے پُر اثر حصہ وہ اشعار ہیں جن میں شاعر نے اپنی ماں اور اپنے بھائی کی وفات کا  
 ماتم کیا ہے۔ اس کا مطلع ہے:

اسال دولوز زخمِ مستم رفت ہم مادر م و ہم ببادرم رفت  
 ہم آئینہ سکندری: یہ نظامی کے سکندر نامہ کا جواب ہے اور ۶۹۹ء میں نظم ہوئی  
 ہے اور یہ بھی علاء الدین کے نام معنون کی گئی ہے۔

۵۔ ہشت بہشت: یہ مثنوی نظامی کی مثنوی ہفت پیکر کا جواب ہے اور اس میں  
 بہرام کی حکایت بیان کی گئی ہے۔ یہ مثنوی ۷۰۰ء میں نظم ہوئی ہے اور اس کے خاتمہ پر شاعر  
 نے بیان کیا ہے کہ پورا خمسہ تین سال کی مدت میں لکھا گیا ہے اور اس زمانے کے ایک عالم  
 فاضل مولانا شہاب الدین نے ان کا مطالعہ کر کے ان کی تصحیح کی ہے۔

تذکرہ بالا تصانیف کے سوا ابید خسر کی اور بھی تصانیف تھیں اور منظومات ہیں۔

جیسے قرآن السعیدین، نہ سپہر، مفتاح الفتوح۔ یہ سب کتابیں سلاطین ہند کے حالات اور ان کے اوصاف پر لکھی گئی ہیں۔ یہ ادبی قیمت سے زیادہ تاریخی اہمیت کی حامل ہیں، غزور تصانیف میں ایک تصنیف خزانہ الفتوح بھی تاریخ پر لکھی ہے۔ ہزل، مطالبہ تنقید اور شکوائی تصدیق سے پر بھی خسرو نے قلم اٹھایا ہے۔

امیر خسرو نے نہ صرف پچھلے قصے نظم کئے ہیں بلکہ اپنے زمانے کے قصے بھی نظم کئے ہیں چنانچہ اپنے ہم عصر اور مدوح علاء الدین محمد کے بیٹے خضر خاں کی سرگزشت کو ایک نہایت پُر اثر انداز میں مثنوی خضر خاں اُدول رانی میں بیان کیا ہے۔ امیر خسرو موسیقی میں بھی استاد تھے، چنانچہ شہر موسیقی کے بارے میں ایک سوال کے جواب میں انھوں نے کہا ہے:

پاسخش نظم کہ من در ہر دو معنی کا علم

امیر خسرو کو فنِ انشا میں بھی درک حاصل تھا، چنانچہ اس موضوع پر انھوں نے رسائلِ الامحاز کے نام سے ایک کتاب یادگار چھوڑی ہے۔

فی الجملہ امیر خسرو کو ہندوستان میں مقیم سب سے بڑا ایرانی شاعر کہا جاسکتا ہے ان کا امتیازی وصف کلام کی روانی ہے۔ وہ نظم سخن میں سرعتِ خیال اور جودِ طبع کے حامل تھے۔ چنانچہ صرف خمس جس میں تقریباً آٹھ سو شعر ہیں صرف تین سال کی مدت میں نظم کیا ہے وہ ہندوستان کے دوسرے شاعروں کی طرح ایک خاص سخن اور ایک خاص لطافت رکھتے ہیں۔ وہ بعض الفاظ اور ترکیبیں کے استعمال میں ایرانی شاعروں کے عملِ استعمال سے اتنے دور ہو گئے ہیں کہ اپنی طبیعت کی روانی، اعلیٰ ذوق اور اپنے ایجاد پسند ذہنِ رسا کے باوجود اپنے مقتدا انشائی کے درجہ کو نہ پہنچ سکے۔

امیر خسرو نے شکستہ یہ نظامِ دینی و ذاتِ پائی۔

خواجہ جی کرمانی، اقبال الدین، ابوالعلاء محمد بن علی کرمانی متخلص بہ خواجہ خود اپنے

لہ حج نام علیاً ابجا خسروی ہے۔

قول کے مطابق یعنی غنوی گل و فروز کے ایک قلمی نسخہ کے ایک شعر کے مطابق

۵۱۹ شال ۱۰۰۰ میں بہ مقام کمران پیدا ہوئے۔ پہلے اپنے وطن ہی میں علوم و فنائن کے تحصیل کی، پھر سفر اختیار کیا، مختلف ممالک اور مختلف گروہوں کے آشنائی پیدا کی اور دنیا اور اہل دنیا کو خوب آزمایا، خود کہتے ہیں :

من کہ گل از باغ فلک چیدہ ام چار حد ملک و ملک ویدہ ام !  
اس سفر کے ضمن میں خواجہ کی ملاقات اپنے زمانے کے ایک مشہور صوفی بزرگ  
علاء الدولہ سمنانی (متوفی ۷۳۶ھ) سے ہوئی۔ خواجہ نے ان سے کسب فیض کیا اور ان کے  
ارادت مندوں میں شامل ہو گئے، اپنے روحانی مرشد کے بارے میں کہتے ہیں :

ہر کو برہ علی عمرانی شد چون خضر بر چشمہ حیوانی شد  
از دوسرہ وغارت شیطان لار مانند علاء دولہ سمنانی شد

خواجہ، سلطان ابوسعید بہادر (۷۱۶ھ - ۷۳۶ھ) کے ہم عصر تھے۔ انھوں نے اپنے قیام  
میں اس سلطان کی اور اس کے وزیر غیاث الدین محمد کی مدح کی ہے اسی طرح خواجہ نے  
آل مظفر کے سبب بادشاہوں کی مدح بھی کی ہے اور شیراز کے دوران قیام میں اس شہر کے تمام  
اکابر، علماء اور فضلا سے شناسائی پیدا کی تھی ان میں خواجہ حافظ بھی شامل تھے شیخ ابوالحسن  
ایبجو (۷۴۲ھ - ۷۵۸ھ) نے خواجہ کی سرپرستی کی اور خواجہ نے اپنے تصنیفوں میں اس کی مدح کی ہے  
خواجہ کے دوسرے مددگوں میں شمس الدین محمود صابن بھی تھا یہ امیر پہلے چوہانی امرا  
کی خدمت میں منسلک تھا، پھر آل مظفر کے امیر مبارز الدین محمد (۷۱۳ھ - ۷۵۹ھ) کی خدمت میں آیا  
کرنی پھر شیخ ابوالحسن ایبجو کی ملازمت اختیار کی اور اس کی وزارت پر امور کیا گیا۔ یہ امیر  
میں امیر مبارز الدین محمد کے ہاتھوں قتل ہو گیا۔

خواجہ کے دوسرے تصنیف عرفانی ہیں۔ یہ شاعر کے صوفیانہ ذوق و مشرب کا نمونہ ہیں  
ادھ سنانی کے قصائد کے ہم رتبہ ہیں۔

قصائد اور علائح کے سوا خواجہ نے نہایت دلکش غزلیں بھی لکھی ہیں۔ اس صنف میں انھوں نے شیخ سعدی کے سبک کی پیروی کی ہے۔ ان غزلوں میں شاعرانہ لطیفی اور اوج پائی جاتی ہے اسی لئے وہ اپنے زمانے میں غزل گو شاعر کی حیثیت سے مشہور ہے ہیں۔ اس عہد کے زبردست شاعر حافظ ان کے شعر پسند کرتے تھے۔ حافظ نے ان کی پیروی بھی کی ہے، چنانچہ خود فرماتے ہیں:

استاد غزل سعدی است پیش ہمہ کس اما دار سخن حافظ طرز سخن خواجہ  
یہ واقعہ ہے کہ ایک طرف خواجہ کی غزل سنانی، شیخ عطار اور مولانا روم سے اولاً دوسرے طرف حافظ سے مشابہ ہے۔ مثلاً ذیل کی غزل ان پچھلے شاعروں کی یاد تازہ کر دیتی ہے

باوای خویش را در بی نوائی یافتیم      فخر بر شاہان عالم در گدائی یافتیم  
ز آشنائی کا نہ گشتیم ز جہاں جان لیں      در جو ارب قرب جاناں آشنائی یافتیم  
ساہا بانگ گدائی بردل لہا زدیم      لا جرم بر باد شاہان پادشائی یافتیم  
ای بسا شب کا ندریں دادی بروز کو زدیم      تا کنوں از صبح و شمس روشنائی یافتیم  
چوں از آں ظلمت ازین خاں برون شدیم      ہر دو عالم روشن از نور حنائی یافتیم

خواجہ کی اسی غزلیں بھی ہیں جو حافظ کی طرز کی یاد دلاتی ہیں۔ ذیل میں ایک اسی

ہی غزل ہونے کے طور پر پیش کی جاتی ہے :

پیش صاحب نظراں ملک سلیمان باد      بلکہ آنت سلیمان کہ ز ملک آزادست  
آنگہ گویند کہ بر آب نہادست جہاں !      مشنوی خواجہ کہ تاد نگرے بر بادست  
ہیچو نگرے بگشا چشم و بین کا ندر خاک      چند و چیچک و قماست چوں شمشادست  
خیمہ انس مزین بر در ایں کہنہ رباط      کہ اساسش ہمہ بی موقع و بی بنیادست  
ہر زمان ہر فلک بردگرمی می تابدا      چو تان کرد کہ ایں شعلہ چیں افتادست

دیوان اشعار کے سوا خواجہ نے استاد نظامی کی طرز پر مثنویاں بھی لکھی ہیں اور

خمسہ کی تکمیل کی ہے۔ ان کے خمسہ کی مثنویوں کے نام یہ ہیں :  
۱۔ ہمای وہایوں : یہ عاتقہ دہستان ہے، بحر تقارب میں کہی گئی ہے اور ذیل کے  
شعر سے شروع ہوئی ہے :

بنام حسداوند بالا و پست کہ از ہمتش ہست شد ہرچہ بہت  
یہ مثنوی بہ مقام بعد از سلسلہ میں ختم ہوئی اور شاعر نے اس کے مقدمہ میں سلطان ابوسعید  
اور اس کے وزیر غیاث الدین محمر (مقبول سلسلہ) کی مدح کی ہے۔ شاعر نے اس مثنوی کا  
تالیف کی تاریخ حرف "بذل" سے نکالی ہے۔ کہتے ہیں :

کم بزل بر ہر کہ دارد ہوی کہ تاریخ آں نامہ بزل است دہس  
اس مثنوی میں نظامی کے اثر کے سوا شاہنامہ کا سبک بھی نمایاں طور پر محسوس کیا جاسکتا  
۲۔ گل و نذر و ز : یہ مثنوی بھی عاتقہ دہستان ہے۔ یہ نظامی کی مثنوی خسرو شیریں کے وزن  
پر لکھی گئی ہے اور بے شبہ یہی خواجہ کی بہترین مثنوی ہے۔ اس مثنوی کا پہلا شعر ہے :  
بنام نقش بند صحنہ خاک عذار افرو در پرویان افلاک

یہ مثنوی تاج الدین عراقی (اس کا ذکر پیچھے آچکا ہے) کے نام معنون کی گئی ہے اور  
سلسلہ میں اختتام کو پہنچی ہے۔ کہتے ہیں :

دوشش بر ہفت صدوی گشتہ افروں بیایان آمد این نظم ہمایوں !

۳۔ کمال نامہ : یہ عرفانی مثنوی ہے ہفت پیکر کے مقابل اس کا آغاز ہوتا ہے :

بسم من لا الہ الا اللہ

اس مثنوی کی ابتداء میں شاعر نے پیر و ان طریقت اور مراحل معرفت سے بحث کی  
ہے اور اسے ابوالسحاق ابن جو کے نام معنون کیا ہے۔ اس مثنوی کے نظم کی تاریخ کہی ہے :

شد تبایخ ہفت صد و چل دچاہ کار این نقش آذری چو نگار !

یہاں چند ایسے شعر نقل کئے جاتے ہیں جن کی روح عرفانی ہے اور ان میں چشم ظاہر

کو بند کرنے، باطنی بصیرت اور معنوی صفات کے کسب کرنے کے مضامین باندھے گئے ہیں:

ای خوشا بر میان گریستن      دیدہ بگشودن و نظر بستن  
دست شستین و جام بھرتن      سر بر آمدن و دست شدن  
بنی زبان حال دوستان گفتن      دست بگشادن و من دیدن  
بنی قدم سوی ایستادن رفتن      چشم و بستن و چین دیدن  
پایا تنہادہ در جہاں گشتن      آمدہ ظاہر و نہاں گشتن  
ترک خود گردن و خدا بستن      ہر پردہ و دن و دن بستن  
ز غمگی یافت آئینہ جال بدست      از بختی دلی و والی در باخت  
ہر کہ جاں بازیست جانش نیست      آل کہ ایں در یافت آتش نیست

مہر و روضۃ الانوار: خواجہ نے یہ مثنوی نظامی کی مخزن الاسرار کے جواب میں لکھی اور

اے شیخ ابوسعحاق کے وزیر شمس الدین محمود صابن کے نام معنون کیا ہے۔

روضۃ الانوار کی نظم کی تالیف دہلی میں ہوئی، جیسا کہ شاعر نے اس شعر میں

حیم زیادت شدہ پریم دوال

اس تالیف کی طرف اشارہ کیا ہے۔ روضۃ الانوار میں بیس مقالے ہیں یہ مخزن الاسرار کی طرز پر لکھی گئی ہے اور اس میں عرفانی، دینی اور اخلاقی حکایتیں نظم کی ہیں۔

شاعر نے نظامی سے اپنی نسبت اور مخزن الاسرار کے بارے میں لکھا ہے:

گرچہ سخن پرور نامی تویی      معتقد نظم نظامی تویی!

در گذر از سخن اسرار داد      برگزیدہ حسد دل و پرکار داد

خازن مخزن دل بنامی      محرم اسرار خرد رای تست

پہلے مقالہ حقیقت سخن پر لکھا ہے اور اس کے ضمن میں کہتے ہیں:

قتل کہ تسلیم ستاد گشود!      بر در دل چشم فراغت گشود

شد بخن تیغ زباں در فشاں      گشت سخن گوهر تیغ زباں  
جان نگر از دل بزر زباں آمدہ      داب حیات از لب جان آمدہ  
دوسرا مقابلہ مقامات اولیاء پر لکھا ہے اس میں اولیاء کے صفات کے بارے میں کہتے ہیں  
ہم رہہ ہم رہو ہم رہو ہم رہو ہم رہو      ہم می دہم ساقی دہم ساغرند  
روی دل از کون و مکان یافتہ      وز در دل نقد رواں یافتہ  
راہبر خلق جہاں آمدہ      وز منظر خلق نہاں آمدہ  
تیسرا مقابلہ مراتب انسانی کے کمال پر لکھا ہے اس میں انسان کے بلند مقام کے بارے میں کہتے ہیں :

ای بخسرد ناظر نہ بارگاہ      دی بنظر مشرف نش گامگاہ  
گلبن جاں خوش نظر باغ تو      لالہ دل سوختہ داغ تو  
ہیکل دل در پرت افکندہ اند      شور خرد در سرت افکندہ اند  
چوتھا مقابلہ تنبیہ و تہدید پر ہے اس میں فرماتے ہیں :

دم بگشت آتابی ایں بستگی      گرم در آتا بکی آہستگی  
جہد کین بکہ بسنزل دسی      در نشوی غرقہ بسا حل رسی  
پادشہی پاس فقیران بدار      پیر نہ ای عزت پیراں بدار  
گل نگر از خار چشم آیت      برج کن از آنکہ شفا بایت  
مرد یک دیدہ شود خود مبین      نیک نظر باز کن دید مبین  
پانچواں مقابلہ انقلاب امور پر لکھا ہے اس میں یہ اشعار آتے ہیں :  
چند نشوی ای دل سودا پرست      از می نویشن پوی نیمہ مست

خواب ز حد رقت تو مست و خراب      وقت بیامد کہ درائی ز خواب  
دست خوش فکر سبکبر مباحش      پی سپرد ہم گم انسر مباحش

چٹا مقالہ بھی عقل و خرد، انتباہ اور انسان شناسی پر لکھا ہے، فرماتے ہیں :

ای کہ دم از پیر خردی ز بنی      شرط خرد نیست کہ خردی ز بنی  
 راہ خرد گیرد ز خود در گذرا      ز آنکہ خود راہ نیا بد بشمر  
 آتش طبیعت ز چراغ دولت      و آب روان تو ز داغ دولت

ساواں مقالہ نفس متکلم کے احوال پر ہے اور اس میں حق کے ساتھ حقیقتِ نفس کے اتحاد کے بارے میں فرماتے ہیں :

غیبت در این خانہ بدول از تو      بوی تو یا بیم در این کوئی دس  
 گر تو نئی یار بگو یا ر کہ      جز تو در این دایرہ دیار کو  
 غیر تو کس رہ نہر دسوی تو      ای دو جهان آئینہ روی تو

آٹھواں مقالہ آیتِ عشق کی شرح پر ہے، اس میں کہتے ہیں :

ایل اگر اہل دلی جاں ساز      ہر دو جہاں بورہ جاں باز  
 دست بشوی از قدرج دست با      خوشوار نیستی دہست باش  
 زندہ بجا مال شود از جاں بہیر      جان بادہ و دامن جاں ملگیر

نواں مقالہ عالمِ ظاہر سے اغراض اور رجوعِ باطن پر ہے۔ اس باب میں کہتے ہیں :

از تو غریبست کہ چون مرغ کوہ      ساختہ بربل این آب شور  
 حیف بود زخمت تو دیں زخماہ      زشت بود زخمت تو دیں زخمت گاہ  
 بار تو در بار گہی دیگر است      کار تو در کار گہی دیگر است

دسواں مقالہ صفتِ پیری اور غنیمتِ جوانی پر ہے اور اس میں یہ شعر آئے ہیں :

مست شود بادہ پرستی مکن      ترک ملبدی کن و ہستی مکن  
 شادی او خور کہ غم نان خورد      دل بکسی دہ کہ غم جاں خورد  
 ہمدرد ادب باش کہ ہمدرد نیافت      مونس غم خوار بجز غم نیافت



گیارہواں مقالہ مادہ پرستی اور شہوت شکاری پر ہے۔ اس میں کہتے ہیں:

ہر کہ رخ از جانِ جہاں بر تافت      در رہ دل نگم شد و خود را نیافت  
کعبہ دل در حرم بی خودیت      پیک رو از قدم سرمدیت  
ہر کہ جہاں داد در ایں رہ بباد      خاتم جمشید بدتش فتاد  
بارہواں مقالہ عقل و حیا پر ہے :

عقل و حیا جان و دل آدمند      مشعلہ افروز رہ آدمند  
نفخہ گل دستہ روحانیند      فاتحہ باب مسلمانیند  
آں چہ بود مرہم آزار تو      دیں چہ بود دشمنہ باز آزار تو  
تیرہواں مقالہ کبر کی مذمت پر ہے :

ای شدہ مغرور باقبالِ جاہ      چند کئی نگاہ بر ایوانِ گاہ  
سرچہ فہمازی بسر یہ لبند      زانکہ سریت ہمہ دارا دیند  
گر تو فرزند تہمتن تسنی      بفکندت چرخ بودین تنی

چودھواں مقالہ جو دستاکی تالش پر ہے یہ چند شعرا سی مقالہ کا نمونہ ہیں:

ایک دم از جو دو کرم می زنی      چون کرمست نیست چہ دم می زنی  
مایہ تو فین کرم کرم دست      گنج یقین ترک درم کرم دست  
مادہ پرستال کہ در ایں خانہ اند      بی خبر از بادہ و پیما نہ اند

پندرہواں مقالہ عالم و حدت کی صفت پر ہے۔ اس مقالے سے یہ چند شعر نمونے

کے طور پر نقل کئے جاتے ہیں :

ہر کہ ز طوفان بلا رخ تباخت      آب رخ نوح پیر بیافت  
ہر کہ در ایں رہ شد و خود را ندید      راہ بد بردہ بمنزل رسید  
زانکہ در خانہ کثرت بہست      در حرم کعبہ وحدت نشست

راہِ طریقت ز شریعت بخوی دستِ حقیقت ز طریقت بشوی  
 سولہاں مقالہ تصنیفِ خاطر پر لکھا ہے اور اس کے ضمن میں کہتے ہیں :  
 نگہ را زیں چشمِ گردت نہای چشمِ مصفا کن و صافی برای  
 صیقلی آئینہ روح با شش داروی درد دل مجروح باش  
 دست بر افشاں درجا دگداز در سیمت ز جہاں در گذر  
 ستر حواں مقالہ صفتِ غرور پر لکھا ہے اس میں کہتے ہیں :

زنگ تصوف نہ بصفتِ دہس صوفی ازیں زنگ تہ پیرست کس  
 صاف برائیں ہر صوفی از کجا کار نگرد و صنف و صوفی است  
 جامہ ازرق چہ وایں زرق چہشت پتو تدر بحر یا غرق نیست  
 اٹھار حواں مقالہ صفتِ آفرینش پر ہے اس میں کہتے ہیں :

واجب مطلق چودہ آفرید در عدم آدر د جہاں ناپدید  
 منہل جاں را بجز د تاب داد گلشنِ دل را ز جگر آب داد  
 اٹھراں اسلاک گہر و در کرد گوہر سیارہ شبِ افروز کرد  
 انیسواں مقالہ صفتِ توحید پر ہے اس میں کہتے ہیں :

آنکہ قدم در رہِ توحید زد کس قدم در رہِ تجرید زد  
 باطن اد صورت ظاہر گرفت داول او گونہ آخر گرفت  
 علم ازل خواند ز لوح ابد عالم جان دید بحشیم خرد  
 بیسواں مقالہ صفتِ انسان پر ہے اس میں کہتے ہیں :

ایک دم از ملک معانی زنی ازبت اعظم شانی زنی  
 سر ز نگہ سیمان طریقت ہزار روی با یوان حقیقت ہزار  
 در گذر از روضہ در حواں نگر برگذر از حجت و برہان نگر

چون رود از عشق حقیقی سخن باز دم از عشق مجازی مزن

ان چند مثالوں سے خواجہ کے ذوق عرفانی اور افکار روحانی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے اور عارفانہ مثنوی کے میدان میں نظامی شیخ عطار اور مولانا روم کی پیروی صاف ظاہر ہے۔  
۵۔ گوہر نامہ : یہ خسر و شیریں کے جواب میں لکھی گئی ہے اس کا موضوع اخلاق و تصوف ہے۔ اس کے مقدمہ میں خواجہ نے امیر مبارز الدین محمد مظفر خان کرمان اور اس کے وزیر بہاء الدین محمود کی مدح کی ہے۔ یہ بہاء الدین محمود وہی ہے جس کا سلسلہ نسب چھے واسطوں سے خواجہ نظام الدین طوسی سے جالمتا ہے۔ اس مثنوی کا مطلع ہے :

بنام نام دار نامداران ! گدای در گہ او شہر یاران  
خواجہ نے ۷۲۳ھ میں وفات پائی۔

**ابن بیین** | امیر محمود بن امیر بیین الدین طغرائی ۷۶۵ھ کے قریب قصبہ فریو مد میں جو خراسان کی ولایت جوین میں واقع ہے، پیدا ہوئے۔

امیر محمود کے والد امیر بیین الدین طغرائی خود بھی شاعر تھے اور اپنے بیٹے کے ساتھ شعر میں مرسلت کرتے تھے۔ سلطان ابوسعید بہادر کی طرف سے خراسان پر خواجہ علاء الدین محمد ستونی (دلی) مقرر کیا گیا تھا۔ طغرائی اسی کی دیوانی کے عہدے پر فائز تھے ایران کے شاعروں میں شاید ہی کوئی ایسا شاعر ہوگا جسے ابن بیین کی طرح اتنے انقلابی زمانہ سے گزرنا، حادثہ دوران سے دوچار ہونا اور ملک ملک اور در بدر کی ٹھوکر کھانی پڑی ہوں۔ ابوسعید کی وفات اور خراسان میں سردار یوں، ہرات میں آل کرت، اگرگان میں طغایتموریوں کے ظہور ان کی اور دوسرے امیروں اور سرداروں کی آپس کی لڑائیوں اور شورشوں کی وجہ سے ایران کا ایک بڑا حصہ اور نواح خراسان خاص طور پر قتل و غارت گری اور تباہ کاریوں کا شکار بنے۔ ابن بیین کو ان تمام حادثوں سے دوچار ہونا پڑا اور وہ ایک دربار سے دوسرے دربار میں پناہ ڈھونڈتا پھرتا رہا۔

ابتداء میں ابن یمن مذکورہ خواجہ علاء الدین محمد اور بعد میں اس کے بھائی خواجہ غیاث الدین ہندو کی مدح کرتا رہا۔ سربراہیوں کے ظہور کے بعد وہ علاء الدین کے ساتھ گرگان چلا گیا اور ان ولایتوں کے حکمران طغایں کی مدح کی۔ اس کے بعد وہ خراسان گیا اور سربراہی امر میں خاص کر وجیہ الدین مسعود کی اپنے قصیدوں میں مدح کی۔ اس کے بعد وہ ہرات گیا اور امر اسے آل کمرت کی مدح کی اور خاص طور پر معز الدین کے اکرام و انعام کا مورد بنا رہا۔

اس شاعر کی زندگی کا ایک اہم حادثہ یہ ہے کہ ۷۴۷ھ میں امیر وجیہ الدین مسعود سربراہی (۷۴۷-۷۴۸ھ) اور ملک معز الدین حسن کمرت (۷۴۷-۷۴۸ھ) کے درمیان خاف کے قریب زادہ میں جو جنگ ہوئی اس میں شاعر کے اشعار کا دیوان گم ہو گیا اور خود اسے گرفتار کر کے ہرات لایا گیا۔ لیکن یہاں امیر حسین کے حکم پر اسے رہا کیا گیا۔ اس امیر نے اس سے بڑی مہربانی اور لطف و کرم کا برتاؤ کیا۔ بنظاہر یہ اشعار اسی واقعہ کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

گر بدشاں بستہ از دستم فلک دیوان من      شکر ایزد کا ناک اومی ساخت دیوان با منیت  
در بود از من زمانہ سلک در شاہواد      ز آن چہ غم دارم چو طبع خاطر انشاں با منیت  
در شاخ گلبن فصلم گلی بر بود باد!      گلشنی پر لالہ و نسرن وریکان با منیت  
شاعر کی عمر کا آخری زمانہ اپنی زادگاہ فریہ میں بسر ہوا۔ اس نے ۷۹۷ھ میں وفات پائی اور اپنے باپ کے مقبرہ میں دفن ہوا۔

ابن یمن علمی فضائل اور بڑے اچھے اخلاق کا حامل تھا، نہایت متقی اور پرہیزگار تھا، خود کہتا ہے :

من اندر کسب اسباب فضائل      نکردم بیج تقصیر و تلافی

ہنر پروردہ ام نہیصال کہ بینی      بیا انکار کن گر میتوانی!

شاعر نے اپنے واقعات اور مختلف تجربات کو نہایت پر معنی قطعات میں نظم کیا ہے

ان کے سوا اس کے تصدیق بھی ہیں جو بادشاہوں کی مدح میں لکھے گئے ہیں، ماضی اور  
اجتماعی مسائل پر قطعے لکھے اور بہترین غزلیں بھی اس کی یادگار باقی ہیں۔ اس کے اشعار  
کا مجموعہ پندرہ ہزار کے قریب پہنچتا ہے۔

ابن یمن کے قطعات کی نشیروایاتی ادب میں بہت کم ملتی ہے ان قطعات میں اثر  
نے سعی و عمل، اپنے دست و بازو اور اپنے غرقِ حبیب سے روزی کمانے کی ستائش کی  
ہے اور مستقل مزاجی کی تشویش، و تحریص دلائی ہے۔ وہ خود بھی زمین اور جائیداد رکھتا تھا۔  
منہ گامے فرو چھونے کے بعد اس نے اپنی جائیداد بیچی اور زمین داری اور زراعت کا پیشہ  
اختیار کر لیا۔ جو کچھ اس کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ آخری عمر میں اس نے  
دنیا اور دنیا والوں سے کنارہ کشی اختیار کر لی تھی۔ حتیٰ کہ اپنے دوستوں سے تک دور ہو گیا  
تھا، چنانچہ خود کہتا ہے :

گوشتی گیر و کناری ز ہمہ خلق جہاں تا میاں تو وغیری نبود داد و ستد  
نمانکہ باہر کہ تو را داد و ستد بدیاد شد ۔ گفتہ آید ہمہ فروغ سخن از نیک و زب  
گذر از صحبت ہمدم کہ تو را هست دلی بچو آئینہ و آئینہ زدوم تیرہ شود  
ابن یمن شیعی مذہب کا پیرو تھا اور صوفیانہ ذوق رکھتا تھا۔ اس ذوق کے مطابق  
اس نے اشعار کہے ہیں اور ان قدیم ترین شاعروں میں اس کا شمار ہوتا ہے جنہوں نے  
تصریح کے ساتھ ائمہ اور شہیدانِ کربلا کا ذکر کیا ہے یہ واقعہ ہے کہ ابن یمن کو اول تو قطعہ  
میں پھر تصدیق اور غزل میں کمال حاصل تھا۔ ذیل کے اشعار سے ظاہر ہے کہ فنِ شاعری  
کے علاوہ دوسرے فنون میں بھی اسے درک حاصل تھا :

خداوند امر اور علم منقول زبان و دیدہ گو یا گشت و دنیا  
مبعقولات نیزم دسترس است اگرچہ نیستم چوں ابن سینا  
ابن یمن کا شمار نامی ترین قطعہ گو شاعروں میں کیا جاتا ہے۔ اس سے پہلے یہ فن

اس قدر موردِ توجہ نہ تھا۔ شاعر نے ہر قطعہ میں فکر و نظر کا اظہار کیا ہے۔ مثلاً خست، مال پرستی اور دنیا گیری کی برائی کی ہے۔ قلع اور ناکوں کے آگے مہانت کو برا بھڑا ہے۔ نیکی، شرافت اور اخلاص کی مدح کی ہے بدھن، دون ہمت اور ذلیل طبیعت لوگوں کی مذمت کی ہے جتنی کہ ایسے لوگوں سے تعلق رکھنے کی بہ نسبت تجرد اور مردِ گریزی کو ترجیح دی ہے اس کی نظر میں روزی مقسوم و مقدر کر دی گئی ہے اور پانی کے ایک گھونٹ اور روٹی کے ایک تھکے لئے ناکوں کی منت نہیں کرنی چاہیے اس سلسلہ میں وہ ہمیں کوشش، عمل، بردباری اور قناعت کی دعوت دیتا ہے عام طور پر وہ اپنے قطعات میں عقل کی تعریف کرتا ہے، امور میں اسے قاضی قرار دیتا ہے اور لوگوں کو اسی سے رجوع کرنے پر آمادہ کرتا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ اس کے بعض قطعوں سے تقدیر کی قدرت، ستاروں کی تاثیر اور انسان کا بے غرظا ہر بتا ہے، پھر بھی وہ ہمت اور غم دلا دے کی تحریص دلانے سے باز نہیں رہتا۔ حدیث کہ بے چارگی کے مواقع پر بھی خود داری اللہ بے باکی کی تسلیق دلاتا ہے :

روزی دو گر بود بتو ایام بد کنش ہم عاقبت نکو شودار باشدت جیت  
تا زنده ای مدار از احداث دہر پاک بیرون زمرگ سہل بود جملہ حادثات  
ایک قطعہ میں کہتا ہے کہ مرد وہی ہے جو عین احتیاج و زبونی میں ہمت و توانائی سے کام لے :

بگاہ فقر و آنگر غنائی ہمت با من کہ گرچہ بیج نزاری بزرگ دارندت  
نہاں کہ با ہمہ پستی شوی خیس مزاج شوی اگرچہ تو قارون گدا شمارندت  
ناچار گر با ہمت مرد صاحب مال و دولت مگر بے ہمت مردے کہیں از محبذ تو  
عزیز تر ہے۔

اصول اور بنیادی طور پر جاہ و دولت دانش و حکمت کے مقابلہ میں کوئی قیمت نہیں رکھتی۔ مال سے کمال بہتر ہے کیونکہ کمال سے کام لیجے تو ہمیشہ اس میں اضافہ ہوتا جاتا ہے اور  
تمامی آدبیات ایران

مال کو استعمال کیجئے، تقاس میں ہمیشہ کسی ہی ہوتی جاتی ہے :

حالت مال و سلم اگر خواہی ! کہ بدانی کہ ہر کی چونت

مال دارد چو بد روی بگاست علم چوں ماہ نوذر آفر دست

اگر کوئی انداز ہو بھی تو اُسے چاہئے اس مال کے فدیہ لوگوں کے حق میں نیکی کرے اور جہاں تک ہو سکے بخشش سے کام لے ورنہ مال جمع کرنے اور چھوڑ جانے سے کیا حاصل :

سود دنیا و دین اگر خواہی مایہ پر دو شان نکو کا ریت

گر در خلد را کلیدی ہست بیش بخشیدن و کم آزاریت

مردانگی کی شرط اول یہ ہے کہ انسان دوسروں کو آزار نہ دے، اس کے بعد کسب ہنر کرے، دینہ و درہم و دینار سخت دل اور دل آزار آدمی کے ہاتھ میں ہوں تو کچھ فائدہ نہیں ہوتا۔

ہنر بساید و مردمی و مردمی و خرد بزرگ زادہ نہ آنت کہ درم دارد

ز مال و جاہ ندارد تمتعی ہرگز کیلکہ باز دنی نظم و سرستم دارد

خوش کسی کہ از و بیج بد بخت نرسد غلام ہمت آکم کہ ایں قدم دارد

خود پسندی، غرور اور دوسروں کو حقیر سمجھنا اہل ہمتی ہے :

مرد باید کہ ہر کجا باشد عزت خویش را نگہ دارد

خود پسندی و اہلی نکند ہرچہ کبر و منیت بگذارد

ہمہ کس راز خویش بہ داند پنج کس را حقیر نشمارد

ابن سینا کے بعض قطعات عرفانی ہیں اور ان میں ایمانی نکات بیان کئے گئے ہیں۔ ایسا ہی ذیل کا قطعہ ہے۔ اس میں عرفانی ذوق کے مطابق روحانی ترقی کے مراحل اور مقام وحدت تک رسائی کی منزلیں بیان کی گئی ہیں :

زدم از گیم خدم خیمہ بہ صحرائی و جو و زجادی بنانی سفری کو دم و رفت

بعد از نیم کشش طبع بحسب دانی بود چوں رسیدم بوی از دی گزری کو دم

یا لایک پس ازاں صومہ تہی را      گرہ گشتہم و تیکو نظری کردم درفت  
 بعد ازاں در حدت مینہ و نشان بصر      قطره ہستی خود را گہری کردم درفت  
 بعد ازاں رہا سوی او بروم و بی این بگین      ہمہ گشتہم و ترک دگری کردم درفت  
 ابن مین نے اپنے قطعات میں بعض مشہور اشعار کو پیش کیا اور ان سے تمثیل کیا ہے،  
 مثلاً ذیل کا قطعہ ملاحظہ ہو :

دشمن خور در اختیار      خواہ بیگانہ گیر و خواہی خویش  
 زانکہ چوں آفتاب مشہور است      انچہ گفتند زیر گان زیں پیش  
 کہ ز رمح دراز متہد ناید      انچہ سوزن کند بیستی خویش  
 ابن مین کے بعض قطعات میں مطالبات کی جھلک بھی نظر آتی ہے۔ ان قطعات  
 میں شاعر نے مطالب کو ہزل کے رنگ میں ادا کیا ہے۔ اس کے سوا بعض قطعات میں اس نے  
 مشہور شعراء جیسے فردوسی، عسکری، انوری، معری، سعدی اور مجیر وغیرہ کا نام لیا ہے اور ان سے  
 تمثیل کیا ہے۔ خاص کر حکیم طوسی کے بارے میں حدودِ حدیث کا اظہار کیا ہے۔ کہتا ہے:  
 سگہ ای کا نہ سخن فردوسی طوسی نشا      کا نہم گم پیچ کس از مرہ فرسی نشاند  
 اول از بالای کمر ہی ہر زین آبد سخن!      او سخن را باز بالا بردو بر کمری نشاند  
 جن نا شناسی کی شکایت اور اہل وطن کی قسم رانی کا ذکر کرتے ہوئے سعدی  
 تمثیل کیلئے :

چہ کنم ملک خراسان چہ کنم محنت بجان      وقت آنست کہ پرسی خبر از بغداد  
 گر چہ ایں مولد و منشا است دلی سعری      "نہ ان مرد سختی کہ من ایں جا زادم"  
 سہی دلکشش کی ترغیب دلاتے ہوئے معری سے یوں اشتہاد کرتا ہے :  
 اگر چہ رزق مقصومت می جوی      کہ خوش فرموداں مسخی معری  
 کہ ایند رزق اگر بی سہی رادی      بمریم کہ ندا کردی کہ ہستی لہ



بعض قطعات شاعر کی ادبی اور فلسفیانہ معلومات پر دلالت کرتے ہیں۔ مثلاً ذیل کے  
 قطعہ میں الفاظ کے آخر میں آنے والے دال یا ذال کے تلفظ کا قاعدہ بیان کیا ہے :  
 تعین دال و ذال کہ در مفردی افتد      ذالفا فارسی بشنوزانکہ مبہمت  
 حرف صحیح ساکن اگر پیش آوود      دالست ورنہ ہرچہ جز این ذال محبت  
 اس قطعہ میں متولات عشرہ بیان کے ہیں :

ہرچہ موجود است آن رایافتد      اہل حکمت منحصر در وہ مقال  
 ہو ہر و کیف و کم و ایں و مستی      وضع و ملک و نسبت فعل انفا  
 و اپنے خارج زین مقولہ افتد      تنگ بینم عقل را در وی مجاہل  
 پس ہر آن موجود کا ندر وی خرد      ہست حیرا نیست الا ذوالجلال

ابن ہیین کے بعض قطعات بزرگوں کے مرنیہ اور تاریخ وفات پر ہیں اور غالباً اس  
 مصنفین کے بعض قطعات جن میں بعد میں مادہ تاریخ بھی نکالا گیا ہے، ابن ہیین ہی کے  
 قطعات ہوں گے۔

خواجہ جمال الدین سلمان ابن خواجہ علاء الدین محمد جو سلمان کے نام سے  
سلمان ساوجی مشہور ہے آٹھویں صدی ہجری کی ابتداء میں بمقام سادہ پیدا ہوا اس  
 کے باپ علاء الدین کا شمار علماء میں کیا جاتا تھا اور دیوانی کا پیشہ کرتا تھا۔ سلمان نے پہلے  
 علوم متداولہ کی تحصیل کی پھر شاعری شروع کی لیکن اس کی شاعری صرف اپنے شاعرانہ ذوق  
 پر ہی مبنی نہ تھی۔ ابتدائی عمر میں اس نے سلطان ابو سعید بہادر (۷۱۶-۷۳۶) کے وزیر  
 خواجہ غیاث الدین محمد کی اپنے قصیدوں میں مارج کی ساس وزیر کی وفات کے بعد اس نے  
 جلاہریوں کے دربار سے انتساب حاصل کیا۔ یہ جلاہری یا ایلکائی سلاطین ایران کے مغربی  
 علاقے اور عراق عرب پر حکومت کرتے تھے۔ سلمان نے اس خاندان کے بانی میمنہ حسن  
 بزرگ (۷۳۶-۷۵۷) اور اس کی منکوحہ اور سلطان اور سعید کی سابق زوجہ دشا و خاتون

اور خاص کر شیخ حسن کے بیٹے یعنی سلطان اویس (۵۷۷ء - ۵۷۸ء) اور اس کے بعد سلطان حسین (۵۷۸ء - ۵۸۴ء) کی مدح کی۔ اسی طرح چالیس سال کی مدت تک سفر و حضر، تبریز اور بغداد میں اس خانوادہ کی مداحی کرتا رہا۔ جب آل مظفر کے دوسرے حکمران شاہ شجاع (۵۹۰ء - ۵۹۶ء) نے شمسہ میں تبریز کو جلائیروں کے قبضہ سے چھین لیا تو اس وقت ہمارا شاعر اسی شہر میں موجود تھا۔ اس نے شاہ شجاع کی مدح کی اس لحاظ سے سلمان کے قصیدوں میں تاریخی اشارے بھی ملتے ہیں، جو کافی فائدہ مند ہیں۔

شاعر کے دیوان میں مذہبی قصیدے بھی ہیں جیسے حمد خدا، نعت رسول اور منقبت امیر اور اس آخری چیز یعنی حضرت علی کی مدح میں ایسے زوردار قصیدے لکھے کہ اس کے زمانے تک ایسے قصیدے لکھنے کا معمول نہ تھا۔

سلمان بھی خواجہ کی طرح مختلف خاندانوں اور امیروں کی سیاسی کشمکش کا شکار رہا اور نتیجہً ہنگامے، لڑائیاں اور بڑی بڑی جنگیں دیکھیں۔ لیکن بحیثیت مجموعی اس نے جلائیروں کے سایہ حمایت اور سرپرستی میں خوش حال زندگی بسر کی اور کافی جاگیر اور املاک بھی پیدا کر لی۔ سلمان درجہ اول کا قصیدہ گو شاعر ہے اور کہا جاسکتا ہے کہ وہ صفویوں کے عہد سے پہلے کے ایران کا آخری بڑا قصیدہ گو شاعر ہے۔ کیونکہ اپنی ذاتی استعداد اور صلاحیت کے سوا اس نے متقدمین کے سبک اور خاص کر کمال الدین اسماعیل، ظہیر اور انوری کے سبک کا خوب تقیید کیا ہے جتنی کہ وہ منوچہری تک اپنے پیش نظر رکھتا تھا۔ مثلاً یہ قصیدہ :

سقی اللہ لیلۃ کھمد غم الکواعب      شبنم عنبریں خال و مشکین ذواہب

اور اسی طرح ایک اور قصیدہ :

تا باد خزاں زنگ ز رنگ ز رانست      گوئی کہ چمن کار گہ رنگ ز رانست  
منوچہری کے رنگ میں کہا گیا ہے ایک اور قصیدہ ہے :

ہر کراخت ہم غماں باشد      در رکاب خدا یگانا باشد

اس میں انوری کی پیروی کی ہے۔ ایک قصیدہ ہے :  
 در درجہ و تحقیق لبث نقد جان بہاد  
 اس میں ظہیر کے اس قصیدے کو پیش نظر رکھا ہے جس کا مطلع ہے :  
 تا غرۃ تویر جفا در کماں بہاد  
 ایک اور قصیدہ ہے :

نہی نہال قدرت سرو جو بہار روان  
 اس میں کمال الدین کے قصیدہ کی پیروی کی ہے جس کا مطلع ہے :  
 نہی کشیدہ جلال تو بر خاک دامن

تذری، تشبیب اور غزل میں بھی سلمان کا درجہ بلند ہے ان سب میں اس نے بڑی  
 استاد کی کاغذ چرو گیا ہے۔ اسی لحاظ سے حافظ نے اس کی طرف خاص توجہ کی ہے اور یہی  
 وجہ ہے کہ خواجہ شیراز نے اپنی بہت سی غزلیں اس کی پیروی میں لکھی ہیں۔  
 یہاں سلمان کے اس قصیدے کی تشبیب کے چند شعر نقل کئے جاتے ہیں جو اس نے  
 سلطان ماویس کی مدح میں لکھا تھا :

|                                    |                                        |
|------------------------------------|----------------------------------------|
| جان من پی تا بگوئی دستاں می آورد   | باد نور و ناز کجایں پوی جاں می آورد    |
| باد گوئی از دم حبیبی نشان می آورد  | جنش در خاک پیدا می شود ز انفاں باد     |
| بلبلان بی نوار در فغان می آورد     | گل زبر لب نمی دانم چہ می گوید کہ باز   |
| بلبل اکنوں زان معانی دیلمی آورد    | غنچہ را در دل بھی مسمی نازک جمع بود    |
| گل کنوں آں خرقہ ہزار میاں می آورد  | غنچہ وقتی خردہ در خرقہ پہاں کردہ بود   |
| باغبان گل را بدوش از بوساں می آورد | گل صبر جی کردہ پنہار کی کہ پیش از آفتا |
| باز سر در حلہ از پر خیاں می آورد   | کوہ خارا پوش کس یا قوت می جنبہ دگر     |
| منزل اکنوں بر لب آب می آورد        | در جہاں ہر جا کہ زاد نیست چوں سروا     |

وہ چہ خوش تیا یدم در وقت و قصید کہ سرو دست ہا بردوش بند و ارخوان می آورد  
 ان چند شعروں کے مطالعہ اور شعرا سے پیشین کے تغزل آمیز اشعار سے ان کا مقابلہ کر  
 سے معلوم ہوتا ہے کہ سلمان کے پاس بعض اہل تازہ اور شہباز لوگوں کی نہیں اور اس کی  
 اس خصوصیت نے اس کے اشعار کو ایک خاص رنگ عطا کیا ہے۔

ذیل کی غزل عطار سنائی اور مولانا موم کی غزل سرائی گی یا تازہ کر دیتی ہے:

|                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| باز بختی زلف یار مرا جی کشد      | در پی ادبی رزم تا بجای کشد       |
| نام ہمہ عاشقانی در ورق لطف       | گر قلمی می کشد بر سوا می کشد     |
| ہرچہ زینک بدست چوں ہرچہ بدست     | بر من میس چرخ خط حطامی کشد       |
| بار تو من می کشم جو تو من می بزم | پردہ زد ویت چہ باد صبا می کشد    |
| حسن تو بین کہ ہم دل بچہ روئی     | دیں دل سکین نگر کر تو چہا می کشد |
| بدرخت غیر من کس نتواند کشید      | بودل سلمان بنہ آل ہمت نامی کشد   |

قصائد کے علاوہ سلمان نے ترجیع بند، ترکیب بند، مثنوی اور رباعیاں بھی لکھی ہیں۔  
 بھو اور غرضن پر اسے استادانہ عبور حاصل تھا اور اس نے اپنے قصیدے ان فنوں  
 میں نہایت کمال کے ساتھ ادا کئے ہیں۔

اسی طرح سلمان تصوف اور عرفان کا ذوق بھی رکھتا تھا۔ اس نے اس مسلک کے عقائد  
 کو نظم کا جامہ پہنایا ہے۔ ایسے ہی ذیل کے اشعار ہیں۔ ان میں طبیعت کے استغناء اور خوشنما  
 کی تعلیم دی ہے:

|                                    |                                      |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| گر سرو برگ کلاہ فقر داری ای فقیر   | چار ترکبت بامداد دل تازہ د کارت پریش |
| ترک اول ترک مال و ترک ثانی ترک جاہ | ترک ثالث ترک راحت ترک رابع ترک عیش   |

سلمان کے یہ اشعار ان اشعار کی یاد تازہ کر دیتے ہیں جو شیخ عطار کی طرف غروب ہیں۔

عطار کہتے ہیں:

در کلاه فقری باشد ترک ترک دنیا ترک عقیٰ ترک ترک

ملاحی کے باوجود مسلمان بادشاہوں کو نصیحت کرنے سے نہیں چوکتا اور اس لحاظ کو اس نے حق کی پیروی کی ہے۔ مسلمان نے عاتقانہ مثنویاں بھی لکھی ہیں ایک مثنوی جمشید و خورشید کے نام سے موسوم ہے یہ سلطان اویس کے حکم سے سلسلہ میں لکھی۔ ایک مثنوی کا نام فراق نامہ ہے۔ یہ مثنوی بھی سلطان اویس ہی کے حکم کی مطابقت میں سلسلہ میں تصنیف کی۔

مسلمان کے کلام میں بعض اشعار خاص اہمیت کے حامل ہیں اور ادبیات ایران میں ان کی نظیر کم ملتی ہے۔ مثلاً ذیل کے اشعار جو شاعر نے بغداد کے قیام کے زمانہ میں دجلہ کی سیر اور اس کی زیبائی و دلکشی پر لکھے ہیں۔ کہتا ہے

دجلہ را اسال رفتار سی عجب ستان است پای در زنجیر و کف بربل گردوانہ است  
ایک قصیدے میں کشتی کی تعریف کرتے ہوئے کہتا ہے:

پیکر ایں زورق زرخندہ بر آب روان می در خشد چوں دو پیکر در محیط اسفل  
دجلہ چوں دریا کشتی کوہ و در بالائی کوہ سایہاں ابراست و خورشیدش بریر سایہا  
بغداد میں شیخ حسن کے محل کی تعریف میں کہتا ہے:

در نیزہ شب ز بس لمعان چراغ شمع بر صبح رودی دجلہ ز ند خندہ از نصیا

مسلمان کی شہرت اپنے زمانے ہی میں درجہ کمال کو پہنچ چکی تھی۔ وہ اپنے زمانے کے مشہور شاعروں اور بزرگوں سے خط و کتابت رکھتا تھا اور بادشاہوں کے پاس اسے تقرب حاصل تھا۔ ذیل میں خواجہ حافظ کے دو شعر نقل کئے جاتے ہیں۔ حافظ نے مسلمان کے ربک کی پیروی کی ہے اور یہ اشعار اس کے مرتبہ کو متعین کرنے کے لئے کافی ہیں۔

سر آمد فضلای زمانہ دانی نیست ز راہ صدق و یقیں نی ز راہ کذب گمان

تہنشہ فضلایادشاہ ملک سخن جمال ملت و دین خواجہ جہان سلمان

آخری عمر میں سلمان جلایری حکمرانوں کی منظر سے گر گیا اور اس نے سادہ میں گوشہ گیری اختیار کی اور زندگی کے آخری دن پریشانی میں گزارے۔ آخر کار ششہ میں یہاں انتقال کیا۔

**حافظ** شمس الدین محمد حافظ جعفی لسان الغیب کا لقب دیا گیا ہے، آٹھویں صدی ہجری کے اوائل میں ۷۲۷ھ کے قریب شیراز میں پیدا ہوئے۔ تذکرہ دوسری ان کے والد کا نام بہاء الدین لکھا ہے جو فارس کے سلفی آراؤں کے عہد میں اصفہان سے ہجرت کر کے شیراز چلے آئے تھے۔ خواجہ حافظ کی والدہ کا زون کی رہنے والی تھیں۔ حافظ نے متداول علوم کی تحصیل اپنے وطن ہی میں کی۔ اپنے زمانے کے بڑے بڑے علماء کی مجلس درس سے استفادہ کیا اور ان علوم میں ایک بلند مقام پر پہنچ گئے۔ ان علماء میں ایک قوام الدین عبداللہ (متوفی ۷۸۷ھ) بھی تھے۔ محمد گلندام جو حافظ کے ہم عصر اہل فضل اور تذکرہ قوام الدین عبداللہ کے حلقہ درس میں ہمیشہ شریک رہنے والوں میں تھے۔ کی شہادت موجود ہے کہ ہمارا بلند پایہ شاعر "تحشہ کشف و مصباح" و مطالعہ مطالع و مفتاح و تحفیل قوانین ادب و تہمین دواویں عرب" پر قدرت رکھتا تھا۔ ظاہر ہے کشف سے مراد تفسیر میں زحشری (متوفی ۷۳۷ھ) کی کشف، انجمن مطرزی (متوفی ۷۸۷ھ) کی مصباح، حکمت میں بیضاوی (وفات در آخر قرن ہفتم) کی طواریح الانوار من مطالع الانظار یا منطق میں قطب الدین رازی کی شرح مطالع اور ادب میں بسا کی۔ متوفی ۷۸۷ھ کی مفتاح العلوم ہے۔

حافظ نے قرآن شریف کا گہرا مطالعہ کیا تھا اور اسے حفظ کر لیا تھا۔ انہوں نے تخلص بھی اسی رعایت سے اختیار کیا تھا۔ ان کے بعض اشعار سے بھی یہ بات ثابت ہوتی ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں:

ندیم خوش تر از بشر تو حافظ      بقرائی کہ تو در سبب داری

اور عرفان کے لطیف ذوق کے ساتھ وہ حکمت کی تعلیم قرآنی آیات کے ساتھ دیتے ہیں،  
خود منہ لے رہے ہیں :

ز حافظانِ جہان کس چو سبند و جمع نکرد      لطایفِ حکماء کتابِ ستمانی  
حافظ کی جوانی کے زمانے میں فارس کے سلفی اناکوں کے دورِ حکومت کو ختم ہوئے  
عرصہ ہو چکا تھا اور فارس مستقل طور پر مغلوں کے حاکموں کے تحت آگیا تھا اس زمانے میں  
چوپانیوں کے آخری فرمان روا امیر پیر حسین کے مغلوب ہونے کے بعد ایبجو خاندان کا  
محمود شاہ فارس کی حکومت پر فائز کیا گیا تھا۔ ۱۲۳۵ھ کا سال تھا کہ محمود شاہ کے بیٹے  
شاہ شیخ جمال الدین ابوالسحاق ایبجو جو بڑا لائق اور قابل تھا، پیر حسین اور ملک اشرف  
چوپانی کے شیراز سے نکال دیا، فارس کی حکومت خود اپنے ہاتھ میں لے لی اور ۱۲۳۵ھ تک  
نہایت خوبی کے ساتھ اس صوبہ پر حکومت کرتا رہا۔ ابوالسحاق نہایت عدل پرور اور  
دادورس تھا۔ اس نے شیراز کو آباد اور پُر رونق بنایا۔ وہ خود بھی پاکیزہ ادبی ذوق رکھتا  
تھا۔ اسی لئے وہ حافظ کی بڑی عزت کرتا تھا اور اس کے یہاں ان کی بڑی تعداد منزلت  
تھی اور میں یہ پہلا امیر تھا جس نے شاعر شیرازی نظر اپنی طرف پھیر لی تھی۔ حافظ نے  
بھی کئی جگہ اس کی مدح کی ہے اور اسے "جمالِ چہرہ اسلام" اور "سپر علم و حیا" اور ایسے  
ہی دوسرے القاب کے ساتھ یاد کیا ہے۔ اس کے زمانے کے علماء و فضلاء کا ذکر اس  
طرح گمبختے ہیں :

|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| بہمد سلطنت شاہ شیخ ابوالسحق        | بیچ شخص عجب ملک فارس بود آباد      |
| نخست بادشہی چچو اولایت بخش         | کہ جان خلق سپرورد و داد پیش برد    |
| دگر بقیہ ابدال شیخ نہ بین الدین    | کہ سین بہت اوکار ہای بستہ گشاد     |
| دگر شہنشاہ دانش عضو کہ در تعین     | بنای کار موافق بنام شاہ نہاد       |
| دگر کہ یکم چو حاجی قوام در یاد دل! | کہ نام نیک میر و از جہاں بدانش داد |

دکنمر کی اسلام مجدد دولت و دین کہ قاضی بہادر و سماں نثار دیا :  
 منظر خوشن نگہداشتند و نگہداشتند خدای عز و جل جملہ را بسیار ناز

شیخ امین الدین صوفیوں کے ابدال تھے، قاضی عبداللہ الدین عبدالرحمان کجی (متوفی ۷۵۷ھ) اس عہد کے علماء اور حکماء میں شمار ہوتے تھے اور جیسا کہ آگے ذکر آئے گا، علم کلام میں کتاب موافق اہل حق کی تعصبات میں یادگار ہے۔ حاجی قوام الدین حسن، اس زمانے کے بزرگوں میں شمار ہوتے تھے اور دیوانی مالیات کی محصلی کے عہدہ پر فائز تھے۔ حافظ نے ایک اور جگہ بھی ان کی تعریف کی ہے۔ محمد الدین اسماعیل (متوفی ۷۵۷ھ) شیراز کے قاضی تھے اور مدائن صبر مجدیہ میں جو خود ان کے نام سے منسوب تھا، درس دیا کرتے تھے۔

حافظ کا زمانہ بڑے انقلاب اور خوں ریزی کا زمانہ تھا۔ لیکن اس کے باوجود اس زمانے میں علماء و فعلاء، اصفیاء و اعلیاء اور شعراء و ادباء فارس میں بکثرت موجود تھے، جیسا کہ حافظ کی سخن چھی کا دائرہ کافی وسیع تھا۔ حافظ نے ابوحاق کی حکومت کے زوال پر بہت ک دردناک شعر کھے ہیں۔ شیخ ابوحاق کی سلطنت کا خاتمہ آل مظفر کے بانی محمد مبارز الدین کے ہاتھوں ہوا تھا۔ پھر اس کے بیٹوں نے یعنی شاہ محمود اور شاہ شجاع نے اس کے خلاف بغاوت کر کے اسے مغلوب کر لیا اور شاہ شجاع کے حکم سے اس کی آنکھوں میں قلع کی سلاخی پھیر دی گئی۔ حافظ نے اپنے ایک قصیدہ میں اس کا مطلع ہے :

دل منہ بردہ بینی و اسباب اد زانکہ از ادکس دفاداری ندید

اس کی ستم گاہی کی طرف اشارہ کیا ہے اور اس کے مظالم کا حال یوں بیان کیا ہے :  
 آنکہ روشنی شد جہنم بنفش بدو میل چشم جہاں بینش کرشید

آل مظفر میں مبارز الدین کا بیٹا شاہ شجاع (۷۵۹ - ۷۸۶) اور اس کا خاندان کا آخری

حکمران شاہ منصور (۷۸۹ - ۷۹۵) خاص طور پر حافظ کے مدوح رہے ہیں۔ جلال الدین شاہ شجاع خود بھی ادبی ذوق اور شاعرانہ مزاج رکھتا تھا۔ اسی بادشاہ کے زمانے میں شیراز کو کھساہر



پرست خشک متعصبوں کے پنجے سے رہائی ملی۔ حافظ نے کسی جگہ اپنے اشعار میں اس بادشاہ کا نام لیا ہے، ایک جگہ کہتے ہیں:

منظر بطیف ازل روشنی چشم ال جامع علم و عمل جاں جہاں شاہ شجاع  
جیسا کہ اس شعر سے ظاہر ہے شاہ شجاع ادبیات اور علوم سے بہر مند تھا عربی اور فارسی کا سخن شناس تھا۔

شاہ منصور بن شرف الدین مظفر بن مبارز الدین شاعر کا آخری مدوح ہے کیونکہ حافظ کی زندگی کے آخری سالوں میں یہی شیراز کا حاکم تھا۔ حافظ نے اس بادشاہ کا نام بھی اپنی کلام میں کئی بار لیا ہے۔ اسی طرح اپنے مشہور قصیدے:

جو ز اسحر نہاد حایل بر ابرم

میں کہتے ہیں:

منصور بن محمد فارسی است حمزہ اڑایں خجستہ نام اعدا منظر  
شاعر کے کلام کے انداز سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس بادشاہ نے حافظ کی خاص طور پر سرپرستی کی تھی اور اسی کے زمانے میں شاعر اور اس کے کلام کی شہرت اپنے انتہائی عروج کو پہنچ چکی تھی، چنانچہ فرماتے ہیں:

بین دولت منصور شاہی علم شد حافظ اندر نظم اشعار

ایران سے باہر کے جن بادشاہوں کا نام حافظ نے اپنے کلام میں لیا ہے، ان میں ایک جلالیوں یا ایل کانی سلاطین کے پانچویں حکمران سلطان احمد بن شیخ ادیس بن حسن (۸۰۸ء تا ۸۱۲ء) کا نام بھی شامل ہے یہ خاندان ۱۲۷۵ء سے لے کر ۱۳۵۵ء تک ایران کے مغرب میں بغداد سے لے کر آذربائیجان کے علاقہ پر حکومت کرتا تھا۔ حافظ کے سوا سلمان سادجی، عبیدزاکانی اور دوسرے شاعروں نے بھی ان کی مدح کی ہے۔

مشہور ہے کہ سلطان احمد نے خواجہ کو شیراز سے بغداد آنے کی دعوت دی تھی۔ لیکن

شاعر نے کسی وجہ سے یہ دعوت قبول نہیں کی اور ایک غزل لکھ کر اس کے پاس بھیج دی جس کا مطلع یہ ہے :

استبداد الشرا علی معدلة المظالم احمد شیخ ادیس حسن ایل کافی !

تاریخ فرشتہ کے مصنف کی روایت ہے کہ دکن کے بہمنی سلاطین کے پانچویں حکمران محمود شاہ بن حسن (۷۹۹ - ۸۰۸) نے جو علم دوست اور ادب پرور تھا، حافظ کو اپنے ملک میں بلانا چاہا۔ محمود شاہ نے اس کی دعوت دیتے ہوئے زادراہ بھی روانہ کیا مافظ دکن کے ارادے سے کشتی میں سوار ہوئے اور کشتی ٹوٹان میں چنٹس گئی۔ شاعر شیراز نے خشکی پر چونگنا اور عادتیں دیکھے تھے وہ خود ہی کچھ کم نہ تھے، اب اس نے دیا کی بلا میں مبتلا ہونے سے احتراز کیا اور واپس ہو کر ساحل پر اتر گئے۔ اس مسافرت پر پیشواں ہوئے اور ایک غزل لکھ کر بادشاہ کے پاس بھیج دی جس کا مطلع یہ ہے :

دی باغم بسیر بروں جہاں یکسر نئی ازرد بھی بفروش دلق ماکزیں بہت نخی ازرد

فارسی شعر کی تاریخ پر اردو زبان میں شعرا معجم کے نام سے ایک کتاب لکھی گئی ہے اس کے مصنف مولانا شبلی نعمانی کا بیان ہے کہ بنگالہ کے بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ غیاث الدین بن اسکندر نے بھی خواجہ صاحب کو بنگالہ آنے کی دعوت دی تھی۔ لیکن غیاث الدین کی تخت نشینی کا سال ۹۲ء لکھا ہے۔ اس لئے اگر یہ دعوت خواجہ صاحب کو دی گئی ہوگی تو اس کے جلوس سے پہلے کی بات ہوگی کیونکہ اس تاریخ تک حافظ کا انتقال ہو چکا تھا۔

سعدی کے برخلاف حافظ نے لمبے لمبے سفر نہیں کئے۔ عمر بھر میں ایک مختصر سا سفر تو انہوں نے بندر ہرمز تک اور ایک سفر یزد تک کیا تھا۔ باقی عمر وہ شیراز ہی میں مقیم رہے اور اس شہر کی صفائی، حسن و زیبائی اور اس کے مقام گلگشت اور دریائے رکا آباد کے ساحل سے ہمیشہ لطف اندوز ہوتے رہے، چنانچہ کہتے ہیں :

می و ہند اجازت مرا بسیر و سفر نسیم باد مصلی و آب رکن آباد  
حافظ کی زندگی کا ایک اہم واقعہ یہ ہے کہ ان کے فرزند عزیز نے جوانی میں انتقال  
کیا اور اپنے باپ کے دل پر داغ دیا، چنانچہ خود کہتے ہیں :

دلا دیدی کہ آں سر نہ اندر فرزند چہ دید اندر خم ایں طاق رنگین  
بجای لوح سیسیں در کناشش فلک بر سر نہادش لوح نگین

خواجہ حافظ نے ۹۱۰ھ میں شیراز میں وفات پائی اور شہر کے اسی حصے میں مکی  
سیر و تفریح سے وہ اپنا دل بہلاتے تھے اور اس کی گل گشت ان کی محبوب تفریح گاہ تھی۔  
اور جس کا نام مصلی تھا، سپرد خاک کئے گئے۔ اب اسی مقام پر اس بلند مرتبہ شاعر کے شایاں  
شان مقبرہ تعمیر کیا گیا ہے۔ کسی شاعر نے خاک مصلیٰ ہی سے شاعر کی وفات کی تاریخ نکالی  
ہے کہتا ہے :

چراغ اہل معنی خواہر حافظ کہ شمع بود از نور مصلی  
چو در خاک مصلی ساخت منزل بجو تا رخس از خاک مصلی

حافظ کے شعراؤں کے احساس کی لطافت اور تاثیر پذیری کے  
سبک شاعری گواہ ہیں۔ دریا دل شاعر نے اپنے زمانے کے ایسے خوبی واقعات  
میں زندگی بسر کی ہے جب ایران کا پورا ملک استعمار اور ان کی ہنگامہ آرائیوں سے دوچار  
تھا اور خود صوبہ فارس اور شہر شیراز بھی ان سے پسندامن نہ بچا سکا تھا۔ خود حافظ نے اپنی آنکھوں  
سے بادشاہوں کو قتل اور خاندانوں کے افراد میں کش مکش ہوتے دیکھی جیسی کہ آل مظفر میں  
ہوئی تھی۔ لیکن ان سب واقعات کے باوجود عجیب بات ہے کہ شاعر نے اپنی قوت فکر  
اور بھڑائی خیال کو کس طرح برقرار رکھا گو یا معنوی بلندی سے شاعر نے ان تمام حوادث  
کو سمندر کی چھوٹی موجوں کی طرح حیرت دیکھا ہے اور اس کی نظر سمندر کی وحدت خلقت ہو  
اس کی توجہ عالم کی تخلیق کی طرف ہی رہی ہے۔ کبھی کبھار اس کی فکر پریشان ہوئی ہے

اور ادھر ادھر جھٹکی بھی ہے تو دنیا کے حوادث سے متاثر ہو کر کہا ہے :

اِس چہ شورِ بستا کہ در در قمر می بینم      ہمہ آفاق پر از قند و شکر می بینم  
لیکن ایسے لحظات بہت کم آتے ہیں، اور وہ فوراً اپنے منہ المیہ باطن میں مشغول ہو جاتے ہیں اور ایک پُر آشوب دنیا میں رہتے ہوئے بکثرت آسائشوں سے بھی زیادہ وسیع اپنے فکرات کی دنیا میں فارغ البال زندگی بسر کرتے ہیں۔ حافظ کی یہی عارفانہ قنانت ان کے قدمائے سب سے بھی بالکل ہو گیا ہے۔ اس کے سوا حافظ کا شمار ایسے شعراء میں ہوتا ہے جنہوں نے شاد و ناخوشی طرح کی ہے اور اس میں بھی غلو اور پالیسی سے کام نہیں لیا ہے اور قنانت کو اپنے ہاتھ سے جلنے نہیں دیا ہے۔ حالانکہ ہر ایسا اپنے زمانہ میں ناواقف اور قاصر رہا ہے، لیکن اس کے باوجود حافظ نے اپنے کلام کو نہ بون و خراب نہیں کیا اور اس کی تشریف میں حد سے تجاوز نہیں کیا بلکہ وہ پسند گوئی اور نصیحت سے بھی باز نہیں رہے ہیں اور ان کو اس حقیقت سے کہ ہر شخص آخر کار اپنی سزا کو پہنچتا ہے، اسی دنیا میں ہر شخص کو اپنے کئے کا بدلہ مل جاتا ہے اور قدرت بادشاہ و گدا کے ساتھ یکساں سلوک کرتی ہے، نگاہ کیا ہے اس موضوع پر انہوں نے بڑے موثر اور دل پذیر انداز سے لکھے ہیں :-

حافظ کی روح بزرگ، اور فکر و انداز ہی عرفانی ذوق تھا جو ان کی ذات میں کمال کو پہنچا۔ وہ مسلک جسے سنائی، شیخ عطار، مولانا جلال الدین رومی اور سعدی نے اپنی زبان اور اپنے بیان میں مختلف طریقوں سے تعبیر کیا تھا، حافظ کی ذات میں اپنی انتہائی گہرائی اور تعبیر کے ادراج کمال پہنچا وہ مطالب جو محاوروں نے تفصیل کے ساتھ ادا کئے تھے حافظ نے انہیں مختصر سی لیکن بہترین اور شیریں تر غزلوں میں ادا کر دیا۔ وہ توحید اور تصوف میں ایسے ڈوبے کہ ہر تنقید سے اور ہر غزل میں ہر عنوان سے اسی ایک مذهب اور اسی ایک مقصود ملے گا اور ادا کیا۔ شاید شعر حافظ کی سب سے بڑی خصوصیت بھی یہی ہے۔ وحدت میں یہی استغراق ہے جس کی وجہ سے وہ کثرت عالم، اختلافِ ادیان، جنگ و جدل اور یہود

بجٹوں کے قائل نہ ہو سکے، اسی لئے کہتے ہیں :

جنگ ہنستا دو دولت ہمہ را عذر بنہ چون ندیدند حقیقت رہا فسانہ زند  
حافظ حقیقت، وحدت اور یک روئی کے عاشق تھے، اسی لئے وہ ہر طرح کے  
اختلاف اور نفاق کی برائی کرتے ہیں۔ خاص کر سطحی جھگڑوں اور ظاہری اختلافات سے انہیں  
بڑا دکھ اور جھوٹے زہادوں کی ریا اور مذہب سے بڑا رنج ہوتا تھا۔ حدیث کہ حافظ نے ایسے  
ریاکار صوفیوں کی خوب خبر لی ہے جو حافظ کی طریقت سے انتساب رکھتے تھے لیکن اصل  
میں اپنی ظاہر تھے اور ظاہر میں کمال پوشی اور قلندری اختیار کئے ہوئے تھے۔ اسی وجہ سے  
وہ ایسے لوگوں کو صوفیوں میں شمار کرنے کے لئے تیار نہیں، کہتے ہیں :

آتش زرق دریا خرمین زہی خواہد سوخت حافظا میں خرقہ پوشیمینہ بینا ز دبر و  
شاید یہی وجہ ہے کہ ریاکاری اور سادوسی پر شعرا ایران میں کسی کو اتنا غصہ نہیں  
آیا ہے جتنا کہ حافظ اس سے برہم نظر آتے ہیں۔

حافظ کی ساری استاد کی غزل کی استاد کی ہے۔ عارفانہ غزل نے حافظ کے  
ہاتھوں میں پہنچ کر ایک طرف فصاحت اور ملاحیت کا درجہ کمال حاصل کیا تو دوسری  
طرف ایک مخصوص سادگی اختیار کی جیسا کہ اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے، حافظ نے اپنے  
اشعار میں مختصر سے الفاظ میں بڑے بڑے مطالب اور لطیف ترین معانی ادا کر دیے  
ہیں۔ شیرینی، سادگی، اور ایجاز حافظ کی غزل کی امتیازی خصوصیات ہیں اور ان کی روح  
کی پاکیزگی اور محکمست، ان کے ہر شعر سے ہوا ہے اس سے ظاہر ہے کہ استاد کی غزلیں  
دل سے نکلی ہیں اور ہر غزل اس کے کہنے والے کے ضمیر کی لطیف تعبیر ہے۔ یہ تو بالکل ہی  
واضح ہے کہ شاعر نے ہر طرح کی ظاہر پرستی سے اعراض کیا ہے، حیل و تدویر کے دام  
کو پارہ پارہ کر دیا ہے، مذہب اور فرقوں کی ظاہری باتوں کو رد کر دیا ہے اور اپنے اشعار  
میں شیخ زہاد اور صوفی جیسے ریاکاروں کی خوب خبر لی ہے۔

حافظ نے غزل میں ایک طرف شیخ عطار اور مولانا روم کی آتش فوایوں سے استفادہ کیا ہے تو دوسری طرف وہ خود اپنے ہم عصروں کے سبک سے بھی متاثر ہوئے ہیں بنیادی طور پر متقدمین کی پیروی کرتے ہوئے انھوں نے اپنے معاصرین میں خاص کر سعدی، خواجو، سلمان سادجی، اودھی اور عماد فقیہ کے سبک کی پیروی کی ہے۔ ان کی بہت سی غزلیں اس کے ثبوت میں پیش کی جاسکتی ہیں۔ یہاں چند شعرا اندازہ کے لئے نمونے کے طور پر پیش کیے جا رہے ہیں :

بادہ می نوشم و از آتش دل می جو شم      مگر ان آب چو آتش بنشانہ جو شم  
حافظ :

گر چہ از آتش دل چوں خم می در جو شم      مہر یلب زدہ خوں می خورم و خاموشم  
عماد فقیہ :

امید بیل بیل ز گل و فاداریت      دلی وفا کند شاہدی کہ بازاریت  
حافظ :

بنال بیل اگر بامنت سر یاریت      کہ ادد عاشق زاریم و کار بازاریت  
سلمان سادجی (متوفی ۸۷۷ھ)

خواہی کہ در شہنت شود احوال در دنیا      در گیر شمع را در سر تا پیا پیرس !!  
حافظ :

خواہی کہ در شہنت شود احوال در دنیا      از شمع پیرس قصہ ز باد صبا پیرس  
اس کے باوجود حافظ نے صرف تقلید پر ہی اکتفا نہیں کیا ہے بلکہ وہ خود اپنا ایک مستقل رنگ رکھتے ہیں اور اسی رنگ سے انھوں نے بزم سخن کو ایک رونق تازہ بخشی ہے۔ ان کے اشعار خواجواور سلمان کے اشعار سے زیادہ لوگوں کے درجہ زبان ہیں اس کی وجہ صرف ان کا معنوی مقام، ان کی عظمت اور عرفانی ذوق ہی نہیں بلکہ اس میں ان کے شیریں سخن ہنر (تجارت و مہارت) اور

اور کلام کی روانی کا بھی بہت بڑا حصہ ہے خود شاعر بھی اپنے طبیعت کے حسن، ذوق کی بھلائی اور عطیہ کشف سے واقف ہے اور اسے اپنی نظم کے مقام کی بلندی کا اندازہ ہے اسی لئے تو نہایت اعتماد اور عقائد کے ساتھ کہتے ہیں:

ندیم خوش تر از شعر تو حافظ بقرائی کہ تو در سینہ داری

یہ واقعہ ہے کہ حافظ نے اپنی طبع عالی، روح لطیف، طبع گویا، فکرِ دقیق، ذوقِ عارفانہ اور عرفانِ عاشقانہ کے ذریعہ اسی طرح سخن ڈالی اور مختلف مہارتوں اور مطالب کو آپس میں اس طرح ملا ہے کہ ان کی وجہ سے عرفانی غزل میں ایک مستقل سبک اور خاص طرز ہی وجود میں آگیا۔ چنانچہ جو لوگ فارسی ادبیات سے واقف ہیں وہ بے تامل ان کے شعر کو پہچان اور ان کے فن کو پہچانتے ہیں۔

اچھوتے تخیل کے سوا حافظ نے الفاظ کے استعمال اور معنی کی تعبیر کے سلسلہ میں مخصوص الفاظ اور اصلاحات بھی وضع کی ہیں۔ یہ خود ہی ان اصطلاحوں کے متعبد ہیں یا اگر ان اصطلاحوں سے پہلے کسی نے کام بھی لیا تھا تو بہت کم لیکن حافظ نے ان کو اپنے کلام میں کثرت کے ساتھ استعمال کیا ہے، مثلاً:

”طامات“ ”خرابات“ ”منان“ ”مخچہ“ ”خرقہ“ ”سالوس“ ”پیر“ ”ہاتف“ ”پیر معان“

”گردان“ ”رطل گردان“ ”زار“ ”مومعہ“ ”زاہد“ ”شاہد“ ”طلحات“ ”دیرہ“ ”کنشت“

حافظ نے اپنے اشعار میں صنائع و بدائع سے بھی کام لیا ہے۔ مثلاً ایہام، مراعات، انظیر، تجنیس وغیرہ۔ خاص کر صنعتِ ایہام سے انھیں زیادہ دلچسپی رہی ہے۔ مثلاً ذیل کے اشعار:

شراب خوردہ دخی کردہ می روی بکمن! کہ آب روی تو آتش دراز خوان اندا (ایہام)

خرقہ زہد آب حسرت با ست بسبرد خانہ عقل مر آتش میخانہ بسوخت (مراعاتِ انظیر)

دل نہ پردہ برون شد کجائی ای مطرب بنال ہاں کہ ازیں پردہ کار نامہ مست تہن کال

لعل سیراب بخون تشنہ لب یارین است در پی دیدن بودادن جان کار مست (تشبیہ)

حافظ نے شاعروں کی عام تشبیہوں سے بھی کام لیا ہے، جیسے زلف کے لئے کفر،  
زنجیرِ سنبل، دامِ کند، انکی تشبیہ، ابرو کے لئے کمان کی تشبیہ، قد کے لئے سرو کی صورت  
کے لئے چراغ، گلِ ادا، ادا کی، دہن کے لئے غنچہ در پستہ کی تشبیہ استعمال کی ہے۔ لیکن ان  
ظاہری منسلح نے حافظ کے کلام کی فطری تاثیر کو کسی طرح کم نہیں کیا ہے۔ فارسی زبان کی خالص  
ادراکنائے ہی حافظ کے کلام میں ملتی ہیں۔ مثلاً: طبلِ زہرِ کلیم زدن کُنا یہ ہے کسی اسی چیز کے  
چھپانے سے جو چھپائی نہ جل سکے۔ ذیل کے شعر میں کہتے ہیں:

دل گرفت ز سلاوسِ طبلِ زہرِ کلیم خوشاد می کہ بہ میخانہ بر کُتمِ عملی  
حافظ کی غزل کے نہایت رکشن اور روان ہونے کے باوجود ان کے دیوان میں  
ایسے اشعار بھی ملتے ہیں جن کے مضامین میں ابہام اور استعارات سے کام لیا گیا ہے اور  
صرف فکر و نظر کے ذریعہ مضامین پیدا کئے گئے ہیں، مثلاً یہ شعر:

کس بدو بد گشتِ طرئی بہت از قناتِ بد کہ نفروشدند ستوری بستانِ شمشاد  
شعر حافظ کی ایک معنوی خصوصیت یہ ہے کہ کبھی یہ بھی ہوتا ہے کہ ایک غزل کے  
اشعار میں مطلب کے لحاظ سے تنوع اور اختلاف دیکھنے میں آتا ہے اور اس اختلاف  
کا ایک بڑا سبب وہی قافیہ کا التزام ہے، مثلاً اس نفیس و زیب غزل یعنی:

ساقی بنور بادہ برا فر دز جامِ ما      مطربِ بگو کہ کار چناں شد بکلامِ ما  
میں یکایک حاجی قوام کا نام محض قافیہ پیمائی کی وجہ سے آجاتا ہے:

جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے خواجہ کی نظر میں ہستی کی حقیقت ایک ہے اور وہ خدا  
کی ذات ہے جو اس دنیا میں ہر طرف جلوہ گر ہے۔ عالمِ طبیعی کے بدایع، معنوی عشق  
اور آدمی کا دل اس کے مظہر ہیں، اور واقعہ یہ اسی کی ذات ہے جو ہر جگہ بلکہ خود آدمی کے  
ساتھ موجود ہے، اگرچہ وہ اسے نہیں پہچانتا۔ اس کے سرور و زندگی یافت کئے لئے رجوع  
بباطن، حقیقتِ نفس کا درک، پیر کی رہبری اور حق کی تائید لازمی ہے:



بار بادل طلب جام جم از مای کرد! آنچه خود داشت ز بیگانہ تمنای کرد  
گوہری کز صدف کون و مکاں بیرون طلب از گشت گان لب مدای می کرد  
شکل خویش بر پیر مغاں بروم دوش کو بتائید نظر حل ممسای می کرد!  
ویدش خرم و خندان تصح باہہ بد فاندراں آئینہ صد گونہ تماشای کرد  
گفتم این جام جہاں بین بتو کی داد حکیم گفت آرزو ز کہ ایس گنبد مینای می کرد  
بے دلی در ہمہ احوال خدا با او بود! اوفنیدیدش داز دور خدا با می کرد

خدا کے ساتھ اس وسیع تعلق کے نتیجہ کے طور پر حافظ کی فکر وسیع، نظر جہاں بین، آنکھ  
دقیقہ رس، ہمت عالی اور سکر ملندہ ہے۔ وہ معاملات عالم میں آسان گیر، اصرار کے آشنا  
حوادث سے بے غم، حریم عشق میں خاموش اور اس کے محرم ہیں :

دوش با من گفت بہاں کار دلان تیر ہوش کز شا پہنان نشاید آزاری فروش با  
گفت آسان گیر بر خود کار ہا کز مدح طبع سخت می گیر و جہاں بر مرداں سخت کوش  
دانگم مدد داد جامی کز فروغش بر فلک زہرہ در قع آمد و بر بط زناں می گفت فوش  
تا نگری آشنایں پر دہ بونی نشوئی گوش نا محرم نباشد جای پیغام سر دوش  
در حریم عشق نتوان زد دم از گفت و شنید زانکہ آنجا جملہ اعضا چشم باید بود و گوش  
در بابط نکتہ داناں خود فردشی شرط یاخن دانستہ گوی ہر دہ غم و یا غموش  
گوش کن پندای پسراں ہر دنیا غم مخور گفت چوں در حدیثی گرتہ اتی ناد گوش

حافظ کے کلام میں ہاتھ کی صدا آتی ہے، پیرانا کے پند پہنچتے ہیں، اہل طراز کے  
پیام آتے ہیں اور وہ چنگ و باب کے نالوں پر سر دھنتے ہیں۔ ان کی زبان سے حافظ کو  
حائق کی تعلیم ملتی ہے اور یہ سب کی زبان ہو کر ایک ہی حقیقت کا اظہار کرتے ہیں وہ عالم  
حال سے زاہدان قیل و قال کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اور زندانہ سخن سرائی کرتے ہیں۔  
وہ دنیا کی ہر چیز میں یگانگت اور یک رنگی اور ذوق و شوق دیکھتے ہیں اور ایسے رنگیں

دیکھتے ہیں جو کبھی عبرت انگیز ہے تو کبھی متحضر آمیز۔ جو لوگ اہل ظاہر اور اہل افتراق ہیں ان کے بارے میں فرماتے ہیں :

عیب زندان کن ہی نہ ہر پاکیزہ سرشت      کہ گناہ و گمان بر تو نخواستہ منہ و نشت  
من اگر نیکم اگر بد تو بد خود را باش      ہر کسی آن دود عاقبت کار کہ کشت  
ہم کس طالب یا ندچہ ہشیار و چہ مت      ہمہ جا خانہ عشقت چہ مسجد چہ کشت  
سر تسلیم من دشت در میکدہ صا      مدعی گر کند فہم سخن گو سر دشت  
نہا میدم کن از سائتہ لطف ازل !      تو پس پردہ چہ فانی کہ کہ خوبت و کہ ز  
نہن باز پردہ تقوی بد را قدام و پس      پیرم نیز بہشت ابد از دست بہشت

خواجہ صاحب کے کلام میں بادہ و میکدہ کی اصطلاح بڑی کثرت سے استعمال ہوئی ہے اگر بادہ اور سٹے سے شراب انگور اور میکدے سے رندوں کی عشرت نگاہ کے معنی لئے جائیں تو بھی بلا تردید عرفانی معنی ہی ان کے شرے برآمد ہوتے ہیں۔ شاعر نے ہر جگہ اسی معنوم میں یہی ایک مطلب ادا کیا ہے۔ مثلاً اے افسرِ خوارجی سے ہر جگہ ہی نازیبا نہ مراد ہے جس سے وہ ریاکار اور عوامِ فریب زاہدوں کی پردہ دہی کا کام لیتے ہیں۔ اسی لئے میخوارگی سے ہر جگہ عالمِ صفا اور بے ریاائی و بے خودری مراد ہے۔ ظاہر ہے اسی شرات کے معنی کچھ آسان کام نہیں اس کے لئے محنت اور ریاضت لازمی ہے :

صبح دم مرغِ چین با گلِ نو عاقبت گفت      ناز کم کن کہ حدیں باغ بے چوں شکفت  
گلِ بنجدیدہ کہ از راست نہ بنجیم دلی      پیچ عاشق سخن سخت معشوق گفت  
گر طمع داری از آن جام مرغِ می صل      ای بسا کہ بیکوثر و است باید سفت  
تا ابد بوی محبت بمشامش نرسد      ہر کہ خاک در میخانہ بر خسار ز رفت  
در گلستانِ ادم دوش چو از لطف ہوا      نہ لطف بشنل نسیم سحری می آشت  
گفتم ای مستحجم جامِ جہاں بنیت کو      گفت اخوس کہ آں دولت بیدار

- سخن عشق نہ آنست کہ آید بزباں      ساقیامی وہ و کوتاہ کن میں گفت و گفت  
 درگاه حق تک پہنچنے کے لئے جو واقعی میکدہ اور عارفوں کی مستی کا مبداء ہے، لوگ غرہ  
 سے بہت سے موتی پر رونے پڑتے ہیں، راہ وصال میں مصیبتیں اٹھانی پڑتی ہیں، آنسو بہا  
 پڑتے ہیں اور راہ معرفت کی خاک رخسار پر پٹنی پڑتی ہے۔ بے پرستی آدمی کو اپنے آپ سے  
 بے خود کر دیتی ہے اس لئے حافظہ سے خود پرستی کے متقابل استعمال کرتے ہیں اس لئے حافظہ  
 کی عشقِ حسی اور بادہ گساری سے کبھی حق پرستی، حرص و ہوس سے دست برداری اور مادی  
 حقیقت کی آندہ کے معنی میں بے ہیں یہ لوگ وہ ہیں جو راہ حق میں مصیبتیں اٹھاتے ہیں بکھن  
 ہستے ہیں اور شکایت نہیں کرتے :

|                                  |                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| منم کہ شہرہ شہرم لبش در زیدن     | منم کہ چہرہ نیا لودہ ام بہ بدیدن    |
| وفا کنیم و ملامت کشیم خوش بائیم  | کہ در طریقت اکافریت رنجیدن          |
| مرد دل ز تماشای باغ عالم چہیت    | بدست مردم چشمہ زرخ تو گل چیدن       |
| بہی پرستی از آن نقش خود ندیم بآب | کہ تا خواب کنم نقش خود پرستیدن      |
| برجت سر زلفت تو واقعتم ورنہ      | کشش چون بود از آنسو چہ سود کو شنیدن |

عارف کی کوشش عشق معنوی کی کشش کے مقابل ہے یعنی عارف دل کی صفائی اور  
 نزہت حاصل کرنا چاہتا ہے اور چاہتا ہے کہ طبیعت کے کنوئیں سے نکل کر عشق حق کے یکتا  
 سمندر میں غوطے لگا لے اور عالم مادی اس کی فطرت کو آلودہ نہ کر سکے :

|                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| دوش رنم بدر میکدہ خواب آلود       | خرقہ بردا من و سجادہ شراب آلودہ   |
| آردا فوس کنان میچہ بادہ فروکش     | گفت بیدار شوای رہبر و خواب آلودہ  |
| شست و شوی کن و انگاہ خراب باطل    | تا نگر و در توایں دیر حسنا بآلودہ |
| بطہارت گذران منزل پسیری کن        | خلعت شیب چو تشریف ثاب آلودہ       |
| پاک دھانی شود از چاہ طبیعت بدرائی | کہ صفائی نہ دہد آب تراب آلودہ     |

گفتم آئے جانِ جہاں دفتر گل عینیست کہ شرفصل بہار آدمی ناب آلودہ  
 ہشتایاں رہ عشقِ دریں بکسر عینق غرقہ گشتند و گشتند بآب آلودہ  
 اسی طرح شاعر معنوی مستی اور شہواتِ طبعی سے رستگاری کا ذکر بار بار کرتا ہے  
 کیوں کہ عین وصالِ حق میں طبیعت کا گزر ممکن نہیں۔

بستر جامِ جم نگہ نظر توانی کرد کہ خاک می کدہ کحلِ بصر توانی کرد  
 مباحشِ بی می و مطرب کہ زیر طاقِ پہر بدیں ترانہ غم از دل بدر توانی کرد  
 گل مراد تو آنگہ نقابِ بگشاید کہ خدش چو نسیمِ بحر توانی کرد  
 بغزمِ حلقہ عشقِ پیش نہ فسدی کہ سودھا کئی ار میں سفر توانی کرد  
 تو کز سرایِ طبیعت نمی رودی بربدان کجا بکویِ طریقت گذر توانی کرد  
 جلالِ یار ندارد نقاب و پردہ دلی غبارِ رہا بنشان تا نظر توانی کرد  
 بیا کہ چارہ ذوقِ حضور و نظمِ ہمد بنفیر بخشی اہل نظر توانی کرد  
 دلی تو تائب مستوقِ حجامِ جم خواہی طبعِ مدار کہ کارِ دگر توانی کرد  
 دلانہ زبردِ ہدایت گر آگہی یابی چو شمع خندہ ز زمان ترک سر توانی کرد

عارفوں کی طریقتِ ہر کاری، بلند نظری، اہل نظر سے فیضِ ربانی، غرقہ عقل سے  
 رستگاری، خلاصہ یہ کہ از خود گزشتگی اور خود بینی کی جگہ خدا بینی ہے۔ جس نے اپنے خدا کا  
 جلوہ دیکھا اس نے اپنی خودی چھوڑی اور جس نے اپنے اندر اپنے آپ ہی کو دیکھا اس نے  
 خدا کو چھوڑ دیا۔

محرر گاہان کہ محذورِ شبانہ گر فہم بادہ یا چنگ چغانہ  
 بہنامِ عقل راہ تو شہِ آدمی ز شہِ ستیش کہ دم رواں  
 نگار می فرد شہِ جبرِ عداد کہ این گشتم از کمر زمانہ  
 ز ساتی گمان ابر و شنیدم کہ ای یتر طاعت را نشانہ

بندی زین میان طرفی گروار اگر خود را بہ بسینی در میانه  
 نہ بندد طرف اول از حسن شاہی کہ با خود عشق و رزد جساودانہ  
 ندیم و مطرب و ساقی ہمراہ دست خیال آب و گل در رہ بہانہ  
 بدہ کشی می تا خوش برائیم ازین دیدای ناپسیدہ کمانہ  
 بردایں دام بر مرغ دیگر نہ کہ غنقا را طبع است آشیانہ

اس لئے محافظہ ذوق مصنوعی کے لحاظ سے ایک طرف تو شہوت پرستوں، طبیعت کے بندوں اور پوس کے غلاموں کے مخالف ہیں تو دوسری طرف ریا، سانس، ازہد فرشتی اور عہم فہمی کے بھی دشمن ہیں۔ آخر الذکر گناہ کو وہ اول الذکر گناہ سے زیادہ بُرا سمجھتے ہیں کیوں کہ دوسرے گناہ سے خدا کی مخلوق گمراہ ہوتی ہے اور پہلے گناہ کی برائی صرف اُس گناہ کے مرتکب کی حد تک ہوتی ہے۔ ذیل کے شعر میں اپنے اسی عقیدہ کا اظہار کیا ہے:

ولا دلائل خیرت کم برہ نجات مکن لفسق مبایات و زہد ہم مفروش  
 زہد ریائی، تقویٰ ظاہری اور کورانہ شریعت پرستی کا ساتھ عارفانہ ذوق کے ساتھ کبھی نہیں ہو سکتا۔ دوسری طرف عالم روحانی کو فراموش کر دینا اور جسمانی دنیا میں یکسر غرق ہو جانا اور دنیا سے فانی کی محبت اور اُس کی لذت میں اپنے آپ کو گم کر دینا خلاف عقل و معرفت ہے۔ لیکن اس مقام پر اور خاص کر حافظ کے سلسلہ میں جو نکتہ نظر انداز نہیں کیا جانا چاہئے یہ ہے کہ عرفان سے درویشی، قائم داری خانہ بدشاہ تمام دنیوی لذائذ سے محرومی اور دنیوی زندگی سے بے خبری ہرگز مقصود نہیں۔ کیونکہ پیدا کرنے والے نے اس دنیا کو اس دنیا کا مقدمہ قرار دیا ہے۔ جہان تک عقل و خرد اور کائنات آفرینش اجازت دیں اس دنیا کی لذتوں اور نعمتوں سے بہرہ مند ہونا چاہئے۔ اور فرصت کو غنیمت شمار کرنا چاہئے۔ اس بارے میں معنی فرصت عمر کو غنیمت شمار کرنے اور اس دنیا کی نعمتوں سے استفادہ کے سلسلہ میں غالباً حافظ کی غزلیں سب سے زیادہ موثر

غزل ہیں:

مالی کہ حسرت دولت دیدار یادیدان در کوئی او گدائی بر خسروی گزیدن  
 از جاں طبع بیدین آساں بود و لیکن از دوستان جانی مشکل بود بیدین  
 خوابم شدن بستان چوں غنچہ ازل گد و آنجا بر نیک نامی میرا ہستی دیدن  
 کہ چوں نسیم با گل راز نہ نفقہ گفتن کہ سر عشق بازی از بلبلان شنیدن  
 فرصت شمار صحبت کر دین روز منزل چوں بگذریم دیگر نتوان ہم رسیدن

چاہیے کہ لطائف خلقت اور جمال طبیعت سے استفادہ کیا جائے۔ جب تک  
 یہ عمر کوہ تمام ہونے نہ پائے، کامرانی کے دن تمام ہونے نہ پائیں اور جسم خاک میں ملنے نہ پائے  
 اس وقت تک مقصود کے وہ میوے حاصل کر لیں جو خداوند عالم نے اس دنیا کے باغ  
 میں لگائے ہیں۔ چاہیے کہ عالم محسوس، اس کے معنی اور اس کی حقیقت کو سمجھیں، اور  
 چند روزہ زندگی کو ہنسی خوشی سے گذار دیں:

تو بہار است در آں کوش کہ خوش دل باشی کہ بسی گل بید بازو تو در گل باشی  
 من گویم کہ کنوں باک نشیں چہ نبوش کہ تو خود دانی اگر زیرک و عاقل باشی  
 چنگ در پردہ ہیں می بہت بندوے و عفت آنگاہ کہ سود کہ قابل باشی  
 در چمن سرور تی دفتر حالی دگر است حیصہ باشد کہ ز حال ہمہ فاضل باشی  
 نقد عمرت بدہ غصہ گیتی بگراف گرشب و روز دریں نقشہ مشکل باشی  
 گر چہ را نیست پر از بیم زنا با بردست رفتن آساں بود اوراق منزل باشی

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ خود اپنے قول کے مطابق فرصت شمار ہی، معنی زندگی کی  
 دریافت، حفظ نشاط، روح قوی کی پرداخت، منکر بلند کے حصول، وفاداری کی  
 عادت اور سعی و عمل کی طرف رغبت کی مشق کرتے رہتے تھے۔ چنانچہ اپنے مناسب حال  
 فرماتے ہیں:-

خود سبز فلک دیدم و داس میر تو  
یام اگشتہ خویش آمد ہنگام وہ  
گنیمت بے بخت بخییدی خود شید دید  
گفت با این ہمہ از سابقہ نومید مشو  
تکیہ برا خرب گردن کا میں عیار  
تاج کا داس رہو و کمر کھسرو  
گر روی پاک و جود چو میخا بخلک  
از فروغ تو بخود سید رسد صد پر تو  
آسمان کو مغوش این عظمت کا لذ عشق  
خرمن میرجوی خوشہ پر دین بدو جو  
گوشتوار دل ارہ گراں دارد گوش  
دور خوبی گذشت نصیحت بشنو  
ہر کہ در مزرع دل تخم وفا سبز نکرد  
زرد زولی کشد از حاصل خود گاہ دور

رسم دنیا کے مطابق اگر شاعر کبھی دکھادیوں اور ناکامیوں سے دوچار بھی ہوا ہے تو اس کے باوجود اس نے اپنے عارفانہ ارادوں اور فیروز مند جولانیوں کو پست ہونے نہیں دیا ہے۔ اس کے عزم میں کبھی فرق نہ آئے پایا شوق حیات اور نور امید سے اس کا دل محروم نہیں ہوئے پایا۔ بلکہ اس نے سینہ سپر ہو کر حوادث کا مقابلہ کیا ہے اور لب پر یہی نعویں: چرخ بر ہم زخم از غیر مرادم باشد۔ اپنی مستقل مزاجی، اپنی توانائی، اپنی بردباری اور اپنی آزادی کے بارے میں کیا خوب فرمائے ہیں:

بر سر آئم کہ گرز دست بر آید  
دست بجائی زخم کہ غصہ سر آید  
خلوت دل نیست جائز صحبت اغیار  
دیوچو بیرون رود فرشتہ در آید  
صحبت حکام ظلمت شب یلداست  
نور ز خورشید خواہ ہو کہ بر آید  
بر درار باب بمرود دنیا  
چند نشینی کہ خواہ کی بد آید  
بگندد این روزگار تلخ تر از زہر  
باردگر روزگار چوں شکر آید  
بلبل عاشق تو عمر خواہ کہ آخر  
بارغ شود سبز و سرخ گل بد آید  
میر و لغز ہر دو دستان تدبیر آید  
بر اثر صبر نوبت لطف سر آید

جامی - نور الدین عبدالرحمن جامی مشہد میں صوبہ خراساں کی ولایت جام کے

ایک قصہ فرمادیں پیدا ہوئے چنانچہ خود فرماتے ہیں:

بسال ہفت صد و ہفتم ہجرت نبوی کہ روزگاہ بہ شرب سر اوقات جلال  
زاوج قلم پرواز گاہ عز و کرام بدیں حنیض ہو گشت کردہام پرزوال  
آپ کے والد کا نام نظام الدین دشتی اور داماد کا نام شمس الدین دشتی تھا دشتی کی  
نسبت اصفہان کے محلہ دشت سے ہے جہاں وہ جام سے ہجرت کر کے آئے تھے۔  
جاتی نے اپنا تخلص ایک تو ولایت جام کی نسبت سے اور دوسرے شیخ الاسلام  
احمد جامی (متوفی ۸۳۷ھ) کی جناب میں ارادت کی وجہ سے جامی اختیار کیا تھا۔ چنانچہ  
خود فرماتے ہیں:

مولد جام در شیعہ مسلم جرم جام شیخ الاسلامیت

لاحوم در حبیریہ اشعار بدو معنی تخلص جامیت

بچپن میں جاتی اپنے والد کے ساتھ ہرات آئے۔ اس کے بعد سمرقند تشریف لے گئے  
یہ مقامات اس زمانہ میں اسلامی علوم اور ایرانی ادب کے مرکز بنے ہوئے تھے۔ آپ نے یہاں  
علم و ادب کی تحصیل کی اور دینی علوم اور ادب و تاریخ میں کمال حاصل کیا اس کے  
بعد آپ نے عالم عرفان میں قدم رکھا اور سیر و سلوک کی دنیا میں پہنچ گئے۔ سعد الدین محمد  
کاشغری، خواجہ علی سمرقندی اور قاضی زادہ رومی جیسے استاد اول اور مرشدوں کی پیروی  
مطروح کی۔ اسی طرح آپ نے ریاضت کے راستے پر قدم رکھا، روز بروز معنوی مقامات  
میں ترقی کرتے گئے، یہاں تک کہ طریقہ نقشبندیہ (جس کے مؤسس حضرت بہار الدین  
نقشبند ہوئے ہیں) کے مرشدان کامل میں شمار کیے جانے لگے۔ چنانچہ نقشبندی خلیفہ سعد الدین  
کاشغری کی وفات کے بعد اس طریقہ کی خلافت آپ کو ملی۔ آپ اپنے زمانہ ہی میں مشہور  
علامہ خواص ہو چکے تھے۔ ہر چہ باطنی آپ کو جانتا اور آپ کا احترام کرتا تھا۔ آپ نے امراء اور  
عالمین سلطنت کی کبھی مدح نہ کی۔ اس کے باوجود یہ لوگ آپ کے بڑے معتقد تھے۔ آپ کو



اپنی مجلس میں صدر میں جگہ دیتے تھے اور آپ کی ذات گرامی کا بڑا ادب اور احترام کرتے تھے۔

اس کے بعد جامی نے پھر سفر اختیار کیا۔ حج بیت اللہ سے مشرف ہوئے، دمشق کے راستے تبریز واپس ہوئے اور ۸۷۸ھ میں ہرات آئے۔ اس سفر میں بغداد والوں نے آپ کے ساتھ برا سلوک کیا۔ ہمارا شاعر اس شہر سے دل شکستہ لوٹا اور ایک قصیدہ میں ان کی نادانی کی شکایت کی ہے، اس قصیدے کا مطلع ہے :

بگشای ساقیا بلب شد سرسبوی و زفاطم کدورت بغدادیاں ببتوی  
جامی کے معاصر دولت شاہ سمرقندی کی روایت کے مطابق جامی نے آخری عمر میں شاعری ترک کر دی تھی۔ اس کے بعد انہوں نے شاذ و نادر ہی شعر کہا۔ وہ دینی مسائل کی تحقیق میں ہمہ تن مصروف ہو گئے چنانچہ کہتے ہیں :

جامی دم گفت گو فرو بند دگر دل شینہ خیال پسند دگر  
در شعر مدہ عمر گراں مایہ بباد انگار سیہ شد در قی پسند دگر

جامی کے زمانہ کے مشہور و معروف سلاطین میں ابوالغازی سلطان جین بالیقرا بھی تھا۔ اس نے ۸۷۲ھ میں سلطان ابوسعید تیموری کو شکست دی، ہرات میں جلوس کیا اور ۸۹۱ھ تک حکومت کی۔ سلطان نہ صرف خود ادبی ذوق رکھتا تھا اور ادیبوں کی سرپرستی کرتا تھا بلکہ اس کا دانشمند وزیر میر علی شیر نوائی اپنے زمانے کے اہل علم و فضل میں شمار کیا جاتا تھا۔ اس نے فارسی اور ترکی زبان کی نظم و نثر دونوں میں اپنی تصانیف یادگار چھوٹی ہیں اس صاحب دل وزیر کی جامی کے ساتھ بڑی گہری دوستی تھی۔ علی شیر نے اپنی کتاب خمسۃ المتحرین میں جامی کا حال تفصیل کے ساتھ لکھا ہے۔ جامی نے دوسرے سلاطین میں سلطان ابوسعید تیموری (۸۵۵-۸۷۲ھ)، سلطان یعقوب آق قونیو (۸۸۳-۸۹۶ھ)، جہاں شاہ قرا قونیو (۸۴۱-۸۷۲ھ) اور عثمانی ترک سلطان محمد فاتح (۸۵۵-۸۸۶ھ) کے

کے نام اپنے قصائد اور دوسرے اشعار میں لیے ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ جامی نویں صدی کے سب سے بڑے ادیب اور شاعر اور ایران کے وہ آخری بڑے صوفی شاعر ہیں جن کا نام انوری، سعدی، مولانا روم، حافظ، خیام اور فردوسی کے ساتھ لیا جاسکتا ہے۔ جامی کے بعد ندرت اور جدت رکھنے والے بڑے شاعر سرزمین ایران میں پیدا نہیں ہوئے۔ جامی نے نہ صرف شاعری کی ہے بلکہ وہ دینی علوم، اور ادب و تاریخ میں بھی بڑی ہمارت رکھتے تھے۔ امیر علی شیر نوائی جو خود بھی اپنے زمانے کا بڑا زبردست ادیب اور عالم تھا، جامی کے کمالات کی تعریف میں کہتا ہے :

حاجز از تعداد اوصاف کمال دست عقل    انجم گردوں شمردن کی طریق اور دست  
جامی کے اشعار میں شعرائے سلف کا رنگ جھلکتا نظر آتا ہے۔ انہوں نے صوفی شاعروں سے خاص طور پر استفادہ کیا ہے اور ان کے سبک کی پیروی کی ہے۔ لیکن اس کے باوجود ہمت اور رنگ و نظم میں جامی کے مقابلے خاص نظامی ہیں۔ غزلیات میں انہوں نے سعدی، حافظ، خاقانی اور امیر خسرو کی بھی پیروی کی ہے۔

امیر خسرو کی طرح جامی بھی اپنی بداعت اور تصانیف کی کثرت کے لیے مشہور ہیں بعض مصنفوں کے قول کے مطابق ان کی نظم و نثر کی تصانیف کی تعداد ان کے تخلص جامی کے حروف کے اعداد کے مساوی ہے۔ یعنی جملہ (۵۴) دفتر اور رسالے ہیں۔

ان کی منظوم تصانیف میں ایک ان کا دیوان اشعار بھی ہے اس میں قصیدے، غزلیں، مرثیے، ترجیع بند، ترکیب بند، مثنویاں اور رباعیاں ہیں۔ خود جامی نے اپنے دیوان کو تین حصوں میں تقسیم کیا ہے اور ان کا نام ”فاتحۃ الشباب“، ”اوسط العقد“ اور ”فاتحۃ الحیات“ رکھا ہے۔ اس تقسیم میں کچھ عجیب نہیں انہوں نے امیر خسرو کی پیروی کی ہو۔ ان اشعار میں لمحات بھی ہیں۔ یہ عربی زبان پر جامی کے کامل عہد کے شاہد ہیں۔ قطعی طور پر کہا جاسکتا

ہر کہ جامی کے قصیدے متین، ان کی غزلیں عرفانی، شیریں اور دلکش اوزان کی حامل ہیں۔ شاعر کے قصیدوں میں روحانی اور اسلامی عقائد کے حامل اشعار کی کمی نہیں بلکہ ان کا ہر شعر ان کے ایمان اور ان کی دیانت کی دلیل ہے۔ امیروں کی مدح میں انہوں نے جو قصیدے لکھے ہیں ان کے مطالعہ سے یہ بالکل واضح ہے کہ انہوں نے شاعرانہ سلف کو اپنے پیش نظر رکھا تھا اس قصیدے میں :

چو پیوند با دوست خواہی امدل ز چیزی کہ جز دوست پر بندگیل

ایک حد تک منوچہری کو اپنے پیش نظر رکھا ہے۔ ان قصیدوں میں :

معلم کیست عشق کج خاموشی دبستانش سبقت نادانی و دانا دم طفل بین خواش

...

:

...

لنگر ایوان شہ کز کاخ کیواں برتر دست ز خنداں کش بدیوار حصار دیں درست  
خاقانی کا تتبع کیا ہے اسی طرح اور دوسرے شعرا مثلاً امیر خسرو کی پیردی کی زبان کی شاعرانہ اور عارفانہ دونوں قسم کی غزلیں نہایت پُر مغز اور بامعنی ہوتی ہیں ان کے اشعار ایک حساس پُر سوز قلبہ تشبیہ کی ترجمانی کرتے ہیں۔ مثلاً ان کی یہ غزل ملاحظہ ہو :

ریزم زفرہ کو کب بی ماہ رخت شہا تا یک شبی دارم بایں ہمہ کو کبسا

چوں از دل گرم من بگدشت فدا تے از بوسہ پیکانش شد آبلہ ام لبسا

از بسکہ گرفتار اں مردند کیوے تو بادش ہمہ جاں باشد فاکش ہر قلہا

از تاب و تب ہجراں گفتم سخن وصلت بود ایں ہنیاں آری ہامیت آن تہا

غزل میں جامی نے متقدمین عارفوں کی پیردی کی اور خاص کر حافظ کو اپنے پیش نظر رکھا ہے۔ اور کبھی ان کی غزلوں پر غزل کی ہے۔ مثال کے طور پر یہ غزل حافظ کو سامنے رکھ کر لکھی ہے۔

ساتی بیا کہ دور فلک شد بکام ما خود شید را غریغہ از عکس جام ما

جامی کی ایسی غزلیں جن میں انہوں نے وحدت کا نعمہ الاپا ہے ان میں ایک نول کی غزل نمونے کے طور پر پیش کی جاتی ہے:

موتزدرو وجود الایکے نیست دریں حرف شکر و اصلا شکر نیست  
ولی چیز زیر کاں ایں را ندانند در یغایر گر دوں زیر کے نیست  
جمال دوست تاباں ورنہ بیسڑں دل مرداں دل ہر کو کے نیست  
عطائی عشق بسیار است دردا کز آں بسیار مارا اند کے نیست  
بار باب غلامہ معنی فستر جھوکاں تاج بر ہر تار کے نیست

جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے ثنویات میں جامی نے نظامی کو اپنا استاد قرار دیا ہے اور ختمہ نظامی کے جواب میں سات ثنویاں ”ہفت اورنگ“ کے نام سے لکھی ہیں۔ ان ثنویوں کے نام یہ ہیں:

۱۔ سلسلۃ الذہب: یہ ثنوی فلسفیانہ، دینی اور اخلاقی مسائل پر لکھی ہے۔ اس میں حکایتیں اور مثالیں بھی آئی ہیں۔ اس میں اسلامی عقائد و اصول، قرآن کی بعض آیتوں کی تفسیر اور بعض فلسفیانہ مسائل جیسے جبر و قدر، عرفان کے معنی، اور حقیقت حق جیسے مسائل پر بحث کی ہے۔ حقیقت حق کی بحث میں فرماتے ہیں:

اوست مغز جہاں جہاں ہمہ پوست خود چہ مغز و چہ پوست چوں ہمہ اوست  
بود کل جہاں در او مستور کرد در کل بذات خویش ظہور  
جامی نے یہ ثنوی سلطان حسین کے نام معنون کی ہے اور اس کے ضمن میں شہزادہ شہرابیہ عنصری، رودکی، سنائی، نظامی، مغزی اور انوری کا نام لیا ہے۔ یہ ثنوی نظامی کی ثنوی ہفت پیکر کے جواب میں لکھی گئی ہے اور اس کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے،

بِالله الحمد قبل کل کلام

بصفات الجلال والاکرام

۲۔ سلامان و ابسال : یہثنوی ایک قدیم قصہ سے ماخوذ ہے اور جامی سے پہلے فتح الرئیس ابوعلی سینا نے اسے اقتباس و تصنیف کیا تھا۔ جامی نے اس قصہ میں بھی صوفیانہ مطالب بیان کیے ہیں۔ شاعر نے اسے اوزون حسن آق قونیلو (۸۸۳-۸۹۶ھ) کے بیٹے یعقوب بیگ کے نام معنون کیا ہے۔

۳۔ تحفۃ الاحرار : یہ دینی اور عرفانی مثنوی ہے اور نظامی کی مثنوی مخزن الاسرار کے جواب میں ۸۸۶ھ کے قریب لکھی گئی ہے۔ اس میں بارہ باب ہیں۔ جامی نے یہ مثنوی طریقہ نقل و تنبیہ کے ہادی خواجہ ناصر الدین عبید اللہ معروف بہ خواجہ احرار کی مدح میں لکھی ہے۔ اس کا مطلع ہے :

بسم اللہ الرحمن الرحیم ہست صلائے سرخوان کریم  
۴۔ سبحة الابرار : یہ مثنوی بھی دینی اور عرفانی معنی کے بیان میں لکھی ہے اور سلطان حسین کے نام معنون کی گئی ہے۔ اس مثنوی میں نہایت لطیف حکایتیں اور ناز و تشلیس بیان کی گئی ہیں۔ سبحة الابرار کے مقدمہ کی ابتداء اس شعر سے ہوتی ہے :

ابتدی بسم اللہ الرحمن الرحیم للمتوالی الاحسان  
پوری مثنوی میں چالیس عقد مختلف عرفانی موضوعات پر لکھے ہیں۔ مثلاً وصف دل، شرح سخن، آثار سے پردہ نگار کے وجود پر استدلال کیونکہ حق تعالیٰ حقیقت وجود ہے۔ تصوف کی شرح وغیرہ وغیرہ۔ ہر عقد کی شرح کے بعد اس کے ضمن میں دو ایک حکایتیں بطور تمثیل پیش کی ہیں۔ کچھ شاعروں کی بھی طرز ہی ہے اور شیخ عطار اور مولانا روم اسی اسلوب پر کار بند تھے۔ مثلاً باب (خلاص) کے ستائیسویں عقد میں فرماتے ہیں :

چلیست اخلاص دل از تو کنند کار خود را بحد اقل کنند

بقدر دل از ہمہ خالص کردن روی چوں زربلاص آوردن

دل با سباب جہاں نادران دیدہ بر خود جہاں نہ سادان

ساختن از دیہاں قبیله کی تافتن رفتے زہر وہم و شکے  
 اسی مناسبت سے وہ اس حکایت کو پیش کرتے ہیں تاکہ اس سے اخلاص کی تاثیر  
 اور اس کی اہمیت واضح ہو سکے۔ یہ ریاں اور صفائے قلب کی خوبی روشن ہو سکے اور یہ  
 معلوم ہو جائے کہ قلب و نیت کی اہمیت زیادہ ہے۔ زبان و بیان کی کوئی اہمیت نہیں۔

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| عربے چند بیم ذوق کنان      | لب گشادند بنا در سخناں    |
| یکے از نجد حکایت می کرد    | یکے از وجد روایت می کرد   |
| یکے از تاتار و حمل می گفت  | یکے از دادی و ساهل می گفت |
| ناگہاں مخلص از ملک بزم     | زد بسر منزل آل قوم و قدم  |
| بفتون او لبش راہ نبود      | در زبان عرب آگاہ نبود     |
| شد گمانش کہ دعای خوانند    | سخن از حمد و ثنای رانند   |
| ادہم آنجا تواضع بنشت       | گریہ و آہ و فغان در پیوست |
| ہرچہ آن قوم بیاں می کردند  | باہم اسرار عیاں می کردند  |
| او بتقلید یہاں را می گفت   | گو ہر اشک بھر گاہ می گفت  |
| حشوی گفت و دعای پنداشت     | ذم ہی گفت و ثنای پنداشت   |
| لیک چوں بر لبش آن خاص کلام | بود در معنی اخلاص تمام    |
| یافت ہد بارہ فہم حکم دعا   | و ادعا صیت غفران در رضا   |
| شد از آن دعوت از خودت دور  | جرم او عفو و گناہاں مغفور |

۵۔ یوسف زلیخا: یہ جامی کی مشہور ترین مثنوی ہے اور نظامی کی مثنوی خسرو شیریں کے  
 جوں میں لکھی گئی ہے۔ اس کا سہ قصیف ۸۸۸ ہے اور یہی ابوالغازی سلطان حسین  
 کے نام مثنوی کی گئی ہے۔ مثنوی کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے:

الہی غیبہ امید بکشاے گئے از روضہ جاوید بنائے

۴۔ لیلیٰ و مجنون: یہ مثنوی نظامی کی مثنوی لیلیٰ مجنون کے جواب میں لکھی ہے اور سنہ ۸۸۹ء میں چار ہینے کے اندر اسے تمام کیا ہے۔ اس مثنوی میں ۳۷۰ شعر ہیں، مثنوی کی ابتداء اس شعر سے ہوتی ہے:

لے خاک تو تاج سر پندار      مجنون تو عقل پیو شمن دار  
۵۔ خرو نامہ اسکندری: یہ نظامی کی مثنوی سکندر ناسک کے جواب میں لکھی ہے اور اسے بھی سلطان حسین کے نام معنون کیا ہے مثنوی کی ابتداء اس شعر سے کی ہے۔

الہی کمال الہی تراست      جمال جہاں پادشاہی تراست  
یہاں اس مثنوی سے ایک لطیف بند نقل کیا جاتا ہے جو آپ نے اپنے صاحبزادے کو مخاطب کر کے لکھا ہے:

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| بیا اے جگر گوشہ فرزند من     | بنہ گوش بر گوہر پند من      |
| صدف و اربیش دے لہجہ ش        | چو گوہر فشانی بن دلہ گوش    |
| شنو پند و دانش باں بار کن    | چو دانش آنگہ برو کار کن     |
| ز گوش ارنیقہ بدل نور ہوش     | چو سواد گوش چہ سواد ہوش     |
| بدانش کہ آن باکش بار نیست    | بجز ناخرومند را کار نیست    |
| بزرگان کہ تعلیم دیں کردہ اند | بجز دال و صیت چینی کردہ اند |
| کہ لے چو خرو دل و روشن ضمیر  | چو صبح از صفائیدہ صدق گیر   |
| بہر کار دل با خدا راست دار   | کہ از رستکاری شوی رستگار    |
| بطاعت چہ حاصل کہ پشت و دست   | چو لے دلت نیست یا قلمہ دست  |
| ہی باش روشن دل و صفا رائے    | یہ انصاف یا بندگان خدا رائے |
| دم صبح کا پاں چو گرداں سپہر  | ہر آفاق لگشانی جزہ چشم ہر   |
| از آن چرخ را پرتوے حاصل مست  | کہ ہر قدہ را ہر اوشال مست   |

جیسا کہ اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے، جامی صرف شاعر ہی نہیں تھے، شاعری کے سوا وہ دوسرے علوم جیسے دینی، انسانی اور تاریخی علوم میں بھی مہارت رکھتے تھے۔ اس سلسلہ میں جامی نے فارسی نثر میں کئی کتابیں لکھی ہیں۔ ان میں سے بعض مشہور ترین کتابیں یہ ہیں :

۱۔ نقد النصوص فی شرح نقش النصوص : یہ کتاب فلسفہ اور تصوف کی کتاب نصوص الحکم کے مصنف شیخ محی الدین عربی (متوفی سنہ ۶۳۸ھ) کے عقائد کی شرح و تفسیر ہے اور نقشبندی نصوص خلاصہ ہے نصوص الحکم کا اس کتاب میں جامی نے نصوص کے دوسرے شاعروں کے اقوال اور خاص کر شیخ صدر الدین قزوینی کے عقائد کو پیش نظر رکھا ہے، نقد النصوص کی تالیف کا سال سنہ ۸۶۳ھ ہے۔

۲۔ فحاشات الانس و ید (۶۱۴) : علما و فضلاء اور صوفی ادیبوں کا تذکرہ ہے۔ یہ تذکرہ سنہ ۸۴۳ھ میں تالیف ہوا۔ اس کتاب کی اصل محمد بن حسین سلمیٰ قیساپوری (متوفی ۸۸۱) کی عربی کتاب طبقات الصوفیہ ہے۔ بعد میں خواجہ عبداللہ انصاری (متوفی ۸۸۱) نے اسے ہروی زبان میں منتقل کیا اور اس میں اپنی طرف سے اضافہ کیا۔ اس کے بعد جامی نے امیر علی شیر نوائی کی فرمائش پر اسے نئے سرے سے ادبی فارسی میں لکھ کر مکمل کیا اور اپنے زمانے تک کے صوفیہ کے حالات کا اس میں اضافہ کیا۔

۳۔ لواعج : یہ کتاب نہایت عمیق عرفانی مقلات اور عارفانہ نبایعات پر مشتمل ہے۔

۴۔ لوامع : یہ ابن فارسی کے ٹمریہ قصیدہ کی شرح ہے اور ۸۵۵ھ میں تالیف ہوئی۔

۵۔ رشواہد النبوة : اس کا سنہ تالیف ۸۸۵ھ ہے۔ اور یہ کتاب حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مقامات کی شرح اور اصحاب کرام کی مدح میں لکھی ہے۔

۶۔ اشعة المسمات : یہ کتاب سنہ ۸۸۶ھ میں تالیف ہوئی اور شاعر عارف فخر الدین عراقی (متوفی ۹۱۸ھ) کی کتاب لمعات کی شرح و تفسیر میں لکھی ہے۔

۷۔ بہارستان : اپنے صاحبزادے یوسف ضیاء الدین کو گلستاں پڑھانے کے دوران



میں اس کتاب کی تصنیف کا ارادہ کیا اور گستاں کی طرز میں ۹۲ء میں اس کو تمام کیا۔  
گستاں کی طرح یہ کتاب بھی لطیف حکایات اور نظریات نکات سے مملو ہے اس میں نہایت  
اچھے شعر آئے ہیں اور بعض علماء اور شعراء کا ذکر بھی آگیا ہے۔

اوپر چن کتب ایوں کا ذکر ہوا ان کے سوا جاہلی نے کئی رسالے بھی تصنیف کئے ہیں، ان میں  
سے بعض رسالے دینی مسائل پر ہیں جیسے امی ذرعی کی حدیث کی تفسیر، چہل حدیث (جس میں  
عربی متن کے گہرہ حدیث کی فارسی نظم میں شرح کی ہے، مناسک حج، رسالہ تہلیلہ وغیرہ جاہلی  
نے علم و ادب اور عرض پر جو رسالے لکھے ہیں، ان میں سے چند کے نام یہ ہیں "رسالہ دہ ظلم توانی"  
"رسالہ موسیقی"، "تجنیس الخط"، "منشآت"، اور "مبجیات" وغیرہ صرف دیکھو یہ چودہ سالے  
لکھے ہیں ان میں کتاب "فوائد الصیائیہ" جو شرح تاجاوی کے نام سے مشہور ہے اور تاریخ میں  
"تاریخ صوفیہ" وغیرہ شامل ہیں۔

جیسا کہ اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے، جاہلیان کے مشہور شاعروں اور عارفوں میں شمار  
ہوتے ہیں مہادی کے مشہور معاصر جیسے بابر، میر علی شیر نوائی اور دولت شاہ سمرقندیان کا  
نام تعظیم و تکریم کے ساتھ لیتے ہیں اور انھوں نے جاہلی کی عظمت ایران اور ایران سے باہر  
دوسرے ملکوں میں ان کے کلام کی مقبولیت کا تذکرہ کیا ہے۔

جاہلی کا امتیاز خاص وہ مقام اور مرتبہ ہے جو انھوں نے عالم تصوف و عرفان میں حاصل  
کیا تھا اور وہ اس مشرب کے پیروؤں کے خلیفہ اور قطب مانے گئے ہیں۔

ہندوستان اور خاص کر ترکی عثمانی ادبیات پر جاہلی کے اشعار و اشعار کا بڑا گہرا اثر پڑا ہے خود  
سلاطین عثمانی جیسے سلطان محمد فاتح (۸۵۵-۹۱۸) جاہلی سے ارادت رکھتے تھے۔ اور ان  
خط و کتابت کرتے تھے عثمانی شعراء میں سے بہت سے شاعروں نے جاہلی کے سبک اور ان کے عقائد کی  
پیروی اور تقلید کی ہے اور عثمانی ادبیات کی بنیاد ایرانی ذوق اور ایرانی طرز پر رکھی ہے۔

جاہلی نے ۹۲ء میں بمقام ہلرت وفات پائی نہایت شان و شوکت کے ساتھ آپ کا

جنازہ اٹھایا گیا، اور علماء و فضلاء اور امراء وقت کی موجودگی میں سپرد خاک کیا گیا۔ آپ کی تاریخ وفات کا مادہ اس آیت سے نکالا گیا ہے 'وَمَنْ دَخَلَهُ' کَانَ اِمْنًا ط

## مغلوں اور تیموریوں کے دور کا نثری ادب

مغلوں اور تیموریوں کے عہد میں مملکت ایران کے مختلف حصوں میں فتنہ و فساد اور انحطاطِ علم و ادب کے باوجود فارسی نثر میں بہت سبکات میں لکھی گئیں۔ ظاہر ہے اگر اس دور کے ناگوار واقعات پیش نہ آئے ہوتے تو ایران کے ادب میں اور بھی ترقی ہوئی ہوتی۔ کیونکہ عیساکہ اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے مغلوں کے استیلاء کے وقت ایرانی ادبیات اور ایرانی تمدن دونوں اپنے کمال پر پہنچ چکے تھے، بڑے بڑے استادوں اور بڑے بڑے صاحبانِ علم نے تصنیف و تالیف کا کام شروع کر دیا تھا۔ علم و معرفت کے ان خزانوں میں سے جو کچھ ہم تک پہنچا ہے اسے ان کا ایک حصہ سمجھنا چاہیے اور یہ بھی بعین چھوٹے چھوٹے خاندانوں کے اوقات سے محفوظ رہنے اور علم و دانش کی سرپرستی کرنے کی وجہ سے باقی رہا۔ اتابکانِ فارس، آلِ جلایر، آلِ مظفر اور آلِ کرت کی دانش پروری یا متاخر سلاطین و مغول و آلِ تیمور کی حمایت اور تشویق کی وجہ سے ادب کے جو ترانے جمع ہوئے تھے ان میں سے ملک میں امن و امان، بامشغلوں کی فراغت اور فتنہ منوں سے مامون ہونے کے باوجود صرف ایک حصہ ہم تک پہنچا ہے۔ اس دور کی بعض اہم نثری تصانیف کا یہاں ذکر کیا جاتا ہے۔

## تاریخی کتابیں

مغلوں اور تیموریوں کے دور سے پہلے ہی تاریخ ایران پر اہم اور مشہور تصانیف عالم وجود میں آچکی تھیں۔ ان میں سے بعض جیسے تاریخ طبری، تاریخ بیہقی، زین الاخبار اور راحت الصدور کا ذکر اس کتاب میں آچکا ہے۔ ایران میں تاریخ نویسی بہت پہلے سے شروع ہو چکی

تھی لیکن اس آخری دور میں تاریخ نویسی کو بڑا فروغ حاصل ہوا۔ اور بعض ایسی مشہور کتابیں  
معلیٰ اور تیموری بادشاہوں کے نام پر لکھی گئیں جو آج ایران کی عمومی تاریخ کے اہم ترین ماخذوں  
میں شمار کی جاتی ہیں۔

تاریخ جہاں گشا: اس دور کی اہم ترین تاریخوں میں ایک تاریخ جہاں گشا ہے، یہ علاء الدین  
عطا ملک جوینی بن بہاء الدین حمد کی تصنیف ہے۔ عطا ملک جوینی منل امراء اور خاص کہ ہلاکو خان  
اور باقا خان کا درباری ملازم تھا اور ان کی طرف سے عراق، عرب اور دوسرے صوبوں کی حکومت پر  
مقرر تھا۔ یہ کتاب تین جلدوں پر مشتمل ہے اور اس میں مصنف نے منلوں کی عادات و اخلاق، ان  
کی فتوحات، ان کے بادشاہوں کے حالات خاص کر چنگیز خان کے حالات ۷۵۰ھ تک نہایت  
تفصیل کے ساتھ بیان کئے ہیں۔ انہی کے ضمن میں خوارزم شاہیوں اور اسماعیلیوں کی تاریخ بھی لکھی  
ہے اس کتاب کی اہمیت اور شہرت کے باعث اس میں ان کا ذکر کافی ہے کہ تقریباً تمام تاریخ نویسوں  
نے اس کتاب کے مضامین نقل و اقتباس کئے ہیں۔

عطا ملک نے ۸۰۸ھ میں آذربائیجان میں وفات پائی، اور تبریز کے مقبرہ  
سرفاب میں دفن ہوا۔

طبقات ناصری بطینات ناصری ایک عمری تاریخ ہے اور ابتداء سے ۶۵۸ھ  
تک کے حالات اس میں بیان کئے گئے ہیں۔ اس کتاب کے بہترین مضامین وہ ہیں جو ہندوستان  
کے حکمران خاندانوں کے حالات پر لکھے ہیں اور اس کے ضمن میں تاریخ ایران کے بعض اہم واقعات  
جیسے غزوہ دہلی، غزوات، مغلوں کی سلطنت کی ابتدا اور خاص کر اسماعیلیوں کے  
ترفع قلع کے واقعات جز کا خود مصنف عینی شاہد رہا ہے، نہایت متین اور رواں طرز میں  
بیان کئے ہیں۔ اس کتاب کا مصنف ابو عمر عثمان منہاج الدین جوہان کار سہنے والا تھا، اس نے  
ہندوستان میں زندگی بسر کی۔ تین بادشاہ ہندوستان کے سلاطین کا سفیر بن کر ایران کا سفر کیا اور  
اس زمانے کے بہت سے اہم واقعات کا اپنی آنکھوں سے مشاہدہ کیا۔

تاریخ یحییٰ: اس کتاب کی اصل ابو نصر عقی کی عربی کتاب ہے عتی سلطان محمود غزنوی کے دربار کا لازم تھا، اور اس نے یہ کتاب محمود اور اس کے باپ سبکتگین کے حالات پر پانچویں صدی ہجری کی ابتدا میں لکھی تھی۔ ابو شرف ناصح گلپایگان نے ساتویں صدی کے آخر میں اس کا ترجمہ نہایت رواں اور سلیس فارسی میں کیا۔

یہ کتاب محمود غزنوی کی تاریخ کی صحیح جزئیات پر مشتمل ہونے کی وجہ سے بہت اہمیت رکھتی ہے۔

جامع التواریخ: جامع التواریخ کا شمار اہم ترین اور مشہور ترین تاریخوں میں ہوتا ہے۔ یہ کتاب وقائع عالم اور خاص کر مغلوں کی سلطنت اور خازان کی بادشاہت کے تفصیلی حالات پر مشتمل ہے۔ اس کتاب کے مصنف رشید الدین فضل اللہ ہمدانی گوہر باقا غازیان اور الدجا تو بیجیہ مغل بادشاہوں کے پاس بڑا اقرب حاصل تھا۔ خازان کے دربار میں وہ منصب وزارت پر فائز تھا اور کافی اثر و رسوخ رکھتا تھا۔ رشید الدین فضل اللہ نے اپنی یہ کتاب سلطنت میں ختم کی۔ اس کتاب کی تیسری جلد بھی تھی جو جغرافیہ پر لکھی گئی تھی۔ یہ جلد اب ناپید ہو گئی ہے۔

اس کتاب کو مغلوں کی اہم ترین تاریخ کہا جاسکتا ہے، خواجہ رشید الدین نہ صرف ایک زبردست وزیر اور اہم سیاسی مرتبہ کا حامل مشہور محقق تھا بلکہ وہ اور دوسرے علوم و فنون میں بھی کافی بصیرت رکھتا تھا۔ اس نے دینی اور ادبی مسائل پر کئی مفید اور اہم کتابیں لکھی ہیں۔ اس کے میں دشمنوں اور حامدوں نے اس دانشمند وزیر کے خلاف سازش کی، اور سلطان ابو سعید کے حکم پر تبریز میں قتل کر دیا گیا۔

تاریخ و صاف: یہ تاریخ ادیب شہاب الدین عبد اللہ شیرازی طبع بومست حضرہ کی تصنیف ہے۔ یہ رشید الدین فضل اللہ کا اہم عصر تھا۔ رشید الدین نے اس کی سرپرستی کی تھی اور اسے الدجا تو کے دربار میں پیش کیا تھا۔ تاریخ و صاف اصل میں تاریخ جہاں گشتا کا

تمتہ ہے اور ہلاکو کے ہاتھوں بغداد کی فتح سے لے کر ۷۲۷ھ تک کے حوادث اس میں دلچ ہیں یعنی مغلوں کے آخری بادشاہ ابو سعید کے زمانے تک کے حالات پر یہ کتاب مجموعی ہے کتاب دصاف بے ضرورت طول کلام، تنقید عبارت، تصنیف اور اطباء کی وجہ سے دور مغول کی ثقیل فارسی کے سبک کا نمونہ سمجھی جاتی ہے، لیکن مصنف کے زمانے کی نہایت اہم اور مفید باتیں اور تاریخی تفصیلات اس کتاب میں دلچ ہیں۔

**تاریخ گزیدہ :** تاریخ جہاں گشا اور جامع التواریخ کی تصنیف کے بعد تاریخ گزیدہ تصنیف ہوئی ہے اور اسی سبک میں لکھی گئی ہے، اور اصل میں جامع التواریخ سے عمدہ مطالب اس میں نقل کئے گئے ہیں۔ یہ کتاب ۸۳۷ھ میں ختم ہوئی۔ اور یوں اس کے آخر میں تازہ مطالب آگئے ہیں۔ اس کے مصنف حمد اللہ مستوفی قزوینی تھے ایک اور مفصل تاریخ شاہنامے کی طرز میں لکھی ہے۔ اس کتاب میں ۵۷۰ شعر ہیں، اور ابتداء اسلام سے لے کر دور مغول تک کے واقعات اس میں بیان کئے گئے ہیں۔ مصنف نے ۸۳۷ھ میں اسے ختم کیا ہے، اور ظفر نامہ اس کا نام رکھا ہے۔ اس کے موالی اسی مصنف نے ایک نہایت اہم جغرافیائی کتاب ایران کے شہروں اور راستوں کے بارے میں لکھی ہے اس کا نام نزہت القلوب رکھا ہے اور اسے ۸۳۷ھ میں تصنیف کیا ہے۔ حمد اللہ مستوفی نے ۸۵۷ھ میں بمقام قزوین وفات پائی۔

**زبدۃ التواریخ :** زبدۃ التواریخ ایک عمومی تاریخ ہے۔ اور چار جلدوں میں لکھی گئی ہے۔ لیکن اس کی تیسری اور چوتھی جلدیں جو بعد اسلام ایران کی عمدہ تاریخ تھی بس وقت نہیں ملتی، شاید ناپید ہو گئی ہیں۔ زبدۃ التواریخ کا مصنف نور الدین لطف اللہ معروف بجانف آبرو ہرات کا رہنے والا تھا۔ اور تیمور اور اس کے بیٹے شاہ رخ اور خاص کر بایسنقر کے دربار سے تعلق رکھتا تھا۔ اس نے یہ کتاب ۸۳۷ھ میں تصنیف کی ہے۔

اس دور کی اور تاریخوں میں قصبی خوانی کی تصنیف "مجلہ فصیحی" قابل ذکر ہے۔ یہ ابتداء سے نوین صدی ہجری کے وسط تک کی ایک عمومی اور مختصر مفید تاریخ ہے اس کے سوا عبد الرزاق سمرقندی کی تاریخ "مطلع السعیدین" بھی قابل ذکر ہے اس میں سلطان ابوسعید البخاری اور ابوسعید تیموری کی ولادت یعنی سنہ ۷۷۷ سے لے کر ۸۷۲ء تک کے درمیانی سالوں کے واقعات بیان کئے گئے ہیں اسی طرح معین الدین اسفرانی کی تصنیف "تاریخ ہرات" بھی قابل ذکر ہے جو تیموری دور کے آخر میں تصنیف ہوئی ہے۔

**ظفر نامہ :** ظفر نامہ دو جلدوں میں تیمور کی منسل تاریخ ہے اور اس میں تیمور کی ولادت سے لے کر اس کی وفات (۷۸۰-۷۸۱) تک کے واقعات درج ہیں۔ ان کا مصنف شرف الدین علی ہندی ابتدائی تیموری دور کے ادیبوں اور شاعروں میں شمار کیا جاتا تھا۔ شاہ رخ کے عہد (۷۸۰-۷۸۵) میں اسے کافی شہرت حاصل ہوئی۔ اس نے ۷۸۵ء میں اپنے وطن عرب میں انتقال کیا۔ اسی نام کی ایک اور کتاب ہے اور اس میں بھی وہی مطالب بیان کئے گئے ہیں جو ظفر نامہ میں آئے ہیں۔ یہ ظفر نامہ نظام الدین شامی کی تصنیف ہے۔ یہ مصنف تیمور کا ہم عصر تھا اور اس نے ۷۸۵ء میں خود تیمور سے اس کتاب کی تصنیف کا فرمان حاصل کیا تھا۔ اس کی پوری تفصیل خود ظفر نامہ نظام شامی کے دیباچے میں درج ہے۔ یہ دونوں ظفر نامے تاریخ و صاف کے برعکس نہایت سیدھی سادی فارسی اور پُر تکلف عبارت آرائی اور انشاد پر دازی سے نالی طرز میں لکھی گئی ہیں۔

**روضۃ الصفا :** یہ سب سے اہم تاریخ ہے جو تیموریوں کے دور میں تصنیف ہوئی ہے۔ یہ کتاب سات جلدوں پر مشتمل ہے اور اس میں اسلام اور ایران کی تاریخ اور خاص کر تیموری دور کے حالات، ابوالغازی سلطان حسین بالقیہ (متوفی ۹۱۲ھ) کی سلطنت کے آخر تک کے حالات بیان کئے گئے ہیں۔ اس کتاب کا مصنف محمد بن خاوند شاہ

بن محمود معروف بہ میرخواند بیخ کے نجیب زادوں میں تھا اور میر علی شیر نوائی کے صبار کا متوسل تھا۔ اس نے سترہ میں بمقام ہرات وفات پائی۔ اس کتاب کا باقی حصہ یعنی ساتویں جلد کے مطالبہ کیجو مصنف کی وفات کے بعد کے چند سالوں کے واقعات پر مشتمل ہیں، مصنف کے پوتے خواند میر نے مکمل کیا ہے۔ اس کے سوا خواند میر نے سترہ میں روضۃ الصفا کا ایک خلاصہ ”خلاصۃ الاخبار“ کے نام سے تیار کیا ہے۔

## ۴۔ تاریخ شعر و عروض

مغلوں اور قیوریوں کے دور میں عمومی تاریخوں کے سوا ایران کی ادبی تاریخ اور علم و شعر پر بھی کتبیں لکھی گئی ہیں۔ ان میں سے مشہور کتابیں باب الالباب، تذکرہ دولت شاہ اور کتاب المجمع ہیں۔

لباب الالباب: لباب الالباب ایرانی شاعروں اور ادیبوں کے حالات پر فارسی کی نہایت اہم کتاب ہے۔ اس میں فارسی شعر کی ابتداء سے لے کر مصنف کے زمانے تک کے شاعروں اور ادیبوں کے حالات دیئے ہیں، اس کی دو جلدیں ہیں۔ پہلی جلد شعر کہنے والے سلاطین، امراء، وزراء، علماء اور حکماء کے لئے مختص ہے، دوسری جلد میں عام شاعروں اور ادیبوں کے حالات دیئے ہیں۔ اس کتاب میں ۱۶۹ شاعروں کے نام اور حالات آئے ہیں، بظاہر لباب الالباب سترہ کے قریب یعنی مغلوں کے استیلا کے زمانے میں تصنیف ہوئی ہے۔ اس کتاب کے مصنف محمد عوفی نے ایک اور کتاب ہوا مع الحکایات کے نام سے لکھی ہے اور اس میں ادبی سرکاریتیں، اشعار اور مختلف مثالیں درج کی ہیں۔ عوفی کا باپ مرو کا رہنے والا تھا، خود عوفی نے بخارا میں تعلیم حاصل کی، خراسان کے شہر ذرا کا سفر کیا اور اس کے بعد ہندوستان پہنچا۔ ہندوستان میں اس نے دہلی کے سلطان ناصر الدین قباچہ (موتی ۶۲۵ھ) کے وزیر حسین بن شرف الملک کے نام لباب الالباب معنون کی۔ ناصر الدین

قبایہ نے ایرانی عالموں کی خاص طور پر سرپرستی کی تھی جو مغلوں کے حملوں میں ایران سے بھاگ کر ہندوستان آگئے تھے۔

**تذکرہ دولت شاہ :** لباب الالباب کے بعد فارسی کا اہم ترین تذکرہ دولت شاہ سرحدی کا تذکرہ الشتر ہے۔ یہ تذکرہ ۸۹۲ھ کے لگ بھگ یعنی تیوریوں کی سلطنت کے آخر میں تصنیف ہوا ہے۔ اس میں ابتداء سے لے کر نویں صدی کے آخر تک کے تقریباً ۱۰۵ فارسی شاعروں کے حالات درج ہیں۔ اس تذکرہ کا مصنف دولت شاہ بن علاء الدولہ سمرقندی امیر زادوں اور ذمی مرتبہ لوگوں میں شمار کیا جاتا تھا۔ اس کا باپ امیر علاء الدولہ شاہ رخ کے ندیموں میں شامل تھا۔ خود دولت شاہ بھی ہرات میں ابو الفاری سلطان حسین اور امیر علی شیر نوائی کا مقرب تھا۔ اور مولانا عبدالرحمن جامی کا ہم عصر تھا۔ ان تینوں کے نام اس نے اپنی کتاب کے آخر میں لئے ہیں، ان کی مدح کی ہے اور ان کے فضائل گنائے ہیں، مصنف نے فارسی شاعروں کا یہ تذکرہ امیر علی شیر نوائی کے نام معنون کیا ہے، کیونکہ اسی عالم وزیر کی فتویٰ اور سرپرستی کی وجہ سے یہ تذکرہ لکھا گیا تھا۔

**المعجم :** محمد بن قیس رازی کی تصنیف المعجم فی معایر، اشعار النجم، عروض، قوافی اور نقد شعر پر فارسی کی اہم ترین کتاب ہے جو ہم تک پہنچی ہے۔ یہ کتاب نہ صرف ان تینوں فنون کے قواعد کی جامع ہے بلکہ اس میں نہایت کارآمد مثالیں اور اشعار بھی آئے ہیں۔ اور بہت سے بڑے شاعروں اور خاص کر مصنف کے معاصروں کے حالات آئے ہیں۔ اس لحاظ سے اس کتاب کی اہمیت اور بڑھ گئی ہے۔ اس کتاب کا مصنف رستے کا رہنے والا تھا، اور مغلوں کے حملہ کے زمانے میں خوارزم شاہ کے ساتھ ساتھ ظہر بہ شہر مارا مارا پھرتا رہا۔ آخر کار مغلوں کے دھ سے فارس بھاگ گیا۔ اور یہاں ۹۲۳ھ میں اتابک سعد بن زنگی کی خدمت اختیار کر لی اس زمانے میں اس کتاب معجم کو چھ فارسی آئینے سے پہلے اُس نے عربی زبان میں تصنیف کیا تھا ۹۳۸ھ میں فارسی کا جامہ پہنایا۔



ادھر بھی تصانیف کا ذکر کیا گیا اُن کے سوا تذکرہ، سورج اور مرآتی کی بہت سی ایسی کتابیں بھی ملتی ہیں جو اسی دور میں تصنیف ہوئی تھیں۔ ان میں سے مولانا عبد الرحمن جامی کی ”نفحات الانس“ سلطان حسین کی ”محاسن عثمان“ حسین واعظ کی تصنیف ”روضۃ الشہداء“ اور حسین واعظ کے بیٹے علی کی تصنیف ”رشتہ گار“ قابل ذکر ہیں۔ روضۃ الشہداء حضرت امام حسین اور آپ کے ساتھیوں کے مصائب کے ذکر میں لکھی گئی ہے اور قدیم ترین کتاب ہے جس میں ائمہ کی مصیبتوں کا حال اتنی تفصیل کے ساتھ لکھا گیا ہے کہ مدتوں یہ کتاب عراق کی مجلسوں میں پڑھی جاتی رہی ہے اور ”روضۃ خوانی“ کی اصطلاح اسی کتاب کے نام سے لکھی ہے۔

### ۳۔ اخلاق

پچھلے دوروں میں علم اخلاق پر عربی اور فارسی زبانوں میں کئی کتابیں لکھی گئی تھیں ان کتابوں میں سے بعض کا ذکر ہم کر چکے ہیں۔ مغلوں اور تیموریوں کے دور میں بھی علماء اور حکماء نے اس موضوع پر کتابیں لکھی ہیں۔ ان میں اخلاق ناصری، اخلاق جلالی، اخلاق عسکری اور انوار سہیلی وغیرہ شامل ہیں۔

اخلاق ناصری: اخلاق ناصری اصول اخلاق یا حکمت عملی پر لکھی گئی ہے۔ اس کا مصنف مشہور حکیم نصیر الدین طوسی ہے۔ طوسی نے یہ کتاب قزستان میں اسماعیلیوں کے حاکم ناصر الدین عبدالرحیم بن ابی منصور کی فرمائش پر لکھی ہے۔ اصل میں یہ کتاب ابن مسکیہ کی اخلاق کتب ”طہارة الاحراق فی تہذیب الاخلاق“ کا ترجمہ اور خلاصہ ہے اور طوسی نے اپنی طرف سے بھی اس میں بعض مطالب کا اضافہ کیا ہے۔ یہ کتاب ۳۳۳ھ کے لگ بھگ تصنیف ہوئی ہے۔

اخلاق جلالی: اس کتاب کا اصل نام لوا مع الاحراق فی مکارم اخلاق

ہے اور تہذیبِ اخلاق، تدبیر منزل اور سیاستِ مدَن پر لکھی گئی ہے۔ مصنف کے بیان کے مطابق اس کتاب میں اخلاقِ ناصری سے بھی نقل و اقتباس کیا گیا ہے۔ اس کتاب کا مصنف جلال الدین دَوَّانِی (متوفی ۶۹۰ھ) صوبہ فارس میں کاندروں کے قریب قریہ دَوَّان کا رہنے والا حکیم و عارف تھا۔ اس نے یہ کتاب آق قوینلو سلطان بن حسن کی فرمائش پر نویں صدی کے نصفِ آخر میں تصنیف کی ہے۔

**اخلاقِ محسنی :** اخلاقِ غنی اصولِ اخلاق اور صفات پر لکھی ہوئی کتاب ہے۔ اس میں چالیس باب ہیں۔ اس کا مصنف حسین واعظ کاشفی ہے، اور اس نے یہ کتاب ۸۹۰ھ میں ابوالغازی سلطان حسین کے نام لکھی ہے۔

**انوارِ سہیلی :** اس مشہور کتاب میں جانوروں کی زبان میں حکایتوں کے ذریعہ اصولِ اخلاق بیان کئے گئے ہیں۔ اس کتاب کی پہلی کلیلہ و دمنہ ہے، اس کا مصنف بھی ملا حسین واعظ کاشفی ہے۔ جس کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے۔ واعظ کاشفی کا ارادہ تھا کہ ابوالمعالی نصر اللہ کی کتاب کلیلہ و دمنہ کو بہتر انداز میں اور سادہ تر انداز میں بیان کرے، اور عربی اشعار اور امثال کو ترک کرے لیکن اس کا یہ مقصد پورا نہ ہو سکا اور اس کتاب کا سبک اس زمانہ کے مرتجع و پُر تکلف سبک کا تابع ہو گیا۔ لطافت اور مہمانت میں انوارِ سہیلی ہرگز کلیلہ کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اس کے باوجود انوارِ سہیلی فارسی کی مشہور ترین کتابوں میں شمار کی جاتی ہے، اور خاص کر ہندوستان میں بہت مشہور و معروف ہے۔ حسین واعظ کا شمار سلطان حسین کے عہد کے مشہور عالموں میں ہوتا تھا۔ اس نے اور بھی کتابیں لکھی ہیں لیکن انوارِ سہیلی اس نے فارسی زبان پر اپنی قدرت اور جہارت کا خوب ثبوت دیا ہے۔

**مغل اور تیموری دور کے علماء اور عارف جہوں نے بیشتر**

**عربی میں تصنیف و تالیف کی ہے**

**شہاب الدین سہروردی : جو شخص محمد بن محمد مشہور بہ شہاب الدین اپنے دادا شہاب الدین**

(جن کا ذکر دیر آچکھ ہے) کی طرح زنجان کے قریب سہرورد کے رہنے والے تھے۔ آپ کا زیادہ تر قیام بزاز میں رہا۔ اور عباسی خلیفہ الناصر لدین اللہ آپ کا بڑا ادب اور احترام کرتا تھا۔

شیخ اپنے زمانے کے بہت بڑے بزرگوں اور عارفوں میں شمار ہوتے تھے، تصوف اور سلوک میں عوارف المعارف آپ ہی کی تصنیف ہے۔ آپ نے ۳۳۲ ھ میں وفات پائی۔

نجم الدین رازی: شیخ نجم الدین ابوبکر عبداللہ بن محمد رازی ہیں اپنے زمانے کے زبردست عالموں میں شمار کئے جاتے تھے۔ مغلوں کے حملہ سے پہلے اردبیل پھر بلاور و روم تشریف لے گئے اور وہاں اپنی کتاب ”مہم ماہ العباد من المبدء الی المآلہ“ جو معانی اور تصوف پر ہے، فارسی زبان میں تصنیف کی، آپ نے ۴۵۲ ھ میں وفات پائی۔

خواجہ نصیر الدین طوسی: ابوجعفر نصیر الدین محمد بن محمد بن حسن طوسی کے اجداد قم کے ذرا ح کے رہنے والے تھے۔ نصیر الدین نے ۷۹۰ ھ میں بمقام طوس ولادت پائی یہیں تعلیم حاصل کی، علوم حکمت، ریاضی اور نجوم میں انتہائی پتھر حاصل کیا، اور ایران کے چوٹی کے حکیموں اور عالموں میں شامل ہوا۔ مغلوں کے حملوں سے پہلے خواجہ اسماعیل امیروں کی خدمت میں تھا۔ پھر مغلوں کے زمانے میں ہلاکو کے حیدار کے مقرریوں میں شامل کیا گیا، اور اس کا ندیم و مشیر بن گیا۔ بڑے بڑے سفروں میں ہلاکو کے ساتھ رہا اور اس کی رہنمائی کی۔ منغل امراء خواجہ کی بات پر بہت بھروسہ کرتے تھے، خاص کر نجوم میں خواجہ کی جہارت کی وجہ سے اسے علم نجوم کی تحقیق اور رصد پر مقرر کیا۔ اس نے علم نجوم میں کئی تحقیقیں کیں، اس لئے مراغہ میں ہلاکو کے حکم سے خواجہ کی نگرانی میں ایک بڑی رصد گاہ تعمیر کی گئی، اور خواجہ نے اسی رصد گاہ میں ایچانی زنگ کے نام سے اپنی زینجیں مرتب کیں۔

خواجہ کی اہم تصنیفیں ریاضی، منطق اور نجوم پر ہیں۔ ان میں سے ”علم ہندسہ پر تحریر اقلیدس“، ”بیت پر“، ”تکریم جسطی“، ”منطق اور حکمت پر شرح اشارات ابوعلی“، شامل ہیں۔ طوسی سے پہلے بھی امام فخر الدین رازی نے ابوعلی کے اشارات کی شرح لکھی تھی۔

اور اس کے ضمن میں ابو علی سینا پر اعتراضات کئے گئے۔ خواجہ نے اشارات میں ان اعتراضوں کا جواب دیا ہے۔ اس کے سوا اس نے "تجربۃ العقائد" کے نام سے ایک کتاب حکمت کلام اور شیعہ عقائد کے اثبات میں لکھی ہے۔

خواجہ نصیر الدین نے فارسی میں جو اہم کتابیں لکھی ہیں ان میں سے اخلاق نامہ کے سوا (جس کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے) منطق میں "اساس الاقتباس" ہیئت میں "تذکرہ نصیریہ" تصوف میں "سالہ" اوصاف الاشرف" نجوم میں "سی فصل" اور عروض و قافیہ میں "معیار الاشعار" جیسی کتابیں بھی شامل ہیں۔

مغلوں کے دربار میں خواجہ نصیر الدین کے نفوذ و اثر سے ایران کے علم و ادب کو بڑا فائدہ پہنچا، کیونکہ اس نے بے شمار عالموں اور ان کی کتابوں کو تباہی اور بربادی سے بچا لیا۔ خواجہ نصیر الدین نے ۸۷۷ھ میں بمقام بغداد وفات پائی۔

قاضی بیضاوی : ابو الخیر ناصر الدین عبد اللہ بن عمر فارسی کے علاقہ بیضا کے رہنے والے تھے، اور شیراز میں قاضی القضاۃ کے عہدہ پر مامور تھے۔ آپ کا شمار عالم اسلام کے بہت بڑے مقررین اور فقیہوں میں ہوتا ہے۔ آپ کی مشہور ترین تصانیف میں ایک اہم کتاب تفسیر قرآن ہے جو انوار التوہیل و اسرار التاویل کے نام سے موسوم ہے۔ آپ کی ایک اور کتاب طوطی الحلاوت اور مطالع الانصار توحید پر ہے۔ علم اصول پر آپ کی ایک کتاب منہاج الاصول ہے۔ ایک اور کتاب ہے تاریخی مضامین کا خلاصہ جسے نظام التواریخ کے نام سے فارسی میں لکھا ہے۔ قاضی بیضاوی نے اپنی زندگی کا آخری زمانہ تبریز میں گزارا۔ اور اسی شہر میں ۸۸۷ھ میں وفات پائی۔

ذکر یا قزینی : عبد اللہ بن ذکریا بن محمود قزینی فارسی شعر و ادب میں ایک اچھے انداز کا مصنف ہوا ہے۔ وہ جغرافیائی علوم میں کافی ہمارت رکھتا تھا۔ اس کی مشہور ترین کتاب عجائب المخلوقات و غرائب الموجودات ہے۔ یہ کتاب حیوانی دنیا کے

عجائبات پر لکھی ہو۔ اس کی ایک کتاب آثار البلاد و اخبار العباد ہے۔ یہ کتاب تاریخ اور جغرافیہ پر لکھی ہو۔ اس میں ایران کے انیس مشہور شاعروں کا ذکر بھی ملتا ہے۔ قزوینی نے ۸۲۰ھ میں وفات پائی۔

**قطب الدین شیرازی** | قطب الدین محمود بن مسعود شیرازی ۳۳۰ھ میں بمقام شیراز پیدا ہوئے۔ آپ کا شمار ایران کے مشاہیر حکماء میں ہوتا ہے۔ اپنے زمانے کے بیشتر علوم جیسے طب، نجوم، حکمت اور موسیقی میں کمال رکھتے تھے، اس کے سوا ادبی ذوق اور شعر گوئی کا سلیقہ بھی انہیں خوب تھا۔ انہوں نے مدتوں آذربائجان میں زندگی بسر کی اور خواجہ نصیر الدین کی مجالس میں سے استفادہ کیا، اور مراغہ کی رصد گاہ کے کام میں اس کا ہاتھ بٹایا۔ اس کے بعد بلاد روم چلے گئے۔ یہاں مولانا جلال الدین رومی سے ملے اور پھر تبریز واپس گئے، اسی شہر کے قریب وہی شہر میں وفات پائی شطرنج کھیلنا خوب جانتے تھے اور انہیں چنگ بجانا بھی خوب آتا تھا۔

ان کی اہم تصانیف میں طب پر شرح قانون ابن سینا، اور حکمت پر شیخ شہاب الدین سروردی کی شرح حکمت الاشراق ہے۔ اس کے سوا ان کی کتاب درۃ الملج فارسی زبان میں حکمت کی کتابوں میں نہایت اہم اور بلند پایہ کتاب سمجھی جاتی ہے۔ نجوم میں انہوں نے التحفۃ الشاہیہ و نہایت الادراک کے نام سے ایک تصنیف اپنی یادگار چھوڑی ہے۔

**قاضی عضد الدین (بجی)** | قاضی عبدالرحمن بن احمد فارس کے مشہور عالموں میں شمار کیے جاتے ہیں۔ آپ شیخ ابوسعحاق اور آل مغیرہ کے ہم عصر تھے اور یہ حکماء خاندان آپ کا بڑا ادب اور اخرام کرتے تھے۔ اسی طرح آپ خواجہ حافظ کے بھی ہم عصر تھے۔ آپ کی مشہور کتابوں میں کتاب مواقف، فوائد غیاثیہ اور شرح مختصر ابن حاجب ہو۔ یہ سب کتابیں علم کلام پر ہیں۔ آپ نے ۸۵۰ھ میں وفات پائی

**قطب الدین رازی** اور اپنے زمانے کے بڑے علما میں شمار کئے جاتے تھے آپ نے اپنی زندگی کا آخری زمانہ بلاد شام میں گزارا۔ حکمت اور منطق پر کتابیں لکھی ہیں ان میں کاتبی ترقی کی کتاب الاسالۃ الشمسیہ کی شرح شرح شمسہ کے نام سے لکھی ہے۔ ان کی ایک اور کتاب ہے لوامع الاسرار فی شرح مطالع الانوار قطب الدین رازی کی مشہور تصانیف میں ایک کتاب محاکمات بھی ہے۔ غر رازی اور خواجہ نسیر طوسی نے اشارات کی شرح میں جو اختلاف کیا ہے، ان پر اس کتاب میں محاکمہ کیا ہے۔

قطب الدین رازی نے شمسہ میں ملک شام میں وفات پائی۔

مغلوں اور مغلوں سے پہلے کے دوروں میں جتنے شاعر، ادیب، عالم اور حکیم گذرے ہیں ان میں سے صرف چند کا ذکر ان ابواب میں کیا گیا ہے مغلوں اور تیموریوں کے دور نے بہت سے عارف، حکیم، مخم، مصور اور خطاط پیدا کیے ہیں۔ نقاشی، تذهیب، اور خوشنویسی کو تیموریوں کے دور میں خاصی ترقی ہوئی۔ اس دور میں صنعتیں اتنی بڑھ گئی تھیں کہ ان فنون میں ایران نے سیکڑوں فن کار پیدا کئے،

صفوی دور میں نقاشی، تذهیب، قالین بافی اور کاشی کاری کو جو کمال حاصل ہوا تھا اصل میں ان فنون کی بنیادیں بہت پرانی تھیں۔ ان فنون میں سلجوقی اور تیموری دور ہی میں ترقی کے آثار پیدا ہو چکے تھے، اور ترقی کرتے کرتے صفوی دور میں اپنے اس اتمالی کمال کو پہنچے۔

## ماخذ

فارسی تذکرے (ان کی جامع فہرست کتاب کے آخر میں دی گئی ہے)  
دور مغول کا خلاصہ :

براون : تاریخ ادبیات ایران، ج ۳ ساقی عباس اقبال : تاریخ مغول

سعدی :

پروفیسر ہنری ماسہ (فرانسیسی) : سعدی۔ آقائی میرزا عبدالمعظم خاں قریب : مقدمہ  
گلستان، طبع طہران۔ براؤن : تاریخ ادبیات ایران۔ اسٹے : انگلستان کے کتب خانوں  
کی فہرستیں۔ سعدی نامہ : باہتمام وزارت فرهنگ طہران ۱۳۱۶ھ  
شیخ شبستری :

دیوان گلشن راز مع شرح محمد لایبھی، لیتھوچھاپ طہران۔

مولانا جلال الدین رومی :

ولکانامہ بالتصحیح و مقدمہ آقائی ہمالی طبع طہران۔ منتخبات دیوان شمس تبریزی، باہتمام  
و مقدمہ آقائی ایردگشپ، اصفہان۔ مکتوبات مولانا جلال الدین بامقدمہ آقائی لدعلپی  
طبع استنبول، ۱۳۵۶ھ۔ آقائی حسین طحجہ : شخصیت مولوی۔

مولانا کے ہم عصر اور مرید افلاکی کی تصنیف مناقب العارفین (قلمی)

ریو : فہرست ج ۲۔ براؤن۔ اسٹے اور نکلسن

آقائی فروزان فر : مولانا جلال الدین حمید (مولانا کے مورخ حیات پر تحقیقی مقالہ) طہران  
امیر خسرو :

امیر خسرو کے مفصل ترین حالات کے لیے ملاحظہ ہو ریو کی فہرست ج ۲۔ کلیات امیر

خسرو، مطبوعہ قلمی (کتاب خانہ سپہ سالار طہران)

خواجہ کرمانی :

مقدمہ رونقہ الانوار، از آقائی حسین سرور، طبع طہران باہتمام آقائی کوہی کرمانی

آقائی سعید نفیسی : خواجہ طبع طہران

اوحدی صراعتہ :

جام جم۔ طبع طہران، باہتمام آقائی وحید دستگردی۔

ابن یحییٰ :

آقای رشیدیاسی : شرح حال ابن سینا، طبع طهران - دیوان ابن سینا رشتہ  
ملک آقای حمدی بیابانی - دیوان ابن سینا - با مقدمہ آقای سعید نفیسی طهران ۱۳۱۸  
سلمان ساوجی :

آقای رشیدیاسی : شرح حال سلمان ساوجی طبع طهران - دیوان سلمان ساوجی  
دیوان سلمان ساوجی قلمی -

جمال الدین عبدالرزاق :

آقای سعید نفیسی : جمال الدین عبدالرزاق - مقالہ مجلہ ارمغان  
دیوان کامل جمال الدین - باہتمام وحید شکر دی، طهران -  
خواجہ حافظ :

بشلی نعمانی : شعراجم (اردو) جلد اول (آقای فخر داعی نے اس کتاب کا فارسی  
ترجمہ کیا ہے، اور باقی جلدیں بھی ترجمہ ہو رہی ہیں) گسل اندام : مقدمہ دیوان حافظ -  
سیف پور فاطمی : شرح حال حافظ - نشریات روزنامہ افکار - طهران -  
براؤن، الکتے اور دوسرے مستشرقین کی تحقیقیں -

خطائی مرحوم : مقدمہ دیوان حافظ - طبع خطائی، طهران -

آقای ہزبرید عبدالرحیم خطائی : شرح حافظ، طبع طهران

آقای محمد عین : حافظ شیریں سخن، طبع طهران - آقای محمود موسی : حافظ چرمی گوید -

مرحوم سید عبدالرحیم خطائی : حافظ نامہ - طبع طهران -

آخریں دیوان مصحح حافظ - باہتمام آقایان محمد فروغی و دکتر غنی، طهران ۱۳۳۵

آقای سعید نفیسی : احوال و آثار حافظ - طهران ۱۳۳۵

آقای مسعود فرزاد : دل شیدای حافظ (رسالہ)



## جہاںی :

مرحوم تربیت : تقویم تربیت ، طبع تبریز۔ آقائی سعید یاسمی : مقدمہ مسلمانان اہل سال ، طبع طہران۔ بریکتو (فرانسیسی) : مسلمانان اہل سال کا فرانسیسی ترجمہ ، تصوف۔ عروض اور جہاں کے سولہ حیات کے بارے میں مفید مقدمہ کے ساتھ۔ طبع پیرس۔ ۱۹۱۱ء۔  
آقائی محیط : مقدمہ بہارستان ، طبع طہران۔ ریو : فہرست ج ۲۔  
کمال خجندی :

دیوان کمال خجندی (قلمی) ملک آقائی ہندی بیابانی۔  
تاریخ ، اخلاق ، تذکرہ ، عروض اور حکمت وغیرہ کے لیے ملاحظہ ہوں :  
آقائی میرزا محمد ظاں قزوینی : تاریخ جہاں کشا ، المعجم فی معارف اشعار المعجم و تذکرۃ الشعراء  
دولت شاہ کے مقدمے ، طبع یورپ۔ المعجم فی معارف اشعار المعجم ، طبع طہران ، باہتمام آقائی  
عبدس رضوی ، طہران ۱۳۱۸ء۔ درۃ الساج تألیف قطب الدین شیرازی کو شش و تصحیح  
آقائی سعید محمد شکوہ (۱۳۱۸ء۔ ۱۳۲۰ء)

مفتی اصحاق ناصری با مقدمہ و باہتمام آقائی جلال جہاںی طہران ۱۳۲۳ء۔  
نامہ و انشوران۔ موضوعات الحکمت۔ مجالس للمومنین۔ قصص العلماء۔  
بروگلمان (جرمن) : تاریخ ادبیات عرب  
نکلس (انگریزی) : تاریخ ادبیات عرب  
ہوار (فرانسیسی) : تاریخ ادبیات عرب

## ۵۔ صفوی دور سے قاچاری دور کے ختم تک

تیموریوں کی سلطنت کا بانی تیمور لنگ بڑا طاقتور حکمران تھا۔ اس نے سرحدوں، آل کرت، منظر یوں اور جلایروں کی سلطنت ختم کر کے پورے ایران پر قبضہ کر لیا۔ تیمور کی وفات کے بعد اس کی اولاد نے سو سال تک حکمرانی کی، لیکن ان میں تیمور کی سی بات نہ تھی۔ چنانچہ تیموری سلطنت پر روز بروز زوال آتا گیا۔ جلایروں نے پھر سر اٹھایا اور قرہ قونیلوں اور قونلوں حکمران خاندان نمودار ہوئے انہوں نے آذربائیجان پر قبضہ کر لیا اور ایران کے دوسرے حصوں پر بھی چھاپے مارنے لگے۔ اسی دوران میں اسماعیل نامی ایک دلیر فتح مند جوان نمودار ہوا۔ یہ شخص شیخ صفی الدین اردبیلی کی اولاد میں تھا اور صفوی خاندان کا نام ان ہی شیخ صفی الدین کے نام سے نسبت رکھتا ہے۔ اس خاندان میں ایک شخص اسماعیل حیدر نے پہلی بار اپنے خاندان کی روحانی سیادت کے ساتھ سیاسی قیادت کو بھی ملا لیا۔ اس نے نادر علی خان آق قونیلوں کے ساتھ جنگ کی۔ اسماعیل نے ششما میں بمقام تبریز تخت سلطنت پر جلوس کیا اور اس طرح صفویوں کی سلطنت کی بنیاد رکھی۔ پھر اس شخص نے کچھ ہی مدت کے اندر پورے ایران پر قبضہ کر لیا۔ صفویوں نے تقریباً دو سو چالیس سال تک ایران پر حکومت کی۔ لیکن ان کے آخری بادشاہوں میں وہ بات نہ تھی جو ان کے پہلے بادشاہوں میں تھی۔ ان آخری صفوی بادشاہوں کے زمانے میں افغانوں نے ایران پر حملہ کیا اور ان کے پایہ تخت اصفہان پر قبضہ کر لیا۔ اس دوران میں نادر شاہ افشار نے ظہور کیا، افغانوں کو ملک سے نکال دیا اور صفویوں کی سلطنت کا خاتمہ کر کے ششما میں تخت سلطنت پر جلوس کیا اور اس طرح افشاریہ خاندان کی بنیاد رکھی۔ نادر شاہ افشار نے تین سال کی قلیل مدت میں بغداد سے لے کر دہلی تک تمام ملکوں کو ایرانی سلطنت کا ایک جز بنادیا۔ یکم خان

۱۱۶۳ء سے ۱۱۹۳ء نے افشاریوں کے خلاف علم بغاوت بلند کیا اور چند سالوں کی جنگ و پیکار کے بعد قاچاریوں نے زندیوں کا تختہ الٹ دیا۔ افغانوں کے حملے افشاریوں کی سلطنت اور زندیوں کے اقتدار کے ہنگامہ خیز زمانہ کی مدت بس نصف صدی ہے۔ آقا محمد خاں قاچار نے ۱۱۹۳ء میں تخت سلطنت پر جلوس کیا اور پھر ایک بار ایران کی طوائف الملوک کی کشمکش سے نجات ملی۔ قاچاری خاندان نے تقریباً ایک سو پچاس سال تک ایران پر حکومت کی۔

اوپر جن خاندانوں کا ذکر ہوا ہے ان میں ایران کی ادبی تاریخ کے لحاظ سے صفویوں اور قاچاریوں کا دور اہمیت رکھتا ہے۔ صفویوں کی سلطنت کے اختتام اور قاچاریوں کے دور حکومت کی تاسیس میں پچاس سال کا فصل ہے۔ اس زمانہ میں بھی ایران اہل علم و فضل سے خالی نہ تھا۔ لیکن ملک کے اندر مختلف خاندانوں کی خانہ جنگیوں اور ہنگامہ آرائیوں کی وجہ سے نادر شاہ اور کریم خان زند کو اتنی فرصت نہ ملی کہ وہ فراغت کے ساتھ بیٹھ کر ادبیات کی ترقی میں حصہ لے سکتے۔

صفوی بادشاہ متعصب شیعہ تھے۔ اس لیے انہوں نے شیعیت کو ایران کا سرکاری مذہب قرار دیا۔ یہی وجہ ہے کہ اس عہد میں مذہبی نظم و نشر کو کافی ترقی نصیب ہوئی۔ شاعروں نے بلو شاہوں کی مدح لکھنے کی بجائے نعت رسول، منقبت اولیاء اور آل رسول کی مدح اور فن کے مرثیہ کو اپنا موضوع سخن بنایا۔ علماء نے شیعوں کے آثار و اخبار اور شیعہ فقہ و حدیث کی شرحیں لکھنی شروع کیں۔ پچھلے دوروں میں دینی مسائل عام طور پر عربی میں لکھے جاتے تھے لیکن اس دور کی خصوصیت یہ ہے کہ دینی مسائل بیشتر فارسی زبان میں لکھے جانے لگے۔ شیخ بہائی کی جامع عباسی، مجلسی کی حلیۃ المتقین، اور ان کی دوسری کتابیں حدیث اور دوسرے دینی علوم میں ترمذی کی ابواب الجہان جیسی کتابیں فارسی میں لکھی گئیں۔ اکیلے مجلسی نے (ان کا ذکر آگے آئے گا) دینی مسائل پر فارسی میں پچاس کے لگ بھگ کتابیں

اور رسلے لکھے ہیں۔ ایک طرف صفوی بادشاہ اکثر ذہنی سیاست کی بنا پر ترکوں افغانستان  
روسیوں اور عثمانی ترکوں سے لڑتے رہے ہیں تو دوسری طرف انہوں نے علم و ادب کی  
سمر پرستی بھی کی ہے۔ ان کے درباروں سے بہت سے مورخ، عالم اور فقیہ وابستہ تھے  
بعض سلاطین اور شہزادے جیسے سلطان ابراہیم، شاہ عباس، القاص میرزا، شاہ طہماسپ  
اور سام میرزا خود بھی ادبی ذوق رکھتے تھے اور شعر کہتے تھے۔ جیسا کہ آگے ذکر آچکا۔ سام میرزا  
نے شعر و کاغذ کا تذکرہ بھی مرتب کیا ہے۔

فنون لطیفہ کی جو ترقی تیموریوں کے دور میں شروع ہوئی تھی اُسے صفوی دور میں اور  
بھی رونق حاصل ہوئی اس دور کے مشہور مصوروں اور خوش نویسوں میں کمال الدین بہزاد  
سلطان حسین ہاترک، دیباکا استاد تھا اور صفوی دور کی ابتداء میں بھی بغید حیات رہا۔ اس کے  
بعد میرک، سلطان محمد اور میر سید علی جیسے استاد پیدا ہوئے اور یہ سب کے سب تبریز  
میں شاہ طہماسپ کے دربار سے تعلق رکھتے تھے۔ اسی طرح علی رضا عباسی، اس فن میں  
بہت مشہور تھا اس دور میں قالین بافی کی صنعت کو اوج کمال نصیب ہوا کاغذی کاری  
اور فن تعمیر سے بھی صفوی بادشاہوں کو بڑی دلچسپی رہی۔ چنانچہ صرف اصفہان کی مسجدیں  
ہی اس دور میں ان فنون کی حیرت انگیز ترقی اور زیبائی و رعنائی کی شاہد ہیں۔

ان تمام باتوں کے باوجود صفوی دور کو مجموعی حیثیت سے ایران کے ادبی انحطاط کا  
زمانہ سمجھا جاتا ہے۔ اصل میں مغلوں اور تیموریوں کے دور کی بربادیوں نے علم و ادب کے  
میدان میں آنے والی صدیوں میں اپنا اثر دکھایا ہے۔ نہ صرف یہ کہ یہ دور بڑے بڑے  
شاعروں کے وجود سے خالی ہے، بلکہ اس دور میں متقدمین کی نظم کا اہم موضوع یعنی غزل  
اور عرفانی شعروں میں منہک ہو گئے۔ اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ صفوی بادشاہوں نے ان دونوں  
اصنافِ سخن سے اعراض کیا فارسی نظم و نثر میں صرفاً تنزل شروع ہو گیا اور فارسی نظم و نثر  
کی وہ لطافت اور سلاست جو ہمیں مغلوں کے دور سے پہلے ملتی ہے، بالکل ختم ہو گئی۔ اس

کی جگہ عبارت پردازی، صنائع و بدائعِ فطری گورکھ دھندے بہت زیادہ استعمال کیے جانے لگے۔ شعر میں مبتذل اور بھرتی کے مضامین کا رواج ہو گیا۔ شاعر اور ادیب اپنے خیالات کو تشبیہوں، استعاروں، ایہام اور صنعتوں میں ادا کرنے میں مصروف ہو گئے اور ان کے پیش نظر عجیب و غریب معانی رہنے لگے۔ اس زمانہ میں سیکڑیل شاعر، نثر نویس اور مصنف ایران اور ہندوستان میں پیدا ہوئے اور اسی سبک کی پیروی کر لے گئے۔ ہندوستان میں اس سبک کی بہت زیادہ پیروی ہوئی۔ اسی لیے اس سبک کا نام سبکِ ہندی ہی رکھ دیا گیا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ہندی سخن پردازوں نے اس طرز میں ایرانی شاعروں اور نثر نویسوں سے زیادہ غلو سے کام لیا ہے۔ اور الفاظ کے طعنہ، ان کی زیب و زینت اور معانی میں بالکل اور سچی تعجب سے بہت کام لیا ہے۔

ان سب باتوں کے باوجود یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ صفوی دور اچھی نظم و نثر سے بالکل محروم ہے۔ اس دور کے شعراء میں (اور ان کی تعداد بہت کافی تھی) صاحبِ تبریزی، وحشی، کلیمِ عربی، ہاتف اور ہندوستان میں بغیر جیسے شاعروں نے اپنے خوش آئند نثری لہجے میں ان میں سے بعض لوگوں نے متقدمین کی پیروی کی ہے اور قدیم طرز کو زندہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس سلسلہ میں یہ بات یاد رہنی چاہیے کہ وہ سبک جو ہندی سبک (یعنی وہ سبک جسے صفوی دور کے بیشتر شاعر جنہوں نے ہندوستان میں زندگی بسر کی ہے، اختیار کیا ہے) کے نام سے مشہور ہے۔ تمام کا تمام معنی آفرینی، اغواق اور پیچ در پیچ عبارتوں ہی سے بہرہ منہا ہے بلکہ اس میں بہت سے لطیف اور پر لطف مضامین بھی ملتے ہیں۔ اور یہ مضمائیں ان بالکمال شاعروں کی تکتہ رسی، باریک بینی اور دقیق نظری کا نمونہ ہیں اس کا ثبوت وہ کلام ہے جس کا ذکر صاحبِ عربی اور فیضی کے بیان میں آچکا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ یہ طرز باریک بینی، دقیقہ رسی اور لطیفہ کاری کے ہنر کی نمائندہ ہے۔ گہرے غور اور پختہ فکر کے بغیر ان کا حاصل کرنا ممکن نہیں ہے۔ یہ حقیقت صاحبِ فیضی، عربی، کلیم اور دوسرے شاعروں کے اشتہار

کے مطالعہ سے بالکل واضح ہو جاتی ہے۔ بلکہ یہاں تک کہا جاسکتا ہے کہ اس قسم کی مضمون آفرینی ایرانی ادبیات کی ایک خاص چیز ہے اور مغربی ادبیات میں اس کا کوئی جواب نہیں ملتا۔

...      \*      ...

صفوی دور کے اہم ادبی مسائل میں سے ایک اہم مسئلہ فارسی زبان اور فارسی ادب کا ایران کے باہر اور خاص کر ہندوستان میں پھیلنا ہے۔ جیسا کہ ہمیں معلوم ہے ایران کی اصلی زبان قدیم ہندوستان کی زبان سنسکرت کے ساتھ رشتہ رکھتی ہے۔ ان دونوں ملکوں کے قدیم عقائد اور قدیم داستانیں بھی ایک دوسرے سے بہت ملتی جلتی ہیں اور غالباً ان سب کا مادہ ایک ہی ہے۔

ہندوستان میں فارسی زبان ابتدائی اسلامی صدیوں ہی میں پہنچ چکی تھی۔ کچھ تو ہندوستان میں پارسیوں کی وجہ سے اور کچھ سلطان محمود غزنوی کے حملوں سے۔ غزنویوں اور غوریوں کی سلطنت کے قیام کے بعد سے یہ زبان ہندوستان میں پھیلنے لگی اور مغلوں کی سلطنت قائم ہونے کے بعد زور و کمال پر پہنچ گئی۔

ہندوستان میں غل سلطنت کا بانی مشہور شہنشاہ بابر ہوئے۔ بابر کا سلسلہ نسب پلنگ واسطوں سے تیمور سے جا ملتا ہے۔ اس نے ۹۳۲ھ میں پنجاب پر حملہ کیا اور لاہور پر قبضہ کر کے اپنی سلطنت قائم کر لی اور اس کی قائم کی ہوئی سلطنت ہندوستان میں تین سو سال سے سے زیادہ قائم رہی۔

بابر اور اس کا بیٹا ہمایوں اور اس کا پوتا اکبر اور اکبر کا بیٹا جہانگیر اور جہانگیر کے جانشین یہ سب کے سب ایرانی علوم اور ادبیات کے بڑے زبردست سرپرست اور فارسی زبان کے بہت بڑے حامی تھے۔ انہیں فارسی زبان پر بڑا عبور حاصل تھا اور ایرانی سخنوروں کی تصانیف اور اشعار ان کے مطالعہ میں رہتے تھے۔ ان کے دربار کی زبان بھی فارسی تھی اور ان کے دربار میں ایرانی اور فارسی کے ہندی شاعروں اور عالموں کا بہت بڑا مجمع تھا۔ خود ان بادشاہوں نے

فارسی میں شعر کہتے ہیں اور فارسی شاعری کی ترقی میں بہت بڑا حصہ لیتے ہیں۔

حضرت فردوسی کے شاہنامہ اور سعدی کی گلستان، حافظ کے دیوان، جامی کی نفع  
افشہ کی علمی، ادبی اور تاریخی کتابوں جیسے ایرانی استادوں کے شاہکاروں کا مطالعہ ہندوستان  
میں عام ہو گیا تھا۔ بلکہ بہت سے ایرانی شاعر اور علماء و فضلا ہندوستان آئے لگے اور ان کی  
کافی قدر و منزلت کی جلتے لگی۔ یہاں انہوں نے کمال فراغت کے ساتھ اپنے نئے مضامین  
بنائے بلکہ کتنا چاہیے کہ بہت سے شاعر، عالم، ادیب اور مورخ خود ہندوستان میں پیدا  
ہوئے اور یہیں انہوں نے فارسی میں شاعری اور تصنیف و تالیف کا کام کیا۔ حد یہ کہ  
فارسی زبان کے افسانے ہندوستان کی سب سے اہم زبان اردو زبان عالم وجود میں آئی۔  
یہ زبان ہندی، فارسی اور عربی کا مرکب ہے۔ اس زبان میں نظم و نثر دونوں نے فارسی کی طرز  
اور فارسی کا سبک اختیار کیا اور ہندوستان اور ایران کے شاعر اس زبان میں طبع آزمائی  
کرتے لگے۔

اس طرح مشہور شعراء میں صائب تبریزی، قنبری، کنتی، عربی شیرازی، نظیری، نیشاپوری  
خوری اور غنجدی نے ہندوستان میں شہرت حاصل کی، انہوں نے متقدمین کی پیروی  
کی اور وہ سبک اختیار کیا جو ہندی سبک کے نام سے مشہور ہے۔ اور ایسے اشعار جن کا  
حال ادب پر بیان ہو چکا ہے لکھنے شروع کیے۔ ان کے سبائے شمار عالم مصنف، خوش نویس،  
مصداق و مثنوی پیدا ہوئے۔ انہوں نے ہندوستان کے بادشاہوں کی سرپرستی میں ایرانی افکار  
اور ایرانی صنائع کی ترویج میں بہت بڑا حصہ لیا۔

ہندوستان کے مغل بادشاہوں نے انہیں طور پر فن تارنخ کو بڑی ترقی دی ہے۔ ان  
کے زمانے میں عمومی تاریخ اور خاص طور پر ہندوستان کی تاریخ پر بہت سی اہم اور مفید  
کتابیں فارسی میں تصنیف ہوئیں۔ ان میں سے مثال کے طور پر فضیل کتابوں کے نام یہاں  
پیش کیے جاتے ہیں:

۱۔ فیضی کی نسبت و کن کی جانب کرنا درست نہیں معلوم ہوتا۔

تاریخ الفی : یہ احمد بن نصر اللہ کی تصنیف ہے اور اسلام کی ایک ہزار سالہ تاریخ ہے۔ اس کتاب میں ۹۹۷ھ تک کے واقعات درج ہیں اور یہ شہنشاہ اکبر کے حکم پر لکھی گئی ہے۔ منتخب التواریخ : یہ محمد یوسف بن شیخ کی تصنیف اور عمومی تاریخ ہے اس میں شہنشاہ شاہجہاں کے جلوس اپنی شانہ تک کے واقعات درج ہیں

مفتوح التواریخ : یہ عبدالقادر بدایونی کی تصنیف اور ہندوستان کی عمومی تاریخ ہے۔ اس میں شہنشاہ اکبر کے چالیس سالہ دور یعنی ۱۵۵۵ء تک کے واقعات درج ہیں۔ گلشن ابرار بھی : یا تاریخ فرشتہ۔ محمد قاسم ہندو شاہ فرشتہ استرآبادی کی تصنیف ہے اور اس میں ۱۷۷۷ء تک کے واقعے درج ہیں۔

اکبر نامہ : ہندوستان میں آل تیمور اور اکبر کی مفصل تاریخ ہے اور اس کی مصنف شہنشاہ اکبر کا دانشمند وزیر ابوالفضل ہے۔ یہ کتاب تین جلدوں میں ہے اور اسی کتاب کی چوتھی جلد کا نام انین اکبری رکھا ہے۔

اسی طرح اور بھی بہت سی تاریخیں لکھی گئی ہیں جیسے روضۃ الطاہرین، مرآۃ العالم معلوۃ الصفا، طبقات اکبر شاہی وغیرہ۔

یہاں یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ ایران اور ادبیات ایران کے لحاظ سے ان کتابوں کا مطالبہ بہت مفید اور سودمند ہے۔

ہندوستان کے بادشاہوں نے بعض ہندی کتابوں اور مشہور داستانوں کو فارسی میں منتقل کرنے کا انتظام کیا تھا۔ چنانچہ انہی کی سرپرستی میں قلعے کمانیوں کی بہت سی کتابیں، ہما بھارت اور راماین کی داستانیں فارسی میں ترجمہ ہوئیں

جیسا کہ اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے فارسی میں ہندی کا سبک ایران کے فارسی سبک کی عین نقل ہے، مگر تکلف اور عبارت آرائی کا شوق ہندوستان میں زیادہ رہا ہے رفتہ رفتہ ہندوستان کے فارسی گو شاعروں نے بعض اور نئے پیچیدہ مضامین بھی وضع کیے اور ایسے



مخصوص الفاظ اور محاورے استعمال کیے جن کا رواج ایران میں نہ تھا۔  
 اس زمانے میں فارسی ادب نے ایشائے کوچک اور عثمانی ممالک میں بھی اپنا اثر و نفوذ  
 پیدا کر لیا اور ان ملکوں میں فارسی کا خاصا رواج ہو گیا۔ ان ملکوں میں فارسی کا اثر رومی  
 سلجوقیوں کی سلطنت (۱۰۴۰ء - ۱۱۸۵ء) کی ابتداء کے ساتھ ساتھ شروع ہوا۔ اور مغلوں کے حملوں  
 میں بہت سے مصنف، عالم حکیم، شاعر اور عارف جیسے شیخ شہاب الدین سرور دمی، نجم الدین  
 رازی، مولانا جلال الدین رومی وغیرہ ان ملکوں میں پناہ گزین ہوئے۔ ان لوگوں کی وجہ سے  
 ان ملکوں میں فارسی ادب کا کافی چرچا ہوا۔ مولانا جلال الدین رومی کے صاحبزادے سلطان  
 ولد عثمانی تاجک کے بانیوں میں شمار کئے جاتے ہیں اور آپ کی مثنوی دلدنامہ کی نقل ایک حجر  
 دلازنگ عثمانی تاجک میں ہوتی رہی۔

عثمانی شاعروں اور مصنفوں نے نہ صرف ترکی نظم و نثر میں راست ایرانی زبان کے  
 سبک، اس کی طرز، ترکیب اور معانی کی تقلید و شروع کی، ایران کے استادوں کے نمونوں  
 کو اپنے سامنے رکھا اور خاص طور پر عارف شعراء جیسے مولانا روم، حافظ، اور جامی وغیرہ  
 کے کلام کی پیروی کی بلکہ ان میں سے بعض شاعروں نے خود فارسی میں شعر کے اور حقیقت  
 یہ کہ فضولی ذواللسان کی طرح بہت سے اچھے شاعر بھی یہاں پیدا ہوئے۔ عثمانی ادب پر  
 فیضی، عرفی، صائب اور جامی نے بھی کافی اثر ڈالا ہے۔

سلطان محمد، سلطان یازید اور سلطان سلیم جیسے عثمانی سلاطین اور ان کے جانشین  
 بھی فارسی زبان اور فارسی ادبیات سے خاص لگاؤ اور ذوق رکھتے تھے۔ انہوں نے خود فارسی  
 زبان میں شعر کہے ہیں اور ایرانی شاعروں سے خاص ارادت رکھتے تھے۔ عثمانی مصنفوں  
 میں ضیا پاشا نے فارسی گو شاعروں کا تذکرہ بھی لکھا ہے۔

بارہویں صدی ہجری کے آخر میں ایرانی ادبیات نے پھر زندگی کی ایک نئی کر دلی  
 مغلوں کے دور کی طرز اور ہندی سبک پر مبنی لگا۔ شاعروں اور مصنفوں نے منوچہری

عسری، فرخی، معری، انوری اور خاقانی جیسے متقدمین کا اتباع شروع کر دیا۔ پیچیدہ مضامین، مضامین کی تکرار اور پر تکلف عبارتیں لکھنے کا رواج بدترج کلمہ ہوتا گیا۔ شاعر اور ادیب مشین سیدھی سادی اور سلیس شعر اور نظم لکھنے لگے۔ دروازہ کار تبیین، استعارے اور مضامین نظم سے فارغ کیے گئے۔ ترسے جیسے تکلف، تکرار اور لغاظی دور کی گئی۔ نشاط، فالانی، قائم مقام اور ان کے دوسرے ہم عصر ادیبوں اور شاعروں نے مصنفوں اور شاعروں کی طسیر کو دوبارہ زندہ کیا۔

اس لیے ادبی نقطہ نظر سے قاچاروں کا دور کچھ کم اہم نہیں تھا۔ اسی دور میں قدیم سبک کو زندہ کیا گیا۔ اور بہت سے عالم اور ادیب اس دور میں پیدا ہوئے۔ علی اور تاریخی کتابیں بھی کافی لکھی گئیں اور تکرار و تفسیر، ناسخ التواریخ، نامہ دانشوں، قصص الملک، مجمع الفصحاء، اور ایسی ہی دوسری بلند پایہ کتابوں نے ہمارے ذہن کو مالا مال کیا۔ بعض قاچار بادشاہ اور شہزادے خود شاعر اور مصنف تھے، چنانچہ فتح علی شاہ نے اپنے اشعار کا دیوان یادگار چھوڑا ہے۔ اور ناصر الدین شاہ نے قصیدے اور غزلیں لکھی ہیں۔ قاچاری شہزادے جیسے رضوان، سلطان، فرخ، فخر، قاچار وغیرہ نے شعر کہے ہیں۔ نصاب، غزلیں اورثنویاں لکھی ہیں۔ نائب السلطنت عباس میرزا کے بیٹے فرامیرزا نے شعر کہنے کے سوا اپنے والد کی سوانح عمری لکھی ہے۔ فرامیرزا انگریزی زبان سے بھی واقف تھا۔ اس لیے اس نے انگریزی نصاب کی ایک کتاب بھی نظم کی ہے۔ اس کے سوا اس نے شیخ بہائی کی کتاب خلافتہ احباب فارسی میں ترجمہ کیا اور عام جغرافیہ کی ایک کتاب ”جام جمہ“ کے نام سے لکھی ہے۔ اور اس کتاب کے اکثر مطالب ایک انگریزی کتاب سے لیے ہیں۔ عباس میرزا کا بھائی محمود مرزا بھی اپنے زمانے کا مشہور ادیب اور مؤرخ گذر رہے۔ مختصر یہ کہ قاچاری دور فارسی سبک، شعرا، علماء اور ادیب تصانیف کی کثرت کے لحاظ سے ایرانی ادبیات کی ترقی کا دور کہا جاسکتا ہے۔

اس قاچاری دور میں ایران میں یورپ کے درمیان لسانی اور ادبی روابط کی ابتداء

ہوئی۔ اسی عہد سے فارسی زبان میں مغربی علوم، قصص اور ادبیات کے ترجمے شروع ہوئے جیسے داستانِ تلماک۔ اس کے سوا فارسی زبان میں انگریزی، روسی، فرانسیسی اور دوسری یورپی زبانوں کے الفاظ اور اصطلاحیں بھی داخل ہونے لگیں۔

## صفوی اور قاچاری دور کے مشہور شاعر

**مختتم کاشانی** | صفوی دور کا مشہور ترین شاعر مختتم کاشانی، شاہ طہماسپ کے دربار کا شاعر تھا۔ جوانی میں اس شاعر نے عاشقانہ شعر لکھے تھے، غزلیں کہیں تھیں اور بعض قصائد بھی لکھے تھے۔ لیکن صفوی دربار میں دینی مسائل کی طرف رجحان اور شیعیت کے احساسات کو دیکھ کر اس نے ایک نئے موضوع پر طبع آزمائی شروع کر دی، اس نے ایسے اشعار اور ایسی نظمیں لکھنی شروع کر دیں جن میں اہل بیت کی معیبتوں کا تذکرہ ہوتا تھا، اس سبک میں کسے بڑی شہرت حاصل ہوئی اور اس کے مرثیہ دور دور تک مشہور ہو گئے، بلکہ اسے ایران کا سب سے بڑا مرثیہ گو شاعر کہا جانے لگا۔ اگرچہ مختتم کاشانی سے پہلے بعض شاعروں نے اور اس کے بعد بہت سے شاعروں نے اس طرز میں طبع آزمائی کی لیکن ان کے کلام میں وہ بات نہیں جو مختتم کے کلام میں پائی جاتی ہے۔ دردناک اشعار کہنے کا پہلا محرک اس شاعر کے لیے اپنے بھائی کی موت تھی۔ بھائی کی وفات نے شاعر کو بہت متاثر اور بیتاب کیا تھا اور اس نے بھائی کی یاد میں نہایت پر اثر، غم انگیز اور لطیف شعر لکھے تھے۔

مختتم کاشانی نے عاشقانہ قطعے اور غزلیں بھی لکھی ہیں۔ ان میں بعض شعر بڑے جاذب اور بڑے بامعنی ہیں۔ مثال کے طور پر یہ دو شعر ملاحظہ ہوں :

کندہر چنناں پارہ کن کہ گر روزی شوی ز کردہ پشیمان بہم توانی بست

دلی دلاؤم کہ در دشتی در دوزخ غم نمی گنجد غمی دارم ز دل تنگی کہ در عالم نمی گنجد



امیر خسرو دہلوی کے ہیکل سے مشابہت رکھتا ہے۔ یہ طرز بجائے خود شیریں اور نشین ہر شاید  
 بیان کی ہی دل آویزی ہے کہ جس کی وجہ سے خود اپنے زمانے میں عرفی کو اپنے کلام کی دادل  
 گئی تھی اور خود اسے اپنی شہرت کا اندازہ ہو گیا تھا۔ چنانچہ اس نے کئی جگہ اپنی تعریف آپ کی  
 ہے، مثلاً ایک جگہ کہتا ہوں:

نازش سعدی بمشت خاک شیراز از چہ برز گزنی دانست باشد مولود ما دے من  
 عرفی نے دیوان اشعار کے سوانح میں شیراز کے نام سے ایک ترجیع بند اور نشید کے نام سے  
 مثنوی ایک صوفیانہ کتاب بھی یادگار چھڑی ہے۔ عرفی نے عین عالم شباب میں بمقام لاہور ۹۹۹ء میں  
 وفات پائی وفات کے وقت اس کی عمر پچیس سال سے زیادہ نہ تھی۔

صائب تبریزی | محمد علی صائب ابن میرزا عبدالرحیم اصل میں تبریز کے رہنے والے  
 تھے۔ چنانچہ خود کہتے ہیں:-

صائب از خاک پاک تبریز است ہست سعدی کرازل شیراز  
 شاہ عباس کے زمانہ میں صائب کے والد ہجرت کر کے اصفہان چلے گئے اور وہیں  
 ۱۰۱۹ء میں صائب پیدا ہوئے۔ تحصیل علم کے بعد ابتدائے جوانی میں حج کیا اور اس کے بعد  
 ہندوستان کا رخ کیا اور کابل میں مقیم ہو گئے۔ کابل کا والی ظفرخان شاعرانہ مذاق رکھتا تھا۔  
 اس نے صائب کی سرپرستی کی۔ پھر خضرخان کے ذریعہ وہ شاہجاں کے دربار میں پہنچے اور انہیں  
 بڑا اقرب حاصل ہوا۔ کابل اور ہندوستان میں وہ کوئی پچھ سال تک مقیم رہے، خود کہتے ہیں:  
 شش سال بیش رفت کرازا اصفہان بند افتادہ است نوسن عزم مرا گذر  
 صائب نے ہندوستان کا سفر طے نہیں کیا تھا۔ اس سفر کی ایک بڑی وجہ وطن میں  
 اپنی بے قدری تھی۔ چنانچہ ان اشعار میں بھی مضمون ادا کیا ہے۔

بند نام نگردد کسیکہ در وطنست ز نقش صادر بود تا عشق در دست

دلِ ریمیدہ خاکوہ از وطن دارد عقیقِ مادل پر خونی الزمین دارد  
 اس کے بعد صائب کے والد نے صائب کو ہندوستان سے واپس بلا لیا۔ چونکہ صائب  
 کے کلام کی شہرت ہندوستان اور ایران میں خوب پھیلی چکی تھی اس لیے شاہ عباس ثانی  
 نے انہیں اپنے دربار میں طلب کیا اور اپنے دبا کا ملک اشعرا مقرر کیا۔ صائب نے اس  
 بادشاہ کی شان میں مدحیہ قصیدے لکھے اور شاہ جہاں اور شاہ عباس ثانی کے درمیان جو  
 لڑائی ہوئی، بھی اس کا حال نظم کیا۔

صائب نے اپنے اشعار میں اپنے ہم عصر اور پچھلے شاعروں کا نام لیا ہے اور خواجہ غلام  
 کے ساتھ خاص، اور ادت کا اظہار کیا ہے۔ خواجہ حافظ کے کلام کا اثر صائب کے کلام پر بہت  
 زیادہ رہا ہے۔ چنانچہ خود کہتے ہیں :

ز طیلانِ خوش الحانِ این چمنِ صائب مریدِ زمرہِ حافظِ خوش الحانِ باس  
 اس کے سوا سعدی شیرازی کے کلام سے بھی صائب بہت متاثر ہوئے ہیں شیخ نے فرمایا تھا :  
 قیامت می گوی سعدی بدیں شیریں سخن گفتن مسلم نیست طوطی را در ایامتِ شکر خانی  
 اس کے جواب میں صائب کہتے ہیں :

دریں ایام شد ختم سخن بر جامہٗ صائب مسلم بود گزیر پیش ہر سعدی لشکر خانی  
 اپنے زمانے کے شاعروں کے ساتھ ایسی محبت اور وابستگی کے باوجود ان میں سے بعض بدخولہ شاعر  
 ان سے حسد رکھتے تھے، چنانچہ صائب نے اس کی شکایت بھی کی ہے۔

صائب خود نہایت دیانت دار اور نیک آدمی تھے۔ اس لیے انہیں اپنے زمانے  
 کے ریاکار زاہدوں سے نفرت تھی۔ صائب نے اپنے زمانے کے ایسے دوں ہمت عالموں پر  
 لطیف تنقید کی جو دین کے نام سے صرف شکم پروری جانتے تھے۔ فرماتے ہیں  
 کارِ باعامہ و قطرِ شکمِ افتادہ است خم در این مجلس بند گہبا با فلاحوں کند

مخور صائب فریب فضل از عیام زاهد کہ در گنبد زنی مغزی صدا بسیار می پیچد

عکس و قطعت تجوی نستانند دود در دست کم و دستار است  
مضمون آفرینی، تازک خیالی اور بار یک اندیشی یہ صائب کے سبک کی خصوصیات  
ہیں اور یہی چیزیں ہندی سبک کی جان ہیں۔ اس کے سوا صائب نے صنائع اور محسنات  
شرعی سے بھی کام لیا ہے۔ مثلاً ارسال المثل، استعمال مجاز معرات النکیر اور اشعار میں  
امثل کلا نا ہے۔

صائب کی طرز کا اندازہ کرنے کے لیے یہاں چند شعر نقل کیے جاتے ہیں تاکہ اس قسم  
کے اشعار میں جس طرح کی مضمون آفرینی، پند و نصیحت کے مضامین اور شو کے دو معرعوں  
میں ایک میں مثل اور دوسرے میں تشبیہ سے کام لیا جاتا ہے، اس کا مشاہدہ کیا جاسکے؛  
عشق پہ پورا چہرہ می داند زیاں و سودرا شعلہ کیساں می شمارد چوب بید و خود را

عبدلے آب رواں خواب را گراں سازد ز خوش عنانی عمر است خواب غفلت ما

فیروز خدا کہ ہرگز دست کمر آں نبودی ہر چیز کز تو کم شد وقت نماز پیدا است

کھرت موج ترا در غلظت و مناخه است و در دورینہ دریا گمراہی کیست

باز آہستی از غم ایام خار غم اکوہ شوز سنگ و زخو کبار غمت

لہ قیشہ پر جو بے شیشہ طلب کن حق را ز دلی خالی از اندیشہ طلب کن  
لہ آہودہ پر ناچاہے۔

ریشہ جمل کس سال از جواں افزوں تر است بیشتر بختی باشد بد نیا پس بر ما

از تیر آہ مظلوم ظالم اماں نیاید ہمیش از نشانہ خیزد اذ دل فغاں کماں را

مہج از حقیقت گہر بحر غافلست حادث چگونہ درک نماید قدیم را

چسودا یں کہ کتب خانہ جہاں از کتو نہ علم آنچه علی می کنی ہماں از تو مست

گریہ شمع از برائے ماتم پروانہ نیست صبح نزدیکست در فکر شپہ مار خودست

آدمی ہر چو شد حرص جواں می گردد خواب در وقت سحر گاہ گراں می گردد

باسبویا خم می یافد درج بادہ کنند یک کعبہ خاک دریں میکدہ ضائع نشود

از پیشانی سخن در عسجد میری می زخم لب بہنداں می زخم اکنوں کہ دندہ خم نماند  
صفوی دور کے دوسرے شاعروں میں بابا قفغانی شیرازی (ستونی ۹۲۵ء) بھی ہیں  
سلطان یعقوب آق توپکوس کے دربار سے قفغانی کا تعلق تھا، اور انہوں نے حضرت علی کی  
مدح میں قصیدے لکھے ہیں۔ ہاتھی نظر جودی مولانا جامی کے پوتے تھے، ۹۲۷ء میں دفتا  
پائی۔ نظامی کے غم کے جواب میں غم لکھا ہے۔ اس میں لیلیٰ جنوں، شیریں و خسرو، غمت  
منظر اور تیمور نامہ کے نام سے مشہور رشتنیاں نظم کی ہیں، ان کے سوا ہاتھی نے ایک شاہنامہ  
بھی لکھا ہے اور اسے شاہ اسماعیل صفوی کے نام معنون کیا ہے۔ اس دور کا ایک اور شاعر



ہلالی چغتائی (متوفی ۹۳۹ھ) بھی قابل ذکر ہے یہ اچھا غزل گو شاعر تھا اور اس نے شاہ درویش کے نام سے ایک مثنوی بھی لکھی ہے۔

اس دور کے بعض شاعروں کے نام ذیل میں درج کیے جاتے ہیں :-  
 اہلی شیرازی (متوفی ۹۴۲ھ) نے بہترین قصیدے اور غزلیں لکھی ہیں۔  
 وحشی بافقی (متوفی ۹۹۱ھ) کرمان کے قصبہ بافقی میں پیدا ہوا۔ اس کی غزلیں مشہور ہیں۔ اس نے مصطفیٰ بھی لکھے ہیں۔ فریاد شیریں کے نام سے ایک مثنوی شروع کی لیکن آٹھ مکمل نہ کر سکا۔ اس کی وفات کے بعد وصال شیرازی نے اس مثنوی کو مکمل کیا۔  
 زلالی خوانسوری (متوفی ۱۰۲۴ھ) شاہ عباس اعظم کے دربار کا ملک الشعراء تھا۔  
 یہ میرداد کا مرید اور مداح تھا۔ اس نے سات مثنویاں نظم کی ہیں اور ان ہی مثنویوں کی بناء پر اس کی شہرت ہے۔

امیر خسرو اور عرفی کے سوا اور جن ایرانی شاعروں نے صفوی دور میں ہندوستان میں شہرت پائی اور یہاں جاہ و منزلت حاصل کی ان میں ذیل کے شاعر قابل ذکر ہیں :-

نظیری نیشاپوری (متوفی ۱۰۲۱ھ)

ظہوری ترمیزی (متوفی ۱۰۲۳ھ)

طالب آملی - (متوفی ۱۰۳۶ھ)

ابوطالب کلیم بھٹانی (متوفی ۱۰۶۱ھ) شاہجہاں کے دربار کا ملک الشعراء تھا اور شاہ ہندوستان میں بہت مشہور ہوئے۔

شبلی نعمانی ہندوستان کے مشہور عالموں میں ہیں۔ انہوں نے اردو زبان میں اپنی مشہور تصنیف شعرا عجم میں کلیم کی مضمون آفرینی اور برج اتھالی کی بہت تعریف کی ہے۔ ذیل میں کلیم کے چند شعر نمونے کے طور پر پیش کیے جاتے ہیں :-

رفنگار اندر کیں بخت است و دودا دم در پے خواہید است

دل نگاہاں دارد کہ پوشیدست را ز عشق را  
شمع را فانوس پندارد کہ نہاں کردہ است

از ہر حال خرابم نشد اصلاح پذیر  
بچو ویرانہ کہ از گنج خود آباد نشد

واصل ز حوت چون وچہ ابستہ است لب  
چوں رہ تمام گشت جوس بنیواں شود

ماذکاذو ز انجام جہاں بے خبریم  
اول و آخر ایں کہنہ کتاب افتاد است  
ہندوستان کے مشہور ترین فارسی گو شاعروں میں امیر خسرو دہلوی، عرفی شیرازی اور  
فیضی قابل ذکر ہیں مگر چہ فیضی نے ہندوستان میں اپنی زندگی بسر کی لیکن اس نے  
تمنا مت یمن اور استحکام شعر میں وہ مقام حاصل کیا ہے کہ ایرانی شاعروں میں اور اس  
میں آسانی کے ساتھ تیسرے نہیں کیا جاسکتا۔ اس کا اثر ہندوستان اور عثمانی ممالک میں بہت  
زیادہ رہا ہے۔

فیضی ابن مبارک شاہ ۹۵۲ھ میں ہندوستان کے پرایہ تخت آگرہ میں پیدا ہوا۔ اس کا  
بھائی شیخ ابو الفضل اکبر کے دربار کے مورخوں اور عالموں میں شامل تھا اور اُس نے اکبری  
دور سے متعلق بہت سی کتابیں لکھی ہیں۔ فیضی نے فارسی شعر و سخن میں ہمارے تمامہ حاصل  
کی تھی اور اکبر کے دربار کا ملک الشعراء بن گیا تھا۔ اس نے قصیدے اور غزل دونوں میں  
بلند مقام حاصل کیا ہے اور قدما کے سبک کی بہت اچھی تقلید کی ہے۔ اس نے ہندوستان  
میں فارسی کی ترویج میں نہ صرف بہت بڑا حصہ لیا بلکہ ایران سے ہندوستان آنے والے  
شاعروں کی سرپرستی کی ہے بلکہ عثمانی ممالک میں بھی اس کے اثر سے فارسی ادبیات کی  
ترویج میں کافی وسعت پیدا ہوئی۔ اس کے دیوان میں قدیم سے سریشے، ترکیب بند، قطعات  
اور غزلیں ہیں۔ اس شاعر نے بھی اور شاعروں کی طرح نشاطی کی تقلید میں خمسہ کہنے کی

کوشش کی ہے۔ چنانچہ اسی سلسلہ میں اُس نے نظامی کی شہسوار شمس خسرو کے جواب میں نئی دہلی کے نام سے ایک مثنوی لکھی ہے۔ اس مثنوی کے مطالب ہندی حکایات سے لیے گئے ہیں۔ فیضی نے ہندی علوم اور ہندی ادب کی کتابوں کا ترجمہ کیا ہے۔ چنانچہ فارسی زبان میں ہما بھارت کا ترجمہ اسی کا کیا ہوا ہے۔ فیضی کے پُر اثر اشعار میں وہ مرثیہ بھی شامل ہے جو اس نے اپنے بیٹے کی موت پر کہا ہے :

لے روشنی دیدہ روشن چگونہ  
من بے تو تیرہ روز و تو بے من چگونہ  
ماتم سراست خانہ من در فراق تو  
تو برفاک ساختہ مسکن چگونہ  
برفاک و خس کہ بستر دیا لین خوابت  
لے یا سہیں عذار سمن تن چگونہ  
فیضی کا یہ مرثیہ بے اختیار چامی کے اس مرثیہ کی یاد دلانا ہے جو چامی نے اپنے بیٹے کی وفات پر لکھا تھا۔

فیضی نے مستشرقین میں وفات پائی۔

یہاں یہ کہنا بے موقع نہ ہو گا کہ ہندوستان کا آخری بڑا فارسی گو شاعر جس نے ایک لاکھ سے زیادہ شعر کہے ہیں اور تئیس کتابیں بھی لکھی ہیں، وہ عہد القادر میدل ہے۔ بے شبہ بیدل نے غزل میں بلند پایہ عرفانی شعر کہے ہیں۔ نہایت درجہ استاد مثنویاں لکھی ہیں اور اس کا کلام ہندی سبک کا بہترین نمونہ ہے۔ بیدل کے کلیات میں غزلیں اور منظوم ہندو حکم کے سوانحیں نکات کے نام سے ایک رسالہ بھی ملتا ہے۔ بیدل نے سلسلہ میں ہشام دہلی وفات پائی۔

**ہاتف اصفہانی** | سیاحہ ہاتف اصفہانی کو افشاریوں اور زندیوں کے دور کا سب سے بڑا شاعر سمجھنا چاہیے۔ اس کا خاندان آذربائیجان کے قصبہ اردباد کا رہنے والا تھا۔ لیکن اس نے اپنی تمام عمر اپنے مرہٹام ولادت اصفہان میں گزاری اور ایک عرصہ تک غم اور کاشان میں مقیم رہا۔ ہاتف نے علوم متداولہ کی تحصیل کے سوا عربی و فارسی

میں بھی تجرید کیا تھا اور ایک روایت کی رو سے اس زبان میں شعر بھی کہے ہیں۔

ہاتھ کے دیوان میں قصیدے، نثر لیں، قطعے اور رباعیاں ہیں۔ اس نے نزل میں کمال پیدا کیا اور سعدی اور حافظ کے سبک کی پیروی کی ہے۔ اس نے بڑے اچھے قطعے لکھے ہیں، اور ان میں بزرگوں اور دوستوں کی وفات کا مرثیہ لکھتے ہوئے مادہ نالغ نکالا ہے۔ ہاتھ کی شہرت کا انحصار بڑی حد تک اس کے عرفانی ترجیع بند کی وجہ سے ہے۔ حق یہ ہے کہ الفاظ کے حسن ترکیب اور معنی کی باریکی کے لحاظ سے ماد سخن دہی پر۔ ہاتھ اپنے زمانہ کے شاعروں میں صہبائی اور آذر سے دلی خلوص رکھتا تھا اور ان کے ساتھ سخن سرائی کرتا تھا۔ اس شاعر نے ۱۱۹۵ھ میں وفات پائی۔

ہاتھ کے ترجیع بند کا آخری بند یہاں نمونے کے طور پر نقل کیا جاتا ہے۔ اس میں شاعر نے یہ صوفیانہ عقیدہ پیش کیا ہے کہ دنیا حقیقت الہیہ کا منظر ہے۔ یہ دنیا جن فطرت کی مظہر ہے وہ ایک ہے اور اسے معرفت کی آنکھ اور بصیرت کی نظر حجابات اور کثرات سے لے کے دیکھنی ہے:

|                          |                              |
|--------------------------|------------------------------|
| پارے پردہ از در و دیوار  | در تجلی است یا اولی الالبصار |
| شیع جوئی و آفتاب بلسند   | رو بس روشن تو در شب تار      |
| گر ز ظلمات خود رہی بینی  | ہم عالم مشارق الانوار        |
| کو روشن قائم و عصا طلبی  | بہر ایں راہ روشن و ہموار     |
| چشم بگشا بجلستاں دبیں    | جلوہ آب صفادر گئی و خار      |
| ز آب بیز رنگ صد ہزار رنگ | لالہ و گل نگر در آں گلزار    |
| یا براہ طلب نہ از عشق    | بہو ایں راہ تو شد ای بردار   |
| شود آساں ز عشق کاسے چند  | کہ بود نزد عقل بس دشوار      |
| یار گو ہا عند و الاصال   | یار جو بالمشئ و الایکار      |

صد ہمت لن ترانی اور گوید باز می دار دیدہ بر دیدار  
 تا بجائے رسی کر می ترسد پائے لولہام و پایہ افکار  
 باریابی محفل کا نجبا جبرئیل امیں نداود بار  
 ایس روہ آں ز لولہ و آں منزل مرو رہے اگر بیا و بسیار  
 درد و درد و اراہ چون دگر لں یار می گوی دپشت سری غا  
 ہفت لرباب معرفت کہ گئی مست قوا تہ خاں گے ہشیار  
 انے ویزم و ساقی مطرب وز مخ دہر شاہد و ترنار  
 قصید ایشاں شغفہ اسراریت کہ بایا کمنہ گد انظار  
 چہ بری گبر ایشاں دانی کہ ہین است سر آں اسرار  
 کہ بے ہمت دہچ نیست جزا  
 وحیدہ لا الہ الا ہو

ہفت کا بیٹا سید محمد سیاب (متوفی ۱۰۲۲ھ) بھی بڑا خوش گو شاعر تھا یہ فتح علی شاہ کا  
 ہم عصر اور اس کے دربار کا قصیدہ گو شاعر تھا۔ رثوات کے نام سے ایک تذکرہ بھی اس سے  
 منسوب کیا جاتا ہے جسے وہ تکمل نہ کر سکا۔

## سبک قدیم کی طرف بازگشت

جیسا کہ اس باب کے شروع میں اشارہ کیا جا چکا ہے مغولی اور تیموری دور کے  
 پر تکلف سبک اور خاص کر دور صفوی کی مہشون آفرینی، نکتہ سنجی اور جملہ بندی۔ اسے  
 سبک ہندی کا نام دیا گیا ہے۔ اس کے رد ان کے بعد تھوڑے کے اسلوب سے رجوع کرنے کی  
 نئی تحریک ایران میں شروع ہوئی۔ اس نہضت جدید کی ابتداء بارہویں صدی ہجری  
 کے آخر میں ہوئی اور اس کا آغاز مرزا صغہمان تھا۔ اس طرح کی سخن گوئی کے اولین نم ہوا

سید محمد شعلہ اور میر سید علی مشتاق تھے۔ یہ بڑی اچھی غزلیں لکھتے تھے اور شاعری کا سچا ذوق رکھتے تھے۔ اسی طرح میرزا محمد اصفہانی، عاشق اصفہانی، لطیف علی آذینگیرلی، سید احمد ہالفت اور سلیمان بیدگل صبحاحی بھی ایسے ہی شعر کہنے والے تھے اور شعر و سخن میں بلند مرتبہ رکھتے تھے۔ اس نہضت جدید کا نتیجہ یہ نکلا کہ نئے نئے افکار نے رواج پایا اور شاعروں نے پچھلے متقدمین — جیسے فردوسی، غنصری، فرخی، منوچہری، خاقانی اور آذینگیر — کی پیروی شروع کر دی۔ اور ان کی طرز سخن، ان کے شیوہ بیان اور ان کے مضامین کا احیا کیا۔ اس نہضت کی وجہ سے سوتے بھی زیادہ غزل گو اور قصیدہ نویس شاعر قاچاری دور میں ہوئے۔ ان لوگوں نے نظم و نثر میں قبل متحول شاعروں اور ادیبوں کی پیروی کی۔ یہاں ان میں سے بعض بڑے بڑے ایرانی شاعروں کا ذکر کیا جاتا ہے:

**محمد اصفہانی** | سید حمین طباطبائی، متخلص بہ محمد بابا، بیسویں صدی ہجری کے آخسر میں صفہان کے نواح زوادرہ میں پیدا ہوئے۔ جوانی میں ادبی علوم کی تحصیل کی اور خاصی استعداد پیدا کر لی۔ اس کے بعد محمد اس انجمن میں شریک ہو گئے جو شعراء کی ایک جماعت نے نشاط کی صدارت میں قائم کی تھی۔ خود نشاط اور محمد بھی گارڈی رستی ہو گئے۔ محمد ایک عرصہ تک اصفہان میں مقیم رہے، اس کے بعد وہ طہران آئے اور اپنے ذہن کی جودت، ثادری خالی اور حسن شہرت کی وجہ سے بہت جلد فتح علی شاہ کے دربار میں تقریباً حاصل کر لیا۔ فتح علی شاہ نے انہیں مجتہد الشعراء کا لقب عطا کیا۔ یہ لقب ان سے پہلے ہالفت کے بیٹے ستاب کے لیے مخصوص تھا اور ملک الشعراء کے بعد اسی کا رتبہ سمجھا جاتا تھا۔ محمد کو سال تک فتح علی شاہ کے بیٹے حسن علی میرزا کے نزدیک رہنے اور باپ اور بیٹے دونوں نے انہیں انعام و اکرام سے سرفراز کیا۔

محمد اول دربار کے قصیدہ گو تھے۔ انہوں نے اپنے بیٹے شہر قصیدے، بادشاہ، ان کے بیٹے اور اعیان مملکت کی مدح میں لکھے ہیں۔ محمد نے پچھلے استادوں اور خاص کر آذینگیر، خاقانی اور

سری کی طرز لائی۔ مثلاً امیر معری کا ایک مشہور قصیدہ ہے جس کا مطلع ہے :

ازدین کے گرد اور از صحن ہائے بزدان      زیبا ترین عالم فرخ ترین گہسان  
اس قصیدے کے جواب میں مجمر نے قصیدہ لکھا ہے :

در عرصہ مدغنی از آشکار پناہاں      زیبا ترین برہمنی کا درختیں بزدان  
از عقلماست اول از نقیہاست تنہی      از عفت و پست فیرہ و زرق قنار شریا  
از سکیاست چیریل از مرقہاست      از اصلہاست تجرید از فضلہا آیمان  
مجمر کے زمانہ اور عارفانہ قصائد میں ایک قصیدہ وہ ہے جو عید کی تہنیت میں لکھا گیا  
ہے اور اس مطلع سے شروع ہوتا ہے :

الحمد للہ کہ بدل نشست دگر بار      سجاہ یہ بیاناہ و تسبیح بزار  
ایک اور قصیدہ جو مجمر نے بادشاہ کے شکار کی تہنیت میں لکھا ہے، اس کا مطلع ہے :  
گو ہوا کہ رد تنصیر ملک برگیرد      قدم از آن سمے افلاک فراز گردد  
اس قصیدے سے بھی شاعر کی قادر الکلامی اور ہنرمندی ظاہر ہے۔

ذیل میں چند شعر پیش کیے جاتے ہیں۔ یہ اشعار کلام میں متانت، پختگی اور وزن و  
آہنگ کے لحاظ سے خواہ سانی سبک اور قدما کی طرز کا نمونہ ہیں اور مجمر اس سبک کا احیاء  
کرنے والے لوگوں میں ہیں :

روش از دید مردم چو عروس خاور      کرد رخسار نہاں از پس نیلی مجسم  
از پی جلوہ درایں کلخ زنداند و ز روی      پرہ برداشت دود و رعبت سےیں پیکر  
من ازیں رخک شد چہا کہ بخت گہ طبع      پرہ بردارم از دی سروسان شکر  
خلوتی دیدم چو پردہ شد ز غمیلان ہواں      لعل تانی بر پس پرہ عصمت اندر  
گاہ در پردہ ولی پیدا چوں مردم چشم      گاہ بی پردہ و سہ پہناں چوں نور بشر  
ز انہیان بودی کی شاہ و تمامی بستہ      زان میان بودی کی ماد و سر اسرار خضر

پی مشاطہ گیش جو استم آوردن پیش خاما ز برگ سن خالید از عنبر تر  
 مجرے دوسرے شاعروں کی بھی پیروی کی ہے۔ انہوں نے ایک قصیدہ حبیب الواسع  
 جلی کی طرز میں لکھا ہے اپنے ہم عصر شاعروں سے بھی ان کے تعلقات بہت وسیع تھے ان  
 شاعروں میں نشاط اصفہانی کی ایک قصیدے میں مدح کی ہے۔ اس قصیدہ کا مطلع ہر  
 چیت آں غنچہ کر نشگفتہ زیاد سحر است غنچہ نشگفتہ کسی کش ز صبا پروہ دار است  
 مجرے ہزل اور جو ہیں اشعار باد گساری کی تقریب میں قطعے اور غزلیں بھی کہی ہیں  
 ان کی غزلیں بڑی بلند پایہ ہیں یہی حال ان کے قطعات اور ترکیب بند کا ہے۔ اس کے  
 سوا انہوں نے قاقائی کی مثنوی تحفۃ العراقین کی سبک پر ایک مثنوی بھی لکھی ہے نیشہ  
 میں بعض قطعات ان کی یادگار ہیں۔ اور ان کی طرز شیخ سعدی کی طرز پر ہے۔ مجرے سے  
 رجز بھی لکھے ہیں۔ ان کی فردیات صائب کی فردیات کی یاد تازہ کرتی ہے۔ مجرے عین  
 جوانی کے عالم میں بمقام طران ۱۲۲۵ھ میں وفات پائی اور قلم میں سپرد خاک کیے گئے۔

**نشاط** میرزا عبدالوہاب نشاط اصفہانی ملقب بہ معتمد الدولہ اپنے زمانے کے بہت  
 بڑے ادیبوں اور شاعروں میں شمار ہوتے تھے۔ اس کے سوا انہوں نے  
 سیاسیات میں بھی بہت بڑا حصہ لیا ہے۔ وہ فتح علی شاہ کے دربار کے بڑے امیروں میں  
 گنے جاتے تھے۔ ادبی ذوق اور بدیع انجالی کے لحاظ سے وہ بے مثال تھے۔ حکمت، ریاضی  
 اور ادبی علوم میں کمال رکھتے تھے۔ نہایت نیک منش، خوش مشرب اور نکتہ سخن تھے مختلف  
 قسم کے خط اور خاص کر شکستہ خط لکھنے میں انہیں استادانہ کمال حاصل تھا۔

نشاط نے نہایت بلند آہنگی، استعداد اور سچی محبت سے کام لے کر اصفہان کو شعرو  
 ادب کا مرکز بنا دیا تھا۔ انہوں نے شاعروں کی ہمت پندہائی اور انہیں ایران کی نئی ادبی  
 زندگی کے بانوں کے حلقہ میں شامل کر لیا۔ یہ نشاط اور ان کے دوست ہی تھے جنہوں نے  
 فارسی ادبیات کی قدیم سنت کو نئے سرے سے زندہ کیا۔ اور قدامت کی طرز میں شمس رکنا



شروع کیا۔ ایک مدت تک وہ اہل طریقت و سلوک کلمت میں رہے اور جو کچھ ان کے پاس تھا وہ سب ان کی خدمت میں لٹا دیا۔

فارسی اور عربی نظم و نثر میں انہیں کافی مہارت حاصل تھی۔ خاص کر ان کی غزل بڑی اُستادانہ اور بڑی پیاری ہوتی تھی۔ غزل کے سوا انہوں نے قصیدے، مثنوی اور رباعیاں بھی لکھی ہیں۔ قصیدے میں انہوں نے پچھلے اُستادوں کی پیروی کی ہے اور انہی کے رنگ میں شعر کہے ہیں۔ مثلاً امیر معزی کا ایک قصیدہ ہے جو اس مطلع سے شروع ہوتا ہے:

از دورانی گردوں و ز صبح ہائے یزداں    زیبا ترین عالم منسوخ ترین گیہاں  
نشاط نے اس قصیدہ کے جواب میں قصیدہ لکھا ہے۔ جس کے بھی اسی زمین میں طبع آزمائی کی ہے۔ نشاط کہتے ہیں:

|                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| زیبا ترین اشیا منسوخ ترین اعیان       | از ہر چہ ہست پیدا و ز ہر چہ ہست پیمان |
| از مرقعہ ہزار است از وقتہا سحر گر     | از خصلہا ہمارا است از نوہاست انسان    |
| از عید ہا شہا بہت است از آبہا شہا بہت | از انجم آفتاب است از ماہماست نیماں    |
| از سنگما دل دوست از عیشما غم دوست     | از تینماست ابرو از دشناماست مرگاں     |
| از زیہماست اسرار از طیبہماست عنبر     | از معصوماست دیدہ از فلقماست احساں     |
| از انبیاء محمد از شہر ہا مدینہ        | از شاخماست طوبی از باغماست رفقاں      |
| از بحرماست آن دل از ابروماست آن کشت   | از درماں آن فن از عقلماست آن جاں      |

اس کے سوا انوری کے اس قصیدے کے جواب میں جس کا مطلع ہے:

شاہا نصیر و فتح قلعہ کن شراب خواہ    مزد و ندیم و مطرب و چنگ و رباب خواہ  
یہ قصیدہ لکھا ہے۔

شاہا بلال ماہ و از آفتاب خواہ    ابرو و یار و ز ساقی شراب خواہ  
غزل میں بھی نشاط نے مشہور شاخ و دل کی پیروی کی ہے اور یہ نیا و غزلیں بھی لکھی ہیں مثال کے

طور پر ذیل کی غزل ہی لیجیے، بالکل ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے یہ غزل لکھنے وقت سعدی کی وہ مشہور غزل ۶

مشغولے دوست کہ غیر تو مر گیا ہست

نشاط کے پیش نظر ہی ہے کہتے ہیں :

|                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| دلہا اور نہ بدعت انہما کی ہست      | دجھی اور نہ خرقہ و دستاری ہست     |
| رفتش بے سببی نیست از این رو کہ طیب | گذر و ہر سزاں کو چہ کہ بیماری ہست |
| می رسد یار و بیاراں نگرانست دے     | ہمہ دامنہ کہ نہ پناش نکاری ہست    |
| زرقاں سلامت وہ منزل گیرید          | کہ مرا تا بدر دیر ممال کاری ہست   |
| غم گزشت فرو مجلس میخواران را       | نگرا فرو دریں میکدہ ہشیاری ہست    |
| گل فردوس نگیرد ز کف چور کسی        | کہ دریں باد یہ اشقستی از فاری ہست |
| شاید از بر سر کوی تو بود جالے نشاط | بلیی ہست ہر خانہ کہ گلزاری ہست    |

اسی طرح ذیل کی غزل میں خواجہ حافظ کی پیروی کی ہے :

|                                                                               |                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| ای فرخ ماہ از شمع شبستان شما                                                  | چشمہ خورشید در بزمستان شما            |
| ذیل کے اشعار میں حافظ کی وہی طرز اور                                          | وہی وزن اور عارفانہ مضامین ملتے ہیں : |
| عمر بگذشت و ماندست جز ایامی چند                                               | بہ کہ بایا کسی صبح شود شامی چند       |
| بحقیقت نبود در ہمہ عالم حبسز عشق                                              | زہد و رندی و غم و شادی از و ناچہ چند  |
| زحمت باد یہ حاجت نبود در رہ دوست                                              | خواجہ بر خیز بروں آئی ز خود گامی چند  |
| طبع خاک بنہ و چاک ہر افلاک انعام                                              | مرغ کز دام بر آید چہ بود بامی چند     |
| شیخ را پاک گرا ز طعنہ فاصلاں نبود                                             | من چہ با کم بود از سر زش حامی چند     |
| آتش بر سر اس کوی بر فروخت نشاط                                                | در نگیر و لولہ ز شعلہ احسانی چند      |
| نشاط کے کلام اور اشعار کا مجموعہ گنینہ کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے پانچ حصے ہیں |                                       |

نشاط کے نشری قطعات میں مراسلے، منشآت، مناجات، مقالات، دیباچے اور شکایات شامل ہیں۔ ان میں دربار کی رسمی انشاء اور اپنے زمانے کے ترسیل کی طرز کی نمائندگی کی ہے یہ پچھلی صدی کی درباری انشاء اور خاص کر دور مغول کے سبک سے سادہ تر ہے لیکن ہمارے زمانے کی انشاء کے مقابل میں چر قصص اور پرتکلف ہے اور اسے قاجاری دور کے دیوانی سبک کا نمونہ سمجھنا چاہیے۔ کیونکہ کم و بیش یہی طرز اس دور کے دوسرے فنکاروں کی تحریر میں جلوہ گر ہے اور بتدریج سادہ اور سلیس ہوتی گئی ہے۔

نشاط نے منسلک انیس وفات پانی بھصف قاجار نے تاسخ وفات نکالی ہے،  
از قلب جہاں نشاط رفتہ

**صبا** فتح علی خاں صبا فتح علی شاہ کے زمانے کے مشہور قصیدہ گو شاعروں میں شمار کیے جاتے ہیں۔ آپ نے جوانی میں صباحی بیدگی سے تلمذ حاصل کیا۔ بادشاہ کی طرف سے صبا اپنے مولد کا شان اور نجم کی حکومت پر فائز تھے۔ اس کے بعد وہ دربار کے ایک رکن بن گئے انہیں بادشاہ کا مقرب حاصل ہوتا گیا۔ اور آخر کار وہ ملک الشعراء کے لقب سے سرفراز یہ گئے۔ صبا نے قصیدے، غزل، رباعی اورثنوی زیادہ کہی ہیں، اور سب سے بڑھ کر قصیدہ میں کمال پیدا کیا تھا۔ انہوں نے ترجیع بند بھی خوب لکھے ہیں۔ ان کے اشعار کی تعداد دس سے لے کر پندرہ ہزار تک لکھی ہے۔

صبا کے اکثر مشہور قصیدے فتح علی شاہ شہزادوں اور فتح علی شاہ کے دربار کے امیران کی مدح میں ہیں۔ صبا نے دیوان کے سوا ثنویاں اور منظوم رسالے بھی لکھے ہیں ثنویوں میں ان کی اہم ترین ثنوی شاہنشاہ نامہ ہے۔ پر شاہنامہ کی تقلید میں اسی وزن میں لکھی گئی ہے۔ اسے صبا نے منسلک کی جنگ کے بعد لکھنا شروع کیا اور اسے فتح علی شاہ کے نام معنون کیا ہے۔ اس کے سوا انداز و نم نامہ کے نام سے ایک اور ثنوی شاہنامہ کے وزن پر لکھی ہے۔ اسی طرح عبرت نامہ اور گلشن صبا نامی ثنویاں بھی ان کی یاد گار ہیں۔

صبلہ نے ششما میں وفات پائی۔

صبا کو قدما کے سبک کے زندہ کرنے والوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ ان کے قصیدوں میں بھی قدما کی اسی طرز کے کام لیا گیا ہے اور ہر شعر میں اس کو پیش نظر رکھا گیا ہے مثلاً ان کا توحید یہ قصیدہ جس کا مطلع ہے،

تعالیٰ اللہ خداوند جہانداں جو ہاں آرا      کز شد آشکارا گل ز خار و گوہر از خارا  
فرخی کے انا کی نشاندہی کرتا ہے۔ ذیل کے قصیدے میں منوچہری کے سبک کی پیروی کی ہے  
چو کرداں لالہ سوے برہ آہنگ      شد آذروں ز آذریوں لب رنگ  
زمیناگوں زمینسا آہواں را      ز مرد فام شد سم شبہ رنگ  
کمان رستم اینک ہیں کہ دارد      بروے چرخ چاچی را پر آثرنگ  
ہوا از عکس آن چوں پرطاؤس      زمین از فیض آن چوں پرتنگ  
صبا نور و ز اور ہمارے بہت متاثر ہیں اور او پر جو بہاریہ قصیدہ نقل ہوا ہے اسی بہت سے قصیدے انہوں نے لکھے ہیں۔ انہوں نے پرمطرت زور دینے بھی لکھے ہیں۔ مثلاً ان کا ایک نور و زیہ ہے :

شاہد جاں پرورد نور و زن آراستہ      آفتاب و ماہ از شلیں پر ن آراستہ

اس قصیدے میں قدرت کے کرشموں کو بڑے اچھوتے انداز میں بیان کیا ہے۔

**وصال شیرازی** | میرزا شفیع شیرازی نام، میرزا کو چک عرف تخلص وصال فتح علی شاہ اور محمد شاہ کے عہد کے مشہور شاعروں میں تھے۔ شعر بہت کچھ

ہیں۔ سن کے دیوان میں پندرہ ہزار سے زیادہ شعر ملتے ہیں۔ وصال کا کمال غزل کا کمال ہے اور انہیں لمپے زمانے کے اچھے غزل گو شاعروں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ انہیں تنوی گوئی میں بھی ہمارے حاصل تھی۔ سن کی تنویوں میں سے ایک تنوی بزم وصال استاد فردوسی کی طرز میں لکھی گئی ہے۔ وصال نے وحشی کی شعری فرما دو شیریں کو مکمل کیا اور حق یہ ہے کہ اس کلم

کو بڑے اچھے طریقہ پر لکھا ہے۔ اس کے سوا وصال نے رشتہ کی اطوار الف حسب کا فارسی میں ترجمہ کیا ہے۔ وصال اپنے زمانے کے بہترین خوشنویسوں میں شمار ہوتے تھے اور علم و سلیقہ سے بھی خوب واقف تھے۔ اسی فضل و کمال کی وجہ سے وصال کے ایک معاصر شاعر علی اکبر بسمل شیرازی نے اپنے تذکرہ تذکرہ دلگشا میں وصال کی بڑی تعریف کی ہے اور انہیں اپنی کمال لوگوں میں بے مثال قرار دیا ہے۔

وصال نے ۱۲۶۶ھ میں بمقام شیراز وفات پائی۔

وصال بھی متقدمین کے سبک کے پیرو تھے قصیدہ بھی اپنی کے قصیدے کو پیش نظر رکھ کر لکھا ہے۔ ذیل کے یہ چار شعر انہوں نے زلزلہ کی تعریف میں لکھے ہیں،

زبس کنز بومن ایس بوم لرزید گسست دراز یکدیگر مقابیل

ز شمای زمین خیسند بخادی عنن چوں بوی سراز چاہ بایل

روم این دیار از بس تو نزل چناں شد چوں رسم فضا ئل

بزرگ ہمسہ خورشید رویاں کہ تو اں گشت ہراندہ دن از گل

وصال نے اپنے ہم عصر شاعروں سے بھی شعر بازی کی ہے۔ ان شاعروں میں غالباً ہی بھی شامل ہے۔ انہوں نے قائم مقام جیسے بزرگوں کی مدح بھی کی ہے۔

غزل کی صفت میں وصال نے سعدی اور حافظ کی پیروی کی ہے۔ سعدی کی ایک مشہور غزل ہے، اس کا مطلع ہے :-

تفاوتی نکند قدر پادشاهی را گزافات کند بکتر گدائی را

اس غزل کے جواب میں وصال نے غزل لکھی ہے اس کے دو شعر یہ ہیں :-

بفریدمغاں دل ندید جانی را کہ فرق می بیند از شمی گدائی را

سلوک وادی خوشنواشتن کیست چہ راہ گمشدہ را چہ رستگاری را

وصال کی ایک اور غزل کا شعر ہے :-

پختہ در کعبہ ورتخانہ مجوا از من پرس بدور آں سوخته چند دور آں غامی چند  
 اپنے ہم عمر شاعر لشاد کی طرح وصال نے بھی غزل حافظ کی غزل پر لکھی ہو۔  
 ذیل میں نشاد کی مشہور غزلوں میں سے چند شعر پیش کیے جاتے ہیں ان میں شاعر  
 نے بڑے لطیف مضامین پیش کیے ہیں:

نہار میا زار ز خود بسج دلی را کز بیج دلی نیست کہ را ہی مجدانیست

ہر طرف سوختہ ای از عسم او می نالد ایں چہ شمع است کہ عالم ہمہ پروانا دست

اشکم ز سرگذشت ہماں سوز شمع بجاست در حیرتم کہ سوطن من در آب صیت

از کعبہ و کشت چو مقصود روی است کرہ کعبہ نیست مقیم کشت با ش

باہر سحر مقابلہ کریم عشق را فضل از محبت است دہر باہر فصول

بزیر پردہ چوں در مہ سحابی سخن بی پردہ گویم آفتابی

وصال کا خاندان علم و ادب کا پرستار خاندان تھا۔ وصال کے بیٹے وقار، میرزا محمود حکیم  
 میرزا ابو القاسم فرہنگ، داوری اویزدانی سب کے سب اہل کمال، صاحب ہنر اور اویز تھے۔  
 میرزا وقار اپنے باپ کے کمالات کے سچے وارث ہوئے۔ خوش نویسی میں انہوں نے  
 بڑی مہارت پیدا کی اور خاص کر خط نسخ، بڑا استادانہ لکھتے تھے۔ نہایت پاکیزہ خط میں انہوں  
 نے کئی کتابیں اور دیوان لکھے ہیں۔ ان میں مثنوی معنوی بھی شامل ہے۔ وقار شعر بھی کہتے  
 تھے اور بعض اچھے ترجیع بند اور مسطع بھی انہوں نے لکھے ہیں۔

میرزا محمود حکیم نہ صرف طب کے علم میں مہارت رکھتے تھے بلکہ وہ بڑا پاکیزہ شاعرانہ ذوق بھی رکھتے تھے۔ انہوں نے کئی مزے دار قصیدے لکھے ہیں اور تعلیق خط خوب لکھتے تھے۔

میرزا ابوالقاسم اور ان کے دوسرے بھائی بھی اہل ہنر تھے۔ فرنگ نے یورپ کا سفر کیا تھا اور پیرس کی تقریبات میں انہوں نے ایک قصیدہ بھی لکھا ہے۔ مجموعی حیثیت سے یہ قصیدہ موضوع کی تازگی کا حامل ہے۔ انہوں نے بعض اچھے مسط بھی لکھے ہیں۔

**قائم مقام** ایران کے نئے ادبی سبک کے ایک رہبر میرزا ابوالقاسم قائم مقام بھی ہیں۔ یہ میرزا عیسیٰ قائم مقام (جو میرزا بزرگ کے نام سے مشہور تھے) کے بیٹے تھے۔ ابوالقاسم قائم مقام ۱۱۹۰ھ میں پیدا ہوئے۔ یہ فتح علی شاہ، اس کے وزیر عباس میرزا نائب السلطنت اور والی آذربائیجان کے دربار میں بڑے ذی اثر لوگوں میں شمار کیے جاتے تھے۔ محمد شاہ کے عہد میں بھی مملکت کے اہم امور ان ہی کے ہاتھوں میں تھے۔ قائم مقام اپنے ہم عصر شاعروں میں نشاط وغیرہ کے ساتھ دوستی اور ربط ضبط رکھتے تھے۔

قائم مقام کو علوم حکمت اور ادب میں بڑی دستگاہ حاصل تھی۔ فارسی اور عربی نظم و نثر دونوں پر انہیں استادانہ عبور حاصل تھا۔ ان کے اشعار اور ان کے منشآت فصاحت اور بلاغت کے نمونہ ہیں۔ منلوں کے بعد کا وہ سبک جس میں پر تکلف عبارتیں، پیچیدہ مضامین، مبہم معانی اور دوراز کاتشبہیں رائج ہو گئی تھیں ان سے ہٹ کر اس بے مثل ادیب کی تحریریں آنکھوں کو خاص طراوت بخشی ہیں۔ قائم مقام کی طرز گفتار متقدمین اور خاص کر سعدی کی طرز کی بے اختیار یاد دلاتی ہے۔

قائم مقام کے اشعار کا بڑا حصہ قصیدے اور مدح پر مشتمل ہے۔ لیکن انہوں نے قطع اور بابائیاں بھی خوب لکھی ہیں۔ اس کے سوا ہزل ہیں ایک مثنوی جلا لڑنا نامہ اپنے قلام جلا لڑ کے قلام سے نظم کی ہے اور اس میں درباریوں کی حالت اور فوجی اور دیوانی

جمہ داروں کی برائیوں کا مضحکہ اڑایا ہے۔

قائم مقام کے پراثر قطعات میں ایک قطعہ وہ ہے جو انہوں نے روس حملہ اور ایران کی شکست پر لکھا ہے یہاں اس قطعہ سے چند شعر پیش کیے جاتے ہیں ان اشعار سے شاعر کے تاثر کا اندازہ کیا جاسکتا ہے،

بعد گارست آنکہ کہ عزت دہد کہ خوار دارد  
چرخ باز گیرانیں باز بچہ با بسیار دارد  
مہر اگر آرد ہے بجا و بے ہنگام آرد  
قر اگر دار دے ناساز و ناہنجار دارد  
کہ نظر با پلنیک و با کیتان و افیسر  
گاہ با سر ہنگ و با مرتیب با سر دارد  
لشکر و راگ بگام گرگ مردم خوار خواهد  
کشورے راگ بدست مرد مردار دارد  
کہ بتبریز از پیر برگ اسپہی تو خوار راند  
کہ تخلص از خراسان لشکر و جوار دارد  
عجیب اتفاق ہے کہ اس زلزلے کے فونی واقعات یعنی تیرہویں صدی کے وسط کے زبردست خطرات کا عکس شاعروں کے کلام میں نظر کرنے لگا، اور مرحوم قائم مقام نے وطن دوستی کے احساسات کا اظہار بڑے نادرا انداز میں کیا ہے۔ اس کے سوا قائم مقام نے جو لطیف، حریفہ اور شگوائی اشعار لکھے ہیں ان میں ایک قصیدہ بھی ہے یہ قصیدہ انہوں نے اپنی منزل کے بعد یعنی ۱۲۲۵ء کے ہجر لکھلہ ہے۔ ذیل کے اشعار اسی قصیدے سے لیے گئے ہیں اور مسعود سعد کے سبک کی یاد دلاتے ہیں:

لے بخت بد راے مصاحب جانم  
ای و نسل تو گشتہ با علی حواغم  
لے بیخونگشتہ شام یک رزم  
لے با تو زرقہ شاد یک آغم  
لے خرم عمر از تو بر یادم  
لے خانہ صبر از تو دیر آغم  
ہم کو کب سعد از تو منخرم  
ہم مایہ نفع از تو خسر آغم  
میخست ستارہ راز بلادم  
سجست زمانہ تو بجمانم

لہ روسی زبان میں انجمنی جمہ داروں کے نام۔



گویا اس مرد بزرگ نے ان دردناک اشعار میں ایک طرف اپنے وطن ایران کی حالت اور دوسری طرف اپنے مہنک انجام کی پیش گوئی کر دی تھی۔

محمد شاہ کے حکم پر قائم مقام کو ۱۲۵۳ھ میں بمقام طہران قتل کر دیا گیا۔

**قائنی** میرزا حبیب متخلص یہ قاننی شاعر کے قریب یعنی فتح علی شاہ کے عہد میں بمقام شیراز پیدا ہوئے۔ ان کے والد میرزا محمد علی خود بھی شاعر تھے اور گلشن تخلص

کہتے تھے۔ میرزا حبیب نے جوانی میں خراسان کا سفر کیا اور یہاں علوم اور ادبیات کی تعلیم حاصل کی اور یہیں سے ان کی شعر گوئی کا آغاز ہوا۔ اس وقت وہ حبیب تخلص کرتے تھے۔ ان کی شعر گوئی کی شہرت بڑھی تو میرزا حسن علی میرزا شجاع السلطنت جو اس زمانہ میں صوبہ خراسان کا حاکم تھا، انہیں اپنے دربار میں بلایا اور اپنا مقرب بارگاہ بنایا۔ اسی کے حکم پر میرزا حبیب قاننی تخلص اختیار کیا۔ یہ تخلص شجاع السلطنت کے بیٹے اوکتا قانن سے نسبت رکھتا تھا۔ ایک مدت تک قاننی خراسان اور کرمان میں شجاع السلطنت کے حضور میں حاضر رہے۔ پھر اسی شہزادے نے قاننی کو فتح علی شاہ قاجار کے دربار میں پیش کیا۔ قاننی خراسان، شیراز اور کرمان میں ایک عرصہ تک رہنے کے بعد طہران آیا اور یہاں اس کی شہرت اور بڑھی اور محمد شاہ اور قاسم کرنا صراغین شاہ قاجار کے دربار میں اس کا رسوخ بہت بڑھ گیا۔

جہاں تک ہمیں معلوم ہے قاننی پہلا ایرانی شاعر ہے جس نے فرانسیسی زبان سیکھی شروع کی تھی۔

مصائب کے بعد قاننی صفوی اور قاجاری دور کا سب سے بڑا ایرانی شاعر ہے۔ طرز سخن، کلام کی خوبی اور صفائی، الفاظ کے حسن انتخاب، بندش اور قہار کی طرز کے اتباع میں اس دور کا شاید ہی کوئی شاعر قاننی کی برابری کر سکے۔ قاننی نے خاص طور پر قصیدہ میں بڑی ہنرمندی اور کمال کا ثبوت دیا ہے۔ اس کی غزلوں سے بھی استادانہ شان

ٹپکی پڑتی ہے۔

قائمی نے مسمط اور ترجیع بند میں بھی بڑی استادانہ کاثوت دیا ہے اور اسے بڑے کلمے درجے پر پہنچایا ہے لیکن قائمی کے کلام میں عبارت کی حلاوت زیادہ اور فلسفیانہ اور اخلاقی معنی کم ہیں۔ اس کے مدحیہ قصیدے بہت ہیں، اور یہی اس کے کلام کا شاہکار ہے۔ اس کے کلام کی طرزِ خراسانی شاعروں کی طرز ہے اور خاص طور پر منوچہری کی طرز سے بہت مشابہ ہے۔ قائمی کے اکثر قصیدے ناصر الدین شاہ کی مدح میں ہیں ان میں سے بہت سے قصیدے بڑی حلاوت اور بڑی شیرینی کے حامل ہیں ان قصیدوں کو وہ قدرتی مناظر سے شروع کرتا ہے۔ ایسے ہی ایک مسمط کا یہ بند ملاحظہ ہو:

بنفشہ رستہ از زمیں بطرت جو بہار با      دیگستہ حور عین زلف خویش تار با  
ز سنگ اگر ندیدہ چساں جہد شرار با      بہر گمائے لالہ میں میان لالہ زار با  
کہ چوں شرارہ می جہد سنگ کو ہزار با

ذیل میں ایک اور مسمط سے کچھ بند پیش کیے جاتے ہیں ان میں لطف بہار کے شوق اور دے لگزار اور نغمہ جو بہار کے عشق کا بڑا دلکش انرا میں اظہار کیا ہے:

باز پر آمد بکوه رایت ابر ہزار      سیل فرو ریخت سنگ از زیر کو ہزار  
بازہ بچوش آمدہ مرغان از ہر کنار      فاختہ دیو المیخ صلصل دسبک و ہزار  
طوطی دطاؤس و بط سیرہ و سرخاب ہزار

ہست بنفشہ مگر قاصد ار دی بہشت      کز ہمہ گلہا مدد میشت از طرف کشت  
وز نفسش جو بہار گشت چو باغ بہشت      گوئی باغالیہ بہر خوشایزد و نوشت  
کای نگل مشکین نفس خروہ ہزار و نو بہار

دیدہ نرگس بیاض باز پر از خواب شد      طرہ سنبل برار با پر از تاب شد  
آب فسرہ چوسیم باز چو سیما ب شد      باد بہاری بجست زہرہ دی کب شد

### نیشیاں بچسہر کرد زبستاں فرار

قائمی نے جو قصیدے نوروز کی آمد، بہار کی تعریف اور بادشاہ کی مدح میں لکھے ہیں ان میں شاعر کا تغزل اپنے پورے کمال پر ہے اور حق یہ ہے کہ ان میں سے ہر ایک قصیدہ اچھوتے لطف ضمیر اور طبع منیر کا نمونہ ہے۔ قائمی نے اپنے تمام قصیدوں میں پچھلے استادوں کی پیروی کی ہے اور بڑے سلیقہ اور ہنرمندی کے ساتھ ان کی پیروی کی ہے۔ لیکن وہ خود بھی سخن پرداز کی تمام مراحل طے کر چکا تھا اور اس طرح کے اشعار کہنے میں قدرت نے بڑی فیاضی کے ساتھ اسے نوازا تھا۔ قائمی کے اکثر قصیدوں سے پچھلے استادوں کے استعارے کارنگ صاف جھلک پڑتا ہے۔ مثلاً یہ قصیدہ ملاحظہ ہو:

اگر نظام امور جہاں بدست قضاست      چرا بہر چہ کند امر شہر یار و رضاست  
یہ قصیدہ استاد انوری کا وہ قصیدہ یاد دلاتا ہے جو ذیل کے مطلع سے شروع ہوتا ہے:

اگر محول حال جہانیاں نہ قضاست      چرا بجاری احوال بر خلاف رضاست  
اسی طرح اس قصیدہ میں:

آنچه می بینم بہ بیداری نبیند کس بخواب      ز آنکہ در یک حال ہم در رستم ہم در عذاب  
اس استاد کی پیروی کی ہے جس نے کہا تھا:

ایں کہ می بینم بہ بیداریست یا رب یا بخواب      خوشتر از دہنیں نعمت پس از چندین عذاب  
ایک اور قصیدہ ہے:

علم و شادیست کہ با یکدیگر آمیختہ اند      یا مہ روزہ بخور و در آمیختہ اند

اس قصیدہ میں قافائی کے اس قصیدے کو اپنے سامنے رکھا ہے جس کا مطلع یہ ہے:

می و مشکست کہ با صبح در آمیختہ اند      یا ہم زلف و لب یار در آمیختہ اند

قائمی کے دیوان میں ایسے اشعار کی تعداد بدست زیادہ ہے جو قدیم استادوں کی ہجے

سے غلیں طور پر متاثر ہیں۔

ذیل کے دو قصیدوں میں شاعر نے بہار کی قدرتی و لغزیب روح کو اپنے کلام میں جلوہ گر کیا ہے اور ان قصیدوں پر منوچہری کے سبک کا اثر نمایاں طور پر محسوس کیا جاسکتا ہے۔

کارطب و روزی و فصل بہار است      جاں خرم و دل فارغ و شاہد بکنار است  
باد سحر از آتش گل مجمرہ سوز مست      خاک چین از آب روان آئینہ دار است  
تامی نگری کو کبہ سوری و سرو است      تاجی شنوی زمزمہ مسلسل و سار است  
سوری بچہ ماند بسکی بیضہ الماس      کاں بیضہ الماس بہار خود قمار است  
مانا سفر تازہ رسیدست بنفشہ      کش بر خط مشکیں اثر گرد و غبار است

بہار آمد کہ از گلبن ہی بانگ ہزار آید      بہر ساعت خروش مرغ زار از مرغزار آید  
چو شد مغر جاں چوں بوی گل از گستاخیزد      بہر دم مرغ دل چوں بانگ مرغ از شاخا آید  
خروش خند لب و صوت سار و نالہ قمری      گوی از گل گی از سروین گہ از چار آید  
یکے گیر دیکھت لالہ کہ ترکیب قدح دارد      یکے برگ کند تخمیں کزد بوسے نگار آید  
یکے میند چین را بے تامل مرحب آگوید      یکے بویر بسمن را بات صبح کردگار آید  
یکے بر لالہ پاکو بد کہ ہی ہی رنگ می دارد      یکے از گل بوجہ آید کہ بخ بخ بوی یار آید  
یکے برسزہ می غلطی بر لالہ می رفصہ      یکے کلاہے رود از ہمیش یکی کہ ہوشیار آید  
نہر سوسے لولے از غنوان چنگ نے آید      نہر سوسے صد لے بر لوط و طنبور قار آید

یہ پُر بہار اشعار جن میں بہار کی ساری رعنائی اور زیبائی کی تصویر الفاظ میں اتر آئی ہے، ان سے ظاہر ہے کہ خود شاعر بھی صبح کے دلغزیب منظر سے متاثر ہوا تھا، اس متاثر کو اس نے نہایت جوش و خروش اور روانی کے ساتھ الفاظ میں بیان کر دیا ہے۔ ذیل کے قصیدے میں بھی شاعر کی اسی بہار پرستی کا جذبہ نمایاں ہے۔ قدرت کے فسوں سے قلم کے نقوش کی مدح میں اس پر جذباتی کیفیت طاری ہو جاتی ہے :-

راستی را کس نمی داند کہ در فصل بہار  
 از کجا گردد پدیدار این ہمہ نقش و نگار  
 عقلہا حیراں شود کہ خاک تاریک نثرند  
 چون برآید این ہمہ گہلے نغمہ کار  
 کیست آن صورت گرماہ کہ بے تقلید غیر  
 این ہمہ صورت بردے علت و آلت بکار  
 چون پرسی کایں تا شیل از کجا آمد پدید  
 چوں بخوی کایں تصاویر از کجا شد آشکار  
 خیری از ہر کہ شد زمینیاں بگشای زرد و سبز  
 لالہ از عشق کہ شد زمینیاں بستان اغدار  
 از چہ بے نگار سبزست از ریاحین بوستاں  
 از چہ بے شکر و سرخست از شقائق کوہستاں  
 باد بے غنجر حرا شد این چنین غنجرشاں  
 ابر بے گوہر چرا گشت این چنین گوہر شاہ  
 برکت این تسبیح یا قوت از چہ گیر داغ و غم  
 بر سر این تاج زہر داز کہ دارد کوکتار  
 برق از شوق کہ می خندد بدینساں قافہا  
 ابراز ہجر کہ می گرید بدینساں زار و زار  
 چون محوساں بلبل از ذوق کہ دارد زمزم  
 چوں عروساں گلبن از ہر کہ بندد گوشا  
 ابر خواصی نداند از کجا آرد گسر  
 باد رقاصی نداند از چہ رقصہ در بہار

قائمی نے دیوان اشعار کے سوا پیریشاں کے نام سے ایک کتاب نثر میں لکھی تھی یہ  
 کتاب سعدی کی گلستاں کی طرز پر لکھی گئی ہے اور اس میں استاد فیروز کے سبک کی پوری پوری  
 پیروی کی گئی ہے۔ اس کتاب میں چند اشعار کے سوا جتنے شعر آئے ہیں وہ سب کے سب  
 اسی کے کہے ہوئے ہیں، چنانچہ خاتمہ پر کہتا ہے:

یست در وعادیت پیچ کس  
 خاص منست آنچہ در وہست و بس  
 جز دوسرے بیتے ز عجب و ز عجبم  
 گامہ جاری بزبانِ مسلم  
 گلستاں کی طرح پیریشاں کی حکایتیں بھی آداب، سیرت، نصیحت آپ بیتی،  
 لطائف اور ایسی ہی دوسری باتوں پر مشتمل ہیں۔

قائمی نے ۱۲۸۵ھ میں ہر مقام طبران وفات پائی۔

**فروغی ببطامی** | میرزا عباس ببطامی، فروغی تخلص کرتے تھے۔ آغا مولیٰ کے بیٹے تھے اور ۱۲۱۳ھ میں بہ مقام عقبات پیدا ہوئے۔ اس کے بعد ماہِ مذللان آئے اور ساری ہی مقیم ہو گئے۔ کچھ دنوں تک یہ فتح علی شاہ کے دربار میں رہے اور اس کی مدح کی۔ کچھ عرصہ تک کرمان میں حسن علی میرزا اشجاع السلطنت کی خدمت میں رہے۔ یہ شہزادہ قالی کا بھی سرپرست تھا۔ اسی شہزادہ نے اپنے بیٹے فروغ السلطنت کی نسبت سے فروغی تخلص عطا کیا۔ فروغی نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ ریاضت، درویشی اور عزت گزینی میں گزارا اور عارفوں کی صحبت میں اپنی زندگی بسر کی۔ فروغی کی ہمارت غزل کی ہمارت ہو اور اس صنعت میں وہ اپنے ہم عصر غزل سراؤں سے بڑھ چڑھ کر ہیں۔ ان کے اشعار کی تعداد بیس ہزار تک بیان کی گئی ہے۔ ان کی غزلیں ان کے ہم عصروں میں مشہور اور ان کی زبانوں پر تھیں۔ فروغی نے غزل سرائی میں چوٹی کے غزل گو شاعروں — جیسے حافظ اور سعدی — کی پیروی کی ہے اور خود اپنا ایک مخصوص رنگ پیدا کیا ہے، اکثر نئے نئے مضامین پیدا کیے ہیں اور ان کی بیشتر غزلیں بڑی شیریں اور بڑی دلکش ہیں۔ مثال کے طور پر یہ غزلیں ملاحظہ ہوں:

پایہ عمر گراں مایہ برا بست پر آب      ہمہ جا شاہد این نکتہ جا بست جاب

اندوہ تو شد دارو کا شانہ ام مشپ      دمان عزیز آئندہ در خانہ ام مشپ

مکشب آخر دامن آہ سحر خواہم گرفت      داد خود را از اں ہمہ بیدار خواہم گرفت  
یہ غزلیں اور ایسی ہی دوسری غزلیں بڑا وجدانی اثر پیدا کرتی ہیں۔ ذیل کی غزل میں کیسی عرفانی روح، کیسی آزادگی کے ذوق اور کیسی زندانہ سیرت کا اظہار کیا ہے۔

خدا خاں تا خدا داں فرق دارد      کہ حیواں تا یا انسان فرق دارد  
موجود را بمشک نسبت نیست      کہ واجب تا با مکاں فرق دارد

محقق رامتھلہ کے تو ان گفت کہ دانا تا بنا داں مشرق دارد  
 مناجاتی حسرتیاتی نگر دو کہ سر جسم تا جاں مشرق دارد  
 من و ابرو سے یار و شمع و محراب مسلمان نامسلمان فرق دارد  
 مخواں آلودہ دامن ہر کسے را کہ داماں تا بداماں فرق دارد  
 من و حرمی خانہ ہنجر دریا و ظلمات کہے با آب حیواں فرق دارد  
 مخواں دور فلک را دور تر سا کہ دوراں تا بدوراں فرق دارد  
 میر پیش و دانش غنچہ سر را نام کہ خداں تا بخنداں فرق دارد  
 رخش را مہنگو ہرگز نہ شو غنی کہ خور یا ماہ تا باباں فرق دارد  
 فروغی نے ۲۷۴ میں وفات پائی۔

**سروش اصفہانی** | میرزا محمد علی تخلص بہ سروش اصفہان کے لوح میں پیدا ہوئے۔ جوانی میں کسب کمال اور معرفت حاصل کی اور اپنی نظر استعداد کا اظہار کیا۔ جوانی ہی میں شعر کہنے لگے۔ تعلیم کی تکمیل کے بعد سروش ایروانی شہروں کی سیر کے لیے نکلے اور تبریز میں مقیم ہو گئے۔ پہلے نائب السلطنت کے بیٹے قہرمان میرزا کا تقرب حاصل کیا، پھر ناصر الدین میرزا و لیعہد کے دربار سے منسلک ہو گئے۔ جب ولی عہد بادشاہ ہوا تو سروش اس کے ساتھ طران آئے۔ عیدوں اور سرکاری تقریبات میں تہنیتی اشعار پڑھنا ان کا کام تھا۔ ناصر الدین شاہ نے انہیں بڑے بڑے انعام اور صلے دیے۔ ان کی وجہ سے سروش صاحب مال و جاہ بن گئے۔ ناصر الدین شاہ نے انہیں شمس الشعراء کا لقب بھی عطا کیا تھا۔ انہوں نے بہت سے قصیدے، غزلیں اور مثنویاں لکھی ہیں اور قہار کے سبک کی ابتداء کی ہے اور خاص کر فرخی، ناصر خسرو، منوچہری اور معری کو پیش نظر رکھتا ہے۔ اس لحاظ سے انہوں نے شعر و سخن میں کافی استعداد کا ثبوت دیا ہے۔

سروش نے جو اشعار کہے ہیں ان میں بادشاہ اور امراء کی مدح میں قصیدے، غزلیں

سیاقی نامہ اور الہی نامہ کے نام سے شہنشاہیاں لکھی ہیں۔ انہوں نے حضرت علی اور ائمہ کی طرح  
 ہیں یہی بہت سے قصیدے لکھے ہیں۔ سروش کا دیوان ذیت المداغ کے نام سے جمع ہو کر  
 شائع ہو چکا ہے۔

سروش نے ۱۲۸۵ھ میں وفات پائی۔

یہاں سروش کے اس قصیدے سے چند شعر پیش کیے جاتے ہیں جو انہوں نے فرغی کے  
 قصیدے: "برآئ نیلگوں ابر سے ردی نیلگوں دریا" کے جواب میں لکھا ہے اور اس قصیدے  
 کی طرز میں معزی اور دوسرے شاعروں نے طبع آزمائی کی ہے:

دو ابر بانگ زن گشت از دو سو و آسماں پیدا ہم ناگاہ پرستند و بر شد از دو سو و غوغا  
 چو پرستند با ہم بانگ ہیجا از دو سو و بر شد سوی ہم تا فتن کرد گفتی از پے ہیجا  
 لالے ابر کو شہدہ کہ بے کینی خورد شہدہ چو اے کیس خوردی گرد اسی کا لیوہ و شیدا  
 ز گردہ تیرہات خورد شیدا روشن بخیر و تاب چناں کو گرد شکر شہ سوار دل دل شہا

سروش کی سب سے نمایاں خصوصیت ہمارا در نور کے تہنیتی قصیدے ہیں۔ یہ  
 قصیدے بڑی مہارت سے لکھے گئے ہیں۔ ایسے ہی ایک قصیدے سے دو شعر پیش کیے جاتے  
 ہیں۔ یہ قصیدہ منوچہری کے سبک میں لکھا ہے۔

نور ز نو آئیں ترا مسال زیار است لے ترک بدہ بادہ کہ عید است ہمار است  
 گلبن چو یکے حمد ببر کردہ حمید است ہاموں چو یکے حمد پر نقش و نگار است

سروش کے بعض اشعار میں ناصر الدین شاہ کے زمانے کے واقعات کی طرف اشارہ  
 ملے ہیں۔ مثلاً ایران میں پہلی بار ٹیلی گراف کا سلسلہ قائم کرنے کی اہمیت کا شاعر نے  
 اس طرح ذکر کیا اور اس زبردست ایجاد کی شاعرانہ تعبیر کی ہے۔

منت ایزد را کہ آساں کرد بر عشاق کار زیر چو یوں کار گہ کا ندر جہاں خدا آشکار  
 عاشقان بی یک نامہ در سوال در جواب بانو زیں در میاں فرسنگ اگر باشد ہزار



کار اور روزگار شہر بار آساں شدت آفریں بر روزگار شہر بار کامگار  
 کردایں فرخندہ خدمت اعتقاد سلطنت یافت از شاہنشاہ گیتی نشان افتخار  
 ذیل کے اشعار میں شاعر نے مناظر کی تصویر کشی اور دلکشی جلوہ گاہوں کی عکاسی میں  
 اپنی پوری توانائی صرف کی ہے۔

نامور و سب تو بہاری پردہ از رخ بر کشید باد چوں مشاہد اشق در حلیہ دیز پر کشید  
 ژالہ بر سنبل بیاں ماند کہ رضوان بہشت موی حران بہشتی در در و گوہر کشید  
 باغبان در بوستان کوئی ہمہ شب مشک سوز دست مشک آلود را بر شاخ سینہ کشید  
محمود خاں ملک الشعراء آذربائجان سے تعلق رکھتا تھا اور مدیروں کے عہد میں  
 عراق میں منتقل ہوا تھا۔ محمود خاں کے والد محمد حسین خاں سند کیسہ اور ان کے دادا فتح  
 علی خاں صبا و دونوں مشہور شاعر تھے اور انہیں فتح علی شاہ کے دربار میں ملک الشعراء  
 کا عہدہ حاصل تھا۔ ناصر الدین شاہ کے زمانے تک عندایب کو یہ لقب حاصل رہا۔  
 محمود خاں شعر و سخن میں مہارت کے سوا دوسرے علوم و فنون میں بھی اپنے زمانہ  
 کے یکتا لوگوں میں شمار ہوتے تھے اور حکمت، حدیث، تفسیر ادبی علوم اور خطاطی، نقاشی  
 اور نسبت کاری میں اپنی نظیر نہ رکھتے تھے۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ اپنے زمانے میں ایرانی ذوق  
 و استعداد کے نظر اور صنائع لطیفہ کا کامل نمونہ تھے۔ شعر و سخن میں بھی ان کا پایہ بہت  
 بلند ہے اور خاص کر قصیدہ میں قبل مغول دور کے استادوں کی پیروی کی ہے اور اس  
 میں اپنا مخصوص لطیف انداز نکالا ہے۔ اپنے ہم عصر شاعروں میں وہ غنوی، فرخی، منو  
 چہری، معری اور ادیب صابو کے سبک سے بہت فریب رہے ہیں۔ محمود خاں کو  
 ناصر الدین شاہ کے دربار میں بڑا مرتبہ اور بڑا احترام حاصل تھا اور ملک الشعراء کے لقب  
 سے سرفراز کیے گئے تھے۔ ان کے دیوان میں دو ہزار پانچ سو شعر ہیں۔

حمود خاں نے ناصر الدین شاہ قاجار کے قتل سے دو سال پہلے ۱۲۸۳ھ میں وفات پائی۔

حمود خاں کے اکثر قصیدے ناصر الدین شاہ اور ان کے درباریوں کی مدح میں ہیں۔ ان میں تاریخی اشارے بھی ملتے ہیں۔ جیسے جلوس، سفر، جشن اور ہزم کے رسوم کا ذکر مثلاً محمد شاہ کی وفات اور ناصر الدین شاہ کے جلوس کے قصیدے میں یہ اشعار ملتے ہیں

چو تخت ملک تہی ماند از محمد شاہ کہ نوشہ بادروانش بے عالم دیگر

بشہر تبریز اندر خبر رسید بشاہ کہ حال دگر شد ز کینہ اختہ

از آں خبر بنگیم ملک چو گفت چہ کرد از آں کہ کس بشنیدن نمی کند باور

ہی بگشت دروں دچتم خسرو آب ہم از فراق پدر ہم ز سوز تن کشور

ز بہر ساز سفر چون سوک شد پرداخت بگشت در سر خسرو ہزار گونہ فکر

بخواند پیش پے مصلحت خدیو بزرگ ہر آنکہ بود بدر گہ دکتر و ہستہ

چو صف زدند بیای سر بر تن در تن خدیو ابراہاں برداشت مہر گنج و گمر

بگفت کر و دوش دہر و گردش گردوں فتاد ماں سفری پر ز چول پر ز خطر

تہی شد دست سرگاہ کے ز شاہ و کنوں برفت باید ماں تا تخت گاہ پدر

سپاہ حملہ پراگندہ ملک شوریدہ چگونہ باید برگ سپاہ دسا ز سفر

ذیل کے اشعار نوروز کی آمد اور بہار کی مناظر کشی پر لکھے ہیں۔ ان اشعار سے یہ

بات ابھی طرح واضح ہو جاتی ہے کہ استاد نے متقدمین کی طرز کو اختیار کیا تھا، اور یہ

بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ فارسی شاعری میں کیسا بلن ذوق اور کیسا اچھا ملکہ رکھتے تھے۔

بہر گاہاں قمری چو درآید بسخن سوے باغ آئی نگارینا نختی با من

من سپیدہ دم فروا بسوی بلغ شوم کہ گل سودی از خندہ کشود دست بہن

یکسوی دست ز نور تہ بنشہ است کیڑ سوزی دیگرش سنیارست ز بشگفتہ من

دھمی نالہ دمی بالدا ز آں نالہ گیاه  
 ہر گنجی بگذری از نالہ خود روے براہ  
 اہمی گریدمی خند د آں گریہ چین  
 شمع افروختہ بینی ز بر سبز لگن  
 لب ہر جوی پر از نالہ شد در زنگوثر  
 دست در دامن شادی زن در زوبت گل  
 غم کی میدہ تلخ است از ویج حور  
 دہن درختی کہ غم آورد ہر از پنج بکن  
 در دل اندیشہ مدار از شب آبتن انک  
 کس نداند کہ چہ می زاید ایں آبتن  
 اس کے سوان کے یہ جاندار اور نشاط اور اشعار مناظر قدرت سے ان کی دستیگی،

اس پر وجد اور ان کی تخلیق پر حیرت کا اظہار کرتے ہیں :

از کوہ بر شدند خروشاں سخا ہا  
 باد صبا بیامد و پر بوستاں گذشت  
 غلطاں شدند از بر البرز آب ہا  
 برگرفت زلف سنبل از آں ہاد قاپہا  
 دوشینہ باد ہای تراز سوی بوستاں  
 بروی گل زندہ سحر کہ گلا ہا  
 چون صد ہزار جام بلوریں از تو گوں  
 خواں سپیدہ دم بسوی بوستاں شد  
 دگر خوش است عاشق دلدادہ را کنوں  
 از بہر عین رخ گل با شاپہا  
 در خانہ دشتن نتوان باطنایہا  
 زین فصل و با ہا کہ کتاب زمانہ است  
 لواحقیا فصل طرب کن زبا ہا  
 جز روز خرمی بنود در حساب عمر  
 ماہر گرفتہ ایم ز گیتی حسابہا

دوسرے شاعر | جن شاعروں کا ذکر اوپر ہو چکا ہے ان کے سوا بھی قاجاری دور میں بہت سے شاعر پیدا ہوئے۔ یہ شاعر مختلف اصناف سخن میں خاص ہمارے رکھتے تھے ان میں سے یغمانی جندقی، شہاب ترشیزی، مہلق طہرانی، رضا قلی خاں ہدایت، صبوری مشہدی اور فتح اللہ خاں شیرازی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ یہ سب اچھے شاعر تھے اور ان سب نے قدام کے سبک کو زندہ کرے نہیں بڑی کوشش کی ہے اور ان کی

عزیز بڑے اچھے شعر کے ہیں

## صفوی اور قاجاری دور کا نثری ادب

۱۔ ایرانی کت ابیں

**حبیب السیر** حبیب السیر ایک عام تاریخ ہے۔ یہ غیاث الدین بن ہمام الدین خواند میر کی تصنیف ہے۔ اس میں ابتداء بشعر کے کر شاہ اسماعیل صفوی کی وفات یعنی ۱۰۰۸ھ تک کی تاریخ بیان کی گئی ہے۔ یہ کتاب روضۃ الصفراء سے چھٹی چوتھین جلدوں میں تمام ہوئی ہے۔ صفوی دور کی ابتداء اور شاہ اسماعیل کی سلطنت کی جو تفصیل اس میں بیان کی گئی ہے وہ بڑی اہم ہے۔ کیونکہ خود مصنف اس بادشاہ کا ہم عصر تھا۔

یہ کتاب ختم کرنے کے بعد خواند میر نے ہندوستان کا سفر کیا اور یہاں اس نے اس کتاب کی نظر ثانی کی۔ خواند میر نے ۹۳۱ھ میں ہندوستان میں ولایت پائی اور دہلی میں دفن ہوا۔ اس مصنف نے حبیب السیر اور روضۃ الصفاء کے تکرار کے سوا اور دوسری کتابیں بھی تالیف کی ہیں ان میں سے ایک دستورالوزراء بھی ہے۔ اور اس میں ابتداء اسلام سے لے کر تیموریوں کی سلطنت کے اختتام تک کے درازے اسلام کا حال بیان کیا ہے۔ یہ کتاب ۱۰۰۸ھ میں تمام ہوئی ہے۔

**صفوۃ الحسن التواریخ** پہلی کتاب یعنی صفوۃ الصفا ابن بزاز کی تصنیف ہے اور آٹھویں صدی کے وسط میں صفویوں کے اجاؤ اور فلس

کر شیخ صفی الدین کے حالات اور کرامات پر لکھی گئی ہے۔ یہ کتاب دسویں صدی کے وسط یعنی شاہ طہماسپ کے دور میں پچھترے سرے سے تصنیف ہوئی ہے، احسن التواریخ کا مصنف حسن بیک راہو ہے۔ یہ اپنے زمانے کے عاملوں اور فاضلوں میں گنا جاتا تھا۔ اس نے یہ کتاب دسویں صدی کے وسط میں پچھر تصنیف کی ہے اور ۹۹۹ھ تک یعنی شاہ طہماسپ کے دور حکومت تک کے واقعات اس میں تفصیل کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں۔

تاریخ عالم آرائے عباسی۔ عالم آرا شاہ عباس اول اور اس کے اجداد کی سلطنت کی تاریخ ہے۔ اسے شاہی دربار کے ایک فشی اسکندرتشی نے تصنیف کیا ہے ز اور شاہ عباس کی وفات اور اس کے بیٹے شاہ صفی کی شہادت میں تخت نشینی پر ختم کیا ہے۔

ان تاریخوں کے سوا جن کا ذکر اس باب کے مقدمہ میں ہرچکا ہے اور بھی اہم تاریخی کتابیں تالیف ہوئی ہیں، ان میں سے چند یہ ہیں :

قاضی احمد غفاری کی تصنیف نگارستان اور جہاں آرائی محی بن عبد اللطیف قرظی کی تصنیف لب التواریخ۔ تاریخ ایلچی نظام شاہ جو خاص کر شاہ طہا کے زمانے کے واقعات کے لحاظ سے نہایت اہم کتاب ہے۔

تاریخ نادری۔ تاریخ ہما نکشاہ نادری نادر شاہ کی سلطنت کے حالات پر ایک ہی مشہور کتاب ہے۔ اس میں نادر شاہ کی سلطنت کی ابتداء سے لے کر اس کی موت یعنی ۱۱۵۷ھ تک کے حالات بیان کیے گئے ہیں اس کتاب کا مصنف میرزا ہدی خاں بن محمد نصیر استرآبادی نادر شاہ کے ندیموں اور درباریوں میں شامل تھا اور نادر شاہ کے مختلف سفروں اور حملوں میں اس کے ساتھ رہا تھا۔ اس طرح اس نے ایک اوزار تاریخ اسی بادشاہ کے نام "دورۂ نادرہ" کے نام سے لکھی ہے۔ اس کتاب کا طرز نہایت پر تکلف اور عبارت آرائی کا نمونہ ہے۔

زبدۃ التواریخ۔ یہ محمد حسن بن عبد الکریم کی تصنیف ہے اس میں صفویوں کے آخری دور اور افغانوں کے حملہ کے حالات درج ہیں۔ ان واقعات کا مصنف خود شاہ یکتی ہے۔

تاریخ زندیہ۔ یہ علی رضا بن عبد الکریم کی تصنیف ہے۔ اور اس میں کریم خان زند کے جانشینوں کے حالات درج ہیں۔

مجموع التواریخ۔ یہ ابوالحسن بن محمد امین گلستانہ کی تصنیف ہے اس میں نادر شاہ

کے بعد سترہ پچیس سالہ واقعات اور خاص کرافشاریوں اور زندگیوں کے حالات بیان کیے گئے ہیں۔

منتہم روضۃ الصفا - خواند میر کے نوے غیاث الدین میر خواند نے تاریخ روضۃ الصفا کی ساتویں جلد کو مکمل کیا ہے۔ اور اس میں سلطان حسین بایقرا کی وفات (۹۱۲ھ) کے بعد تک کے حالات لکھے ہیں اور اس میں سلطان کی اولاد و احفاد اور اس کے زمانے کے مشاہیر کا ذکر بھی شامل ہے۔ قاچاریوں کے عہد میں رضا قلی خاں ہدایت نے اور تین جلدوں کا اضافہ کیا ہے۔ اور اس میں ناصر الدین شاہ کے عہد تک کے واقعات درج کیے ہیں اس طرح مکملہ کو ملا کر روضۃ الصفا کی دس جلدیں ہو جاتی ہیں۔

تذیہ خاندان سے منطبق اور بھی تاریخیں لکھی گئی ہیں ان میں سے ایک میرزا محمد کی تاریخ گیتی کشا قابل ذکر ہے۔ اس تاریخ کے دو ذیلی بھی لکھے گئے ہیں ایک ذیل میرزا عبدالکیم بن علی رضائے اور دوسرا ذیل محمد رضای شیرازی نے لکھا ہے۔

**نسخ التواریخ** | یہ ایک مشہور عام تاریخ ہے اور قاچاری دور میں تصنیف ہوئی ہے نصیح فارسی میں مستقیمین کی طرز پر لکھی گئی ہے اور اپنے طبعات و ملاکر کوئی پندرہ بڑی بڑی جلدوں پر مشتمل ہے۔ ان میں اسلامی تاریخ اور بعد اسلام ایران کی تاریخ سب سے زیادہ مفصل ہے۔ اس کتاب کا پہلا مصنف میرزا تقی سپہر ناصر الدین شاہ کے دربار کا مستوفی تھا اور اپنے زمانہ کے علماء میں شمار کیا جاتا تھا۔ اس مصنف نے نسخ التواریخ کی گیارہ جلدیں لکھیں اور اس کے بعد عباس علی خاں سپہر نے جو ناصر الدین کے قتل تک مقربان دربار میں سے تھے، ائمہ کے حالات اور ناصر الدین شاہ کے عہد کی تفصیل پر اور کچھ جلدیں لکھیں۔ عباس علی خاں سپہر نے ان جلدوں کے سوا اور بھی کتابیں لکھی ہیں۔ انہوں نے ابن خلکان کی کتاب وفیات الاعیان کا فارسی میں ترجمہ کیا تھا اور وہ علم و فن میں بڑے مکتات تھے۔

**تاریخ منتظم ناصری** | تاریخ منتظم ناصری ایک عام تاریخ ہے اور اس میں ابتداء سے اسلام سے لے کر مصنف کے زمانے تک کے واقعات تین جلدوں میں بیان کیے گئے ہیں۔ اس کتاب کا مصنف محمد حسن صنّیع اللہ نامہ ناصر الدین شاہ کے دربار میں وزیر الطباعت تھا، اور یہ کتاب اس نے ۱۲۹۵ھ سے لے کر ۱۳۰۸ھ کے دوران میں تصنیف کی ہے۔ صنّیع اللہ نے اور کتابیں بھی لکھی ہیں، ان میں سے ایک کتاب مرآۃ البلدان کے نام سے ایران کے جغرافیہ پر ہے اور دو جلدوں میں چھپ چکی ہے۔

قاچاری دور میں بعض قاچاری سلاطین کے دور حکومت کی مخصوص تاریخیں بھی لکھی گئی ہیں۔ ان میں سے عبدالرزاق بن نجف قلی کی ماتر سلطانیہ محمد میرزا کی تصنیف تاریخ صاحبقرانی اور فضل اللہ مثنوی کی تصنیف تاریخ ذوالقرنین قابل ذکر ہیں۔ یتیموں کی کتابیں فتح علی شاہ کے زمانے میں اسی کے نام پر لکھی گئی ہیں۔

## ۲۔ تذکرے، سیر اور سوانح

**تحفہ سامی** | تحفہ سامی نویں صدی ہجری کے آخر سے لے کر دسویں صدی ہجری کے وسط تک کے شاعروں کا تذکرہ ہے۔ ان میں سے اکثر شاعر کتاب کے مصنف شاہ اسماعیل صفوی کے بیٹے سام میرزا کے ہم عصر ہیں۔ یہ تصنیف ۹۵۷ھ میں تمام ہوئی اور خود سام میرزا کو شاہ اسماعیل ثانی کے حکم پر شہر میں قتل کر دیا گیا۔

**مجالس النعائس** | اس کتاب کی اصل امیر شیر علی نوائی کی ترکی تصنیف ہے اس دانشمند وزیر نے اس کتاب میں اپنے ہم عصر شاعروں اور ادیبوں کے حالات بیان کیے ہیں۔ شاہ علی نامی ایک شخص نے شاہ عباس کے عہد میں اس کتاب کا فارسی میں ترجمہ کیا۔

**خلاصۃ الاشعار وزبدۃ الافکار** | یہ شاعروں کا عام تذکرہ ہے اس کا مصنف  
تقی الدین محمد کاشی ہے اور شاہ عباس کے عہد

میں تصنیف ہوا ہے۔

**حجۃ المومنین** | یہ کتاب شیعہ مالموں، فقیہوں، بادشاہوں، شاعروں اور صوفیوں  
کے حالات اور ان کے اقوال پر لکھی گئی ہے۔ اس کا مصنف قاضی

نور اللہ ششتری اپنے وطن سے ہندوستان آئے اور لاہور میں مقیم ہو گئے۔ پھر شہنشاہ اکبر  
کی طرف سے شہر لاہور کے قاضی مقرر کیے گئے۔ یہیں ۹۹۱ھ میں حجۃ المومنین کی تصنیف  
کا کام شروع کیا اور یہیں ۱۰۱۰ھ میں اسے ختم کیا۔ اس کتاب کا انداز بیان دور مغول کی بعض  
تہکلف تصانیف کی نسبت سادہ اور شیریں ہے۔

**ہفت اقلیم** | یہ عام تذکرہ ہے اور اس میں اقلیم کی ترتیب سے شاعروں کی طبقہ  
بندی کی گئی ہے۔ اس کتاب کا مصنف احمد رازی ہے۔ احمد رازی

کا باپ خواجہ احمد، شاہ طہماسپ صفوی کی طرف سے رے کا کلاںتر مقرر تھا۔ اس میں احمد  
نے ہندوستان کا سفر بھی کیا تھا۔ اس کتاب کی تصنیف پر اس نے چھ سال صرف کیے  
اور ۱۰۱۰ھ میں اسے ختم کیا۔ اس کے اتمام کی تاریخ اس جلد سے نکالی ہے؛

”تصنیف امین احمد رازی“

**آتش کدہ آذر** | آتش کدہ اس دور کے لکھے ہوئے تذکروں میں مشہور ترین تذکرہ ہے  
اس کا مصنف لطف علی بیگ آذربائیجی آذرستان میں بمقام

اصفہان پیدا ہوا۔ قلم میں تعلیم حاصل کی اور یہاں چودہ سال تک مقیم رہنے کے بعد کئی سفر کیے۔  
نادر شاہ کا ہم عصر تھا اور جب نادر شاہ کی فوجیں ہندوستان سے لوٹیں تو آذرستان میں مقیم تھا۔  
اوائل جوانی میں آذر نے اپنے فطری رجحان کی بنا پر شعر کہے، متعزین کی طرز کی پیروی کی

اور اپنے ہم عصر شاعروں میں خاص کر سید علی مشتاق کے سبک کی اتباع کی۔ آذر کے اشعار



پاکیزہ اور آبدار ہیں۔ غزلوں کے سوا آذرنے نے "یوسف زلیخا" کے نام سے ایک شہسوی بھی لکھی ہے۔ آذرنے تذکرہ آتش کدہ کو چالیس سال کی عمر میں یعنی ۱۷۸۲ء میں مرتب کیا اس میں اقلیم کے لحاظ سے شاعروں کی طبقہ بندی کی ہے اور (۸۳۲) شاعروں کا حال لکھا ہے۔ شاعروں کے کلام کا نمونہ بھی دیا ہے اور آخر میں اپنے سوانح حیات بھی درج کیے ہیں۔

**ریاض العارفین اور مجمع الفصحاء** | یہ دونوں کتابیں آخری دور میں تصنیف شدہ ہیں۔ تمام تذکروں میں سب سے زیادہ اہمیت رکھتی ہیں۔ ان کے مصنف محمد ہادی خاں کے بیٹے رضا قلی خاں طبرستانی متخلص بہ ہدایت شاہ میں یعنی فتح علی شاہ کے عہد میں بمقام طہران پیرا ہوئے۔ رشد و نمو اور تحصیل کمالات کے بعد محمد شاہ اور ناصر الدین شاہ کے درباروں میں اپنے منصوبوں پر فائز ہوئے۔ اور خاص کر ناصر الدین شاہ کی جوانی میں شاہ کی تربیت ہدایت ان کے سرپرستی گئی۔ ریاض العارفین صوفی اور عارف شاعروں کا تذکرہ ہے اس میں شاعروں کے کلام سے انتخاب اور اسی طرح خود مصنف کی شہنویوں کا انتخاب بھی درج ہے مجمع الفصحاء کی دو جلدیں ہیں۔ اس میں ایران کے بادشاہ، شہزادے، امیر اور مشہور شاعروں کے سوا وسطی اور آخری دور کے (۷۰۰) سے زیادہ شاعروں کے حالات اور ان کے کلام کا انتخاب درج ہے۔ خود مرحوم رضا قلی خاں بھی اچھا شاعرانہ ذوق رکھتے تھے۔ ان کا تخلص ہدایت تھا اور خود اپنی تشریح کے مطابق انہوں نے تیس ہزار سے زیادہ شعر لکھے ہیں انہوں نے اپنے قصیدوں اور غزلوں کا نمونہ مجمع الفصحاء میں دیا ہے اور اسی کتاب میں اپنا مختصر سا حال بھی لکھا ہے۔ اس کتاب میں ہدایت نے اپنی دوسری تصانیف تکملہ رؤفہ الصغارا اور لغت النجمن آوا وغیرہ کا نام لیا ہے۔ ہدایت نے ۱۲۸۸ھ میں وفات پائی۔

**نامہ و النشوراں** | ایران کے عالموں اور ادیبوں کے مفصل حالات اور سوانح حیات پر فارسی کی سب سے زیادہ مفصل اور اہم کتاب نامہ و النشوراں

ہے۔ یہ کتاب ناصر الدین شاہ کے عہد میں کئی عالموں نے مل کر تصنیف کی ہے اور سات جلدوں میں چھپی ہے۔ نامہ دانشوراں کے مصنفوں میں حاجی میرزا ابوالفضل سادہ ای میرزا حسن طالقائی، میرزا عبدالوہاب اور خاص کر شمس العلماء عبدالرب آبادی قابل ذکر ہیں شمس العلماء عبدالرب آبادی نے بعض مذکورہ مصنفوں کی وفات کے بعد ایک اور ادیب غیاث ادیب کی مدد سے اس تصنیف کو مکمل کیا اور گیسے ساتویں جلد تک پہنچایا۔ صفوی اور قاجاری دور میں اور بہت سے تذکرے تصنیف ہوئے ہیں ان میں شیخ علی کی تصنیف بزم آرا (دسویں صدی) لطیف اللہ رازی کی تصنیف تذکرہ میثاقہ (دسویں صدی) علی قلی خاں والدہ کی تصنیف ریاض الشعراء (بارہویں صدی)، آزاد حسینی کی خزائن عامرہ (بارہویں صدی)، ابو طالب تبریزی کی خلاصۃ الافکار (بارہویں صدی) وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان میں سے بعض کتابیں ہندوستان میں اور بعض ایران میں تصنیف ہوئی ہیں۔

یہ شیعہ فقہوں کا تذکرہ ہے اور اس میں صفوی دور سے لے کر قاجاری دور کے وسط تک کے قیہوں کے حالات درج ہیں تیسری صدی کے آخر میں یعنی ناصر الدین شاہ کے دور حکومت میں محمد صادق ابن ہمدانی نے یہ کتاب تصنیف کی ہے۔

یہاں اس موضوع پر ایک کتاب قصص العلماء کا تذکرہ بے محل نہ ہوگا۔ اس موضوع پر یہ کتاب اہمیت سے خالی نہیں۔ اس کتاب کے مصنف محمد بن سلیمان تنکا بنی ہیں اور انہوں نے اپنی کتابیں (۱۵۳) شیعہ عالموں کا حال طرح کیا ہے۔

## ۳۔ مذہبی اور فلسفہ کی کتابیں

جامع عباسی | یہ کتاب شیعہ احکام فقہ پر لکھی گئی ہے اور شیخ محمد بن حسین عاملی مقلب

پر بہا الدین مشہور پر شیخ بہائی کی تصنیف ہے۔ شیخ بہائی صفوی دور اور خاص کر شاہ عباس کے دربار کے مشہور، محترم اور مقرب عالموں میں شمار کیے جاتے تھے۔ ان کا وطن جبل عامل تھا اور وہ ۹۵۳ھ میں بمقام بعلبک پیدا ہوئے۔ ان کے والد عزالدین حسین ۹۶۶ھ میں ایران ہجرت کر گئے اور تیرہ سال کی عمر میں شیخ بہائی ایران آئے۔ ان کی پوری عمر ایران میں بسر ہوئی اور عربی و فارسی میں کتابیں لکھیں جن کی تعداد رسالوں کو ملا کر ۸۸ کے قریب پہنچتی ہے۔ ان میں نان و حلویہ اور شیر و شکر نامی شہزادوں بھی شامل ہیں۔ ان کے سوا خلاصۃ الحساب اور تشریح الافلاک اور البین ان کی مشہور کتابیں ہیں۔

کشکول کے نام سے انہوں نے تیار، حکایات، علوم، اخبار، امثالہ اور فارسی اور عربی اشعار کا مجموعہ بھی مرتب کیا تھا۔ عالمی نے فارسی اور عربی میں شعر بھی کہے ہیں۔

شیخ بہائی عالمی نے ۱۰۱۳ھ میں بمقام اصفہان وفات پائی۔ ان کا جنازہ مشہد لایا گیا اور ان کی وصیت کے مطابق اس مقام کے پائیں میں انہیں دفن کیا گیا جہاں وہ مشہد کے قیام کے دوران میں درس دیا کرتے تھے۔

**دوسری کتابیں** | صفویوں کے دور میں فارسی میں دینی مسائل پر بہت سی کتابیں لکھی گئیں۔ صرف لکھنؤ کے محمد باقر مجلسی نے اتنی کتابیں لکھی ہیں کہ ان سب کا نام گننا بھی یہاں ممکن نہیں۔ ان کی لکھی ہوئی کتابوں میں سے چند کے نام یہ ہیں:-

عین الحیات، مشکوٰۃ الانوار، حلیۃ المتقین، معراج المؤمنین، حق الحقین، حیات القلوب، جلالہ العون وغیرہ یہ سب کتابیں نہایت رواں اور سلیس فارسی میں لکھی گئی ہیں۔

دوسری دینی کتابوں میں جو کتابیں قابل ذکر ہیں وہ یہ ہیں: تنبیہ الخالقین حضرت علیؑ کی بیخ البلاء کا ترجمہ ہے اور ترجمہ کا نام فتح اللہ کا شانی جو محاسن الادب بصیر الدین

استرآبادی کی تصنیف ہے اور اخلاق پر لکھی گئی ہے۔ حیدر خواں ساری کی زبدۃ التصانیف اور حیدر رفیع الدین کی شجرہ الہیہ بھی اخلاق پر لکھی گئی ہے۔ سید احمد بن زین العابدین امشبانی کی لوا مع ربانی بمصقل صفائے انیسویں کے عقائد پر لکھی گئی ہے اور ابن عمر حجازی کی حجۃ الہند ہندی عقائد پر لکھی گئی ہے۔

صفویوں اور قاجاروں کے دور میں جو اہم اخلاقی اور دینی کتابیں فارسی میں لکھی گئیں ان میں رفیع الدین محمد واعظ قزوینی متوفی ۱۱۰۵ھ کی ابواب الجنان اور احمد بن محمدی نزاقی کی معراج السعادات قابل ذکر ہیں۔ مترجم السعادات نزاقی کے والد محمدی کی عربی کتاب جامع السعادات کا ترجمہ ہے اور یہ ترجمہ فتح علی شاہ کے حکم پر کیا گیا ہے۔ نزاقی شعر و ادب کا بھی ذوق رکھتے تھے۔

یہ کتاب حکمت اور کلام کے مسائل پر عبد الرزاق بن علی بن حسین ناہنجی کی تصنیف ہے۔ اس مصنف کا تفصیلی ذکر ہم آگے چل کر کریں گے۔ حکمت پر فارسی میں یہ کتاب شاہ عباس کے زمانہ میں لکھی گئی ہے۔

یہ کتاب حکمت الہی پر حاجی ملا ہادی سنواری کی تصنیف ہے۔ مصنف اسماعیل اکرم نے توحید کے اثبات اور دینی عقائد کے اصول کی تعلیم کی ہے۔ یہ کتاب ناصر الدین شاہ کی خواہش پر لکھی گئی ہے۔

## ۴۔ لغت کی کتابیں

پچھلے دوروں میں بھی لغتیں لکھی گئی تھیں۔ اور ان میں سے بعض کا ہم ذکر کر چکے ہیں لیکن اس آخری دور میں اور خاص کر صفوی دور میں فارسی فرہنگیں بہت زیادہ لکھی گئیں ان میں سے بعض مشہور فرہنگوں کے نام یہ ہیں:

فرہنگ جہانگیری، اس لغت کا مصنف جمال الدین حسین انجوشہنشاہ اکبر

اور اس کے بیٹے شہنشاہ جہانگیر کے دربار سے تعلق رکھتا تھا۔ ان دونوں بادشاہوں نے اس کی سرپرستی کی تھی اور انعام و اکرام سے سرفراز کیا تھا۔ حسین انجور نے اپنی اخت شہنشاہ اکبر کے حکم پر لکھنوی شروغ کی تھی۔ اور اسے شہنشاہ میں ختم کی اور اسے شہنشاہ جہانگیر کے نام منون کیا۔ اس لغت کی ایک خوبی یہ ہے کہ ہر لفظ کے ساتھ مثال اور نظیر میں اساتذہ کے شعر پیش کیے ہیں۔

**مجمع الفرس** | مجمع الفرس بھی فارسی کی مشہور لغتوں میں شمار کی جاتی ہے۔ اس کا مصنف محمد قاسم کاشانی معروف بہ سروری ہے۔ سروری نے یہ کتاب شاہ عباس اول کے عہد میں اس بادشاہ کے نام پر شہنشاہ میں لکھی ہے۔

**برہان قاطع** | یہ کتاب مذکورہ دونوں لغتوں کے بر خلاف فارسی لغات کے سوا فارسی میں متصل عربی، یونانی اور دوسرے اجنبی الفاظ پر بھی حاوی ہے اس کا مصنف محمد حسین بن خلف تبریزی متخلص بہ برہان ہے۔ اس لغت کی تصنیف میں فرہنگ سروری اور فرہنگ جہانگیری سے بھی استفادہ کیا ہے۔ برہان نے یہ کتاب ۱۰۶۶ھ میں ختم کی ہے اور اسے ہندوستان میں دکن کے طلاقہ گولکنڈے کے بادشاہ سلطان عبدالعزیز قطب شاہ کے نام منون کیا ہے۔ اس کتاب میں صحت اور دقت نظر سے کم کام لیا ہے اور بعض الفاظ کی اصل و فصل معلوم نہیں اس کے باوجود یہ لغت مفصل اور مفید ہے۔

**فرہنگ رشیدی** | فرہنگ رشیدی عبدالرشید کی تصنیف ہے۔ یہ شخص ہندوستان میں پیدا ہوا اور شہنشاہ اورنگ زیب کے دربار سے تعلق رکھتا

تھا۔ یہ کتاب فرہنگ سروری اور فرہنگ جہانگیری کے مقابل میں زیادہ دقت نظر اور زیادہ احتیاط کے ساتھ لکھی گئی ہے اور بعض لحاظ سے ان دونوں لغتوں پر ترجیح رکھتی ہے۔ کتاب کا تصنیف ۱۰۶۶ھ ہے۔

**غیاث اللغات** | غیاث اللغات محمد غیاث الدین کی تصنیف ہے اور ہندوستان کے

فارسی شناسوں کے لیے لکھی گئی ہے۔ ان میں فارسی، عربی اور ترکی کے وہ تمام اہم الفاظ درج کیے گئے ہیں جن سے فارسی اشعار اور آثار کے مطالعہ میں دوچار ہونا پڑتا ہے۔ یہ نکتہ نشہ میں تصنیف ہوئی۔

**انجمن آرا** | فرہنگ انجمن آرا کے نام سے فارسی زبان کا تازہ ترین مشہور لغت اور جامع الفصاح کے مصنف رضا قلی خاں ہدایت کی آخری تصنیف ہے۔ یہ تمام تر فارسی الفاظ کی لغت ہے اور اکثر الفاظ کے ساتھ نظیر کے طور پر فارسی مثالیں اور اشعار درج کیے ہیں۔ اس کے مقدمہ میں زبان کی تاریخ اور اس کی ساخت پر بحث کی ہے اور ایک ضمیمہ میں فارسی امثال اور ضرب المثلیں درج کی ہیں۔ مصنف نے اس کتاب کی تصنیف میں فرہنگ جہانگیری سے کافی استفادہ کیا ہے۔

## اس دور کے عربی نویس علماء اور حکماء

صفوی اور قاچاری دور عالموں اور دانشمندان کے وجود سے خالی نہ تھا اس دور میں بڑے بڑے فقیہوں کے سوا بڑے بڑے حکیم اور فلسفی بھی پیدا ہوئے اور انہوں نے اسلامی فلسفہ کی بنیادوں کو بہت اونچے درجے پر پہنچایا۔ بڑی بڑی تحقیقاتیں پیش کیں، قدرت کا گہرا مطالعہ کیا اور نہایت کارآمد کتابیں لکھیں۔

کہنا چاہیے کہ اس دور کے سب سے بڑے حکیم صدرالدین شیرازی گذرے ہیں۔ حکیم صدرالدین متانت، فکر، اصابت نظر اور تحقیق و ابتکار کے لحاظ سے ارسطو اور ابو علی سینا کے جواب دہ تھے۔ انہوں نے حکمت کا نہایت گہرا مطالعہ کیا تھا اور اس فن میں وہ بڑی ندرت دیکھتے تھے۔

صفوی اور قاچاری دور کے مشہور محدثوں میں شاہ عباس اعظم کے معاصر احمد بن محمد ہیں جو مقدسی اردبیلی کے لقب سے مشہور ہیں، اور ملا محمد تقی مجلسی کے فرزند ملا محمد باقر مجلسی۔

ہیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے مجلسی نے شیعہ عقائد اور اخبار سے متعلق فارسی زبان میں بہت سی کتابیں اور رسائل لکھے ہیں لیکن اس موضوع پر ان کی سب سے اہم کتاب بحار الانوار جو عربی زبان میں لکھی گئی ہے (۲۴ جلدوں میں تمام ہوئی ہے۔  
ذیل میں اس دور کے مشہور حکماء کا ذکر کیا جاتا ہے :

**میرداماد** | میر محمد باقر بن محمد استرآبادی صفوی دور کے مشاہیر فلسفیوں اور حکیموں میں شمار کیے جاتے تھے۔ ان کے والد محقق ثانی کے داماد تھے، اس لیے میر محمد کا لقب بھی میرداماد ہو گیا تھا۔ یہ استرآباد میں پیدا ہوئے، مشرق میں تعلیم پائی اوراصفہان میں سکونت پذیر ہوئے۔ اپنے ہم عصروں میں بڑے محترم سمجھے جاتے تھے اور ان کی مجلس درس دنیا والوں کی نظر میں ایک نعمت سمجھی جاتی تھی جن لوگوں نے ان کی مجالس درس سے استفادہ کیا، ان میں صدرالدین شیرازی بھی تھے جو بعد میں علم و حکمت میں بہت مشہور ہوئے میرداماد نے بہت سی فلسفیانہ اور دینی کتابیں لکھی ہیں اور یہ سب کی سب عربی زبان میں ہیں ان میں سے صراط مستقیم اور قیاسات مسائل حکمت پر اور کشف المحققین حکمی اور دینی مسائل پر لکھی ہیں۔ میرداماد اشراقی تخلص کرتے تھے اور فارسی میں شکر کہتے تھے انہوں نے مشرق الانوار کے نام سے ایک مثنوی بھی لکھی ہے۔

**ملا صدرا** | صدرالدین محمد شیراز کے رہنے والے تھے ان کے والد کا نام ابراہیم تھا۔ انہوں نے فلسفہ کی کچھ تعلیم میرداماد سے بھی حاصل کی تھی۔ انہیں ایران کے آخری دور کا سب سے مشہور فلسفی سمجھنا چاہیے۔ ان کے فلسفیانہ افکار عمیق اور دقیق ہیں اور وہ خود ایک مقام اور مشرب خاص کے حامل ہیں۔ انہوں نے اپنی فکر مشائی کے ساتھ اشراقی ذوق کو بھی شامل کر لیا تھا۔ حکمت میں ان کی تصانیف اہل علم کے لیے مرجع اور ماخذ ہیں۔ ان میں مشہور کتابیں اسفار شواہد ربوبیہ، مشاعر المبدأ والمعاد ہیں ملن کے سوا مختلف علمی مسائل پر بھی انہوں نے بہت سے رسائل یادگار چھوڑے ہیں ملا صدرا نے

شیخ کلینی کی کتاب اصول کافی کے ایک حصہ کی شرح بھی لکھی تھی۔ اور قرآن کریم کی چند سورتوں کی تفسیر بھی لکھی ہے۔

شیخ صدرائے مکر کے سفر سے واپس ہوتے ہوئے شہر میں وفات پائی۔

محمد بن مرتضیٰ معروف بہ ملا محسن فیض کا شانی صفوی دور کے مشہور

**ملا محسن فیض**

فقیہوں اور حکیموں میں شمار کیے جاتے ہیں۔ یہ ملا صدرائے شاگرد

تھے اور شیراز میں اپنی تعلیم کی تکمیل کی تھی۔ بہت سی کتابیں ان کے نام سے منسوب ہیں۔ ان میں سے اصول المعارف اور کلمات کمنونہ حکمت پر لکھی ہیں تفسیر میں صافی الودعیت میں وافی ان کی مشہور کتابیں ہیں۔ ملا محسن شہر بھی کہتے تھے ان کے دیوان میں تقریباً چھ سات ہزار شعر ہیں۔

الامینی بھی صفوی دور کے مشہور علماء اور حکماء میں شمار ہوتے ہیں۔ یہ بھی ملا صدرائے

**الامینی**

شاگرد تھے۔ کلام اور فلسفہ پر نہایت اہم کتابیں۔ جیسے گوہر مراد۔ فارسی میں لکھی ہیں۔ اس کے سوا عربی میں بھی کتابیں لکھی ہیں۔ ان میں سے ایک شوارق الالہام کے نام سے خواجہ نصیر الدین طوسی کی کتاب تجرید کی شرح بھی ہے۔

صفوی دور کے زبردست حکماء میں ابوالقاسم فندرسکی بھی ہیں۔

**ابوالقاسم فندرسکی**

یہ فندرسک کے رہنے والے تھے جو استرآباد کا ایک گائوں ہے۔ ابوالقاسم ریاضی اور حکمت میں استاد تھے اور حکمت پر انہوں نے بعض اہم اور مفید کتابیں لکھی ہیں۔ فارسی میں شعر بھی لکھتے تھے اور ایک قصیدہ متقدمین کی طرز پر لکھا ہے اس قصیدہ کا مطلع ہے :

چرخ بایں خنجر لغز و خوش و زیباستی صد تیر در زردار دہر چہ بر بالاستی

مولانا حاجی ملا ہادی اپنے زمانے کے مشہور عالم حاجی محمد بن واری

**حاجی ملا ہادی**

کے بیٹے تھے پہلے مشہد میں اور اس کے بعد اصفہان میں علوم حکمت



فقہ اور اصول کلام کی تحصیل کی اور قاپاری دور کے درجہ اول کے عالموں میں ان کا شمار  
ہونے لگا۔ ان کی مشہور ترین تصنیف ایک عربی نظم ہے جو منطق اور حکمت کے مسائل پر  
لکھی گئی ہے۔ پھر اس کی شرح دو حصوں میں لکھی ہے۔ پہلے حصے کا نام لیا لی المنتظمہ اور دوسرے  
حصے کا نام خزائن الفرائد رکھا ہے۔ یہ دونوں حصے یکجا شرح منظوم کے نام سے مشہور ہیں  
شیخ نے اسرار الحکیم کے نام سے حکمت الہی پر فارسی میں بھی ایک کتاب لکھی ہے۔  
اس کے سوا اسرار تخلص کے ساتھ حکیمانہ اور صوفیانہ غزلیں بھی لکھی ہیں۔  
شیخ نے ۱۲۸۹ھ میں وفات پائی۔

## ماخذ

(۱) تاریخ

تاریخ گیتی نشا: تصحیح آقائی نفیسی، طہران ۱۳۲۴ھ  
دستور الوزراء: تصحیح آقائی نفیسی، طہران ۱۳۱۴ھ  
شرح حال شیخ بہائی، بقلم آقائی نفیسی، طہران ۱۳۱۶ھ  
مجل التواریخ: بسی و اہتمام مدرس صفوی۔ طہران ۱۳۲۲ھ  
(ب) فارسی تذکرے

صفوی دور کی ادبی تاریخ کا خلاصہ: بردون، تاریخ ادبیات ایران جلد ۲  
تحت سامی: تصنیف سام میرزا پسر شاہ اسماعیل۔ طبع مجلہ ارمنان  
تاریخ زبان و ادبیات ایران در بار مغول (۳ جلد) از محمد عید الغنی  
الآبادی (مہند) انگریزی ۱۹۲۹ء تا ۱۹۳۳ء  
شعرا العجم۔ از شبلی نعمانی۔ انتخاب دیوان جامی۔ مرتبہ آقائی پژمان  
دیوان جامی، طبع ہند۔ ثنویات جامی۔ مسجد سپہ سالار کا قلمی نسخہ

مقدمہ آقای کمالی بر منتخبات اشعار صائب، طبع طہران۔  
 اشعار برگزیدہ صائب، بامقدمہ مبسوط۔ باہتمام آقای زین العابدین  
 مؤمن۔ طہران ۱۳۳۸ھ۔

مقدمہ دیوان ہاتف۔ نشریات مجلہ ارمغان۔ طہران  
 ارمغان (سال ۱۳) میں شہاب تبریزی سے متعلق آقای محیط کے مقالہ  
 مقدمہ از ڈاکٹر رضا زادہ شفق، برشموی لیلیٰ مجنوں مکتبی۔ طبع طہران  
 مقدمہ آقای بہار بہ کلمات غزالی مکتبی۔ طبع طہران باہتمام آقای کوہی  
 ”محمد فاضل ملک اشعرا پر آقای نفیسی کا مقالہ۔ مجلہ ہر سال اول شمارہ (۱۱)

(ج) قاجاری دور کے شعراء

مجمع الفصحاح براؤن جلد ۴ شاعروں کے دیوان  
 دیوان مشتاق، باہتمام آقای حسین مکی، بامقدمہ، طہران  
 دیوان فروغی بسطامی، از طرف آقای علی غفاری، طہران، ۱۳۴۰ھ  
 دیوان قاتانی طبع طہران۔ دیوان عمر طبع طہران  
 دیوان قائم مقام۔ مقدمہ آقای عبدالوہاب قرابانی۔ نشریات مجلہ  
 ارمغان، طبع طہران۔

قائم مقام۔ از آقای باقر قائم مقامی۔ طبع طہران

(د) علماء، حکماء اور محدثین

نامہ دانش وراں

روضات الجنات (عربی) از محمد باقر خوانساری

قصص العلماء، از محمد بن سلیمان سنگاپتی

جالس الموتیین، از قاضی نور اللہ شہ ستری

(۵) علماء، حکماء اور شعراء کے حالات پر بعض اہم تاریخی کتابیں  
راحتہ الصدور، تاریخ گزیدہ، صیب السیر، تاریخ فرشتہ  
روفتہ الصفا، ناسخ التواریخ۔

## دو مشروطیت کی ادبیات پر ایک نظر

ایران میں مشروطیت کا دور ۱۲۸۲ھ قمری کے فرمان سے شروع ہوتا ہے۔ مشروطیت  
نتیجہ تھی ایک مسلسل سیاسی، علمی اور ادبی جدوجہد کا۔ اس جدوجہد کی تفصیل کے لیے ایک  
الگ کتاب کی ضرورت ہے۔ مختصر طور پر یوں کہا جاسکتا ہے کہ اس دور میں ایرانی ادبیات  
نے پچھلے موضوعوں اور قدیم طرزوں میں ایک نئی تازگی پیدا کی۔ ذیل میں اس کا خلاصہ  
یوں بیان کیا جاسکتا ہے :

۱۔ بیرونی زبانوں اور خاص کر فرانسیسی زبان نے قاچاری دور کی ابتداء میں  
ایران میں قدم رکھا اور ان زبانوں کا رواج ہوا۔ ایران اور یورپ میں آناجانا زیادہ  
ہوا تو اس ملک کی ادبی تصانیف نظم و نثر افعالے اور ناول ایران میں پڑھے جانے  
لگے۔ اس میل ملاپ کے نتیجہ کے طور پر نہ صرف بہت سی یورپی زبانوں کی کتابیں فارسی  
میں ترجمہ ہوئیں اور بہت سے خارجی الفاظ فارسی میں داخل ہو گئے۔ بلکہ بہت سے نئے  
ادیبوں نے مغربی طرز ادا اور مغربی سبک ہی اختیار کر لیا۔ اس معاملہ میں بعض ادیبوں نے  
اتنا غلو کیا کہ ان کی طرز فارسی سبک اور فارسی طرز سے خارج ہو گئی ہے۔

۲۔ جو نئے موضوع ادبیات میں داخل ہوئے ان میں آزادی کے انکار، اجتماعی اور  
سیاسی عقیدے، سیاسی حقوق کا حصول، افکار کی آزادی کا مسئلہ، آزادی فطرت اور  
وطن پرستی کے جذبات ہیں۔ یہ سب موضوعات نثر و نظم میں داخل ہو گئے اور بڑے بڑے  
ادب و فنکار شاعران پر طبع آزمائی کرنے لگے۔ انہوں نے بہترین الفاظ اور دلنشین طرز

میں اس قسم کے افکار کی ترجمانی شروع کی۔ عارف قزوینی جیسے شاعر نے ملی افکار کو عوام میں پھیلا یا اس دور کے بڑے شاعروں میں جو گذر چکے ہیں ادیب الملک فراہانی اور ادیب پیشاوری کا نام لیا جاسکتا ہے۔ خواتین میں پروین اعتصامی قابل ذکر ہیں۔ زندہ ادیبوں میں آقای محمد تقی بہار (ملک الشعراء) کا ذکر ضروری ہے۔ یہ تصدیق کی طرح کے استاد اور تاریخ و ادب کے ماہر ہیں۔

یہ بالکل صحیح ہے کہ ہمارے دور میں بہت سے شاعر، ادیب اور ادب نواز پیدا ہوئے۔ انہوں نے فارسی نظم و نثر کو زندہ کیا ہے، اس کو زیادہ سلیس اور زیادہ رواں بنایا ہے۔ اس میں تازہ معانی اور موضوع پیش کیے ہیں اور اپنے آپ کو اپنے ذہیم نبرگوں کا سچا سپورٹ ثابت کیا ہے۔ ان شاعروں اور ادیبوں کے حالات اور اشعار پر بہت سی کتابیں شائع ہو چکی ہیں، مثلاً آقای اسحاق (ہند) آقای اسد اللہ ایزد گشتب، پروفیسر براؤن، پروفیسر پٹان، آقای جہانبانی، آقای دانش "ایرانی"، آقای رشیدی اسمی، آقای حسین کی آقای سعادت، نوری اور دوسرے مصنفوں نے جو کتابیں لکھی ہیں وہ اس موضوع پر بڑی معلومات آفریں کتابیں ہیں۔

۳۔ عام طور پر فارسی نظم اور نثر قدیم زمانے سے عوام کی زندگی سے دور اور عوام کی ضرورتوں کے ذکر سے بالکل خالی رہی لیکن اس دور میں یہ کمی دور ہو گئی اور ادب عوام کی زندگی اور ان کے ذہن سے نزدیک تر ہو گیا۔ عوام کی ضرورتوں نے ادب کے لیے تازہ موضوع فراہم کیے اور اجتماعی مسائل نے ادبیان میں راہ پائی نئے لکھنے والوں نے ان موضوعات پر لکھنے کے سلسلہ میں الفاظ کی زینت اور جملوں کی زیبائش سے کہیں زیادہ اپنے مطالب واضح اور اپنے بیان کو زیادہ سے زیادہ صاف روشن کرنے پر توجہ کی ہے۔

۴۔ اس دور میں نئے مدرسے قائم ہوئے، روزنامے اور رسالے جاری ہوئے۔ ان سب چیزوں نے مل کر علم اور عارف کی اشاعت اور پھیلاؤ میں بہت بڑی خدمت انجام

دی ہے۔ ان کی وجہ سے ادبیات نے عوام تک راہ پائی اور علم و ادب خواص کے طبقوں سے نکل کر عوام کے زمرے سے متعارف ہوا اور علم و ادب کی طرف زیادہ سے زیادہ توجہ کی جانے لگی۔

۵۔ عالموں، فاضلوں، مصنفوں، مولفوں اور عوام نے ایران کے قدیم مصنفوں کی علمی اور ادبی تصانیف سے دلچسپی لیتی شروع کی۔ وزارت فرہنگ کی طرف سے درسی کتابوں کی تصنیف اور مغربی تصانیف کی نظم و نشر کی کتابوں کی تصحیح اور ان کی چھپائی کا خاص اہتمام کیا جانے لگا اور پچھلے زمانے کی بہت سی تصانیف اہم نوادر اور آثار عالموں اور فاضلوں کے اہتمام سے جدید طریقہ پر تصحیح پا کر طبع اور شائع ہوئے۔

۶۔ علمی اور تاریخی مسائل کی تحقیق اور تنقید کو کافی ترقی ہوئی۔ اس میں اصل سے رجوع، منظم فکر کے تحت استاد اور اصل سے پوری پوری مطابقت کے اصولوں سے کام لیا جانے لگا۔ اس طرح بعض بڑے بڑے مسلمان مصنف جو اپنے زمانے میں گم نام رہے اب زندہ کیے گئے۔ اس کام میں مغربی عالموں کے طریقہ تنقید سے بھی پورا پورا استفادہ کیا۔ حقیقت میں اس حیثیت سے مغربی مستشرقین کی تصنیفوں اور ان کی تحقیقاتوں نے ایران کی نئی ادبی زندگی پر بڑا گہرا اثر ڈالا ہے۔ اسی اثر نے ایرانیوں کے دل میں اپنے پچھلے مصنفوں کے آثار کو زندہ کرنے کی لگن پیدا کی اور علمی مطالب کی تحقیق اور ان سے لگاؤ پیدا کرنے میں بڑا زبردست عامل رہا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس فن میں جتنے عالم اور فاضل ایران نے پیرائے ہیں ان میں سب سے زیادہ قابل احترام محمد بن عبد الوہاب قزوینی کی ذات گرامی ہے۔

۷۔ عبارت آرائی، مبالغہ، غیر نظری مضامین اور تشبیہیں، اور سیمپہ بیانی جو قدیم ایرانی ادبیات کی ایک خصوصیت تھی، اس کے خلاف مہم شروع کی گئی۔ اس دور کے بعض مصنفوں نے قدیم مضامین، پرانی تشبیہوں، اور پچھلے اسلوب و معانی کو بہت بڑی حد تک ترک کر دیا ہے۔ ان کی جگہ وہ نئے نئے مضامین کو جگہ دے رہے ہیں شاعری

میں نئے نئے اہزان اور نئے نئے سانچوں سے کام لے رہے ہیں۔ نثر میں وہ عربی طرز کی جملہ بندی اور کثرت سے عربی الفاظ کے استعمال کے مخالف ہیں۔ اس جگہ وہ ایرانی طرز کو زندہ کرنا اور فارسی الفاظ کو رائج کرنا چاہتے ہیں۔ اس سلسلہ میں بعض لوگ بتاتے آگے بڑھ گئے ہیں کہ خالص فارسی الفاظ استعمال کرنا چاہتے ہیں۔

اس سلسلہ میں یہ بات یاد رہنی چاہیے کہ یہ دو ایک لحاظ سے یعنی بھری جہد تک موضوع اور ادبی طرز واد کے لحاظ سے ایک انقلابی اور عبوری دور ہے۔ اس دور میں قدیم طرزوں کی بنیادیں ہل گئی ہیں اور نئے اصولوں نے اب تک پوری طرح اپنی واضح شکل اختیار نہیں کی ہے۔ تاہم بعض نئے ادیبوں اور شاعروں نے بعض ایسی دلکش اور دلربا چیزیں پیش کی ہیں کہ یہ چیزیں ایک عمدہ اور بہتر سبک کی نوید دے رہی ہیں۔

## فارسی سبک پر ایک اجمالی نظر

فارسی زبان دنیا کی اہم زبانوں میں شمار ہوتی ہے۔ یہ زبان ہندوستان چائی اصل کی قدیم زبان کی ایک شاخ ہے۔ اس زبان میں جو ادب ملتا ہے اس کی تاریخ کم سے کم ڈھائی ہزار سال تک پیچھے جاتی ہے۔

قدیم ایرانی تاریخوں، ہیودیوں کی مذہبی کتابوں، ماوستا کی داستانوں اور عربی تاریخوں کی روش سے ایران میں مادیوں اور ہخامنشیوں کے عہد میں ادب اخلاقی قوانین اور احکام پر کتابیں موجود تھیں۔ لیکن اب ہخامنشی کتبوں کے سوا اس عہد کی اور کوئی چیز ہم تک نہیں پہنچی۔

ایران قدیم میں دو زبانیں رائج تھیں۔ ایک اوستائی زبان جس میں ماوستا لکھی گئی ہے۔ دوسری زبان قدیم فارسی یا ”پارسی باستان“ یہی زبان ہخامنشی دور کی عام زبان تھی اور اس دور کے سارے کتبے اسی زبان میں لکھے گئے ہیں۔ پارسی باستان اصل و سلسلے کے

الفاظ ہر شکل سیدھے سادے، یا معنی اور بے تکلف ہیں۔ صرف اوستائیں جیسی کہ مذہبی کتابوں کی عام طرز ہے، مگر اہم زیادہ کئے ہیں۔ اوستائی ادب یا ادبیات مزدیسنائیں اوستا کے سوا اور بھی چیزیں ہمارے ہاتھ آئی ہیں اور صدیاں گزر جانے کے باوجود نظم اور نثر کے تھوڑے بہت نمونے ابھی تک باقی چلے آ رہے ہیں۔

پارسی باستان میں زمانے کے ساتھ ساتھ بہت سی تبدیلیاں ہوئیں۔ ان تبدیلیوں کی وجہ سے اس کی قواعد اور اس کے الفاظ کا تلفظ سادہ سے سادہ تر ہوتا گیا۔ یہی زبان اشکانوں بلور ساسانیوں کے دور میں عام طور پر بولی اور سمجھی جاتی تھی اسی زبان کو پہلوی زبان کہا جاتا تھا۔ اس زبان میں ادب پر بہت سی کتابیں اور اشعار لکھے گئے تھے۔ ساسانی کتبوں کے سوا ساسانی دور کے آخر سے لے کر ابتدائے اسلام تک پہلوی زبان کی سو کتابیں ہم تک پہنچی ہیں۔

ایران قدیم کے اشعار کا وزن حروف ہجاء کا وزن ہوتا تھا۔ اور تاریخوں سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہی جشنوں کے موقعوں پر سرود خواں بادشاہوں کے درباروں میں اپنے منظر پر چا کرتے تھے۔ گویا اس زمانے میں منظوم کلام کا رواج ہو چکا تھا۔ آج کل کی فارسی زبان صرف اپنی ترکیب کے لحاظ سے پہلوی زبان پر قریب تر ہے۔ اس میں الفاظ، قواعد اور تلفظ کی بہت سی تبدیلیاں ہوئی ہیں۔ اس کی ابجد، اس کے بہت سے الفاظ اور اس کے لکھنے کی طرز عربی زبان سے لی گئی ہے۔

پہلوی زبان کی جو تھوڑی بہت کتابیں باقی رہ گئی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلوی زبان کی نظم اور نثر دونوں نہایت سادہ اور رواں تھے۔ سادے سیدھے جملوں میں اپنا مطلب اور کیا جاتا تھا۔ اس میں تنقید، طول بیانی، تفصیل، استعارے اور مجاز سے کام نہیں لیا جاتا تھا اور لیا بھی جاتا تھا تو بہت کم۔

ایران پر عربوں کے قبضہ کے دو سو سال بعد تیسری صدی ہجری کی ابتدا میں سیسی

بیداری کے ساتھ ساتھ ادبی بیداری بھی ایران میں شروع ہوئی۔ فارسی زبان کے بہت سے بڑے بڑے شاعر ایسے شعر کہنے لگے جو عروض کے وزن کے مطابق تھے۔ اور شاعر میں کتابیں بھی لکھی ہیں۔ عربوں کے قبضہ کے دوران میں بھی فارسی زبان ناپید ہونے نہیں پائی بلکہ ایران میں ہجائی وزن کے فارسی اشعار گائے جاتے رہے۔ چنانچہ اسلامی تاریخ کی بہت سی کتابوں میں ایسی بہت سی روایتیں ملتی ہیں۔

بعد اسلام نظم و نثر کی زبان کو سامانیوں کے عہد میں وسعت حاصل ہوئی۔ پھر یہ زبان غزلیوں اور سلجوقیوں کے عہد میں اپنے اوج کمال پر پہنچی۔ اسی دوران میں میکڑوں بڑے بڑے شاعر، حکیم اور مصنف پیدا ہوئے۔

اگرچہ ایران دوروں میں فارسی ادبیات عربی الفاظ اور عربی اسلوب سے بہت زیادہ متاثر ہوئی، لیکن اس نے اصلی خصوصیتوں کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ اس زمانہ کی نظم اور نثر کی سب سے بڑی خصوصیت سادگی اور روانی ہے۔ اس دور کی تصانیف میں عبارت آرائی، مضامین کی تکرار، طول طویل جملے اور واقفیت سے دور مضامین بہت کم دیکھنے میں آتے ہیں۔

ادبی موضوع عبارت تھے قصیدے سے۔ یہ قصیدے زیادہ تر بادشاہوں، امیروں اور بزرگوں کی مدح میں لکھے جاتے تھے۔ اس کے سوا بیان حال، پسند و عبرت کے لیے بھی اسی سے کام لیا جاتا تھا۔ ان قصیدوں میں تشبیب اور تشریل دونوں ہوتے تھے۔ اسی طرح غلی، افلاقی، ناصربانہ، زمیرہ، داستانی، دینی اور تاریخی قطعات بھی لکھے جاتے تھے۔ پانچویں صدی ہجری اور اس کے بعد سے حکیمانہ، عالمانہ اور صوفیانہ قطعات بھی لکھے جانے لگے۔ شعر کے اصناف میں قصیدے اور قطعات کے سوا غزلیں، رباعیاں، ثنویاں اور مسطبحی لکھنے جانے لگے۔ اس دور کے شاعروں کا کلام رد و کی سے لے کر عنقریب، زنی، منوچہری، دقیقی، فردوسی، ناصر خسرو، قطران، ستائی، انوری، معری، خیام، خاقانی، ارباب



اور نظامی تک سبب ایک ہی طرز کا تھا۔ انہوں نے ایسے مطالب کو جن کا ذکر اوپر آچکا ہے، بڑے اچھے انداز میں پیش کیا ہے۔

اس عہد میں نثر کی ابتدائی کتابیں بھی لکھی گئی تھیں۔ جیسے ترجمہ تاریخ طبری، البدریان بیرونی کی التہذیب، ابوعلی سینا کا دانش نامہ، گردیزی کی زین الاخبار، تارخ ہیثمی قابوس نامہ، چہار مقالہ، کلیلہ و دمنہ۔ یہ سب کتابیں نہایت سادہ اور بے تکلف نثریں لکھی گئی ہیں، اور مشہور و نامور کمرات اور کنایوں سے پاک ہیں۔

سلیجوتی دور کے آخری فارسی شاعری کے سبک میں تبدیلی شروع ہو گئی اور عربی کے معلق الفاظ عربی ترکیبیں اور غلی اور مذہبی اصطلاحیں نظم اور نثر میں آہستہ آہستہ بار پائے لگیں، اور چھٹی صدی ہجری کے مشہور شاعر جیسے انوری اور خاقانی کے اشعار میں اس کے آثار نمودار ہونے لگے۔

اس دور کے بعض شاعروں اور اس کے بعد تو اکثر شاعروں نے مغلوم گوئی، فضل فروشی، قافیہ پردازی اور نکتہ پردازی شروع کر دی، اور چڑھنے والے کو مہبوت کرنے کے لیے معیے اور دقیق علمی مسائل نظم میں بٹھونے لگے۔

نثر میں مرکب اور مسلسل عباراتیں اور بڑے بڑے جملے لکھے جانے لگے۔ بے جا متبادلات استعمال ہونے لگے۔ عربی جملے، سجعے اور صنعتیں شروع ہو گئیں۔ سعد و راوی کا مرزبان نامہ راوندی کی راحت الصدور، مقامات جہدہ، تارخ نیمینی کا ترجمہ اور اسی طرح کی کتابیں اس کی مثالیں ہیں۔ اقسامِ نثر میں قصیدہ، غزل، قطعہ، تنزی، رباعی اور ترجیع بند لکھے جاتے تھے۔ درج، وصف، بیان، حال، اظہارِ شوق، مرثیہ، پند و نصیحت، دینی مطالب، علمی اور صوفیانہ رسائل، زبان کی قواعد اور عروض کے محاسن ان کے موضوع تھے۔

مغل اور تیموری دور میں جو عام تباہی اور قتل و غارت گری ہوئی۔ اس میں شمالی ایران اور خاص کر خراسان کے علمی اور ادبی آثار فنا ہو گئے۔ کتاب خانے ویران اور بربک

برباد ہو گئے۔ شاعر اور عالم یا تو قتل ہوئے یا اس ملک سے بھاگ گئے۔ ایک عرصہ تک ادبیات میں خلل سا پڑ گیا اور چھٹی صدی کے برخلاف جس میں بہت سے شاعر پیدا ہوئے، اس دور میں بہت کم شاعر ابھرے لیکن اس کے باوجود جب مغلوں اور تیموریوں نے ایرانی تمدن اختیار کر لیا اور قتل و غارتگری چھوڑی تو پھر بہت سے شاعر اور مصنف پیدا ہونے لگے اور خاص کر فن تاریخ پر بہت سی کتابیں لکھی گئیں۔ علم نجوم، نقاشی، خطاطی کو خاص طور پر تیموریوں کے دور میں فارسی سبک بگڑنا شروع ہوا، اور خاص کر یہ

مغلوں اور تیموریوں کے دور میں فارسی سبک بگڑنا شروع ہوا، اور خاص کر یہ بگاڑ دسویں صدی میں بہت زیادہ رونما ہوا۔ تصنع اور تکلف زیادہ ہونے لگا۔ طول طویل جملے، مغلق ترکیبیں، ٹھنڈے استعارے، پرتکلف اور بے جا سجع عربی کی تقلید میں کثرت سے استعمال کیے جانے لگے، عربی جملے داخل کیے جانے لگے، جملہ معترضہ کی بھرمار ہوتی، استعارے تشبیہیں، ایہام، متبادر اور خبریں زیادہ سے زیادہ فصل، چھوٹی چھوٹی باتوں میں مبالغہ و خواص کی مدح میں اغراق — یہ سب اس دور کے سبک کی خصوصیات ہیں۔ اس سبک کی مثالیں تاریخ و صاف اور تاریخ و سجع سے لے کر تاریخ و ندری درہ نادرہ تک برابر ملتی چلی آتی ہیں لیکن اس کے ساتھ گنتی کے کچھ ایسے استاد بھی ملتے ہیں جنہوں نے نظم و نثر دونوں میں پچھلے سادہ سبک ہی کو اختیار کیا اور سہجی اور حافظ کی نظم و نثر میں یا تاریخ جہاں گشا اور طبقات ناصری کی انشاء میں نہایت پاکیزہ اشعار اور تحریریں لکھی ہیں۔ انہوں نے اپنے زمانہ کے پرتصنع اور مبہم اسلوب کے خلاف گویا قلمی جہاد کیا ہے۔

اس دور میں غزل کو بہت زیادہ اہمیت حاصل ہوئی اور دونوں طرزوں میں لکھی جاتی رہیں۔ اس سے پہلے قصیدہ کو جواہر درجہ حاصل تھا وہ اس سے چھین گیا سہجی اور حافظ جیسے استادوں نے اس فن کو اوج کمال پر پہنچایا۔ یہ قصیدہ دل پر

بھی ہی رنگ چڑھ گیا۔ شاعر مدوح یا معشوق کو حد سے زیادہ سراہنے لگے۔ تعلق، چاہلوسی، خوشام  
اور نفس کی تحقیریں حد سے زیادہ مبالغہ ہونے لگا۔ صوفیانہ شاعری نے بھی زور پر کھڑا اور اس  
کے مکمل کرنے اسی دو سونے پیش کیے۔ اسی دور نے اس صنعت کے بہترین استاد مولانا  
جلال الدین رومی، حافظ اور جامی کو جنم دیا۔

مغل دور کے غیر فطری سبک کو صوفیوں کے دور میں اور قرتی ہوئی عجیب و غریب  
ترکیبیں، نامائوس الفاظ، مسلسل صنعتیں، نکتہ گوئی، مضمون آفرینی، پیچیدہ اور باریک  
معانی پیدا کرنے کا عام رولج ہوا۔ خاص کر ہندوستان میں رہنے والے شاعروں نے  
اس طرز میں بہت زیادہ افراط سے کام لیا اور نتیجے کے طور پر ایک پُر تکلف اور مصنوعی  
سبک کی بنیاد ڈالی جسے بعضوں نے ہنری سبک کے نام سے یاد کیا ہے۔ لیکن اس افراط  
کے باوجود ہندی سبک میں بہت سی خوبیاں بھی ہیں۔ اگر ایک طرف اس میں پیچیدہ مصنوعی  
اور مبالغہ آمیز مضامین (جیسے کہ ذیل کے شعر میں موجود ہیں) ہیں تو دوسری طرف اس میں  
لطیف اور دلنواز مضامین بھی ملتے ہیں۔ ایسے اشعار کے نمونے صائب اور ان کے  
معاصروں کے بیان میں پیش کیے جا چکے ہیں۔ مثال کے طور پر یہ شعر ملاحظہ ہو جو اسی سبک  
کا نمونہ ہے :

شمع را بر سر نمی دانم ہوا می روی کیست بوی گل می آید از دود پر پر دانه نام  
کتاہے محبوب اتنا نکل اندام ہے کہ شمع کے سر میں صرف اس کی خواہش ہی اسے  
اتنا مسطر بنا دیتی ہے کہ اس شمع کی آگ میں چلنے والے پروانے کے دھوئیں سے گلاب  
کی بو آتی ہے۔ انصاف یہ ہے کہ اس شعر میں حد درجہ مضمون آفرینی، باریک اندیشی، اغراق  
اور مبالغہ سے کام لیا گیا ہے۔ لیکن اس مبالغہ کے باوجود جیسا کہ اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے اس  
سبک کے بڑے شاعروں کی لطافت اور ہنرمندی کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔ کیونکہ اس  
قسم کے مضامین نہایت دقیق اور مشکل ہوتے ہیں اور بہ خصوصیت دنیا کی تمام ادبیات میں

صرف ادبیات ایران ہی کا مایہ امتیاز ہے اور کسی قوم نے بھی اس نکتہ پر داری ہمنون آفرینی  
اور دقیقہ سنجی کا ثبوت نہیں دیا ہے۔ اس لیے یہ بات فراموش نہیں کرنی چاہیے کہ مندرجہ  
بالا شعر اور اسی قسم کے اشعار جو صائب وغیرہ کے بیان میں نقل ہوئے ہیں اور ذیل کے اشعار  
سے یہ ظاہر ہے کہ یہ اشعار ایران کے متاخر اور معاصر شاعروں کے خیال کی نزاکت کا ثبوت  
ہیں :-

منی خواہم کہ گردد ماخن من بند در جانی      ملو گاہی کہ خائے را بر آرم از کت پائی

...      ❖      ...

بہوش باش دی را بسو خراشی      بنا خنی کہ توانی گرہ کشائی کرد

...      ❖      ...

شیشہ نزدیک ترا ز سنگ ندارد خویشی      ہر شکستی کہ بہر کس برسد از خویشست

...      ❖      ...

شمع ایں حوصلہ را بر بہ کس روشن کرد      کہ تو ان تا بسو گرہ بی شیون کرد

...      ❖      ...

گریہ و سوز و دافرو ز دو خاموش شود      ہر کہ چوں شمع بجند و شب تار کئے

...      ❖      ...

گل سرسبد عمر چشم بیدار ست      بر غم دیدہ و گلیں رود گار غنیمت

...      ❖      ...

بوی گل خورد چمن را ہنساشد و رند      مرغ مسکین چہ خبر داشت کہ گزاری ہست

...      ❖      ...

از دوی تو جاگہ دانی چہ ماند در دل      از کار و ان چہ ماند جز آتشی بمنزل

...      ❖      ...

دو بخیری از تو قاصد مرسلہ من میثم      توبی خبر از من من بی خبر از خوشیثم

من عاشقہم دلیل من این قلب چاک چاک      در دست من جزا پس سند پارہ پارہ نیست  
جیسا کہ او پہلے کے اشعار سے ظاہر ہے ایسے اشعار، قطعات، تمثیلی پند آمیز ابیات  
عام طور پر لکھے جانے لگے۔ صائب اور فیضی جیسے شاعروں کے پاس خاص کر ایسے اشعار  
زیادہ ملتے ہیں، چنانچہ ان کے نمونے صائب اور فیضی کے بیان میں پیش کیے جا چکے ہیں۔  
نثر میں تاریخی کتابوں کے سوا شیعہ مذہب سے متعلق بہت سی کتابیں صفوی دور میں  
لکھی گئیں۔ راویہ بالکل بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ صفویوں کے دور میں فارسی نظم و نثر  
سے علوم حکمت اور عرفان خارج کر دیے گئے اور ان کی جگہ مرثیہ، مذہبی مسائل، ہفتہ،  
مناقب ائمہ اور شیعہ عقائد لے لے لی۔

زندہ کی حکومت کی ابتداء کے بعد سے ایک نئی ادبی تحریک شروع ہوئی اور  
ہاتف، مشتاق، نشاط، صبا، سروش اور قافانی جیسے شاعر پیدا ہوئے۔ ان شاعروں نے  
قدما کی طرز کو پھر سے زندہ کیا اور اس طرح مغلوں اور صفویوں کے عہد کا سبک بتدریج  
غائب ہوتا گیا ہے اور اس کی جگہ ایک سادہ تر اور فصیح تر سبک لینے لگا۔ فارسی نثر میں بھی  
نشاط، قائم مقام، سپہر اور ہدایت جیسے ادیب پیدا ہوئے ان ادیبوں نے قدیم نثر کو پھر  
زندہ کیا اور نثر میں حشو و زوائد، متراذفات اور پیچ در پیچ جملے لکھنے کا رواج ترک ہو گیا۔  
مغلوں سے پہلے کے دوروں میں ایران کی ادبی زندگی اور معیار سبک کا مرکز خراسان  
اور ایک حد تک آذربائیجان تھا۔ اس کے بعد صوبہ فارس نے اہمیت حاصل کر لی صفوی  
دور کے بعد عراق نئے سبک کا مرکز قرار پایا

اس آخری دور میں تصنیف اور غزل دونوں ساتھ ساتھ ترقی کرتے رہے اور ایک  
کو دوسرے پر برتری حاصل نہیں ہوئی لیکن چونکہ متقدمین کے سبک کو میزان قرار دیا گیا

تھا، اس لیے فطری طور پر غزل کی بہ نسبت کسی قدر قصیدے پر زیادہ توجہ دی جانے لگی۔  
اس دور میں فنِ تاریخ اور سیر و سوانح کو بھی خاصی ترقی ہوئی۔ روضۃ الصفا  
اور ناسخ التواریخ جیسی عام تاریخیں اور آتش کہہ اور مجمع الفصحاء جیسے تذکرے لکھے گئے  
اسی طرح بہت سی مذہبی کتابیں بھی فارسی زبان میں لکھی گئیں۔

دورِ مشروطیت کے ساتھ ہی سیاسی انقلابات نے ادبیات میں بنیادی تبدیلیاں  
کر دیں یعنی شعر، مضامین اور تصانیف میں اجتماعی مطالب اور مسائل پر زیادہ توجہ  
کی جانے لگی۔ اس علمی طرز اور علمی روش نے خدا الفاظ کو روشن اور آجگر کر دیا اور نسیانِ عبارت  
پر دازی اور صنائعِ لفظی نے سادہ اور فصیح عبارتوں اور جملوں کے لیے اپنی جگہ خالی کر دی۔  
یہاں یہ یاد رہے کہ ادبیاتِ ایران کی پوری تاریخ میں صرف عربی زبان ہی دینی  
اور علمی زبان رہی ہے۔ ایران میں اسلام کی ابتدا سے لے کر آج تک ابوعلی سینا، ابوریحان  
بیرونی، خنیزازی، خواجہ نصیر الدین طوسی سے لے کر ملا صدرا، حاجی ملا ہادی جیسو ایرانی  
علماء و فضلاء نے علومِ حکمت جیسے نجوم، طب، ریاضی، طبیعیات وغیرہ پر اپنی اہم ترین تصنیفات  
عربی میں لکھیں اور فارسی کی طرف کم توجہ کی ہے۔ ان کی نظر صرف معانی کی طرف  
معطوف اور علمی حقائق کی شرح و بسط کی طرف متوجہ تھی اس توجہ نے لازمی طور پر نظم  
و نثر حتیٰ کہ عام خط و کتابت اور خواص کی بات چیت پر بھی اپنا اثر ڈالا۔ بہت سی ایسی  
اصطلاحیں اور ترکیبیں جن میں عربی سے احتراز کیا جاسکتا تھا، عام طور پر رائج ہو گئیں۔  
اس سے فارسی زبان کی موزونیت متاثر ہونے لگی۔ اس کے سوا فنی اصطلاحیں جو عربی  
سے لی گئی تھیں مصر اور ترکی کے رستے ہماری زبان میں داخل ہونے لگیں جیسے بلدیہ،  
عدلیہ، نظم، ارکانِ حرب اور ایسی ہی بہت سی ترکیبیں جیسے عزمِ اداء اور نقطہ نظر  
وغیرہ جن میں سے بعض غلط بھی ہیں۔ فارسی میں نمودار ہونے لگیں۔ ان دونوں نے مل کر  
فارسی زبان کے مخصوص آہنگ میں بگاڑ پیدا کر دیا۔ دوسری طرف نئے نئے علوم و فنون

کے رواج کی وجہ سے نئی اصطلاحیں غفر نے کی ضرورت پیش آئی اور مترجم اور معلم اصطلاحوں کے وضع کرنے کی فکر میں لگ گئے۔ ان اسباب کی بنا پر آج سے کوئی پچاس سال پہلے لکھنے والوں میں ایک نئی ادبی تحریک شروع ہوئی۔ ان لوگوں نے فارسی زبان سے بے ضرورت الفاظ، آرائشی اور بیکار جملے اور بھرتی کی مضمونل ترکیبوں کو نکالنا شروع کیا اور ان کی جگہ صحیح اور فصیح فارسی الفاظ استعمال کرنے لگے۔ اس ادبی تحریک نے آخر کار فرنگستان ایران کی تاسیس کی صورت اختیار کی۔ ادھر کئی سال سے یہ انجمن اپنا کام کر رہی ہے اور واژہ ہائی نوے نام سے پست سی کتابیں مرتب کر کے شائع کر چکی ہے۔

## ماخذ

افسوس ہے کہ سبک کے موضوع پر ایرانی عالموں نے اب تک کچھ نہیں لکھا اس لیے اس کتاب کے مصنف کو خود ہی نئے سرے سے اس موضوع پر تحقیقات کرنی پڑی۔ ذیل میں چند مجدداد اور مختصر ماخذ جو مصنف کے پیش نظر رہے اور جن سے استفادہ کیا گیا ہے ترتیب زبانی کے لحاظ سے درج کیے جاتے ہیں:-

مقدمہ مجمع الفصحاء از مرحوم ہدایت۔

مستشرقین، از شبلی نعمانی۔ اس کتاب کے کچھ حصے آقائی خود آغا نے اردو سے

فارسی میں ترجمہ کر کے شائع کیے ہیں۔

فارسی نظم و شعر کے سبک پر یورپی مستشرقین کی تحقیقات، خاص کر اتہ اور بلون

آقائی ملک الشعراء بہار کے مضامین کا سلسلہ۔ مجلہ ہمدان، سال ۱۳۳۱ اور

مجلہ ہمدان سال (۵)

آقائی رضا زادہ شفق کی کتاب چھپنے کے کچھ ہی دنوں بعد آقائی ملک الشعراء بہار نے اس موضوع پر اپنی قابل تہذیب سبک شناسی کے نام سے تین جلدوں میں چھاپی ہوئی ایک حد تک سلی کو پورا کر دیا جو ترجمہ

- تاریخ ادبیات ایران، از آقای ہائی، ج ۲ ص ۲۶۱ سے آخر تک۔
- مقدمہ دیوان الفت۔ طبع طهران، از آقای عباس اقبال۔
- گلستان اور کلیلہ و دمنہ کے مقدمے، از آقای عبد العظیم قریب، طبع جدید طهران۔
- سختن و سمنوراں ج ۲، از آقای فروزانفر
- مقدمہ دیوان مشتاق، طبع طهران، از آقای حسین کی۔
- مقدمہ اشعار پرگزردہ صائب، از ز۔ موئن، طبع طهران۔
- قام مقام، از آقای باقر قائم مقامی۔ حصہ سوم
- سخن بخی، از آقای دکتر لطف علی صورتگر، طهران۔



## ایرانی ادبیات کی اہمیت اور اس کی قدرو قیمت

اگر ایرانی ادبیات کی تاریخ ہجراتی دور سے شمار کی جائے تو کوئی ڈھائی ہزار سال سے ہمارا وطن نظم و نثر میں ادبی آثار کا حامل نظر آتا ہے۔ ذیل میں ہم اس دور کی اہمیت اور قدر و قیمت کا خلاصہ اس طرح کر سکتے ہیں۔

۱۔ کیا عبارت کے لحاظ سے اور کیا معانی کے لحاظ سے ہر تمدن میں آریائی ادبیات کا پایہ بہت بلند ہے۔ ایران کے عالم اور ایران کے شاعر حکمت، فلسفہ اور اجتماعی اخلاقی مسائل کو قدیم ترین زمانے سے بہترین فارسی سبک میں پیش کرتے آئے ہیں۔ جدید کہ بڑے بڑے قصیدے جو امیروں کی خوشامد اور فدیروں سے انعام حاصل کرنے کے لیے لکھے گئے ہیں ان میں بھی لطیف معانی اور دلکش مضامین درج کیے ہیں کہ اس صنعت شعر کو ایرانی قوم کی استعداد فکر اور وسعت خیال کے ایک نمونہ کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ بہت سے فارسی قصیدوں میں طول کلام، عبارت پردازی، قافیہ پیمائی اور اخلاقی بُرائیاں موجود ہیں، لیکن اس کے باوجود قصیدے میں بہت سی بنیادی خوبیاں بھی پائی جاتی ہیں جن میں سے چند ایک یہ ہیں:

(۱) قصیدہ گو شاعروں نے اپنے درجے حاصل کرنے، سلاطین سے انعام پانے اور لوگوں سے داد لینے کے لیے بڑی محنت سے کام لیا ہے اور فارسی میں بہترین ترکیبیں ایجاد کیں اور موزوں ترین الفاظ استعمال کیے اور انہیں زندہ کیا ہے۔ اس طرح انہوں نے اپنی زبان کی بقل کے لیے بہت بڑی خدمت انجام دی ہے۔

(۲) تعلق گوئی کو مذموم جانتے ہوئے بھی انہوں نے نہایت اچھوتے مضامین نہایت نازک تشبیہیں، ماہرانہ اور استادانہ تخیلات، مدحیہ قصیدوں میں پیش کیے ہیں۔

یہ چیزیں ایرانی قوم کی تیز فکر و بلند تخیل اور لطیف تفریح گوئی پر دلالت کرتی ہیں اور ہر قوم کی ایسے لطیف معانی پیش نہیں کر سکتی۔

(۳) فارسی قصیدوں میں نہایت بلند پایہ اخلاقی مضامین درج کیے گئے ہیں۔  
(۴) قصیدوں میں ضمنی طور پر بہت سے تاریخی مطالب، عادات اور حکایتیں آئی ہیں ان سے پچھلے زمانے کی تاریخ پر کافی روشنی پڑتی ہے۔

(۵) ایرانی امثال اور حکیمانہ اقوال ان میں جمع ہو کر محفوظ ہو گئے ہیں۔

(۶) قصیدوں کی ابتدا میں وہ بے نظیر تغزل درج ہے جو ایرانی استادوں کے لطیف احساسات اور قدرت کلام کا بین ثبوت ہیں۔

(۷) بادشاہوں کی مدح و ستائش کے ضمن میں جو چند نصیحت کی گئی ہو وہ بڑے دلکش اور شیریں انداز میں کی گئی ہے۔ اس پر اثر کلام نے سخت گیر اور ظالم مغول صیرو بادشاہوں کے اخلاق کی سختی کو کیسر بدل دیا۔ اس لحاظ سے یہ قصیدے بہت نیا و قابل قدر اور قابل تعریف ہیں۔

(۸) ایسے قصیدے جو بالکل دینی اور اخلاقی ہیں، وہ چالوسی اور خوشامد سے یکسر خالی ہیں۔ ان میں علمی، حکیمانہ مطالب یا شاعر نے خود اپنے حالات یا اپنے دکا برے کیسے ہیں۔ ایسے قصیدوں کو کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

۳۔ ایرانی ادبیات سے قصیدہ، قطعہ، نثر، اشعار، امثال و حکیمانہ اور اخلاقی داستانوں کے ذریعہ عوام کی زندگی پر بڑا گہرا اثر ڈالا ہے۔ یہ چیزیں قدیم زمانے ہی سے نہایت دلنوا اور فصیح فارسی میں لکھی جاتی رہی ہیں۔ ان چیزوں نے لوگوں کے اخلاق کے سدھارنے میں زبردست حصہ لیا ہے۔ اگر بعض شاعروں نے کبھی بازو تغزل، اخلاق اور آداب کے غمگین اشعار لکھے بھی ہیں تو ان کا یہ کلام بہترین اشعار کے مقابلہ میں بچہ سمجھا ہے۔

۳۔ ایرانی ادبیات کی تاریخی قدیمیت بھی ہے کیونکہ یہ ایران کے بے شمار عاقل ترین افراد کے اخلاقی، افکار، آداب، احساسات، فصلی اور پند کا مجموعہ ہے جو صدیوں سے محفوظ چلا آ رہا ہے اور ہم جوان کے اخلاف ہیں، اس سے استفادہ کر رہے ہیں۔

۴۔ فارسی میں مدحیہ اور تعریفی تصنیفوں کی زیادتی کی وجہ سے دوسرے اقسام نظم و نثر سے کہیں صرف نظر نہ کر لینا چاہیے۔ ایسے بہت سے شاعر ہیں جو ایک مستقل خصلت اور مقصد اپنے پیش نظر رکھتے تھے اور اپنے عالی مقاصد کے لیے شاعری کرتے تھے۔ جیسے مذہبی عقائد میں ناصر خسرو، صوفیانہ اور عرفانی مطالب میں شیخ عطاء اللہ شمس تبریزی، مولانا جلال الدین رومی، حافظ وغیرہ، آپ بیتی اور روحانی تاثرات کے بیان میں مسعود سعد سلمان، عارفانی، فلسفیانہ نقطہ نظر سے زندگی کی شرح میں عمر خیام اور پند گوئی میں سعدی وغیرہ۔ ایسے بہت سے بزرگوں نے ایسی گراں بہا یادگاریں چھوڑی ہیں کہ قیامت تک ان پر زوال آنا ممکن نہیں۔

۵۔ مخصوص ادبی آثار کے سوا بھی قدیم زمانے سے ہمارے زمانے تک فارسی زبان میں بہت سی علمی، فنی اور دینی کتابیں لکھی گئی ہیں اور ان میں سے ہر کتاب اپنے زمانے کے لحاظ سے بڑی اہمیت رکھتی ہے۔

۶۔ ایرانی ادبیات ہماری قومی زبان فارسی کی سب سے بڑی سمجھوتہ کی بہترین ضمانت ہیں۔ یہ ہمارے سبک کی اور ہر زمانے کے بڑے بڑے شاعروں کی طرز کی میزان ہے۔ آج بھی یہ گراں بہا آثار اور تصانیف ایک طرف ہماری زبان کے محافظ اور دوسری طرف ہمارے نئے مصنفوں کے لیے نمونہ ہیں۔ ہمارے بڑے بڑے شاعروں اور مصنفوں کی وجہ سے نہ صرف ہماری زبان تباہی اور بربادی سے بچ گئی بلکہ بہت سے فارسی الفاظ بھی اس وسیلہ سے محفوظ رہ گئے ہیں۔ اگر خانہ نامہ یا شاعروں کے قصیدے یا غزلیں اور دوسری بہت سی نثری تصنیفیں جن کے ایک تھوڑے سے

حصے کا اس کتاب میں ذکر کیا گیا ہے، عالم وجود میں نہ آئی ہوتیں تو بہت سے فارسی الفاظ اور فارسی ترکیبیں ناپید ہو جاتیں اور ایک عامیانا زبان کے سوا اور کچھ باقی نہ رہتا۔  
 ۷۔ بداعت یا اچھوتے پن کے لحاظ سے بھی ادبیات ایران کی اہمیت بہت زیادہ ہے۔ یعنی ایران کے بزرگوں نے لطیف علمی، اور اجتماعی معانی کو نہایت دلکش، زیبا اور خوش فہم عبارت میں ادا کیا ہے۔ جس طرح آخرفارس کی عمارتوں اور اصفہان کی مسجد شاہ میں ایرانی بداعت، ذوق، صنعت کاری اور حسن پرستی کی روح کا اظہار مناسب اور عظمت کی شکل میں اور اصفہان، مشہد اور مدینہ کی کاشی کاری میں رنگ آمیزی اور گلکاری اور ہم آہنگی کی صورت میں ہوا ہے، اسی طرح دلکش فارسی اشعار میں بھی روح — دلربا طرز سخن، پیوند نظم اور رعایت وزن و ثناسب کی صورت میں ظہور پذیر ہوئی ہے۔ یہی چیز بے شائبہ تعالیٰ ایرانی شاعروں اور ادیبوں کی حسریابی کی سب سے بڑی دلیل اور شاہد عادل ہے۔

تَمَّتْ

# ایرانی ادبیات کے لیے مآخذوں کی ایک جامع فہرست

## (الف) مشہور فارسی تذکرے، مطبوعہ اور قلمی

۱۔ لباب اللباب - عام تذکرہ - دو جلد - از محمد عوفی - زمانہ تصنیف ساتویں صدی ہجری کی ابتداء - طبع لیڈن سنہ ۱۳۶۱-۱۳۶۲ م

۲۔ تذکرۃ الشعراء - عام تذکرہ - از دولت شاہ عمر قندی - سنہ تصنیف ۸۹۲ م طبع لیڈن ۱۳۱۸ م

۳۔ مجالس النفائس - از امیر علی شیر نوائی (سنہ ۸۹۶) - مصنف کے ہم عصر شاعروں کا تذکرہ - اصل ترکی میں لکھا گیا اور ۹۲۴ھ میں فخری بن امیری نے لطافت نامہ کے نام سے فارسی میں اس کا ترجمہ کیا۔

۴۔ جواہر الحجاب یا تذکرۃ النساء - مشہور شاعرہ خواتین کا تذکرہ از فخری بن امیری ۹۵۰ھ - تحفہ سامی - نویں صدی ہجری کے بعد سے ۹۹۷ھ تک کے شاعروں کا تذکرہ اس میں یہ تذکرہ دولت شاہ کے تذکرہ کا تکرار ہے۔ اس کا مصنف شاہ اسماعیل کامیٹا سام میرزا ہے۔ طبع طہران مرتبہ آقامی وحید دستگردی۔

۵۔ مذاکرۃ الاحباب - از شادی بخارا ئی - میر علی شیر نوائی کے زمانے کے شاعروں کا تذکرہ - سنہ ۹۷۲ھ تک۔

۶۔ نفائس الجمال - شہنشاہ اکبر اور اس کے جانشینوں کے عہد میں ہندوستان کے ایرانی شاعروں کا تذکرہ - از میرزا علاء الدین قزوینی - زمانہ تصنیف سنہ ۹۷۳-۹۸۴ھ

۸۔ خلاصۃ الاستار و زہرۃ الافکار - مشہور اور عام تذکرہ - از تقی الدین کاشی محمد تصنیف ۹۸۵ھ

۹۔ ہفت اقلیم۔ منہج جزائی معلومات کے ساتھ شاعروں کا تذکرہ از ایس احمد رازی۔ دماؤ تالیف مستندہ

۱۰۔ منتخب التواریخ۔ ہندستان کی عام تاریخ۔ مسلمانوں کی فتح سے شہنشاہ اکبر کے چالیسویں نہ جلوس تک کے حالات شاعروں کے تذکرے کے ساتھ، طبع کلکتہ۔

۱۱۔ آئین اکبری۔ شہنشاہ اکبر کے دور حکومت کی تاریخ کی تیسری جلد جاکبر نامہ کے نام سے موسوم ہے اس میں شہنشاہ اکبر کے ہم عصر فارسی گو شاعروں کے تذکرے پر ایک مستقل باب ہر از ابو الفضل علانی۔ دماؤ تصلیف مستندہ طبع ہند۔

۱۲۔ مجالس المومنین۔ ایران کے شیعہ مشاہیر اور شیعہ شاعروں کا تذکرہ زمانہ قدیم سے لے کر صفوی دور تک از قاضی نور اللہ شوستری سنہ ۹۹۳-۱۰۰۱ھ، طبع طہران۔

۱۳۔ خزینہ گنج۔ آٹھویں، نویں اور دسویں صدی کے شاعروں کا تذکرہ از الہی حسینی کتاب کا دماؤ تالیف (۱۰۱۰-۱۰۱۵ھ) میں مصنف شیراز میں مقیم تھا۔

۱۴۔ بیت خانہ۔ عام تذکرہ۔ اشلہ اور انتخابات کے ساتھ۔ گیارہویں صدی میں محمد صوفی لودھنوی نے دل کراس کی تصنیف کا کام شروع کیا اور دس سال بعد عبداللطیف بن عبداللہ گجراتی نے اس کی تکمیل کی۔ اس کا ایک ہی نسخہ کتب خانہ بوڈلین (کیمبرج) میں محفوظ ہے

۱۵۔ مجمع الشعراء جہانگیری۔ شہنشاہ جہانگیر کے دربار کے مدح گو شاعروں کے ایک تذکرے کا ایک حصہ۔ از قاطع۔ اس کا ایک ہی نسخہ کتب خانہ بوڈلین میں محفوظ ہے۔

۱۶۔ طبقات شاہجہانی۔ شاہ جہاں تک تیموری دربار کے شاعروں کا تذکرہ۔ از محمد صادق (گیارہویں صدی) اس کا ایک ہی نسخہ برٹش میوزیم میں موجود ہے۔

۱۷۔ مرآۃ العالم۔ گیارہویں صدی تک کی عام تاریخ۔ تاریخ شعر پر ایک مفصل باب از محمد تار۔

۱۸۔ جامع مفیدی۔ یزد کی تاریخ لودھنوی کے عالموں اور شاعروں کا تذکرہ، از محمد

یزدی دہلی (بارہویں صدی) اس کا ایک ہی نسخہ برٹش میوزیم میں محفوظ ہے۔

۱۹۔ تذکرہ نصر آبادی۔ از محمد طاہر نصر آبادی، مصنف کے ہم عصر شاعروں کا تذکرہ۔  
نا تصنیف ۱۰۸۳-۱۰۹۲ء، طبع طہران۔

۲۰۔ مرآۃ جہاں نما۔ تکلمہ مرآۃ العالم (نمبر ۱) از محمد یقار۔

۲۱۔ مرآۃ الحیال۔ عام تذکرہ مشہور شاعروں کے حالات کے ساتھ، از شیر خاں  
لودھی (بارہویں صدی) طبع کلکتہ۔

۲۲۔ کلمات الشعراء۔ جہانگیر شاہ جہاں اور عالمگیر کے دربار کے شاعروں کا تذکرہ  
از محمد افضل سرخوش (بارہویں صدی)

۲۳۔ ہمیشہ بہار۔ جہانگیر کے دربار سے لے کر محمد شاہ (۱۱۳۱ھ) کے جلوس تک کے  
ایرانی شاعروں کا تذکرہ۔ از اخلاص (بارہویں صدی)

۲۴۔ سفینہ خوش گو۔ عام تذکرہ تین جلدوں میں (بارہویں صدی کے وسط میں)

۲۵۔ تذکرہ مذرت۔ عام تذکرہ، قرونوں کی ترتیب کے ساتھ۔ از علی فطرت مخلص بہ  
بہ مدت۔ اس کا ایک ہی نسخہ انڈیا آفس لندن میں محفوظ ہے۔

۲۶۔ ریاض الشعراء۔ عام تذکرہ راز علی قلی خاں والد داغستانی (بارہویں صدی ہجری)

۲۷۔ منتخب الاشعار۔ تذکرہ اور منتخب کلام، از محمد علی خان بنگالی کشمیری (بارہویں صدی)

۲۸۔ تذکرہ حسینی۔ عام تذکرہ، از میر حسین دوست بنگالی (بارہویں صدی)

۲۹۔ مجمع النفائس۔ عام تذکرہ، از سراج الدین احمد خاں آرزو (بارہویں صدی)

۳۰۔ تذکرۃ اللہیا صرین۔ از شیخ علی حوین، مصنف کے معاصروں کا تذکرہ (بارہویں صدی)

۳۱۔ دوائی الاشعار۔ فارسی نظم و نثر کے نمونوں کا انتخاب، از میر عبد الوہاب (بارہویں

صدی) اس کا ایک ہی نسخہ کتب خانہ بادلیں میں محفوظ ہے۔

۳۲۔ سرو آزاد۔ چند ستانی شاعروں کا تذکرہ، از میر غلام علی آزاد بنگالی (بارہویں صدی)

۳۳۔ مقالات الشعراء - شہنشاہ عالمگیر اول کے عہد سے لے کر عالمگیر دوم کے دور

تک کے شاعروں کا تذکرہ (بارہویں صدی)

۳۴۔ مقالات الشعراء - ہنزہ و ستران کے بعض بڑے ایرانی شاعروں کے حالات  
از میر علی شیر قانع، (بارہویں صدی) اس کا ایک ہی نسخہ برٹش میوزیم کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔  
۳۵۔ حلیۃ الصفا - عام تاریخ - ایران کے شاعروں پر ایک مفصل باب کے

ساتھ۔ از یوسف علی ابن غلام علی خاں (بارہویں صدی)

۳۶۔ خزانۃ عامرہ - عام تذکرہ، از غلام علی آزاد (بارہویں صدی)

۳۷۔ مرآۃ الصفا - عام تاریخ، ایران کے شاعروں کے تذکرہ کے ساتھ از محمد علی

بن محمد صادق (بارہویں صدی)

۳۸۔ آتشکدہ - عام تذکرہ، از لطف علی بیگ آذربائیجی، جنتی، بے آذر۔

(بارہویں صدی) طبع کلکتہ دہلی۔

۳۹۔ لب لباب - ریاض الشعراء (نمبر ۲۶) کا انتخاب، از قوام الدین علی، اس کا

ایک ہی نسخہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔

۴۰۔ انیس الاحبار - از انیس مصنف کے عہد کے شاعروں کا تذکرہ، تصنیف

بارہویں صدی کا آخری اور تیرہویں صدی کا ابتدائی حصہ۔

۴۱۔ خلاصۃ الکلام - (۷۸) رزمیہ، از صفیہ شہرزیادہ کا انتخاب، از علی ابراہیم

خاں غلیل (بارہویں صدی) اس کا ایک ہی نسخہ باڈلین کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔

۴۲۔ عقود ثریا - خیر شاہ کے عہد سے لے کر شاہ عالم تک کے عہد کے ہندستان میں

ایرانی شاعروں کا تذکرہ، از غلام ہمدانی مصحفی (بارہویں صدی)

۴۳۔ صحیفۃ ابراہیم - (۳۷۸) ایرانی شاعروں کا عام تذکرہ، از علی ابراہیم خاں

مصنف خلاصۃ الکلام (نمبر ۴) تیرہویں صدی کی ابتداء۔ اس کا ایک ہی نسخہ باڈلین کے کتب خانہ



میں محفوظ ہے۔

۴۴۔ خلاصۃ الافکار۔ عام تذکرہ، از ابو الفاعل تبریزی اصفہانی (تیرہویں صدی

کی ابتدا)۔

۴۵۔ مخزن الغرائب۔ (۱۲۷۳) شاعروں کا عام تذکرہ، از علی احمد خاں ہاشمی

(تیرہویں صدی)

۴۶۔ تذکرہ احمد اختر۔ فتح علی شاہ کے دور کے شاعروں کا تذکرہ (تیرہویں صدی)

اس کا ایک ہی نسخہ کتب خانہ برلین میں محفوظ ہے۔

۴۷۔ ریاض الوفاق۔ از ذوالفقار علی خاں مست، ٹکٹہ میں مصنف کے

ہم عصر شاعروں کا تذکرہ۔ اس کا ایک ہی نسخہ برلین کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔

۴۸۔ تذکرہ دلگشا۔ از علی اکبر شیرازی۔ فتح علی اکبر شیرازی۔ فتح علی شاہ کے عہد کے

شاعروں کا تذکرہ (تیرہویں صدی) طبع مدراس۔

۵۰۔ مجمع الفصحاء۔ آخری مشہور دام تذکرہ، از رضا قلی خاں ہدایت، دو جلد (تیرہویں

صدی کا آخری زمانہ) طبع طہران۔

۵۱۔ ریاض العارفین۔ از رضا قلی خاں ہدایت، طبع طہران۔

## (ب) تاریخ ادبیات ایران سے متعلق اہل یورپ کی مشہور ترین تصانیف

۱۔ تاریخ ادبیات ایران۔ از پروفیسر ڈورڈ براؤن، چار جلدیں، عہد قدیم سے

عہد نوسنگ، ۱۹۰۲ء تا ۱۹۲۶ء

A. Literary History of Persia By E. G. Brown

4 Vols. (1902-1924)

## ۲۔ تاریخ ادبیات ایران۔ از ہرمان اتہ۔

*Neupersische Literatur**Von Hermann Ethé*

یہ کتاب اصل میں "لغة اللغة ایران" یعنی *Grundriss der iranischen Philologie* کا ایک مضمون ہے جو اشتراکبرگ جرمنی سے ۱۸۹۶-۱۹۰۴ء میں شائع ہوئی یہ مضمون الگ کتابی صورت میں بھی چھپ چکا ہے۔

۳۔ برٹش میوزیم کے فارسی مخطوطات کی فہرست۔ ۳ جلدیں، اور ایک اشاریہ۔

*A Catalogue of Persian MSS.**in the British Museum 4 Vols.**By Riess, London, 1879-1895*

ان تین مضمون اور اہم کتابوں کے سوا ایرانیاں یورپی *Orientalists* کی کتاب ادبیات ایران بھی بہت اہم کتاب ہیں۔ ان مستقل تصانیف کے سوا یورپ کے عالموں نے مختلف شاعروں کے حالات پر محققانہ مضامین اور مقالے بھی لکھے ہیں۔ ان میں منوچہری کے کلام پر کاظمیہر سکی کا مقدمہ، اور سی متعلق ژو کو و سکی کی تحقیقات، خیام کے بارے میں کریستین سن کے مطالعات، خاقانی کے بارے میں ژو کو و سکی اور خانبیکوف کی تحقیقات، نظامی کے بارے میں باختر کے مطالعات، سعدی پر ماسہ کی معرکہ الار کتاب وغیرہ ان کی چند مثالیں ہیں اس قسم کی تحقیقات میں ایک اور اہم کتاب پروفیسر فلڈ کے کی کتاب ایران کی رزمیہ شاعری ہے، جس میں فردوسی اور شاہنامہ کا گہرا مطالعہ پیش کیا گیا ہے۔ کتاب کا نام ہے:

*Das Iranische Nationalepos**Von Th. Nöldeke.*



וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת הַקּוֹל וְהָיָה

دکتر خاتون: ۳۳۵

۱- برادر محترم صفوی: ۴۵۶

ابولاسم بن مسعود بن خنوی: ۱۶۹-۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲

1991 1992 1993 1994 1995

ابن بابی الصیغہ: ۱۳۶: ۳۶۳

ان التلاوة: ۴۱۸ : ۴۲۲

این باره: ۳، ۴، ۵

پیشانی: ۴۹۹

دین فطین : ۳۱۸

ابن سنان: ٤، ١٣٩، ١٣٨، ١٣٧

ابن عربی: ۵۰۵

ان فتنہ کا نام

אברהם: אברהם

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

ابن المشرك: ٤٤٤، ٤٤٥

५५:५१०५

این روزها در ایران

ظہار و نكاح:

بسم الله الرحمن الرحيم

نورالهدیہ نقشبندی: ۳۷۷

مجلس شورای ملی







۲۹۸ -

۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۵۱۶

بخاری: ۱۲۲، ۱۳۵

انوشکین: ۲۱

بدیع الزمان همدانی: ۱۲۹

دوشیروان: ۱۱۴، ۱۳۵

برائون: ۴۷، ۱۳۵، ۳۱۴، ۳۲۰، ۳۵۱، ۴۵۲

دوشیروان خالده بن محمد کاشانی: ۳۱۶

۵۱۰، ۵۴۳، ۵۴۴

انیس: ۵۳۲

بروگهان: ۱۴۶، ۱۴۷، ۴۵۲

اوهالدين كراباني: ۲۸۰

بريگنو: ۴۵۲

اوهدي مرغه: ۳۸۰، ۳۸۲، ۴۱۴، ۴۵۱

بزرگ مهر: ۱۲۸

اونگ زيب: ۵۰۵

بسم شيرازي: ۴۸۱

دوزون حسن: ۴۳۲، ۴۴۴

بشار بن يرد: ۴۵۰

اوگتا قان: ۴۸۵

بلي دابو الفضل: ۵۳، ۶۲

اويس (سلطان): ۴۰۶، ۴۰۸، ۴۱۲

بلي (ابول): ۵۳، ۱۳۳

ايفي شيرازي: ۴۶۹

پندار رازي: ۱۳۵

ايتالوپيري: ۴۳۳

بنادي رقام الدين فتح بن علي اصفهاني: ۱۲۸

اينورگشيب: ۲۵۵، ۵۱۲

برسعد جره: ۲۰۹

ايلدگز: ۲۵۸

بوطاهر خرداني: ۱۲۴

ب

بوعلي عجمي: ۱۲۴

باباطاهر: ۴۲، ۴۳، ۴۱۴، ۴۱۵

بونصر باباي: ۱۹۴

بابا فغانی: ۴۶۸

بهار الدوله طي: ۸۰، ۸۱، ۱۲۵، ۱۳۵

بابرتيودي: ۴۲۴، ۴۳۴، ۴۵۸

بهار الدين بغدادی: ۳۰۴

باغرا الماني: ۳۲۰

بهار الدين محمد بن حسين النخعي: ۲۵۵

باخوزي: ۳۱۵، ۳۳۸

بهار الدين محمد (پدر عطا ملک جوینی): ۴۳۹

بايرون: ۱۹۴

بهار الدين محمود (وزير بهار الدين محمد): ۴۵۸

بايزيد: ۱۴۴

بهار الدين مشائي: ۳۵۰

بايزيد ثانی: ۴۳۴

بهار الدين نقشبندي: ۴۲۴

بايسنقر: ۴۲۶، ۴۲۷

بهائي ريش: ۴۹۳، ۵۰۳، ۵۰۹

بايعراوسلطان حسين: ۲۲۶، ۲۲۸، ۴۳۱

بهار (ملك الشيرازي): ۴۹، ۵۶، ۱۳۳، ۱۳۴، ۵۱۰

۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹

۵۲۳، ۵۱۲

پار (مست): ۱۳۵

برام شاه غزنوی: ۱۹۳۱۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۰، ۱۴۹

۳۰۹، ۲۸۹، ۲۳۹، ۲۳۴، ۲۳۶، ۱۹۸

برام غور: ۲۹

برای: ۱۹۲

بزار: ۳۲۶، ۳۵۹

بهنیاز (احمد): ۳۱۶، ۳۶۹

بهنیاز بن مرزبان: ۲۵۳

بیانی (مندی): ۳۵۳

بیگی: ۳۴۴

بیدل: ۳۴۱

بیرونی (ابوریکان): ۵۲۲، ۵۱۴، ۱۳۳، ۱۳۲

بیزن: ۲۴۰، ۱۲۳، ۱۲۱، ۱۱۵

بیضادی: ۳۰۹

پ

پالرس: ۱۰۹

پراخوس: ۱۰۹

پروین (اعتصامی): ۵۱۲

پژان: ۵۱۲، ۵۰۹

پلوتارک: ۳۹، ۱۰

پورداؤر: ۳۹

پیزی: ۱۲۸

پیرسین: ۳۱۰

ت

تاجنگ (ادی): ۳۱۴

تاج الدین احمد عاتقی: ۳۹۲

تربیت (محمدی): ۳۵۲

ترکان خاقان: ۳۲۵

تقی زاده: ۳۱۸

تقی الدین محمد کاشی: ۵۲۹، ۵۰۰، ۴۷۸، ۱۵۴

تنگابنی: ۳۲۱

توفیق (دکتر رضا): ۳۱۸

تقواریش: ۱۱۹

تیمور: ۳۲۳، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۲، ۳۵۸

ث

ثعالی: ۱۳۲، ۴۴

ثقه الملك طاهر علی مشکین: ۱۹۳

ج

جاض: ۳۳

جکسن (ولیم): ۲۵۳، ۴۴، ۳۵

جانی عبدالرحمن: ۳۲۸، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶

جمال الدین اصفهانی (وزیر صاحب مصل): ۱۲۶۰  
۲۵۳، ۱۳۱۹

جمال الدین حسین انجیر: ۵۰۴

جمال الدین عبدالرزاق اصفهانی: ۲۲۳، ۲۳۶

۲۴۶، ۲۸۱، ۲۴۹

جمال الدین محمد بن ناصر: ۲۴۴

جوز جانی: ۱۳۲۴

جولرخ: ۸۴۰

جهانانی: ۵۱۲

جاس شد قاتونلو: ۴۲۸

جماگیر: ۴۵۸، ۵۰۵، ۵۳۰

جهانی: ۵۴

ج

جنری یک: ۱۲۴

چنگیز: ۴۲۹، ۳۲۳

چیشیش: ۲۸

ح

حافظ: ۳۲۸، ۳۲۴، ۳۲۶، ۱۴۴، ۱۶۴، ۱۶۶، ۱۶۸

۳۲۹، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵

۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳

۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰

حافظ آید: ۴۲۱

حاج میر یوسف: ۴۲

حسام الدوله اردشیر: ۲۴۵

حسام الدین حسن بن محمد بن حسن: ۳۵۹، ۳۶۰

۳۶۱، ۳۶۲

حام الدین علی غوری: ۳۱۰

حسن یک رولوا: ۴۹۴

حسن بزرگ (شیخ): ۴۰۸، ۴۰۹

حسن طالقانی: ۵۰۲

حسن علی میرزا: ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷

۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵

حسن یک: ۵۳۰

حسن بن موسی بن شاکر خوارزمی: ۴۵

حسین خوارزمی: ۱۴۳

حسین بن شرف الملک: ۴۴۳

حسین بن علی: ۴۴۵، ۴۴۶

حسین (سلطان): ۳۰۵

حسین ملک: ۵۱۲، ۵۱۳

حسینی هروی: ۳۵۰

حسین واعظ: ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷

حقایق: ۲۵۴

حکمت (علی اصغر): ۴۲۱

حکیم (میرزا محمد): ۴۸۲

حمد الله سستونی: ۱۱۲، ۱۱۳

حمزه اصفهانی: ۱۴۳

حمید الدین ابوبکر بن عمر بن محمود: ۳۱۱

حفظه بادشاهی: ۵۱

حیدر خوانساری: ۵۰۴

حیدر فتح الدین: ۵۰۴

حسین قتیب: ۱۱۲

خ

خاقانی: ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶

۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴









صنیع الدوله زفر حسن خان: ۴۹۹

صعدت نگر (المعنی): ۵۲۳

ض

ضوک: ۱۱۳

ضیا پاشا: ۴۶۱

ط

طالب آلی: ۴۶۹

طاهر ذوالیمینین: ۵۱، ۵۶

طبری (دوستی فضل بن حسن): ۴۱۳

طغای تیمور: ۳۹۹

طغان شاه بن الب ارسلان: ۴۲۹، ۴۲۸، ۱۱۲۶

۲۳۵

طغرانی اصفهانی: ۳۱۶

طغرل: ۲۱۹، ۲۱۸، ۱۱۴۲، ۱۱۴۱

طغرل بن ارسلان: ۳۰۷، ۲۸۹، ۲۳۷، ۲۳۱

طغرل نمکس (محمد): ۲۳۹

طغلق: ۱۲۷

طوسی (شیخ): ۳۲۱، ۳۱۴، ۳۱۲

طهاسب صفوی (شاه): ۴۵۶، ۴۶۳، ۴۹۷

۵۰۰

ظ

ظفر خان:

ظهوری ارشیزی: ۴۶۹

ظهوری خجندی: ۴۵۶

ظہیر قاریانی: ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۸، ۴۳۰، ۴۳۹

۴۰۵

ماشق اصفهانی: ۴۷۴

عباس ثانی (رشک): ۴۶۶

عباس کبیر (شاه): ۴۵۶، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۹۷، ۴۹۹

عباس میرزا: ۴۶۲، ۴۸۳

عباس مروزی: ۵۰

عبدالرحمن سلمی: ۱۳۸

عبدالرحمن یزدادی: ۱۳۰

عبدالرزاق بن نجف قلی: ۴۹۹

عبدالرزاق سمرقندی: ۴۳۲

عبدالرسولی: ۳۵، ۳۲۰

عبدالرشید محمود نژادی: ۳۰۶

عبدالمقیم قریب: ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰

عبدالقادر بغدادی: ۱۲۸

عبدلکریم بن علی رضا: ۴۹۸

عبدالله انصاری: ۱۳۲، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹

۲۰۹، ۳۱۷، ۴۳۶

عبدالله بن متقی: ۴۳، ۹۷، ۹۸، ۱۰۱، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۳۰۹

عبدالملک برغانی: ۱۰

عبدالملک بن نور: ۷۱

عبدالماسح جلی: ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۷۶

عبدالباق قزوینی: ۵۰۳

عبیدزاکانی: ۴۱۶

عتقی:

خرنی شیرازی: ۲۲۴، ۴۵۷، ۴۵۹، ۴۶۱

۴۶۴، ۴۶۹، ۴۷۰

عزالدوله دیلمی: ۱۳۵

عزالدین بابایق معبود بن نورالدین ارسلان شاه:

- ۲۹۱



فراد میرزا: ۳۶۲

فرنگ (میرزا ابوالقاسم): ۲۸۳، ۲۸۲

فره وری: ۱۰۸، ۳۴۴

فصیحی خوانی: ۲۳۲

فصل الله مشی: ۲۹۹

فصلیون: ۱۸۴

فصلی: ۲۶۱

فلکی شیرازی: ۲۸۳، ۲۸۳، ۲۸۳

فیروز مشرقی: ۵۲

فیضی: ۳۴۴، ۳۵۴، ۳۵۹، ۳۶۱، ۳۶۵

۳۶۰، ۳۶۱

ق

قائمی: ۳۳۳، ۳۶۲، ۳۸۱، ۳۸۵، ۳۸۹

قائم مقام (ابوالقاسم): ۳۶۲، ۳۸۱، ۳۸۳

قالوس و تکلیف: ۳۴۸، ۳۵۵، ۳۵۸

قاچار: ۳۶۲

قاسمی احمد غفاری: ۲۹۴

قاسمی میثاوی: ۳۳۸

قاسمی زاده روی: ۳۲۴

قاسمی عصمت الدین ایچی: ۳۱۱، ۳۳۹، ۳۵۰

قاسمی نور الله شومتری: ۵۰۰

قرل ارسلان: ۲۳۵، ۲۴۸، ۲۸۹

قزوینی (میرزا محمد خاں): ۴۶، ۳۵، ۳۶، ۳۶، ۳۶، ۳۶

۳۶۲، ۳۶۲

قشیری: ۱۳۸، ۱۳۵

قطب الدین رازی: ۳۰۹، ۳۵۰

قطب الدین شیرازی: ۳۹۹، ۳۵۳

قطب الدین مبارک شاه: ۲۸۲

قطب الدین محمد خوارزمشاه: ۳۱۱

غیاث الدین بن اسکندر: ۳۴۴

غیاث الدین قلیق: ۳۸۶

غیاث الدین خوارزمشاهی: ۳۳۱

غیاث الدین محمد بن رشید الدین فضل الله: ۳۸۰

۳۸۱، ۳۹۰، ۳۹۳، ۳۹۴

غیاث الدین مسعود بن محمد: ۲۳۶

غیاث الدین هندو: ۳۹۹

ف

فارابی:

فتح علی شاه: ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶

۳۸۳، ۳۸۵، ۳۹۰، ۳۹۳، ۴۰۱

فخر: ۳۶۲

فخر الدین وردگانی: ۱۳۱

فخر الدین اسعد گرگانی: ۴۱۸، ۴۲۰

فخر الدین بهرام شاه بن داؤد: ۲۸۵، ۲۸۹

فخر الدین خانی: ۳۳۶

فخر الملک بن خواجه نظام الملک: ۴۱۳

فخر داعی: ۳۵۲

فخر رازی: ۳۳۴، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲

فرخ: ۳۶۲

فرخی: ۴۸، ۴۹، ۸۲، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷

۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴

۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱

۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷

۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳

۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹

۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴

۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹

۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴

۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹

۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴

۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹

۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴

طهران تبریزی: ۱۲۵۳/۱۱۸۹/۱۱۸۴/۱۱۸۱/۱۱۷۶/۱۱۷۱

۳۱۸

تفلیس: ۳۲۴/۱۱۳۶

تفلیس سلطان: ۲۸۸۱

تفلیس: ۳۱۹/۱۱۱۱

تفلیس: ۲۴۰/۱۱۳۹

تفلیس: ۳۹۰

تفلیس: ۳۹۱

ک

تفلیس: ۴۵۰

تفلیس: ۱۳۹

تفلیس: ۲۵۱

تفلیس: ۱۱۴/۱۰۹

تفلیس: ۱۲۳

تفلیس: ۳۹۰/۱۰۹

تفلیس: ۳۱۸/۱۰۹

تفلیس: ۳۹۰/۱۰۹

تفلیس: ۳۰۱/۱۰۹

تفلیس: ۳۱۸

تفلیس: ۱۲۴

تفلیس: ۳۵۵

تفلیس: ۳۹۰

تفلیس: ۳۱۲

تفلیس: ۱۳۴۹/۱۳۴۴/۱۳۳۹/۱۳۳۴

۴۹

تفلیس: ۳۲۴

تفلیس: ۳۳۳

تفلیس: ۱۶۱۰

تفلیس: ۳۵۱۰/۳۱۸

تفلیس: ۱۱۴/۱۱۱۵

تفلیس: ۳۰۸

تفلیس: ۱۱۹

تفلیس: ۱۲۳/۱۱۳۳/۱۱۰۹

تفلیس: ۳۰۸/۱۱۳۳

تفلیس: ۱۱۴/۱۰۹

تفلیس

تفلیس: ۳۰۵

تفلیس: ۱۴۹/۱۴۴۴/۱۴۹۱/۱۴۵۵/۱۴۲۲

تفلیس: ۱۳۴

تفلیس: ۳۹

تفلیس: ۱۱۹/۱۰۹/۳۹۰/۳۹۱/۳۹۲/۳۹۳/۳۹۴/۳۹۵/۳۹۶/۳۹۷/۳۹۸/۳۹۹/۴۰۰

تفلیس: ۱۲۳/۱۱۱۵

تفلیس: ۴۹

تفلیس: ۳۹۵

تفلیس: ۳۸۵

تفلیس: ۱۱۴

تفلیس: ۳۰۸

ل

تفلیس: ۳۵۱/۳۱۸

تفلیس: ۳۱۴

تفلیس: ۱۹۹

تفلیس: ۵۰۲

تفلیس: ۳۹۹

م

تفلیس: ۴۵۱/۵۳۱/۵۱۵/۵۰۰

تفلیس: ۳۳۱/۳۳۲/۳۳۳/۳۳۴/۳۳۵/۳۳۶/۳۳۷/۳۳۸/۳۳۹/۳۴۰/۳۴۱/۳۴۲/۳۴۳/۳۴۴/۳۴۵/۳۴۶/۳۴۷/۳۴۸/۳۴۹/۳۵۰

تفلیس: ۱۴۰/۳۹۴





- قناری غزنوی: ۲۵۱، ۲۴۹، ۲۴۸، ۱۹۸  
 مدرس رضوی: ۳۵۳، ۳۱۸  
 مرادی (ابو الحسن): ۳۷۴  
 مرزبان بن رستم بن شروین: ۳۱۱  
 مریم: ۳۰۲، ۲۶۲  
 مسعود (حسین): ۲۵۱  
 مسعود بن ابراهیم غزنوی: ۱۶۳۳، ۱۹۸، ۱۹۳، ۲۴۹  
 مسعود بن محمد بن ملک شاه: ۳۱۶  
 مسعود سعد: ۲۴۱۹، ۱۵۲، ۱۵۱، ۱۳۹، ۱۶۲  
 ۱۹۳، ۲۸۳، ۲۵۰، ۲۴۷، ۲۴۴، ۲۳۰  
 مسعود غزنوی (سلطان): ۹۰، ۸۷، ۸۰، ۷۹  
 ۳۰۶، ۱۸۰، ۱۳۳، ۹۵  
 مسعود موزی: ۱۱۰  
 مسیح: ۱۵۳  
 مشتاق: ۵۰۰، ۳۷۴  
 مشکوة رسید محمدی: ۳۵۳  
 مطری: ۳۰۹  
 مظفر اسفرازی: ۲۱۰  
 مظفر شاه: ۳۲۷  
 ملک شاه سلجوقی: ۳۱۱، ۲۱۰، ۲۰۳، ۲۰۳، ۱۶۶  
 ۳۰۸، ۲۱۱، ۱۳۱  
 موردی: ۶۲  
 معزالدین حسین کرت: ۳۹۹  
 معزالدین یقباد: ۳۸۴  
 معزی: ۲۲۲، ۲۱۵، ۲۱۰، ۲۰۳، ۱۳۸، ۱۶۸  
 ۱۴۱، ۱۴۱، ۱۳۹، ۱۳۱، ۱۳۱، ۱۳۱، ۱۳۱، ۱۳۱  
 ۱۴۱، ۱۳۱، ۱۳۱، ۱۳۱، ۱۳۱  
 معری: ۳۹۳، ۳۹۳، ۳۹۳  
 معری: ۳۹۳، ۳۹۳، ۳۹۳  
 معین الدین اسفرازی: ۲۴۲  
 معین الدین پیر طاهر: ۳۶۲  
 معین الدین جوینی: ۳۳۳  
 معلق طبرانی: ۲۹۵  
 معنقی پاشا: ۲۶۰، ۲۵۳  
 منتخب الدین به ریج آباک جوینی: ۲۴۴  
 منصفت قاجار: ۲۷۹  
 منصور بن اثنی: ۷۴  
 منصور بن بهرام شاه غزنوی: ۲۳۵  
 منصور خاقانی: ۶۸  
 منصور بن لوح: ۷۳، ۷۱، ۶۷  
 منطقی: ۱۳۵، ۱۲۹  
 منوچهر: ۱۱۷، ۱۱۴  
 منوچهر بن فریدون شروان شاه: ۲۵۸، ۲۵۴  
 ۲۵۲  
 منوچهر بن قابوس: ۹۵  
 منوچهری: ۱۶۲، ۱۵۱، ۱۰۲، ۹۵، ۸۲، ۸۰  
 ۳۰۵، ۲۸۲، ۲۱۹، ۲۱۵، ۲۱۳، ۱۹۵، ۱۶۸  
 ۳۰۳، ۲۸۴، ۲۸۴، ۲۸۴، ۲۸۴  
 ۳۹۳، ۳۹۳  
 منمنای سرلج: ۳۳۹  
 منیر: ۱۲۳، ۱۲۱، ۱۱۵  
 مؤید الملک بن نظام الملک: ۱۳۸  
 مؤیدی بن شاکر خوارزمی: ۲۵۰  
 ملک الظاهر: ۳۱۳  
 موقوف (ابوعلی حسن): ۱۲۶، ۱۲۵، ۱۰۸  
 مولی (Mozai): ۱۲۸  
 مولوی: ۳۲۶، ۱۷۳، ۱۷۲، ۱۶۴، ۱۵۹، ۱۵۷



هانی (موتی): ۳۵۳، ۳۵۱، ۳۲۳، ۷۶

هاتم تبریزی: ۳۸۰، ۳۷۹، ۳۲۳

هانی: ۳۵۸

هندو شاه (محمد قاسم): ۳۶۱

هزار: ۳۵۳

هوسن (محمود): ۳۵۲

ی

یاقوت: ۳۲۲، ۱۳۶۱

یحیی بن سامان هزاره: ۵۲

یحیی بن عبد اللطیف قزوینی: ۳۹۷

یزدانی: ۳۸۲

یزگرد: ۱۱۵۱، ۱۱۳۱، ۱۱۱۳

یعقوب: ۲۷۱

یعقوب آق قونیلو: ۳۶۸، ۳۲۸

یعقوب بن احمد کندی: ۷۵

یعقوب بیگ: ۳۳۲

یعقوب لیث: ۵۳۱، ۵۲

یعقوب جندی: ۳۹۵

یحیی الدوله طبرانی: ۳۹۸

یوسف: ۳۶۷

یوسف بن زکی غوری: ۲۸۵

یوسف بن ناصر الدین: ۸۰

یوسف ضیاء الدین بن جانی: ۳۲۹

زید بن مسعود: ۳۶۹

زکی بن علی: ۳۸۰، ۳۶۹، ۳۵۱

زید (شیرازی): ۳۵۲، ۳۵۱، ۳۲۰

زید شیرازی: ۳۸۱، ۳۶۹

زکریا: ۳۸۲

زکریا: ۳۵۱

زکریا (Wahab): ۱۲۸

زکریا: ۱۸۷

ز

زکریا: ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۵۷، ۳۷۱

زکریا: ۳۷۲

زکریا بن محمد: ۳۶۸

زکریا بن زکریا (ط): ۳۶۳

زکریا بن زکریا: ۳۶۳

زکریا بن زکریا: ۳۵۱

زکریا بن زکریا: ۲۸

زکریا بن زکریا (ط): ۵۰۱، ۳۹۸، ۳۹۵

زکریا بن زکریا: ۱۰۹

زکریا بن زکریا: ۳۵۵، ۱۱۷

زکریا بن زکریا: ۳۹۱۹

زکریا بن زکریا: ۳۹۱۹

زکریا بن زکریا: ۳۵۲

زکریا بن زکریا: ۳۳۳، ۳۳۵، ۳۳۵، ۳۳۵، ۳۳۵، ۳۳۵

ز

## م - كتب

ر

اسرار نامه عطار : ۳۵۶/۱۷۳۶۱۶۱  
 اسکندرمنامه : ۳۷۳/۳۸۸۸۳۹۲/۲۹۱۷۲۸۸  
 اخبارات : ۳۱  
 رشتة المباحات : ۳۳۶  
 اطواق الذهب : ۳۸۱  
 اغاني : ۱۰  
 اقبال نامه : ۲۹۱  
 اکبر نامه : ۳۶۰، ۳۶۸  
 النبی نامه (مروث) : ۳۹۲  
 النبی نامه عطار : ۱۶۸، ۱۵۸  
 النبی نامه (خواجہ عبدالرشید انصاری) : ۱۳۷  
 الادب الصغير : ۳۸  
 الادب الكبير : ۳۸  
 الابنیه عن حقائق الادویه : ۱۷۵  
 التبیان : ۳۱۲  
 التوسل الى التوسل : ۳۳۳  
 الرجال : ۳۱۲  
 الشعراء والشعر : ۷۳  
 العدة فی اصول الفقه : ۳۱۳  
 الغیبه : ۳۱۲  
 الفقه الاکبر : ۳۳۳  
 الکتاب : ۳۳۳  
 الحاسن والاقداد : ۳۸  
 الحاسن والمساوی : ۳۸  
 الجهم فی مایمیر اشعار العجم : ۳۵۳/۳۲۲/۵۰  
 اشمال وحکم : ۷۶  
 اناس تراشف (Anastantsos) : ۷۶

آئین الکبری : ۳۶۰  
 آئینہ اسکندری : ۳۸۸  
 آشکده آذر : ۵۰۰  
 آثار الباقیه : ۱۳۶  
 آثار البلاء : ۳۳۹  
 آداب الملقه الاسلامیه : ۱۳۶، ۷۷  
 آقرین نامه : ۵۵  
 ابواب الجنان : ۳۵۵  
 احسن التواريخ : ۳۹۷  
 احوال و آثار حافظ : ۳۵۲  
 احوال و آثار عطار : ۳۱۹  
 احوال و آثار رودکی : ۷۶  
 اخبار العلوم : ۳۱۳، ۳۰۹  
 اخبار حکماء و فضلی : ۳۲۲  
 اخبار الطوال : ۷۳  
 اخبار نظامی : ۳۲۰  
 اخلاق ابدان پاشان : ۳۹  
 اخلاق جلالی : ۳۳۵  
 اخلاق محسنی : ۳۳۵، ۳۳۶  
 اخلاق ناصری : ۳۳۵، ۳۳۸، ۳۵۳  
 ادب الکاتب : ۷۳  
 اساس الاقتباس : ۳۳۸  
 اساس البلاغه : ۳۱۵  
 استبصار : ۳۱۲  
 اسرار : ۱۴۷  
 اسرار التوحید : ۳۳۲، ۳۰۴، ۳۱۵





حیات المتین: ۳۵۵

حاشی علی ایران: ۱۲۵

حلی بن موسی: ۳۵

خ

خانن و نجفی: ۳۲۲

خاندانه (صبا): ۴۹

خانیانک: ۱۱۰، ۱۰۹، ۳۳

خودنامه اسکندری: ۳۳۳

خواجه الفروج: ۳۸۹

خزانه عامه:

خسرو خیرس (نظامی): ۲۱۸، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱

۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲

۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸

خسرو نامه: ۱۶۱، ۱۵۸

خلاصه الاخبار: ۳۳۳

خلاصه الاشعار: ۵۰۰

خلاصه الانکار: ۵۰۲

خلاصه الحساب: ۵۰۳

خمسه امیر خسرو دهلوی: ۳۸۸

خمسه خواجی: ۳۹۲

خمسه المتحیرین: ۳۴۸

خمسه نظامی: ۲۸۸، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹

۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵

۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹

خوان اخوان: ۱۸۲

د

دانشن خسرو گوانان: ۳۶

دانش نامه علانی: ۱۳۲، ۱۳۵

دره الناح: ۲۵۳، ۲۵۴

دره نادره: ۳۹۷

دستورالوزار: ۳۹۶

دل شیدای حافظ: ۳۵۲

دیل المتحیرین: ۱۸۲

دمیه القصر: ۳۱۵، ۳۱۸

دو نامه:

دیگرت: ۳۶۰، ۱۰۹

دیوان امین بکین: ۳۵۲

دیوان ابوالفرج رومی: ۳۲۰

دیوان امیر خسرو دهلوی: ۳۸۹

دیوان امیر معزی: ۳۱۹

دیوان جامی: ۳۲۹

دیوان جلال الدین اصفهانی: ۳۱۹، ۳۵۲

دیوان خاتانی: ۳۲۰

دیوان سلمان ساوجی: ۳۵۲

دیوان سنائی: ۳۱۸

دیوان شمس تبریزی: ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵

دیوان عطار: ۳۱۹

دیوان فرخی: ۱۳۵

دیوان سعید سعدی: ۳۱۹

دیوان منوچهری: ۱۳۶

دیوان ناصر خسرو: ۱۸۲، ۳۱۸

ذ

ذخیره خوارزمشاهی: ۳۲۱

ذم الکلام: ۱۳۷

ر

راحة الصدور: ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳

۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹

رباعیات: ۳۶۰، رباعیات خیام: ۲۵۵

رباعیات خیام (کریمتین سن): ۳۱۸

رسائل اعجاز: ۳۸۹



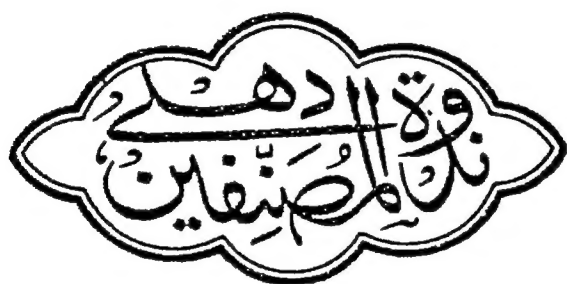


- شاه درویش: ۴۶۹  
 شایسته و ناشایسته: ۳۹  
 شخصیت مولوی: ۴۵۱  
 شرح و اشارات: ۴۱۳، ۴۲۴، ۴۵۰  
 شرح حال ابن مقفع: ۷۷  
 شرح حال ابن یمن: ۴۵۲  
 شرح مال افضل الدین کاشانی: ۴۵۱  
 شرح حال حافظ: ۴۵۲  
 شرح حال سلمان سادجی: ۴۵۲  
 شرح حال مستعد سعدی و خوارزمی و قزوینی: ۴۱۹  
 شرح حالی مولانا: ۴۵۰  
 شرح حکمت الاشراق: ۴۴۹  
 شرح شمسیه: ۴۵۰  
 شرح قانون ابن سینا: ۴۴۹  
 شرح القلب: ۱۶۱  
 شرح گلشن راز: ۳۱۷  
 شرح مختصر ابن حاجب: ۴۴۹  
 شرح مطالع: ۴۰۹  
 شرف نامه: ۲۹۱  
 شعری قبل از ورود کی: ۷۷  
 شعراجم: ۴۱۳، ۴۵۲، ۴۶۹  
 شفا: ۱۳۱  
 شواهد النبوة: ۴۳۶  
 شهریاران گم نام: ۳۱۸  
 شهریار نامه: ۲۵۰  
 شهنشاه احمد تبریزی: ۱۲۷  
 شهنشاه قاسمی: ۱۲۷  
 شیرین خسرو اتقی: ۴۶۸  
 ص  
 صحبت نامه: ۴۷۹  
 صفوة الصفا: ۴۹۶  
 صق  
 صحن الاسلام: ۷۷  
 ط  
 طب المقصوری: ۷۷  
 طبقات اکبر شاه: ۴۶۰  
 طبقات اطباء ابن ابی اصیبعه: ۴۳۲، ۴۳۴  
 طبقات الشافعیه: ۳۲۲  
 طبقات الشعراء ابن قتیبه: ۷۷  
 طبقات الصوفیه: ۴۳۸، ۴۳۹  
 طبقات ناصری: ۴۴۹  
 طرق التحقیق: ۱۵۵  
 طوایح الانوار و مطلع الانظار: ۴۴۹، ۴۵۰  
 ظ  
 ظفر نامه تمبوری (شرف الدین علی یزدی): ۴۳۶  
 ظفر نامه حمد الله مستوفی: ۴۴۱، ۴۴۷  
 ظفر نامه نظام الدین شاه: ۴۴۲  
 ع  
 عالم آراء عباسی: ۴۹۷  
 عبرت نامه: ۴۷۹  
 عجائب المخلوقات: ۴۴۸  
 عشق نامه: ۱۵۵  
 عفو نامه: ۱۵۵  
 عقل نامه: ۱۵۵  
 عوارف المعارف: ۳۱۴، ۳۳۰، ۳۳۷  
 عوالم: ۷۷  
 عیون الاخبار: ۷۷  
 غ





|                               |                              |                            |
|-------------------------------|------------------------------|----------------------------|
| مطلع الالوار: ۳۸۵             | مختصر الضلال: ۳۳۳            | دولنامه: ۳۵۶، ۳۶۳، ۳۵۱     |
| مطلع السعدین: ۳۴۴             | من لا یحضره الفقیه: ۴۳       | ۳۶۱                        |
| معیار الاشعار: ۳۴۸            | مواقف: ۳۱۱، ۳۹۰              | ولیس وراهمین: ۲۱۸، ۲۱۹     |
| معیار العلم: ۳۱۳              | مباحثات: ۴۶۰، ۴۶۱            | ۳۱۸ -                      |
| مفتاح العلوم: ۴۰۹             | مفتاح الوصول: ۴۴۸            | ۵                          |
| مفتاح الفتوح: ۳۸۹             | هم                           | هشت بهشت: ۳۸۸              |
| مفصل زنجیری: ۳۱۵              | تاریخ التواترخ: ۴۶۲، ۴۹۸     | هفت اقلیم: ۱۳۶، ۵۰۰        |
| مقامات بدیع الزمان همدانی:    | نامه وانشوران: ۴۵۲، ۴۶۲      | هفت ادبک: ۳۲۹، ۳۳۱         |
| ۳۱۱، ۱۲۹                      | ۵۰۶                          | هفت پیکر: ۲۸۸، ۲۹۰، ۲۹۲    |
| مقامات حریری: ۳۱۱             | نجوم السمار: ۵۰۱             | ۲۹۶، ۳۸۸، ۳۹۲، ۴۲۰         |
| مقامات جمیدی: ۳۱۱، ۳۱۲        | نزهة القلوب: ۴۴۱             | هفت جهار: ۱۴۴              |
| مقام صدر الفلاسف: ۳۱۳         | نظام التواترخ: ۴۳۸           | هفت خنجر: ۳۶۸              |
| مقائس لیلی و مجنون درویشو     | نقبات الانس: ۱۴۴، ۱۴۷        | هائی و هاپوین: ۳۹۶         |
| ثرویت: ۳۲۱                    | ۴۳۶، ۴۳۵                     | ی                          |
| مقدمه الادب: ۳۱۵              | نقد الفصوص فی شرح لغز الفصوص | یاوکار زیری: ۱۰۹، ۱۳۶      |
| مقدمه حافظ خلیلی: ۴۵۲         | ۴۳۵، ۴۳۶ -                   | قیمته الدهر ثعلبی: ۱۳۲، ۵۷ |
| دکاتب مولانا: ۴۵۱             | نقد الفصوص: ۴۳۶              | یوسف در لیلای فردوسی: ۱۰۸  |
| عل و نخل: ۳۱۵                 | نکات (میدل): ۴۷۱             | ۱۳۶، ۱۲۶، ۱۲۵              |
| مناجات نامه: ۱۴۷              | نگارستان: ۳۳۴، ۳۹۷           | یوسف و زلیخا: جامی: ۴۳۳    |
| منازل السائرين: ۱۴۷           | نل دین: ۴۷۱                  | ۴۳۵                        |
| مناقب العارفين: ۴۵۱           | نهایة الادراک: ۴۴۹           | یوسف و زلیخا (آذربایجان):  |
| مختب اخلاق ناصری: ۴۵۳         | نهایة العزل: ۳۱۳             | ۵۰۱ -                      |
| مختب الاشعار: ۳۶۶             | نهایة الکمال: ۴۸۶            |                            |
| مختب التواترخ (بدایونی): ۴۶۰  | نزهة: ۳۸۹                    |                            |
| مختب التواترخ (محمد بن یوسف): | و                            |                            |
| ۴۶۰ -                         | وجه دین: ۱۸۲                 |                            |
| منقبات فارسی و شفر: ۳۱۸       | وسطا بحیوة: ۳۸۶              |                            |
| منطق العشاق: ۴۰۴              | وفیات الاعیان: ۱۳۶، ۷۷       |                            |
| منطق الطیر: ۱۶۱، ۱۶۸، ۱۷۲     | ۳۹۸، ۳۲۲                     |                            |



ميسرة فائسلة به امة ارجال يبرين مئيا على دجلى ببيع سند

منطق العسا  
منطق الطير: .